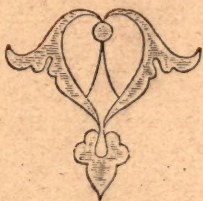
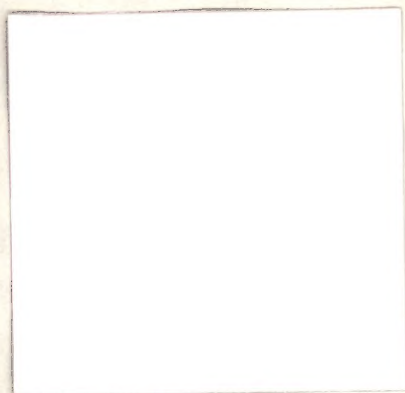
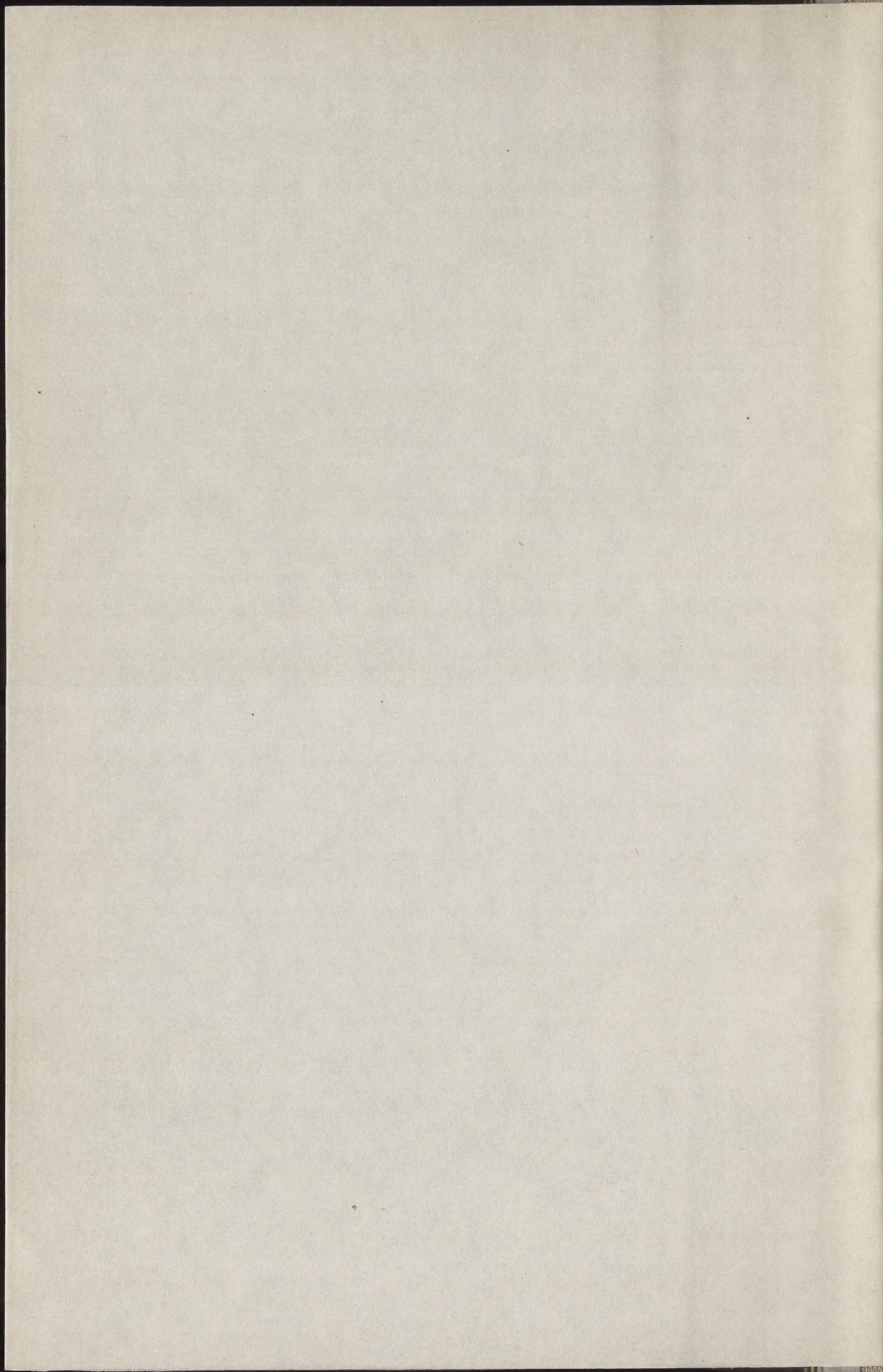
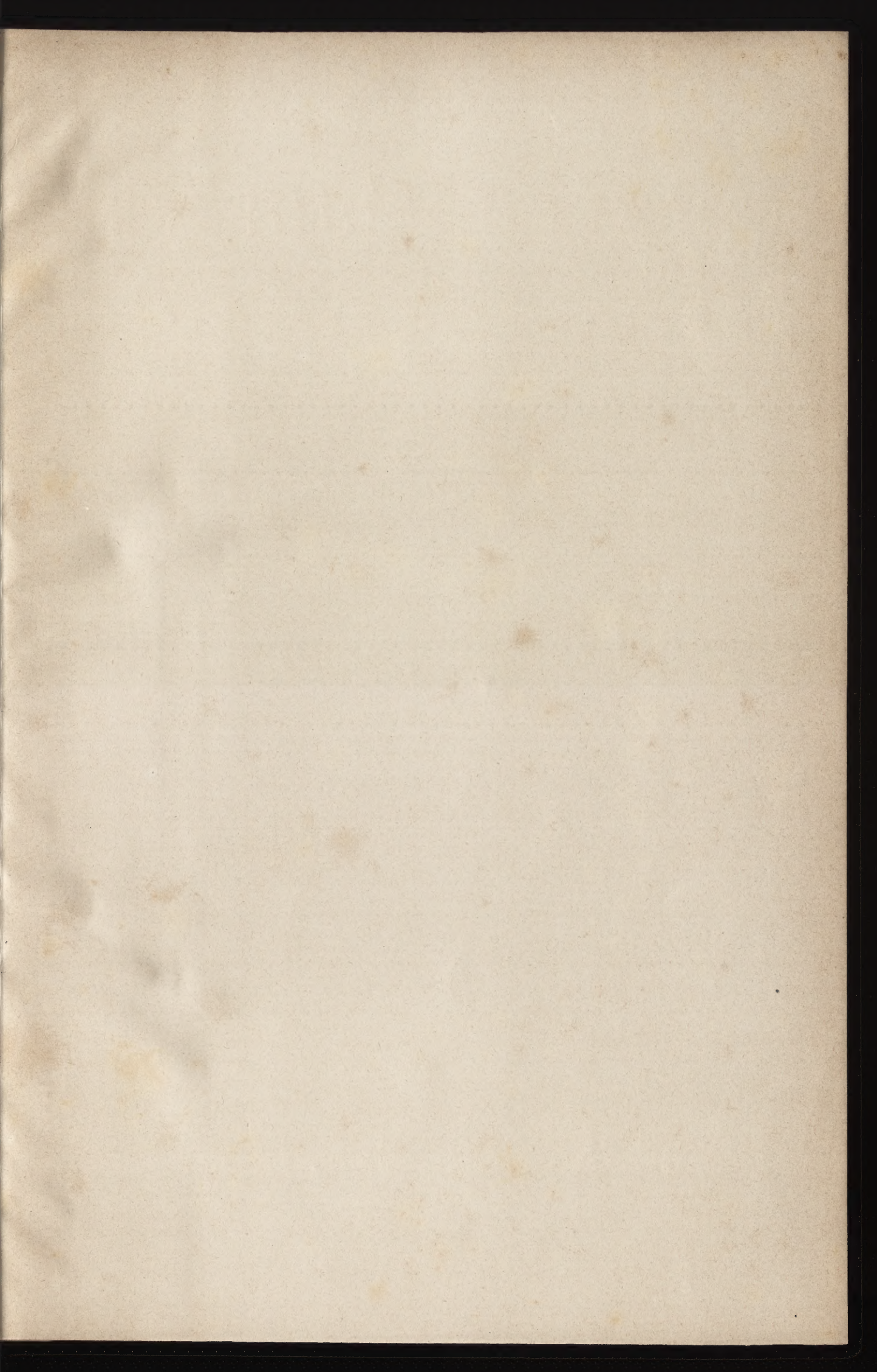
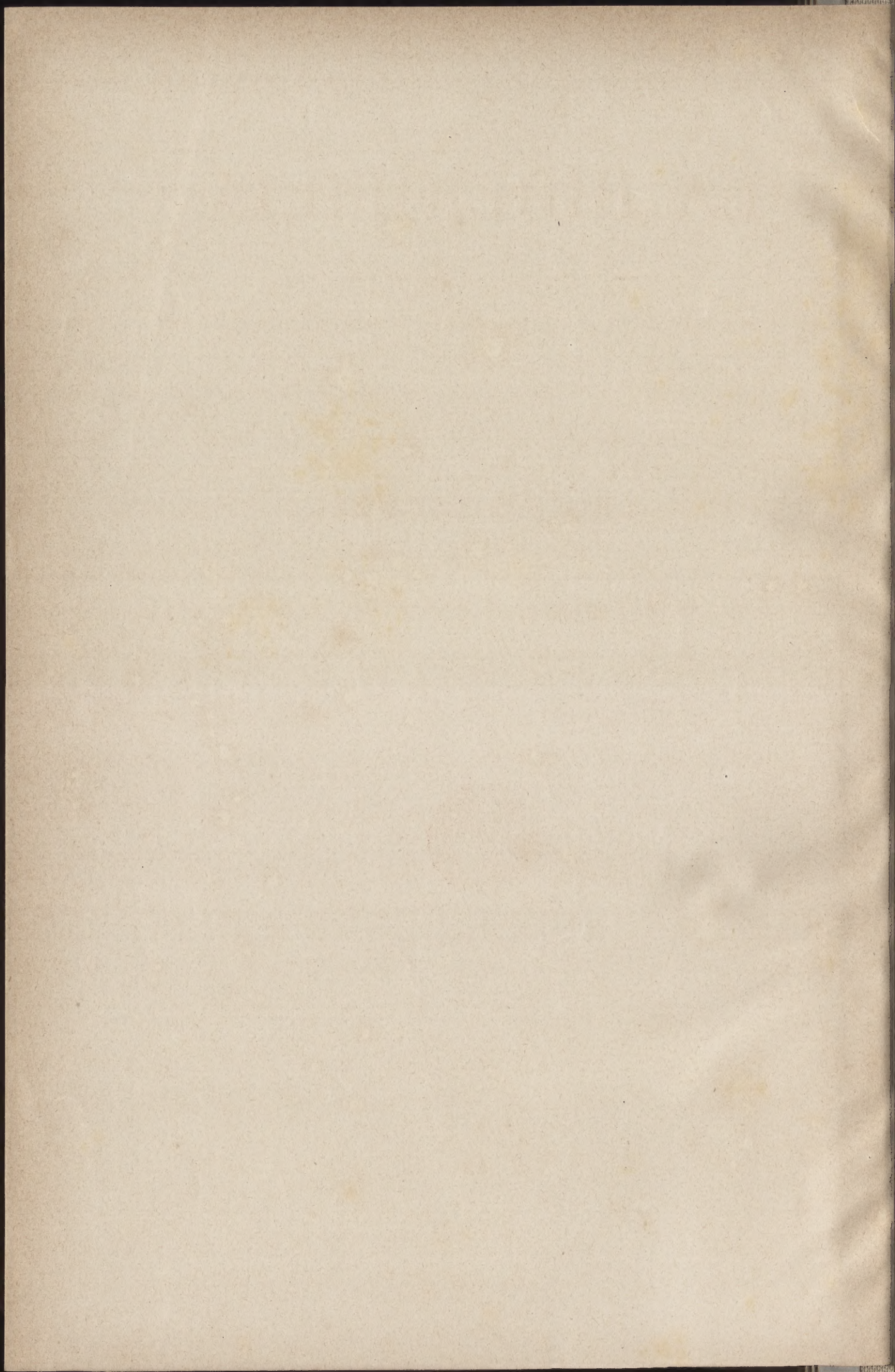
La Bibliofilía

Rivista dell'Arte Antica in Libri ▲ Stampe ▲ Manoscritti ▲ Autografi e Legature

diretta da Leo S. Olschki

Anno VI (1904-1905) ▲ Volume VI

Leo S. Olschki ▲ Editore in Firenze con Succursale a Roma.

LA BIBLIOFILIA

RIVISTA DELL'ARTE ANTICA

IN LIBRI, STAMPE, MANOSCRITTI, AUTOGRAFI E LEGATURE

DIRETTA

DA

LEO S. OLSCHKI

ANNO VI (1904-1905) — VOLUME VI.

FIRENZE
LEO S. OLSCHKI - EDITORE
MDCCCCV

INDICE DELLE MATERIE

I.

Articoli.

II.

Notizie.

III.

Recensioni.

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

Anno VI — Aprile 1904 — Dispensa 1ª

La Bibliofilía

RIVISTA DELL'ARTE ANTICA

IN LIBRI, STAMPE, MANOSCRITTI, AUTOGRAFI E LEGATURE

DIRETTA DA LEO S. OLSCHKI

Il Commento inedito di Cecco d'Ascoli all'Alcabizzo

pubblicato e illustrato dal prof. G. Boffito

(Continuazione; v. *La Bibliofilía*, vol. V, disp. 11ª-12ª, pagg. 333-350).

Domus he sunt etc. In ista parte ostendit quod sunt stelle proprie unicuique planete et dicit quod domus et stelle proprie sunt he: Aries et scorpio sunt stelle martis, taurus et libra sunt domus veneris, gemini et virgo sunt mercurii; cancer domus lune, leo domus solis, sagittarius et piscis sunt domus Jovis, capricornus et aquarius sunt domus Saturni. Circa istam partem debetis duo intelligere: 1.° quare sol et luna non habent nisi unam domum, pro quolibet, 2.° quare iste domus distribute sic fuerunt a natura. Dico sicut dicit Almasor in suis *Afforismis* (1), ubi ad licteram sic dicit: « Omnis planeta preter luminaria habet duo signa, utrumque habet unam domum, ut eorum lumen removeeret a tenebrositatem Saturni, ideo eorum domus posite sunt contrarie » ℂ Iuxta quod debetis intelligere quod ista duo luminaria sunt temperantia celi et fortia agentia que sint in celo, ut superius dixi vobis. Unde habuerunt ista duo signa et non plura, quia leo est fortius signum in caliditate et siccitate et masculinum et diurnum, nec est aliud signum in quo sol possit sic exercere suas operationes; idcirco natura tribuit soli ut fortissimo agenti, et cancer est frigide et humide constitutionis, femineum et nocturnum et luna sit frigida et humida et nocturna, idcirco natura dedit lune. Unde cum ista duo luminaria, scilicet sol et luna, sint temperamentum omnium corporum celestium habuerunt ista duo signa ut removerent malitiam saturni et tenebrositatem ipsius. Nam aquarius et capricornus sunt stelle saturni et respiciunt cancrum et leonem ex aspectu inimicitie, id-

(1) Afor. 141, pag. 110: « Omnis planeta duo habet signa praeter luminaria, quorum utrumque solam habet domum, quoniam eorum lumen est Saturni tenebrositas, ideoque positae sunt eorum domus contrariae ».

circo removet tenebrositatem illorum locorum, quia in capricornio sunt stelle que habent naturaliter attrahere vapores ad se ut entrax aquam, ut dicit Yparcus in libro *De rebus* ubi ad licteram sic dicit: « Ut entrax aquam sibi apponit, sic vapores lumina capricornij ». Iuxta quod debetis intelligere, ut dicit Euax rex arabum et Zot grecus (1) et Germa babilonensis, entrax est quidam lapis qui semper emictit aquam siue sit in igne siue in terra siue in aere, nec cessat effundere ad modum roris, et quia non minuitur in pondere, idcirco arguitur quod in se habet uirtutem attrahendi ad se ex aliis elementis aquam. Unde dicit quod sicut entrax habet uirtutem apponendi in supeſitie sua aquam, sic luminaria scilicet stelle que sunt in capricornio atrahunt vapores qui sunt inseparabiles a signo capricornij, idcirco uocatur uia lactea. Mecanici dicunt quod est uia que uadit uersus Romam. Unde cum saturnus sit malingne nature et frigide et sicce complexionis et ista duo luminaria sint benigne nature, idcirco domus saturni fuerunt posite in opposito luminarium. Joui sunt assignate (2) due domus, scilicet sagittarius et pisces, quia Juppiter est fortuna et medicina celi frangens omnem malitiam; propter hec domus eius aspiciunt domos luminarium trino aspectu qui est aspectus perfecte amicitie et dilectionis; unde sagittarius aspicit leonem, piscis uero cancrum, unde unum corpus aliud adiuuat radiando. Marti assignate sunt aries et scorpio, quia mars per respectum ad saturnum est mediocris in malitia, quia mala bona dicimus deterioribus comparantes, idcirco aspicit domos luminarium a quarto aspectu, qui aspectus est medie inimicitie ut aries aspicit cancrum quadrato aspectu, scorpio econverso leonem. Veneri assignate sunt taurus et libra et quia uenus est mediocris in bonitate aspicit domos luminarium a sextili aspectu qui est medie amicitie, qui taurus aspicit cancrum, libra vero leonem. Mercurio sunt assignate Gemini et virgo et quia mercurius est fortuna per aspectum (3) quia quodammodo est commixtus quia cum bonis bonus cum malis malus, nec aspicit solem eo quod non elongatur a sole per (4) gradus, idcirco una domus eius posita fuit iuxta lunam ut gemini, alia iuxta solem, ut uirgo. Unde cum omnes planete aspiciant solem et lunam, exceptuato mercurio que quidem luminaria sunt nobiliora et digniora omnibus aliis eo quod ipsorum aspectus bonos planetas augmentant in bonitate, malos autem removent a malitia, idcirco a natura sic fuerunt ordinate domus planetarum ut illos qui sunt boni per bonos aspectus luminaria augmentent et illos qui sunt mali per malignos aspectus luminaria reprimant.

Septimum autem signum etc. Hic in ista parte tractat de detrimentis planetarum et diuiditur ista pars in partes duas, nam in prima hoc facit, et in secunda ostendit que sunt signa que concordant in circulo zodyaco. Secunda ibi: *Et si duo* etc. Dicit de prima parte quod septimum signum a domo cuiusque planete dicitur esse detrimentum ipsius planete, subaudi effective in rebus. *Et si duo.* Hic ponit que sunt

---

(1) Identico probabilmente al « Toz graecus » ricordato da Alberto Magno nello *Speculum* al cap. 10, p. 669, e non era altro che il famoso Ermete Trismegistro. Lo Steinschneider *Zum Spec.* p. 388 ne cita 4 opere, cioè: *De imaginibus sive Imagines veneris; De stationibus ad cultum veneris; De quatuor speculis; Super libros Salomonis De secretis secretorum.*

(2) Mss. *asingnate.*

(3) Mss.: *est ted'laromagola.* L'interpretazione da me data si fonda sopra uno dei vari nomi di Mercurio quali si leggono raccolti dal Riccioli nell'*Almagestum novum*. Bologna 1651, I, pag. 480: « Mercurius astrologis fortuna per aspectum quia cum malis malus cum bonis bonus ».

(4) Lacuna nel testo.

signa que concordant in zodyaco, et dicit quod si duo signa fuerint domus unius planete dicuntur concordantia in almantica idest in circulo qui latus est in medio et in ligatura strictus et habet | significare zodyacum circulum. ℂ Ut intelligatis dicit ipse quod duo signa que sunt domus unius planete dicuntur concordare in almantica, idest in zodyaco et hoc patet in spera materiali, quia ubi zodyacus transit per equatorem, ibi circulus est strictus; ubi declinat ab eo ad septentrionem uel ad austrum est latus. Vel aliter et melius: quia quando duo signa sunt domus unius planete sunt concordantia in almantica, idest in circulo zodyaco, quia non ledunt nec offendunt planetam existentem in suis domibus. Sicut quando mars est in ariete et in scorpione ambo sunt concordes prestando ei iuuamentum. *Signa vero*, etc. In ista parte ostendit signa auctoritate Dorothei (1) in quibus ipsi planete dicuntur gaudere. Et dicit quod signa in quibus domini eorum dicuntur gaudere, dum intrant, secundum Dorotheum sunt hec; nam Saturnus dum intrat, subaudi et dum stat, dicitur gaudere in aquario, Juppiter in Sagittario, Mars in Scorpione, Venus in Tauro, Mercurius in virgine. Sed circa istam partem est una brevis dubitatio: Utrum ista corpora celestia dicantur gaudere et tristari, ut auctor ponit in lictera; et videtur quod non tali ratione: — Nulli inanimato insunt accidentia anime, sed corpora celestia sunt inanimata, quare ipsa nec gaudere possunt nec tristari. — Maior huius rationis est nota; declaratur minor a Ptholemeo 4° *De actibus separatis*, ubi ad licteram sic dicit: « Celum enim carens anima tanquam inanimatum separatorum est organum effectivum ». Ergo ipsi planete non dicuntur gaudere nec tristari in hiis signis. In oppositum sunt omnes astrologi qui ponunt exaltationes planetarum et gaudia et detrimenta. ℂ Unde dico ad questionem quod planetas gaudere uel tristari potest intelligi altero duorum modorum (2): Uno modo passiue, et sic ista accidentia insunt animatis anima communiter considerata, et isto modo accipiendo non insunt corporibus celestibus; alio modo effective in quantum ipsa corpora celestia in diuersis partibus celi disponunt entia mundi ad accidentia quibus fit gaudium et tristitia, non quod ipsa gaudeant nec tristentur quia non recipiunt peregre (3) impressiones. Unde dicimus quod Saturnus gaudet in aquario, idest habet ibi Saturnus proprietatem disponendi entia animata ad accidentia, ut puta ad divitias honores et hiis similia, per que gaudent; et sic intelligit auctor. Unde ad rationem cum dicitur nulli inanimato insunt accidentia anime — Concedo — sed corpora celestia sunt inanimata, quare etc. — dico quod quamvis corpora celestia sint inanimata, tamen a suis substantiis et mediantibus intelligentiis moventibus habent proprietates in diversis partibus celi in quibus dicuntur gaudere et tristari effective in nobis, scilicet disponendo nos ad bonum et ad malum; et hoc est quod dicit.

135 r. col. 2.a

Ee sunt exaltationes etc. (4) Postquam auctor in superiori parte tractauit de domibus planetarum, in ista uero parte tractat de ipsorum exaltationibus et diuiditur ista pars in partes tres; nam in prima ostendit que sit exaltatio uniuscuiusque planete et similiter capitis et caude et in secunda tractat de casu ipsorum et in tertia ponit opinionem

(1) È probabile che sia il Doroteo Sidonio del Baldi. Cfr. STEINSCHNEIDER p. 429.

(2) Cfr. *Quaestio de aqua et terra*, § 10, lin. 4-5.

(3) Cod.: *peregri*.

(4) Ed. citata dell'*Alcabizzo* c. 2 *verso*, lin. 26 sgg. sezione 3.a *De exaltationibus planetarum*.

Ptholomei. Secunda ibi *In septimo autem* etc.; tertia ibi: *Ptholomeus autem ponit.* Dicit de prima parte quod iste sunt exaltationes planetarum; nam Sol exaltatur in ariete, Luna in Tauro, Saturnus exaltatur in libra, Juppiter in Cancro, Mars in Capricorno, Venus in piscibus, Mercurius in uirgine et caput in geminis et cauda in Sagittario. ¶ Iuxta quam partem debetis intelligere: primo, quare sic sunt distribute planetis exaltationes, scilicet quare aries Soli, taurus Lune, etc.; Secundo, ubi planete operentur maiores effectus an in exaltationibus uel in domibus propriis; ¶ Tertio si est dare alias stellas ab domibus et exaltationibus in quibus planete plus operentur quam in domibus uel exaltationibus suis; quarto aliqua notabitis de sole quod operetur in ariete secundum quod dicit Yparcus; ¶ quinto quomodo domus exaltationis accipit significatum domini ascendentis et fit proprius dispositor creature. Dico ad primum quod aries fuit exaltatio Solis ista de causa, quia Sol est nobilius corpus quod sit in in celo, sed nobiliori corpori debetur nobilior locus (1) ut exerceat actum sue dignitatis siue exaltationis, sed cum aries sit nobilius signum quod sit in zodyaco ut ponit Ptholomeus in libro *De natura signorum* et hoc manifestat reuolutio annorum mundi, quare ipse aries fuit exaltatio solis. ¶ Vel aliter natura aries fuit exaltatio Solis tamquam nobilior locus, quia aries dicitur cor celi, ut dicit Ptholomeus in libro *De natura signorum*, quia sicut cor est callide et sicce complexionis et in medio animalis et principium vite, sic aries est callide et sicce complexionis et in medio mundi et principium circuli. Unde sicut uirtuti regitive totius fuit distributum cor tanquam nobilius membrum animalis pro sede sue dignitatis siue sue exaltationis ut ibi stando uiuificaret omnia alia membra mediante spiritu et sanguine, sic soli fuit tributum signum arietis tanquam cor celi uiuificans omnia alia corpora mediante suo lumine effectivo et sicut uirtus regitiva totius stando in sede sue dignitatis, scilicet in corde, est causa uigoris operationum membrorum et per remotionem ipsius membra omnia moriuntur, sic cum sol est in ariete est causa uigorationis nature, quia uidemus omnia pullulare et effici et augeri et per longam ipsius distantiam ab ariete incipiunt quasi omnia mortificari, ut patet in autumpno et in yeme. Unde aries tanquam signum nobilius tributum fuit soli a natura tanquam nobiliori agenti. Lune uero fuit tributum signum tauri, quia sicut natura posuit domos luminarium immediate sic et exaltationes, uel aliter quia cum luna est in ariete cum sole est quasi capta et detenta a sole 135 v col. 1.a et combusta | sed quando separatur a sole, intrat taurum et tunc liberatur a tali dispositione et exaltatur in tauro sicut si aliquis exiret de captione uel de aliqua infirmitate etiam quia Taurus est domus ueneris et uenus est frigida et humida habens conuenientiam cum luna, idcirco exaltatur luna in tauro. ¶ Saturnus exaltatur in libra quia sicut sol est benigne nature et exaltatur in ariete, sic Saturnus qui est maligne nature opponitur soli et exaltatur in libra, Juppiter exaltatur in cancro quia Juppiter est benigne nature et omnes planete habent affinitatem cum Jove preter martem et quia Mars inimicatur Jovi, quia Juppiter uult iustitiam et equitatem et culturam divinorum Mars vero iniustitiam impietatem et effuxionem sanguinis humanorum, idcirco Mars gaudet in opposito Jovis scilicet in Capricornio ¶ Uenus exaltatur in piscibus et Mercurius in uirgine, quia Uenus

---

(1) Cfr. *Quaestio*, § 4, lin. I.

et Mercurius sunt oppositi, quia Uenus dat coitum cantum (1) et delectationes, Mercurius rationalitatem disciplinam et phylosophiam ; unde sicut sunt oppositi in actibus sic in exaltationibus et hec est ratio quare sic exaltationes date sunt planetis. De secundo quod querebatur utrum planete operentur maiores effectus in exaltationibus quam in domibus et videtur quod sic. Si maior excellentia effectuum inest creaturis per planetam cum est in exaltatione quam cum est in domo, erit uerum dicere quod planeta maiores effectus faciat in exaltatione quam in domo, sed ita est; quare, etc. Maior huius rationis est nota; probatur minor de mente Almasoris (2) ubi dicit quod cum fuerit unumquodque luminarium in corde exaltationis et liberum ab infortuniis, erit natus rex totius seculi et semen eius hereditabit super terram et ipsam longo tempore possidebit. Dicit in corde exaltationis et non dicit in domo, quare uidetur quod planeta plus influat in exaltatione quam in domo ℂ Dico quod unusquisque planeta habet per naturam quinque dignitates ut superius habuistis (3), uidelicet domus, exaltationes, triplicitates, termini et facies. Unde maiorem uirtutem habet planeta in domo quam in exaltatione et maiorem in exaltatione quam in termino et maiorem in termino quam in fatie secundum quosdam. Unde ad rationem cum dicitur: — si maior excellentia effectuum etc. — concedo —; cum dicitur quod Almasor dicit in corde exaltationis et non in corde domus —, dico quod Almasor utitur ibi loco a minori, quia si luminaria hoc faciunt in exaltationibus quod est minor dignitas multo fortius facerent in domibus quod est maior. De tertio quod queritur si est dare alias stellas a domibus et exaltationibus in quibus planete plus operentur quam in domibus uel exaltationibus et uidetur quod sic. Si est in celo dare stellas fixas maioris uirtutis quam sint planete, et sint eiusdem nature cum planetis erit uerum dicere quod cum planeta coniungitur cum aliqua illarum plus influat quam in domo uel exaltatione; sed ita est; quare, etc. Maior huius rationis est nota per Almasorem in suis *Afforismis* ubi ad licteram sic dicit: « Stelle fixe dant bona grandia et subleuant de paupertate ad sublimitatem quod non faciunt septem planete »; minor declaratur quia in celo siue in circulo zodyaco sunt 15 stelle de magnitudine maiori que sunt maioris uirtutis quam sint planete, ut dicit Ptholemeus et omnes astrologi, quare plus operantur planete in istis stellis quam in domibus et exaltationibus eorum. Dico quod planete plus operantur in domibus et exaltationibus quam in stellis fixis eiusdem nature in quantum est proportio inter eorum actionem et indiuidua recipientia ipsorum actionem. ℂ Iuxta quod debetis scire propter solutionem rationis quod quamuis stelle fixe sint maioris influentie quam sint septem planete ratione specifice nature et ratione propinquitatis ad primum et ratione tarditatis motus, tamen improportio indiuiduorum est causa anullationis ipsorum effectuum; nam inter agens et passum debet esse proportio, sed inter individua et ipsas non est proportio, quia est tanta uehemens actio ipsarum quod indiuidua non sunt sufficientia ad recipiendum ipsarum actiones, et si recipiunt, cito finiunt, quia simile est de actione istarum sicut de uehementi callido in modico humido quod cito inflamatur et consumitur. Unde Ptholemeus in *Centiloquio:* « stelle fixe dant dona modum excedentia sed multotiens

---

(1) Mss. : cācū.

(2) Aforisma 71, pag. 96.

(3) Cod. : hm̃stis.

finiuntur in malum » (1). Unde dico quod si essent stelle fixe in angulo celi causarent tantam excellentiam indiuiduo quod propter indispositionem siue improportionem non posset apparere et si apparet, cito terminatur, ut patet in pueris quando oriuntur sub aliquo signo rationabili, ut puta sub geminis (2) uel sub uirgine uel sub media parte sagittari, et dominus ipsius signi erit potentissimus ex radiis aliorum planetarum et coniunctus stellis fixis que sint eiusdem nature quod loquuntur in duobus mensibus et aliquando non loquuntur sed habent tantam discretionem quod est mirabile. Unde signum est mortis, ut plurimum, cum in puero est maior discrectio que non debet secundum cursum temporis et nature. Unde ad rationem, si in celo est dare stellas fixas maioris uirtutis quam sint planete et sint eiusdem nature cum planetis, erit uerum dicere quod cum planeta coniungitur cum aliqua illarum plus influet quam in domo uel exaltatione, dico per interemptionem quod indispositio et improportio recipientis repugnat tali actioni. Et tu probas auctoritate Almasoris quod stelle sublevant, scilicet de sui natura, subaudi, nam improportio contradicat, quod non faciunt septem planete scilicet sic subito uel isto modo, quia procedunt 135 v col. 2.a paulatim et subcessive cum durabilitate et est proportio inter ipsas et recipientia | indiuidua, unde in domibus planete plus operantur quam cum stellis fixis propter proportionem quam habent cum indiuiduis nature. De quarto autem, quod operatur sol in ariete ut dicit Astafon in libro *de mineralibus constellatis* ubi ad licteram sic dicit : « Quando principium zoe cosmice oritur vcomes candide oriuntur, nigre uero cum fuerit in occasu et omnis uirtus subiecta melius operatur permixta rebus mundi ». Iuxta quod debetis intelligere, ut dicit Euay rex arabum, ucomes, idest perle, oriuntur de rore celi : ille que oriuntur de mane sunt albe, que de sero sunt nigre, et omnes confortant cor a tota specie (3). Idcirco dicit Astafon : « Quando principium zoe, idest aries, cosmice, idest cum sole, in mane oriuntur perle albe, de sero cum aries fuerit in occasu oriuntur nigre et omnis uirtus subiecta melius operatur permixta rebus mundi ». Iuxta quod debetis intelligere quod cum planete fuerint in exaltationibus suis, omnia sua supposita sunt maioris uirtutis quam cum fuerint in casu, uerbigratia unusquisque planeta habet suam herbam, nam Sol habet elitropiam (4), Luna peoniam, scilicet lunariam, Saturnus semperuiuam, Juppiter eupatorium idest agrimoniam, Mars peucedanum, Uenus panacium, Mercurius uaruasec ; unde cum uolumus suspendere peoniam ad collum epileentici oportet quod luna sit in exaltatione scilicet in tauro et si est epilentia curabilis, que non transierit 25 annum aut eger liberabitur ex toto aut multum alleuiabitur, quod si suspenderemus ad collum epileptici cum luna fuerit in casu scilicet in scorpione nil operabitur ut sambucus. Unde quando uolumus uti istis mineralibus uel uegetabilibus oportet quod actemus significatorem ipsius ut in humano corpore melius operentur. Nam sunt multi medici ignorantes qui faciunt cordialia ut confortetur uirtus uitalis nec considerant quod sol est principium il-

---

(1) Parola o sezione 29ª del *Centiloquio* che lo Stabili cita secondo l'antica versione conservata col titolo *Centum verba Ptolemei* in molti codici, ad esempio nel codice miscellaneo Vaticano Palatino segnato col n.° 1369, cart. 206×310, sec. XIV-XV, a dne colonne.

(2) Mss. : *gemenis*.

(3) Mss. : spē.

(4) Cfr. a maggior dichiarazione di questo passo di botanica antica lo *Speculum naturale* di V. di Beauvais, lib. X, c. *114v*. sgg. dell'ed. cit.

lius uirtutis, si est tunc sol in mala parte circuli an ne, quia si sol in illa approximatione est impeditus, operatur illud cordiale sicut aqua putei. In approximatione rerum ad cor opportet ut actetur sol quia est origo illius virtutis cordialis et si sol erit fortis in circulo fortificabitur virtus cordis virtute solis et adiuta rebus approximatis expellet ab eo quod nocivum. Et similiter cum fuerit egritudo in cogitatiua uirtute opportet quod actemus mercurium qui est origo cogitatiue et sic de aliis. Et hec est ratio quare quandoque approximata subito liberant quandoque non. De ista autem materia dicam vobis cum scribam super *Centiloquium* (1) illo verbo: « Purgatorium » (2) etc. De 5° quomodo dominus exaltationis accipit significatum domini ascendentis et fit proprius dispositor creature dico quod est. Ut uerbigratia pono quod sit ascendens aries et mars dominus ascendentis sit impeditus et sol dominus exaltationis sit in leone, quia plures dignitates habet sol in ariete quam mars, idcirco sol accipiet significatum martis et erit ipse significator proprius creature et iudicabimus creaturam esse sub dominio solis et non sub dominio martis et similiter de aliis.

In 7° autem signo etc. Hic ponit detrimentum uniuscuiusque planete. Et dicit quod omnis planeta cadit a 7° signo sue exaltationis in simili gradu, uerbigratia sicut sol exaltatur in 19 arietis sic cadit in 19 librae et sic de aliis.

Ptholomeus autem etc. Hic ponit oppinionem Ptholomei et dicit quod Ptholomeus ponit totum arietem esse exaltationem, scilicet in primo *Quadrupartiti* (3), solis et totum taurum esse exaltationem lunae et sic de aliis. ℭ Iuxta quod debetis scire quod quamvis Ptholomeus ponat totum signum esse exaltationem planete in quantum planeta dum est in quocumque gradu operatur benignos effectus, tamen in istis gradibus specificis cum maiori vigore planeta operatur ut dicit Almasor: « Cum unumquodque luminarium fuerit in gradu exaltationis » et non dicit in exaltatione (4).

(Continua). G. BOFFITO.

Gli Incunaboli della R. Biblioteca Universitaria di Pisa

DESCRITTI DAL

dott. Luigi Ferrari, sottobibliotecario

(Continuazione; v. *La Bibliofilia*, vol. V, disp. 11ª-12ª, pp. 364-373).

Cioni Filippo: v. **Savonarola Hieronymus,** Epistola contra sententiam excommunicationis....

Cioni Filippo: v. **Savonarola Hieronymus,** Expositio graduum vitae spiritualis S. Bonaventurae....

---

(1) È probabile che lo Stabili non abbia avuto tempo di commentare il *Centiloquio*, come si proponeva di fare; o almeno son riuscite vane tutte le indagini da me praticate in molte biblioteche per venir a capo di scoprire un commento del *Centiloquio* che si potesse ragionevolmente attribuirgli.

(2) Credo che si alluda alla *parola* 19ª che nella versione del Pontano suona così: « Vis purgationis hebetatur, eum Luna fuerit Iovi coniuncta ». Cfr. ediz. cit., pag. 75.

(3) Lib. I, cap. 20, 2ª parte, pag. 15 d. ed. cit.

(4) Cod.: *exaltationis*.

28. (n. 80). **Clavasio, Angelus de**: Summa angelica de casibus conscientiae. Venetiis, per Paganinum de Paganinis, 1499. in-8°.

HAIN *5401, PANZER III, 450, 2460, OLSCHKI, *Mon. typ.*, p. 345.

cc. 475 (le prime 17 non numerate, le altre segnate coi numeri arabici progressivi dall' 1 al 458), senza richiami, ma con segnature. Registro: 7 cc. non numerate (forse ne manca una bianca), *a* quinterno, *a-ꝫ*, 7, ɔ, 4, A-B otterni, C quinterno. Nel nostro esemplare le *Rubricae iuris civilis et canonici* (segn. *a*, quinterno), anziché seguire la *Summa*, la precedono, venendo dopo il titolo, il prologo e le tavole, che tengono 7 cc. Caratteri gotici assai minuti, a due colonne (fuorché a cc. 2 e 3.v); linee 48-49 per colonna piena. Da notarsi gli spazj vuoti per le maiuscole e i numeri marginali a stampa, indicanti i paragrafi. A c. 1.r è una bella xilografia, rappresentante S. Pietro, colle parole: « Tu es Petrus ». Queste parole e il titolo dell'opera sono in caratteri rossi. A c. 1.v si legge la seguente annotazione ms.: « Iste liber est Monasterij Septimi ad usū dñi euãgeliste, quē abuit *(sic)* a dño Romulo tūc priori cistelli ». E a c. 2.r, in cima, è scritto: « Delle Lib. del Con.to di S. Croce ». Leg. in tutta perg.

Climachus Johannes: v. **Johannes Climachus.**

Concordio, Bartholomaeus de S.: v. **Bartholomaeus,** pisanus de S. Concordio.

Corinthius Gregorius, De dialectis: v. **Demetrius Chalcondylas** et **Moschopulus Manuel,** Erotemata.

Corinthius Gregorius, Excerpta: v. **Thesaurus Cornucopiae et Horti Adonidis.**

29. (n. 62). **Crastonus** s. **Crestonus Johannes**: Lexicon greco-latinum. s. n. t. [Mediolani ?]. in-4°.

c. 1.r Bonus Accursius pisanus clarissimo uiro Antonio | braccello iurisconsulto primario ac ducali sena | tori salutem plurimam dicit. || Quo pacto fieri pōt *etc.* | *L'epistola proemiale fin. a c. 2.r l. 20.* | *c. 3. col. 1. l. 1 (segn. A i). Com. il Lexicon:* A cum B (a) B *etc.* | *ib. col. 2. l. 2.* 'ἀπὸ *etc.* | *Fin. c. 166.v l. 18. col. 1.* uxorius | *ib. col. 2.* γυναικοφίλης ||. * ⁑ * Finis * ⁑ * || τέλος ||.

cc. 166, non numerate (bianche la 1.r e 2.v), senza registro e richiami, ma con segnature. Le due prime carte senza segnature; poi A-V quaderni, X duerno. Caratteri tondi e greci; tondi nella epistola iniziale e nella 1.a colonna del *Lexicon*, greci nella 2.a; di linee 20 per colonna piena. Esemplare assai ben conservato, con note mss. a c. 1.r. Leg. in tutta perg.

HAIN 5816 (descrizione sommaria), PANZER II, 100. 619, BRUNET II, 409.

Cyrillus, Opusculum: v. **Dictionarium graecum et alia opuscula.**

Dante Alighieri: v. **Alighieri Dante.**

30. (n. 69). **Datus Augustinus**: De variis loquendi figuris sive de modo dictandi. Ferrariae, [per Andream Gallum], 1471. in-4.°

c. 1.r (s. segn.). CLARISSIMI VIRI AC PRAES | TANTISSIMI PHILOSOPHIAE | DOCTORIS AVGVSTINI DA | THI SENENSIS. De uariis loquendi figuris siue de modo dictandi. Ad andream | ciuem senensem Isagogius libellus feliciter | Incipit. || (C)REDIMVS Iamdudū a ple | risqꝫ uiris etiam disertissimis *etc.* | *c. 38.r l. 13.* Expliciūt elegātie parue domini augustini | dathi Senensis. Imprȩsse ferrarie die deci | ma nona Octobris. || M. CCCC.LXXI. || Impressi Andreas hoc op' : cui frācia nomē | Traddit *(sic)*: at ciuis ferrariensis ego. | Herculeo felix ferraria tuta manebat | Numine: perfectus cum liber iste fuit. ||

cc. 38 (bianca la 38.v), senza numeri, segnature, richiami e registro. Carattere tondo, linee 25 per pag. A cc. 2.v, 3.r, 10.v, 19.v, si notano alcune linee imperfette; e a c. 1.r è l' unica iniziale maiuscola in rosso, rozzamente dipinta. L'esemplare, alquanto logoro e macchiato nelle prime carte, è ricco di note interlineari e marginali manoscritte. Leg. in tutta pergamena.

HAIN 5988 (descriz. sommaria), PANZER I, 393. 2, BRUNET II, 525, AUDIFFREDI, *Specimen historico-criticum ed. it. saec. XV*, p. 228. — Un saggio fotografico di questo raro incunabulo per cura del Bibliotecario cav. Morini fu compreso nell'*Albo dei Documenti per servire alla Storia del Libro in Italia nei sec. XV e XVI*, inviato dal Ministero della Pubblica Istruzione alla Esposizione Universale di Parigi (cfr. *Per la storia del libro in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie raccolte a cura del Ministero della Pubblica Istruzione*. Venezia, Olschki, 1900. p. 112 | .

31. (n. 44). **Demetrius Chalcondylas** et **Moschopulus Manuel:** Erotemata; acc. **Corinthius Gregorius:** De dialectis. s. n. t. [Mediolani, per Uldericum Scinzenzeler, 1495 ?]. in-f.°

c. 1 bianca | *c. 2ʳ (segn. a). Indice della errata:* Τὰ ἐν τῇ γραμματικῇ εὑρισκόμενα σφάλματα *etc.* | *Fin. c. 1.ᵛ l. 30* | *c. 4ʳ (segn. aii). Com. gli Erotemata Chalcondilae:* Δημητρίου χαλκονδύλου ἐρωτήματα συνοπτικὰ τῶν ὀκτὼ | τοῦ λόγου μερῶν μετά τινων χρησίμων κανόνων. || Περὶ Διαιρέσεως τῶν γραμμάτων || ( )ις πόσα διαιροῦνται τὰ εἴκοσι τέσσαρα | γράμματα *etc.* | *Fin. c. 61.ᵛ l. 27.* | *c. 63.ʳ (segn. d):* Τοῦ σοφωτάτου καὶ λογιωτάτου κυροῦ μανουὴλ τοῦ μο | σχοπούλου διορθωθέντων ἐρωτημάτων. || Περὶ προσωδιῶν. || (τ)ί ἐστι προσωδία *etc.* | *Fin. c. 129ʳ. l. 20.* | *c. 129ᵛ. Com. le Errata degli Erotemata Moschopuli:* Τὰ ἐν τῇ γραμ ματικῇ εὑρισκόμενα σφάλματα *etc.* | . *Fin. c. 130ᵛ. l. 20.* | *c. 131ʳ. (segn. a):* Περὶ Διαλέκτων τῶν παρὰ Κορίνθου παρεκβληθεισῶν. || (ἰ) Δούσοι καὶ τὰς διαλέκτους *etc.* | *Fin. c. 150ʳ. lin. 5.* ||

cc. 150 (bianche le 1, 3, 62 e 150.v), senza numeri e richiami, ma con segnature. Registro: α quinterno, β-η quaderni, ϑ duerno, α-η quaderni, ϑ-ι terni, α-β terni, γ quaderno. Caratteri greci, linee 34-5 per pagina piena. Secondo il PANZER e l'HAIN i tipi della presente edizione sono i medesimi delle Orazioni di Isocrate, pubblicate a Milano dal Calcondila nel 1493. Spazj vuoti per le maiuscole. L'esemplare è in ottimo stato. Leg. in assi e tutta pelle.

HAIN 6093 (descriz. imperfetta), PANZER II, 96. 594, BRUNET I, 1759: — cfr. OLSCHKI L. S., *Correzioni ed aggiunte al Repertorium Bibliographicum di Lod. Hain, Suppl. alla Riv. d. Bibl.*, a. IX, n. 1., p. 3; e *Mon. typ.*, pp. 109-10.

32. (n. 14). **Dictionarium graeco-latinum et alia opuscula.** Venetiis, per Aldum Manutium, 1497. in-fol.°

HAIN *6151, PANZER III, 421. 2230, BRUNET II, 689-90, OLSCHKI, *Monumenta typographica*, p. 420.

cc. 244 [non 243], bianca la 244, senza numeri e richiami, ma con segnature. Registro: *a-k* quaderni, *l* quinterno, A-O quaderni, fuorché L e N quinterni, *p-t* quaderni, fuorché *s* terno. Caratteri tondi e greci pel *Dictionarium* e greci per gli opuscoli grammaticali, a due colonne, di linee 42 per colonna piena; latini per l'indice, ch'è a tre colonne, di linee 55. Esemplare assai ben conservato, con qualche nota marginale ms. L'opera è legata col *Thesaurus Cornucopiae*, di cui appresso (v. n. 116).

33. (n. 31). **Diodorus Siculus:** Bibliotheca s. Historiarum priscarum a **Fr. Poggio Bracciolino** e graeco in latinum traducti libri VI. Venetiis, per Philippum Pincium, 1493. in-fol.°

c. 1.ʳ l. 1 (segn. a). Pogius florentinus ad Nicolaum quintum Pont. Max. || (n)VLLVS Antea quantum uis preclarus *etc.* | *L'epistola fin. a lin. 45.* | *c. 1.ʳ l. 46.* Prooemium totius operis. || Tituli primi Libri. || *c. 1.ʳ l. 53.* Diodori Siculi a Pogio florentino in latinum traducti de antiquorum gentis fabulosis Liber primus. || (m)AGNAS merito gratias *etc.* | *c. 51.ᵛ l. 15. Fin. del lib. VI. Segue il Registro, su tre colonne; in fine (l. 31):* Explicit feliciter Diodori siculi diligenter ac accuratissime emendatum acqꝫ Venetiis impres | sū ꝑ Philippū Pinciū Mantuanū die uigesima nouēbris anno domini a natiuitate. M.CCCC.LXXXXIII. || Laus deo. || FINIS. ||

cc. 52 (al nostro esemplare mancano le cc. 36, 38-9 e 52, bianca), senza richiami, ma con numeri e segnature. Registro: *a-h* terni, *i* duerno. Caratteri tondi, linee 60 per pagina piena. Spazj vuoti per le maiuscole iniziali dei libri, e marginali a stampa. Si notano molti errori tipografici, specialmente nei capipagina, e nella numerazione delle carte. L'esemplare, che ha qualche nota marginale manoscritta, non è molto ben conservato. A c. 1.r, in calce, si legge l'annotazione ms.: « Lucianus de ueris narationibus (*sic*) & Diodorus siculus », e a c. 51.v, dopo l'*explicit*, il principio della lettera di Cicerone a L. Paolo console (Maxime mihi fuit *etc.*), ms. Leg. in tutta perg.

HAIN 10260 (descrizione sommaria), PANZER III, 474. 262.

34. (n. 98). **Diomedes et alii grammatici veteres.** Venetiis, per Johannem de Tridino, 1500. in-fol.°

HAIN *5223, PANZER III, 474. 252.

cc. 79 (manca l'ultima bianca), senza numeri e richiami, ma con segnature. Registro: *a-m* terni, *n-o* duerni. Carattere tondo, linee 47 per pag. piena. Iniziali xilografiche, di varia grandezza; alcune figurate, che tengono 9 linee, in principio delle varie operette, altre, più semplici, larghe da 5 a 6 linee, in capo ai paragrafi. Si notino i capipagina stampati, ed alcune postille marginali manoscritte. A c. 79.v, sotto il *Registro*, è la marca dello stampatore colle iniziali Z. T. Esemplare assai ben conservato. Leg. in assi e mezza pelle con cerniere.

35. (n. 49). **Donatus Aelius:** Ars secunda s. maior de octo partibus orationis. s. n. t. in-4°.

c. 1.r l. 1. P. Donati ars secunda de octo partibus orationis uoce: | littera: syllaba: pedibus: tonis uel accentibus: posituris: | barbarismo: soloecismo: scemate: & tropo. ‖ (P)ARTES orationis sunt octo Nomen *etc.* | *c. 21.v l. 23. Fin. coi versi virgiliani:* at non sic phry | gius penetrat lacedaemona pastor: ledaeamqȝ helenam tro | ianas uexit ad urbes. ‖ FINIS. ‖ *c. 22.r l. 1.* Seruius Maurus Honoratus. Aquilino. Salutem. ‖ (V)Ltimaꝝ syllabꝝ naturas *etc.* | *Fin. c. 24.v l. 33.* ‖

cc. 24, senza numeri, richiami, segnature e registro. Caratteri rotondi, di linee da 28 a 33. Lettere iniziali a mano, colorite alternativamente in azzurro e rosso. A cc. 2.v e 16.v si notano due linee imperfette, ove dovevano essere supplite parole greche. L'esemplare è ottimamente conservato. Appartenne, come si rileva da una nota manoscritta in calce alla c. 1.r, ad Annibale Gherardi. Leg. in tutta perg. — È edizione rarissima. Cfr. F. FERRARI, *Di una edizione ancipite del Donato del Secolo XV, sconosciuta ai bibliografi, posseduta dalla Biblioteca della Regia Università di Pisa.* Pisa, Nistri, 1887.

Donatus Aelius: v. **Diomedes et alii grammatici veteres.**
Epictetus, Enchiridion in latinum versum: v. **Politianus Angelus,** Opera.
Eustathius, Excerpta: v. **Thesaurus Cornucopiae et Horti Adonidis.**

36. (n. 29). **Fasciculus temporum.** Venetiis, per Georgium Walch, 1479. in-fol.°

HAIN *6924, PANZER III, 149. 410, BRUNET II, 1187, FOSSI I, 659-60, CARONTI, p. 208.

cc. 71 (le prime sette non numerate, le altre provviste dei numeri arabici progressivi dall'1 al 64, nel margine superiore medio d'ogni pagina *recto*), senza richiami, segnature e registro. Caratteri gotici, a pagina piena pel testo, e a tre colonne di linee 55, per l'indice che occupa le prime 7 carte. A cc. 10.v (n. 3), 11.v (n. 4), 16.v (n. 9) e 33.r (n. 26) si notano alcune incisioni in legno rappresentanti l'arca di Noè, la torre di Babele, il tempio di Salomone ed il Salvatore. Altre xilografie sono a cc. 12.r (n. 5), 12.v (n. 5), 20.v (n. 13), 21.v (n. 14), 22.r (n. 15), 24.v (n. 17), 31.r (n. 24) e 44.v (n. 37), e rappresentano in forma schematica le città di Babilonia, Treviri, Roma, Siracusa, Catania, Bisanzio, Ostia, Atene, Colonia e Venezia. A c. 1.v, in calce, si legge la seguente nota ms.: « Iste liber est Carth.ae Magiani ꝑpe Senas ». Esemplare assai ben conservato. Leg. in assi e tutta pelle.

37. (n. 33, 1). **Fasciculus temporum.** Venetiis, per Erhardum Ratdolt, 1480. in-fol.°

HAIN *6928, PANZER III, 166. 517, FOSSI I, 660.

cc. 71 (le prime otto non numerate [bianca la 1.a], le altre coi numeri arabici dal 2 al 64 — al nostro esemplare manca la 1.ª carta numerata), senza richiami, segnature e registro. Caratteri gotici, a pagina piena pel testo; e a tre colonne di linee 57-8, per la tavola, che occupa le cc. 2-8, n.n. Oltre le incisioni in legno, ricordate nella descrizione dell'edizione antecedente, le quali, salvo Venezia, si trovano alle medesime carte, sono a notarsi le seguenti: Gesù Cristo (*c. n. 2.r*), l'assedio di Gerusalemme (*c. n. 14.r*), la distruzione di Babilonia (*c. n. 16.r*), Gerusalemme riedificata (*c. n. 17.v*), Milano (*c. n. 18.r*), Lione (*c. n. 23.v*), Colonia (*c. n. 28.r*), varie città dell'Inghilterra (*cc. n 30.v e 31.r*), Venezia (*c. n. 37.v*), Siponto e il monte Gargano (*c. n. 38.r*), la distruzione di Antiochia (*c. n. 40.v*), di Gerusalemme e d'altre città (*c. n. 41.r*), il Pantheon (*c. n. 41.v*), la Westfalia (*c. n. 44.v*), la Germania (*c. n. 45.v*), Narbona (*c. n. 46.r*), l'Armenia devastata dai turchi (*c. n. 46.v*), la Sassonia e l'Africa devastata dai Saraceni (*c. n. 47.r*), Gerusalemme (*c. n. 47.v*), Rhedona [Rennes] (*c. n. 48.r*), la distruzione di Roma per opera dei Saraceni (*c. n. 48.v*), la città Leonina (*c. n. 49.r*), Taormina presa dai Saraceni (*c. n. 50.r*), il saccheggio di Siponto e di Taranto (*c. n. 50.v*), la Sassonia, l'Austria e la Boemia (*c. n. 51.r*), l'Ungheria (*c. n. 52.r*), Toledo (*c. n. 55.r*), Vicenza (*c. n. 62.r*), Padova e Verona (*c. n. 62.v*), Feltre, Brescia e Bergamo (*c. n. 63.r*), e l'assedio di Rodi (*c. n. 64.r*). — A c. 8.v si leggono in calce le seguenti annotazioni manoscritte: « Anno a nativitate Christi mcccc 97 aug.s accepit habitũ sti agu.i « Rome Jn cenobio sancte marie nũcupate de populo », e « Nunc Bibliothecae S. Crucis Pisarum ». Esemplare ben conservato: legato in tutta perg., con MESUE JOHANNES, *De consolatione medicinarum simplicium solutivarum*, trad. ital. Vedi appresso n. 64.

38. (n. 68). **Ferrerius Vincentius**: Sermonum pars III[a]; Sermones de sanctis. Lugduni, s. typ. 1497. in-4.°

HAIN *7011, PANZER I, 553. 191.
cc. 151 (mancano le prime 8 carte contenenti il frontespizio e la tavola), senza numeri, richiami e registro, ma con segnature: [ꝶ quaderno], AAA-RRR quaderni, SSS di 7 cc. (forse manca al nostro esemplare l'ultima carta, bianca). Carattere gotico, assai minuto, a due colonne, di linee 51 per colonna piena. Capipagina stampati, e piccoli spazj vuoti per le iniziali da supplirsi a mano. Mancano le virgole, e per punti si usano piccole stelle a quattro punte. A c. 151.v, sotto l'*explicit*, è l'*impresa* dello stampatore, incisa in legno, rappresentante un uomo e una donna coperti di pelo, che reggono uno scudo appeso ad un tronco, con un monogramma. L'esemplare dell' Universitaria appartenne alla Libreria di S. Croce in Pisa, come si rileva da una nota manoscritta, inserita a c. 9.r, nello spazio vuoto di una maiuscola. È alquanto sciupato da macchie di umido e da tarmature. Leg. in tutta pergamena.

39. (n. 47). **Ficino Marsilio**: Della cristiana religione. Pisa, per Lorenzo e Agnolo fiorentini, 1484. in-fol.°

HAIN 7074, PANZER II, 381. 2, BRUNET II, 1244, FOSSI I, 670-71.
cc. 112 (bianca la 112.*v* — al nostro esemplare mancano almeno tre carte, contenenti il frontespizio e la tavola), senza numeri, richiami e registro. Segnature: *a-o* quaderni, *p* terno, *q* duerno. Caratteri tondi, linee 31 per pagina piena. Spazio vuoto per le maiuscole dei proemj e dei capitoli. L'esemplare dell' Universitaria di Pisa, come si rileva da alcune note manoscritte a c. 1.*r* e nel foglio di risguardo, appartenne a Giuseppe Del Papa, lettore di medicina nell'Ateneo Pisano dal 1677 al 1735, fu acquistato da Francesco degli Albizi nel 1770, e donato alla Biblioteca dall'ab. dott. Niccolò Anziani, sottobibliotecario, e poi prefetto della Laurenziana (1879-89), nel decembre 1872. Leg. in tutta pergamena. — Un saggio fotografico di questa assai rara edizione pisana fu compreso nell'*Albo dei Documenti per servire alla Storia del Libro in Italia* cit.

Filelfo Francesco: v. **Petrarca Francesco,** Sonetti e Canzoni....
Fonzio Bartolomeo: v. **Phalaris**: Epistolae, trad. italiana.
Franciscus de Mayronis s. de Maioranis: v. **Mayronis s. de Maioranis, Franciscus de.**
Franciscus de Platea: v. **Platea, Franciscus de.**
Frontinus Sextus Julius: v. **Scriptores veteres de re militari.**

40. (n. 95). **Gentilis Fulginas**: Super prima fen quarti Canonis Avicennae et De maioritate morbi quaestio. Patavii, per Nicolaum Petri de Haarlem, 1476. in-fol.°

c. 1.r col. 1. (f)EBRIS EST | CALOR EX | TRANEVS | Excusati ab his | q̃ in librorꝫ p̃nci | piis dici *etc.* | *Fin. c. 171.v col. 2. l. 35.* | *Segue l'explicit:* Scriptum super prima fen. 4[ti] cañ. | Auicēne celeberrimi ac famosissimi | doctoris totā scīaꝫ medicine illustrā | tis Gentilis de Fulginatis cōpletū | ab eo an.° 1346° de m̃se Ianuarii. &. | correctū ꝑ excellentissimū artiū & | me[ne] doctorē m̄grm Hyeronimū | Turrianuꝫ de Verona actū in cele | berrīo gymnasio patauino ordīarie | legentē ac impressum per magistrꝫ | Nicholaū Petri de Harlem đ Hollā | dia Almanū in predcaꝫ *(sic)* ciuitate pa | tauina anno domini 1476° die 19[na] | mensis Februarii Finit foeliciter. || Deo gratias. || *c. 172. col. 1.* Clarissimi medeci Gal.' *(sic)* de fulgmeo (*sic*). | de maioritate morbi. Q. incipit. || (e)ST DIFFICI | lis dubitatio ī q° | tempore *etc.* | *Fin. c. 186r. col. 2. l. 2. Segue l'explicit:* Finit subtilis questio de maioritate | morbi a clarissimo Doctore Gentile | fulginate. Anno dñi 1344 edita & P̣a | tauii impressa Anno eiusdeꝫ 1476. || Incipit registrū huius libri. s. genti | lis de febribus. ||

cc. 186, non numerate (bianca la 186.*v*), senza richiami e segnature (fuorché nelle prime 23 cc.), ma con registro. Il volume è composto nel modo seguente: 7 cc. (*segn. a*), 9 quaderni (di cui i due primi colla segn. *b-c*), 1 terno, 1 quaderno, 1 terno, 2 quaderni, 4 terni, 1 quaderno, 1 terno, 1 quaderno, 1 terno, 1 duerno, 5 cc., 1 quinterno. Carattere stampatello pel testo di

Avicenna, e tondo pel commento, a due colonne divise da uno spazio assai largo, di linee 52 per colonna piena. Spazj bianchi per le maiuscole dei paragrafi, da supplirsi a mano. Esemplare in ottimo stato. Leg. in tutta pergamena.

HAIN 7565 (descrizione imperfetta), PANZER II, 369.33.

Gerson Johannes: v. **Imitatio Christi.**
Grammatici latini veteres: v. **Diomedes et alii grammatici latini.**

41. (n.i 24-5). **Guainerius Antonius**: Tractatus varii. s. l. et typ., 1474. in-fol.° to. 2.

to. I. cc. 1-5 mancanti. | *c. 6.r col. 1.* Incipit tractatus de egritu | dinibus capitis. editus per | Magistrum Anthonium | Guaynerium Artiuȝ 7 me | dicine doctorem papiēsem. || (M)agno ac sū | mo cum desi | derio iaȝdiu | cuiuscumqȝ | particularis | membri *etc.* | *c. 85.v l. 22.* Explicit cōmentariolus de | egritudinibus capitis. || Deo gracias. || *c. 87.r col. 1.* Antonij Guainerij papiē | sis. De passionibus stoma | ci Commētariolus feliciter | Incipit. || Capitulum primū de meri | 7 egritudinibus eius. || (v)Olens de | egritudinib' | stomaci *etc.* | *c. 124.v col. 2. l. 19.* Et hec de prono | sticis vomitus. || laus deo. ||

to. II. c. 1.r col. 1. Tractatus de febribus editus p | magistrū Anthoniū Guayneriū ar | tium ac medicine doctorem egregiū | papiensem feliciter incipit. || (Q)ui amoris gracia *etc.* | *c. 49.v col. 2. l. 44.* Finis. | Amen. || *c. 51.r col. 1.* Tractatus de fluxibus edit' per | magistrū Anthoniū Guayneriū ar | tiū ac medicine doctorem egregiū | papiensem feliciter incipit. || (D) Iffe-rentia nona | tres in se *etc.* | *c. 78.v col. 2. l. 25.* Finis || *c. 79.r col. 1. Com. il Prologo al Tractatus de matricibus:* (N)Ihil ē magnanīe pnceps *etc.* | *c. 79.v col. 2. l. 27. Fin.* | *c. 80.r col. 1.* Incipit tractatus de matricibus | editus per magistrum Anthonium Guayneriū artiū ac medicine docto | rem egregium papiensem. || (T)Ractat' huius in | tētio est *etc.* | *c. 119.v col. 1. l. 39. Fin.* Explicit tractaus *(sic)* de ppriis ml'ieꝝ | egritudīb' Antonii guernerii papiēs | doctor. || M.CCCC.LXXiiii ||

to. I, cc. 124, numerate di mano antica (bianca la 86), senza richiami, segnature e registro. Mancano, secondo questa numerazione, le prime cinque carte. Caratteri gotici, a due colonne, linee 41 per colonna piena. I titoli dei capitoli e le prime linee del testo sono in caratteri gotici piú grossi. Spazio vuoto per le maiuscole da supplirsi a mano, fuorché a c. 1.r, col. 1, ov'è una maiuscola rozzamente colorata in turchino. I punti hanno forma di stelle quadrangolari. A c. 86.v è un indice manoscritto dell'opuscolo: *De passionibus stomaci*, e qua e là si notano alcune postille marginali mss. Leg. in tutta perg.

to. II, cc. 119, non numerate (bianca la 50), senza richiami, segnature e registro. Caratteri gotici, piú piccoli di quelli del tomo I, a due colonne, di linee 44 per colonna piena. I titoli dei capitoli sono dello stesso carattere che il testo. Le iniziali furono supplite a mano, e per lo piú sono rosse con fregj violacei. A c. 1.r, in calce, si legge la seguente nota manoscritta: « Ptinet ad Bibliothecam S. Crucis Pisarum ». Leg. in tutta perg.

HAIN 8104 (indicazioni sommarie), PANZER IV, 11. 61; cfr. anche [BONI MAURO], *Lettere sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell'Italia superiore.* Venezia, Palese, 1794, pp. LVI-VIII.

Guido de Monte Rochen: v. **Monte Rochen** s. **Rotherii, Guido de.**
Guilielmus de Ockam: v. **Ockam, Guilielmus de.**

42. (n. 18, 1). **Herculanus Johannes**: Expositio in primam fen quarti canonis Avicennae. Venetiis, per Bonetum Locatellum, 1496. in-fol.°

HAIN *1553, PANZER III, 388. 2033.

c. 148 (bianche le 1.v e 148.v), con numeri e segnature, ma senza richiami. Registro: A-R quaderni, S-T terni. Caratteri gotici, a due colonne, linee 66 per colonna piena. Il testo di Avicenna è stampato in tipi piú grossi che il commento. Capipagina a stampa; piccole iniziali incise dei capitoli, e grande maiuscola xilografica, che tiene 11 linee del testo, al principio dell'opera. A c. 148.r, sotto l'*explicit* si nota la marca dello stampatore colle iniziali: O. S. M. Esemplare ben conservato, con qualche postilla marginale ed interlineare manoscritta. A c. 1.r si legge la nota ms.: « franc.i bonamici l.i sunt.... », e a c. 2.r, in calce: « Francisci balducij et amicorum ». È legato con: UGO SENENSIS, *Interpretatio in primam quarti canonis.... cum quibusdam extravagantibus* (Venetiis, per Georgium de Arrivabenis, 1515), in assi e tutta pelle.

(Continua). LUIGI FERRARI.

Di alcune scoperte riguardanti la storia del liuto e i liutai con la mostra de' relativi autografi e documenti. [1]

La ricerca di autografi e documenti d'ogni sorta riguardanti la musica e i musicisti, alla quale con grande e crescente amore posi mano da circa mezzo secolo, non perdonando a cure, dispendi e sacrifizi (2), mi procurò non di rado largo compenso e singolare conforto con non poche e importanti scoperte, alcune delle quali mi porsero argomento per articoli e monografie (3).

Per dare una idea di queste scoperte, poiché la sola enumerazione ne menerebbe troppo in lungo, mi limiterò a un cenno di alcune, che riguardano una delle specie o categorie piú interessanti e meno conosciute, quale è certamente la origine e la storia del liuto.

Si sa, che autografi e documenti relativi a quest'arte, che non era tenuta in gran conto, sono rarissimi, perché da nessuno conservati, e non erano ammessi agli onori degli archivi, il campo santo degli affari pubblici e privati di maggiore importanza.

Lasciando da parte le forme primigenie e piú rudimentali, che degl'istrumenti a corda cominciarono col piú antico consorzio umano, delle quali non rimane che qualche traccia confusa, egli è certo che l'antica lira accompagnò i primi passi de' popoli verso la civiltà e dalla lira col progredire di questa derivò il liuto. Di cui si può ben dire che fu il piú fido compagno dei trovatori e di tutti i poeti e musicisti che cantarono:

> Le donne, i cavalier, l'arme e gli amori,
> le cortesie, le audaci imprese.

Ricorderò solo la famosa lira o *trigonone* trovata nell'antica Tebe con le sue dieci corde tese, che al primo contatto coll'aria andarono in frantumi. Il legno, ond'era formato questo istromento, si conserva nel museo egiziano di Firenze.

---

(1) Questo è il titolo di una *Comunicazione,* da me fatta al Congresso storico internazionale, Sezione IV, *Storia dell'arte musicale e drammatica,* nell'ultima tornata del 9 aprile 1903. Nell'articolo che volle dedicarle il *Capitan Fracassa,* è detto, tra l'altro: « La comunicazione fu interessantissima per la novità delle scoperte e degli autografi de' liutai, tutti piú introvabili che mai, a cominciare dall'inventore del violino a quattro corde accordato in quinta, Gaspare da Salò, al principe de' liutai A. Stradivari ». A questa *Comunicazione* i congressisti presero molto interessamento esprimendo il voto che fosse fatta di ragion pubblica insieme agl'importantissimi nuovi documenti. Ma sebbene l'egregio direttore della *Bibliofilia,* non perdonando, secondo il suo generoso costume, a spese, mi abbia eccitato a farne qui la riproduzione, pure per la difficoltà non lieve che questa presenta e per non mandare in giro e per non esporre al pericolo di jattura o guasto documenti preziosissimi ed unici, debbo a gran malincuore lasciare insodisfatto il suo desiderio, tanto piú che simile rifiuto dovetti opporre a quello, non meno cortese, dell'illustre Senatore Villari, Presidente del Congresso storico internazionale. A sopperire in qualche modo a tale mancanza di documenti citati e non riprodotti integralmente, procurerò di darne la piú estesa ed esatta descrizione. Del resto, una buona parte degli accennati documenti, è stata, insieme ad altri, riprodotta a *fac-simile* dalla *Bibliofilia* (Anno III, Dispensa 7ª-8ª), e sono i seguenti: Gaspare da Salò, Paolo Maggini, Paolo Virchi, Nicola Amati, Antonio Stradivari, Ioanne Matelart, Claudio Monteverdi e Arcangelo Corelli.

(2) V. Leo S. Olschki, *Una visita in Roma, Via Pace 24, alla Collezione del comm. C. Lozzi di autografi e documenti riguardanti la musica e il teatro.* Firenze, estratto dalla *Bibliofilia*, 1902. Il catalogo, a cui attendo da parecchi anni, volge al suo compimento, e spero di pubblicarlo in un bello e nitido volume sui primi del nuovo anno.

(3) Citerò solo quella intitolata *La musica e specialmente il melodramma alla Corte Medicea.* Estratto dalla *Rivista musicale* di Torino, 1902.

Ma piú di tutto mi preme richiamare la vostra attenzione sulla *Lyra Barberina* opera da G. B. Doni composta qui in Roma e dedicata al papa Urbano VIII (Maffeo Barberini) ma solo dopo la sua morte, illustrata dal Gori e dal Passeri, fu pubblicata nel 1763 in Firenze a cura di quest'ultimo, il quale trasse origine da una nobile famiglia di Pesaro, e fu di questa città e delle Marche lustro e decoro.

Fu detta dal Doni *anficordo* con nome greco perché da ambedue le parti munito di corde; dall'una di metallo, dall'altra di nervo. Ma per ingraziarsi Urbano VIII la chiamò *Lira Barberina*.

Il Fetis di questa ingegnosa ricostruzione del Doni, ch'ei chiama *invenzione*, della lira degli antichi Greci e Romani cosí scrive: « Il examine tout ce qui concerne les diverses instruments à cordes des anciens : c'est ce qu'on a de plus savant sur cette matière ».

Pochi mesi fa ho avuto la fortuna di trovare l'esemplare di quest'opera, che il Passeri aveva preparato per la seconda edizione, che non poté eseguire. Questo esemplare è ricco di nuove tavole, maestrevolmente disegnate, rappresentanti nuove forme di lire antiche, dal Passeri rinvenute dopo la pubblicazione dell'opera stessa.

Inoltre l'esemplare è pieno di correzioni e aggiunte importanti, che meriterebbero d'essere pubblicate insieme alle nuove figure di lira, a tutti ignote, in servigio della storia degli antichi strumenti musicali a corda.

Veniamo ora ai successori dei fabbricanti di lira, ai liutai, ossia ai fabbricanti d'istrumenti di leuto, o liuto, che in Roma erano chiamati leutari come appare dalla via omonima tuttora esistente, dove Gioacchino Rossini, nella casa al n.° 35 diede l'ultima mano al suo famoso *Barbiere di Siviglia* nell'anno 1816.

Innanzi tutto ci par pregio dell'opera il determinare che cosa s'intende per liutaio. Consultando il vocabolario del Fanfani o quello della Crusca, troviamo che liuto o leuto (*Luth* de' Francesi) è strumento a corde di qualche somiglianza con la chitarra, derivato dall'antica cetera o lira, e liutaio (*Luthier*) è il facitor di liuti. E per la nota figura rettorica, sineddoche, viene adoperata la specie per il genere, chiamando liutai dal liuto, — uno de' piú antichi e piú rinomati strumenti a corda, — i fabbricanti di qualsiasi sorta di questi strumenti anche se ad arco, e specialmente del violino e del violoncello, che nel rinnovamento della musica dovevano prendere, come presero, la maggiore importanza.

Il nome di liutisti è stato riservato ai sonatori di questo istrumento e ai compositori per esso.

I Madrigali, de' quali vi ha una gran fioritura fiamminga e italiana, nacquero e crebbero con l'accompagnamento del liuto, primo strumento dopo l'organo, pel quale con ispeciale segnatura di numeri, fu creata la prima musica strumentale.

L'alfabeto della musica vocale si teneva ristretto entro il limite del rigo con segni convenzionali. Con tale sistema si volle scrivere anche la musica per liuto, detta *intavolatura*, con sei linee rappresentanti le sei corde dell'istrumento.

La maniera di ridurre o ricavare da una partitura di musica a piú voci i suoni necessari per adattarli al liuto, e quindi per farli cantare e suonare insieme, si chiamava *intavolare*.

Ciò premesso, sono lieto di presentare ai miei spettabili colleghi un libro d'*Intavolatura di Leuto,* ch'è rarissimo e si può dire ch'era sconosciuto prima che il nostro consocio dott. Chilesotti ne desse contezza sull'esemplare che ora è di mia proprietà. È desso di Ioanne Matelart, *fiamengo musico*, edito da Valerio Dorico, 1559, qui in Roma, ov'era maestro di Cappella in S. Lorenzo in Damaso, compositore stimato di musica sacra e di madrigali. Il mio esemplare è impreziosito di qualche sua piccola correzione a mano, e ciò che piú monta di una dedica autografa al cardinale *Santiquattro, papa futturo* (sic !). Dedica assai curiosa e profetica, perché il card. Giov. Antonio Facchinetti, col titolo dei Santiquattro, fu creato Papa a' 29 di ottobre 1591, prendendo il nome di Innocenzo IX; ma non tenne la cattedra di S. Pietro che per due mesi.

La cetra o cetera fu preferita dai poeti, piú o meno arcadi, e basti ricordare la canzonetta del Metastasio musicata da un musicista suo contemporaneo:

Giusti Dei che riposate
placidissimi sull'etra,
la mia Filli e la mia cetra
deh serbate per pietà.
Fili pur la parca avara
de' miei dì mill'anni e mille,
la mia cetra e la mia Filli
sempre cara a me sarà.

Il liuto invece fu piú accetto ai trovatori e ai romantici e alle donne piú gentili.

Chi non rammenta il ritornello del canto del menestrello nel *Marco Visconti* di Tommaso Grossi:

Il liuto ed il fardello
non toccar del menestrello?

Premessi questi fuggevoli cenni sul liuto e i liutai antichi, e le loro benemerenze per l'accompagnamento della musica e della poesia, veniamo al principe dei liutai, all'inventore del violino moderno, e alla scoperta che lo riguarda.

È desso Gaspare da Salò, che nativo di questa città erasi verso il 1555 trasferito a Brescia, ove l'arte liutistica era in gran fiore, poiché nel 1565 vi figura già come *maestro,* e forse e senza forse vi aveva già aperta una propria bottega di liutaio, dopo essersi meglio addestrato probabilmente in quella di Girolamo Virchi, che gli aveva tenuto a battesimo il primo figliuolo Francesco ai 23 marzo del suddetto anno. Divinatore piú felice, tra i suoi contemporanei, di acustiche verità, applicandole al violino, riuscí a plasmarlo in modo da farlo attissimo ad esprimere efficacemente non pure tutti gli affetti ma tutte le loro gradazioni; onde i primi intendenti di quest'arte, anche stranieri, quali Carlo Read, Giorgio Hart e Alfonso Royer non si peritarono di proclamarlo inventore del violino moderno.

Mi pregio di presentare come un gioiello della mia collezione, scoperto non senza i miei incoraggiamenti e conforti a Brescia, dall'illustre R. direttore d'archivi cav. G. Livi, un autografo di questo liutaio, unico documento, con cui per la prima volta si è venuto a conoscere il suo casato: *Gaspare Bertolotti di Salò.*

È la polizza ch'ei dovette presentare per l'estimo presso le città di Brescia nell'anno 1568, contenente un'esatta descrizione dello stato sí di famiglia che di fortuna.

Con la dichiarazione delle sue note biografiche, nome e cognome, sopra accennati, della sua professione : *artefice de instrumenti de musica,* e piú sotto : *maestro de' violini.*

Notevolissimo questo passo : « io ho instrumenti da sonar da vendere, quali pretendo debbono valere ducati cinquanta » (corrispondenti a 150 delle nostre lire). Tra le altre curiose notizie dello stesso documento si ha questa importantissima, del denaro prestatogli da un frate bresciano « per non andar l'arte mia in Franza secondo il solito ». Il che vuol dire che il grido della invenzione del violino da lui fatta era giunto anche in Francia all'orecchio della regina Caterina de Medici, la quale però aveva chiamato lui come altri insigni artisti italiani, a quella Corte.

Nello stesso tempo si trovò pure un autografo, che son lieto di mostrare, di Giovanni Paolo Maggini, il piú valoroso allievo di Gaspare che recò a perfezione l'invenzione del violino, dandogli maggiore sonorità. Il celebre violinista Carlo de Bériot si reputava a sí gran ventura possedere il famoso violino del Maggini, che lo volle compagno indivisibile de' suoi trionfi artistici.

Anch'esso è una polizza per l'estimo del 1626 della città di Brescia ; anch'esso importante come documento, risultandone l'età e la famiglia di lui, i suoi possedimenti, debiti e crediti, la strada della città (*Bombaserie*) in cui aveva casa e bottega, il suo *lavorante*, la dichiarazione dell'arte sua liutistica, *che fa violini,* e il capitale in legname e corde per l'esercizio dell'arte stessa.

Altra gemma della mia collezione, la polizza d'estimo autografa firmata, di Giovan Paolo Virchi, figlio di Girolamo, che, come abbiamo accennato, fu padrino di un figliuolo di Gaspare da Salò. Esso fu musico del duca di Ferrara, madrigalista e liutaio ; e secondo il Fenaroli (*Artisti bresciani*) fu anche fabbricatore e suonatore di cetre.

Da questa polizza d'estimo per l'anno 1588 appare innanzi tutto l'età sua di anni 36, l'errore del citato Fenaroli, che lo fa morire nel 1570, il nome del padre suo, *Girolamo,* e il domicilio serbato a Brescia, sebbene allora fosse musico del duca di Ferrara, e piú tardi organista del duca di Mantova.

Altro autografo non meno prezioso è quello, che pur presento, di Francesco Turini, compositore celebre, anche madrigalista e organista del Duomo di Brescia, ove era nato nel 1590. A lui si attribuisce la pubblicazione delle prime *suonate per due violini e basso.* Ma spetta a Claudio Monteverdi il merito di aver per primo introdotto il violino conforme all'invenzione di Gaspare compiuta a Brescia verso il 1560, cioè a quattro corde accordato in quinta, nella sua opera melodrammatica, *Orfeo*, che fu rappresentata a Mantova nel 1607.

Mi pregio di far mostra di una bella lettera autografa firmata di questo illustre riformatore del melodramma moderno, data da Venezia, 1630 ; nella quale si scusa del ritardo posto a vestir di note le *bellissime parole di una canzonetta.*

La città che rivaleggia con Brescia per l'arte liutistica, è Cremona, specialmente per la non meno celebre scuola degli Amati, de' quali pure la mia collezione possiede autografi. V'ha persino chi vuole attribuita ad Andrea Amati la invenzione del violino ; ma questa pretesa viene esclusa dai nuovi documenti trovati negli Archivi bresciani e rivendicata a Gaspare da Salò, d'alcuni dei quali abbiamo piú avanti fatto cenno.

Uno de' ricercatori piú studiosi e fortunati e illustratori piú dotti de' *liutai antichi*

e moderni, Giovanni de Piccolellis, in aggiunta al suo lavoro su di essi pubblicò nel 1886 coi tipi Le Monnier di Firenze, la *Genealogia degli Amati e dei Guarneri secondo gli ultimi documenti trovati a Cremona*; segnatamente a cura del mio compianto amico, canonico D. Gaetano Bazzi, segretario del Vescovo Bonomelli uno de' piú dotti e venerandi Prelati del mondo cattolico.

Il de Piccolellis nominato tra i primi Nicola Amati, fratello di Andrea, nato questi verso il 1535, e osservato che gli atti o registri cremonesi delle nascite e delle morti tacciono onninamente di lui, prosegue: « Forse Nicola morí in questi anni (1586-1592), forse egli aveva anche lasciato Cremona e la famiglia; ma le congetture hanno poco valore, e nulla potendo aggiungersi intorno a lui, che debba trovar credito, ci asterremo dal fare altre ipotesi ».

Alcuni anni dopo tale pubblicazione io ebbi la ventura di trovare un libro intitolato: *Privilegia Fratrum Eremitarum Sancti Augustini*, Fani, Soncinus, 1515, esemplare evidentemente appartenuto a Nicola Amati, resosi frate di quell' Ordine in un Convento di Cremona vedendosi scritta a capo della prima carta e in carattere del tempo questa nota: « S.ti Augustini Cremonae ad *usum fratris Nicolai de Amatis de Cremona.*

Da questa memoria da lui vergata nel libro suindicato risultando ch'egli aveva bensí lasciata la famiglia, ma non Cremona per chiudersi in un convento eremitico di detta città, rimarrebbe anche spiegato il silenzio che si era fatto intorno a lui, e la perdutane traccia ne' libri parrocchiali e in altri atti della vita civile.

Se, come pare, è quello stesso Nicola Amati, di cui parla il Fétis, dicendolo fratello minore (puîné) di Andrea, conosciuto particolarmente pe' suoi eccellenti bassi di viola, la cui data va dal 1568 al 1586, bisogna dire che non negli ultimi anni di sua vita ma nella piena virilità abbia abbandonata l'arte del liutaio per darsi alla vita eremitica e contemplativa.

In questi brevi accenni dovendo sorvolare sugli altri Amati, i Guarneri e alcuni altri pur celebri liutai della scuola cremonese, non potrei peraltro por fine ad essi senza una speciale onorevolissima menzione di chi fu meritamente salutato il Principe de' liutai antichi e moderni.

Il nome è già sulle vostre labbra: Antonio Stradivari; ed io ve lo ripeto di tanto piú buon grado in quanto ho la fortuna di mettere sotto i vostri occhi una lettera autografa firmata di lui, ch'è la seconda che si conosca di questo liutaio, il quale sapeva molto piú lavorare che scrivere, di guisa che la sua scrittura sí per la forma calligrafica come per la forma letteraria è poco al disopra di un analfabeta.

La parola *violino* per altro e il suo casato *Stradivari* (non *Stradivario*, latinizzato da altri) sono scritti correttamente.

L'altra sola lettera che di lui si conosca trovasi presso la casa Hill di Londra; ma sono lieto di potervela mostrare in fac-simile (1).

La Casa summentovata, che possiede una ricca raccolta di antichi strumenti ad arco, sta preparando per le stampe una monografia splendidamente illustrata sullo Stradivari e su Gaspare da Salò.

---

(1) È inserita nel libro del FÉTIS: *Antoine Stradivari luthier célèbre, connu sous le nom de Stradivarius* etc. Paris, Vuillaume, 1856.

Presento in fine un disegno di un violino, che fu trovato tra le carte e i ferri del mestiere e altre forme e frammenti di fabbrica lasciati dallo Stradivari, passati in possesso prima del conte Cozio di Salabue, ed ora del marchese Rolando Dalla Valle.

Io però non ci annetto nessuna importanza; e quanto all'autenticità, per quanto dubbia, essa non è certamente minore di quella che a certi violini viene dai famigerati cartellini, che si trovano nel loro seno; a parecchi dei quali i nostri autografi hanno dato una solenne e irrefragabile mentita.

La scuola di Stradivari si chiuse in Cremona con Riccardo Ceruti; e anche di lui e di due altri di sua famiglia liutistica ho creduto raccogliere qualche autografo in ossequio al noto pentametro: *Ultimus et primus sunt in honore pares.*

Qui sarebbe pregio dell'opera liutistica il fare un cenno anche dei piú insigni *liutisti*, o come ora si chiamano *violinisti*, degli autografi de' quali è pure a dovizia fornita la mia collezione, a cui non manca neanche il rarissimo Corelli il cui monumento si ammira nel *Pantheon* di Roma. Ma per non abusare della vostra cortesia mi limiterò a due soli nomi, a due sommi capiscuola, al Tartini e al Paganini. Tanto piú che di quest'ultimo posso presentare una lettera autografa firmata, importantissima, nella quale dichiara che *il giovinetto Sivori è l'unico che può chiamarsi suo scolaro.* Vi ho unita una lettera del Sivori il quale nel confermar ciò, a mia richiesta, aggiunge alcune notizie interessanti rispetto a tanto maestro e a tanto discepolo. È noto che in Italia e fuori non furono pochi i violinisti che per accreditarsi specialmente nel dare concerti si spacciavano allievi del Paganini, come aveva fatto un tal Filippa a Bologna. Si direbbe che questo falso battesimo di scolari trova riscontro in quello della falsa fabbrica di violini.

Quanto al Tartini poi sono in grado di presentare due veri cimeli:

1° Il manoscritto con molte correzioni ed aggiunte autografe e inedite del suo trattato di musica, che stampato diede luogo ad aspre critiche e polemiche alle quali risponde, talora aspramente, ma sempre da pari suo.

2° Una lettera autografa firmata, data da Padova, 1750 di 4 pag. in-f., con cui accompagna sei concerti commessigli da un'*Altezza*, e dà notizie di Pasquale Bini, suo scolare, del quale dice che suona piú e meglio di lui. Anche di questo insigne violinista e direttore d'orchestra, pesarese, possiedo autografi, assai piú rari di quelli del suo Maestro.

E poiché l'*associazione d' idee* s' impone io sono ben lieto di cogliere l'opportunità datami dal nome del Tartini di porgere, facendomi anche interprete del vostro desiderio, un reverente saluto all' illustre Direttore della R. Accademia di S. Cecilia e Presidente di quest'ultima nostra tornata (Prof. Falchi) con l'augurio che il *Trillo del diavolo*, sua geniale creazione, sia seguito da altri suoi melodrammatici trionfi.

E ora per concludere, Gaspare Bertolotti da Salò trovò la forma del vero violino moderno, ingrandendo e ingentilendo l'antica, piú tosto rude e piccola, contemperandone la sonorità col grave e malinconico; al Maggini il merito d'avergli data sonorità grandiosa, maestosa e penetrante. Ma l'ultima perfezione l'ebbe dallo Stradivari e massimamente suono dolce e pastoso, chiarezza brillante, potenza vibratrice.

Cosí dicono i giudici piú competenti: i piú insigni liutai e violinisti: la mia nota non ambisce ad altro pregio che a quello della fedeltà dell'eco.

Di tutti gl' istrumenti musicali il violino *est facile princeps*; esso solo sembra avere,

come si esprime Paul de Saint-Victor *une âme qui pense et qui pleure, qui s'exalte et qui s'attendrit.* Non c'è *commozione* di cuori prodotta da *movimento* orchestrale, in chiesa o in teatro, o in sale da concerti, a cui egli non si sposi, e di cui non sia *magna pars;* specialmente quando chi compone per esso è un Verdi o un Wagner, e chi lo suona è un Tartini o un Paganini. Quindi è non meno giusta che profonda la sentenza di Gladstone, con cui mi è bello chiudere la mia povera comunicazione: « Non è forse occorso pel violino, — *la meraviglia della musica,* — meno genio e applicazione che per una delle piú grandi moderne invenzioni, la locomotiva ».

E della liutistica in ispecie, e della musica in generale, sono assai benemerite anche la *bibliografia* e la *bibliofilia*, dal culto delle quali hanno tutte le altre arti imparato il miglior modo e metodo di ricercare, raccogliere, ordinare, descrivere, catalogare, e per tal guisa portare un prezioso contributo alla diffusione del buon gusto e delle utili cognizioni.

C. Lozzi.

COLLECTION PÉTRARQUESQUE

formée, possédée et décrite

à l'occasion du 6e centenaire de la naissance de Pétrarque

par Leo S. Olschki

L'Italie et, avec elle, le mond savant tout entier se préparent à célébrer solennellement le sixième centenaire de la naissance de Pétrarque. Un grand nombre d'écrivains — parmi lesquels on peut citer en première ligne M. le prince d'Essling et le regretté Eugène Müntz — se sont livrés, en ces derniers temps, à des études approfondies sur ce génie si merveilleusement pondéré et ont démontré quelle fut son influence sur toutes les branches du savoir humain. Pourtant, le champ des recherches est si vaste qu'il reste encore beaucoup à faire pour épuiser le sujet.

Nous ne voulons pas parler spécialement des études philologiques, de l'établissement des textes critiques, avec variantes, corrections etc., et d'autres travaux analogues auxquels se consacrent les linguistes, qui négligent la sublime beauté des ouvrages pour ne s'attacher qu'à la forme ou à l'explication de quelques passages considérés isolément et sans rapport avec l'ensemble. Nous pensons surtout aux travaux qui ont rapport à l'histoire générale, depuis le temps du poète jusqu'à nos jours.

En effet, les Universités italiennes, à l'occasion du prochain centenaire de Pétrarque, ont chargé les professeurs de consacrer, d'une manière toute particulière, leurs leçons de littérature italienne de cette année au chantre

de Laure, et les étudiants, par suite, ont été chargés par leurs professeurs de préparer des travaux sur des sujets de leur choix, mais toujours en rapport avec Pétrarque. Enfin, le centenaire a éveillé partout un si grand intérêt pour le poète qu'un érudit étranger, résidant à Florence et désireux de garder l'anonyme — son nom est bien facile à deviner — a offert, par la circulaire que nous publions ci-dessous, un prix de 2.500 francs au meilleur travail sur *Francesco Petrarca e la Toscana:*

Indagini e studii intorno a quanto riguarda le relazioni tra il Petrarca e la regione che gli diè i natali e la lingua; movendosi dalla famiglia e dai genitori di lui, e seguitandosi, anche oltre la morte sua, per tutto ciò che concerne la diffusione, l'efficacia, i giudizi dell'opera da lui compiuta, nei secoli dal XIV in poi.

A maggiore schiarimento si riportano le specificazioni che, rispetto al modo di trattare il tema, sono state date, nell'atto di offrire il premio, dal munifico signore che ne ebbe l'idea:

« La trattazione dovrebbe contenere ragguagli compiuti per tutto ciò che « ricongiunge il Poeta, in ogni tempo e in ogni modo, alla Toscana: la famiglia « sua e della madre, la dimora all'Incisa, quella del padre a Pisa, il carteggio « di Messer Francesco coi reggitori della città di Firenze, le offerte che da « questa gli furono fatte, i benefizii che ebbe nella città di Pisa, le relazioni « sue col Boccaccio, le visite di Toscani a lui, il carteggio suo con loro, i ma- « noscritti delle opere sue e delle lettere sue e a lui che siano stati procacciati « o esemplati da Toscani, le sculture, le pitture, le medaglie, i ritratti, che si « fecero in Toscana ad onore di lui o per la sua efficacia civile, letteraria, « artistica ».

È desiderabile che l'opera, mentre dovrà essere frutto di scienza, abbia le qualità che si richiedono ad un libro destinato anche alla coltura generale. E per contribuire alle spese di stampa, e segnatamente delle illustrazioni, onde sarà accompagnato il testo, il donatore porrà a disposizione dell'autore premiato una somma supplementare di lire Mille.

La Commissione giudicatrice per volontà del donatore è costituita da Guido Biagi, Guido Mazzoni e Pio Rajna.

I lavori in lingua italiana, inediti, manoscritti, oppure stampati non anteriormente al 1904, anonimi o recanti il nome dell'autore, dovranno esser indirizzati alla R. Biblioteca Medicea Laurenziana in Firenze, non oltre il dì 8 Aprile 1905, (anniversario della incoronazione del Petrarca in Campidoglio).

Qualora nessuno dei lavori presentati paresse meritevole del premio, il concorso sarà rinnovato.

L'approche du centenaire de Pétrarque nous avait incité, depuis quelques années, à rechercher les œuvres du poète et les travaux publiés sur lui. En groupant aujourd'hui, dans ce catalogue de notre collection, les résultats de nos recherches, nous avons pensé apporter aussi notre contribution à la bibliographie pétrarquesque, d'autant plus que les

travaux très soigneux de Marsand (1), Hortis (2) et Fiske (3) ne sont pas à la portée de tout le monde et ne se trouvent plus dans le commerce.

Nous confessons bien volontiers que nous avons rencontré de grandes difficultés pour réunir un nombre aussi considerable de volumes rarissimes, et que, pourtant, il en manque encore beaucoup pour compléter notre collection; mais, d'autre part, nous sommes satisfait du résultat obtenu, car nous avons la certitude que si nous n'avions pas entrepris de longue date nos recherches en ce sens, nous n'aurions pu réussir à former une collection aussi riche et aussi importante que celle dont on va lire l'énumeration.

OPERA OMNIA

1. Opera latina. (À la fin :) Explicit Liber Auguſtalis : Beneuenuti de Rambaldis cum pluribus alijs opuſculis | Franciſci Petrarchæ : Impreſſus Baſileæ per Magiſtrum Joannem de Amerbach : Anno | ſalutiferi uirginalis partus : Nonageſimoſexto ſupra milleſimũ quaterq; centeſimum. | (1496) in fol. Cart. [Hain 12749].

388 ff. n. ch. (sign. A-C, A-E, a-q, a-c, F, a-g, aa-bb, À-M, a-b, A-C) Caract ronds ; 49-55 lignes par page.

Sur le recto du prem. f. il y a la table du contenu : Librorum Franciſci Petrarchæ Baſileæ | Impreſſorum Annotatio. | Bucolicum Carmen per duodecim Aeglogas diſtinctũ. | De Vita ſolitaria : Libri. II. | De Remedijs utriuſq; Fortunæ : Libri. II | Libri quem Secretum : ſiue de Conflictu curarum ſuarum | inſcripſit : Colloquium trium dierum. | De Vera ſapientia : Dialogi. II. | De Rebus memorandis : Libri. IIII. | Contra medicum obiurgantem : Inuectiuarũ libri. IIII. | Epiſtolarum de Rebus familiaribus : Libri VIII. | Epiſtolarum ſine titulo : Liber. I. | Ad Charolum quartum Romanoꝝ Regem : Epiſtola. I. | De Studiorum ſuorũ ſucceſſibus ad Poſteritatẽ : Epl'a. I. | Septem Pſalmi poenitentiales. | Epitoma Illuſtriũ uirorum ad Franciſcũ de Carrharia. | Eiuſdem Epitomatis : poſt obitũ Francisci Petrarchæ : Lor- | bardi de Siricho ſupplementum. | Beneuenuti de Rambaldis Libellus qui Auguſtalis dicit᷑. | Au verso il y a un poème de 20 lignes : De Commendatione Impreſſionis Fran- | ciſci Petrarchæ Elogiũ Sebaſtiani Brant. | Le texte commence au recto du f. 2. Plusieurs parties ont un frontispice séparé. L'impressum se trouve au recto du f. 367. Les ff. 368-388 contiennent une table alphabétique : Principaliũ ſententiarũ ex libris Franciſci | Petrarchæ collectarũ ſummaria Annotatio. | Au verso du f. 388 : Finis. |

Belle édition peu commune qui a été bien décrite par Hain, sans qu'il l'ait vue. Hortis, N. 1. — Bel exemplaire grand de marges.

2. Opuscula latina. (À la fin :) ℂ Impreſſum Venetiis per Simonem Papien | ſem dictum Biuilaquam. Anno domini. 1503. die | uero. 15. Julii. | — (Eiusdem) Bucolicum Carmen in duodecim | eglogas diſtinctum cum comen | to Beneuenuti Imolenſis | viri Clariſſimi. | (À la fin :) .... per me Marcum ho | rigono de Venet. Annis. d. noſtri Jeſu chri | ſti : currentibus. M.ccccxvi. Die. yii. Iulii. | (sic ; 1496 ?) en 1 vol. in fol. Avec la marque de Bevilacqua. Vél. [Hain 12829].

I. 494 ff. n. ch. Car. ronds à 2 cols. La première page du texte (A) est ornée de la même bordure magnifique que le Firmicus Maternus [Hain* 7121], mais dans l'arc superieur on voit la figure de Dieu le père bénissant. — Les Opuscula comprennet la vie du poète, par Fér. Squarzafico, les lettres, de ignorantia suiipsius, de ocio religiosorum, itinerarium, propositum factum coram rege Ungariae, de vita solitari, de remediis utriusque fortunae etc.,. Africa, epistolae metricae, le testament, le privilège de son couronnement. Sur le titre qui est imprimé en car. goth. se trouve indiqué de même le « Bucolicum Carmen », qu'il faut joindre à cette édition des œuvres.

II. Le « Carm. Bucol. » qui porte la date de 1416, doit avoir été imprimé en 1496, et non en 1516, comme c'est l'opinion de Panzer. Autrement il n'aurait pu être ajouté à la collection des œuvres impr. en 1503 où il est mentionné sur

---

(1) Antonio Marsand. *Biblioteca Petrarchesca, formata, posseduta, descritta ed illustrata.* Milano, Giusti, 1826. 4.°

(2) *Catalogo delle Opere di Francesco Petrarca* esistenti nella Petrarchesca Rossettiana di Trieste, aggiuntavi l'*Iconografia* della medesima per opera di Attilio Hortis. Trieste, 1874. 4.°

(3) Willard Fiske. *Petrarch books.*

le titre. Il se compose de 30 ff. n. ch. (sign. A-E), caractères ronds, 61-62 lignes par page. — Le prem. f. ne contient que le titre impr. sur son recto, le texte commence en tête du f. Aii: FRANCISCI Petrarchæ laureati poetæ ſuper buccolico carmine ſub uiro uenerando famoſo | magiſtro Beneuenuto de ymola recollectae foeliciter incipiunt. | — La souscription, au recto du dern. f., est suivie du mot FINIS et du petit régistre. Hortis. N. 3.

3. Opera quae extant omnia. In quibus praeter theolog., natur. moralisque Philosophiae praecepta, liberal. artium Encyclopediam, etc. invenies. (Vol. I). Basil., Seb. Henricpetri, 1554, in fol. Avec le portrait de Pétrarque, gravé s. bois, sur le titre. Cart.

14 ff. n. ch., 564 pp. ch. Caract. ronds.

Ce I.er vol. contient: De remedijs utriusque fortunae; de vita solitaria; de otio religiosorum; de vera sapientia; de contemptu mundi; psalmi poenitent. VII; de Repub. optime administranda; de officio et virtutibus imperatorijs; rerum memorand. ll. IV; vitarum virorum illustr. epitome; Benev. de Rambaldis, Auguſtalis liber; de pacificanda Italia exhortatio; ad veteres Romanae Reip. defensores oratio; de libertate capescenda; de obedientia et fide uxoria; de avaritia vitanda; Itinerarium Syriacum. — Hortis, N. 4. — Exemplaire bruni comme tous les existants.

RIME VOLGARI

4. Sonetti e trionfi. (À la fin:)

M.CCCC.LXXIII. NICOLAO MAR
CELLO PRINCIPE REGNANTE IM
PRESSVM FVIT HOC OPVS
FOELICITER IN VENETIIS
.·. FINIS .·.

(Venetiis, per Nicolaum Jenson, 1473) pet. in fol. Ancien maroquin rouge, bord. et dent. dor. s. les plats, dos dor., dent. intér. [Hain 12757].

1 f. bl., 186 ff. s. ch. ni sign. et 1 f. bl. (manque). Beaux et gros caract. ronds; 30-31 lignes par page.

Le prem. f. blanc ainsi que les 7 ff. suiv. (la table alphabétique) manquent à cet exemplaire, comme, du reste, à la plupart des exemplaires connus y compris celui de la Bibliothèque de Trieste décrit par M. Hortis. Le texte commence au recto du f. 8:

OI CHASCOLTATE IN
RIME SPARSE IL SONO
DI QVEI SOSPIRI ON
DIO NVTRIVA IL CORE

Au verso du f. 144:

FRANCISCI PETRARCAE
POETAE EXCELLEN
TISS. CARMINVM
AMORVM
.·. FINIS .·.

Au verso du f. 181:

.·. DEO GRATIAS .·.
FRANCISCI PETRARCAE POETAE
EXCELLENTISSIMI TRIVMPHVS
SEXTVS ET VLTIMVS DE
ETERNITATE EXPLICIVNT

Puis l'impressum; à la page opposée: MEMORABILIA quædā de laura manu ꝓpria | Franciſci petrarcæ ſcripta in quodā codice Virgilii | in papienſi biblyotheca reperta. | Au verso du f. 186:

EXPLICIVNT TRIVMPHI ET
VITA PETRARCE.

Troisième édition datée du Pétrarque, extrêmement rare. Hortis, N. 7. Exemplaire s. papier fort et très grand de marges, mais auquel manque la table et les ff. 122-123. Ex-libris Sunderland.

5\. I trionfi, col commento di Bernardo Glicino (Lapini). (À la fin :) BONONIAE IMPRESSVM M.CCCC.Lxxv. Die XXVII. MEN | SIS APRILIS. ¿? | (per Ugonem Rugerium et Dominum Bertochum Regienses, 1475) gr. in fol. Rel. d'ais de bois, recouv. de veau. [Hain 12786].

243 ff. s. chiffres ni sign. et 1 f. bl. Élègants caractères ronds ; 47 lignes par page.

Au recto du prem. f. : [ ] D Illuftriffimum Mutinæ Ducem Diuum Borfium eftenfem Ber | nardi glicini Medicinæ ac philofophiæ difcipuli in triumphoruȝ. | Cl. P. Fra. Petrarce expofitio Incipit : .?¿? | Le texte du commentaire commence au recto du f. 4, l. 12 : [ ] Auēdo ora quele quattro cofe ptiale expedite le quale giudica | mo effere neceffarie.... Il finit au verso du f. 240 :... per | infinita fecula feculorum. Amen. ?¿ | ¿. FINIS.¿ | puis l'impressum cité. Les trois dern. f. contiennent l'index imprimé a 2 cols. : [ ] Vefta fera latauola delitrium | phi e fuo comento p aconcio | de lo lectore.... Au recto du f. 243, l. 9, cet index finit ; puis : Regiftro datrouare come feguita liquin | terni. e prima | .... Le verso de ce f. est blanc.

Première édition commentée des Triomphes, d'une rareté singulière. Ni Audiffredi ni Hain ne l'ont vue ; L. Frati, (Bibliogr. Bolognese, nro. 7221) la décrit, mais sans nommer l'imprimeur. L'identité des caractères assez curieux ne permet pas de douter que ce volume n'ait été imprimé par Ugo Rugerius et Doninus Bertochius de Reggio qui, en 1474, avaient imprimés les Argonautica de C. Valerius Setinus Balbus. Notre exemplaire est complet et grand de marges, avec une belle initiale peinte en rouge et bleu. La table, dans cet exemplaire, précède le texte comme dans l'exemplaire de Trieste décrit par M. Hortis, N. 8.

6\. I trionfi col commento di Bernardo Glicino. (À la fin :) Finiffe il cōmēto deli triumphi del Petrarcha compofto per il p̄ftantiffi- | mo ph'o chiamato meffer Bernardo da Sena imp̄ffo nella inclita citta | da Uenexia p Theodoꝛ de Reynfburch et Reynaldū de Nouima- | gio compagni. nelli anni del fignore. M.cccc.lxxviij. adi. vi. del mefe | de Febraro. | (1478) pet. in fol. Vél. [Hain 12767].

1 f. bl., 195 ff. n. ch. (sign. a-t, aa-gg). Caractères gothiques. 51 lignes par page.

Le texte commence au verso du f. a 4 : [d] Efcriue Meffer Frācefco il Sēfitiuo dominio fingēdo Cupidine triōpha | re de gli huomini.... etc. Il finit au verso du f. 195 suivi d'un épilogue adressé au duc de Modène Borsio d'Este, du régistre et de la souscription (f. 196 recto). La dern. page est blanche.

Ce volume a été imprimé ensemble avec les sonnets de Pétrarque, mais il est très difficile de trouver ces deux parties réunies. Cependant chacune garde pour elle même une haute valeur. Hortis N. 9.

7\. I trionfi col commento di Bernardo Glicino. (À la fin :) Finiffe il cōmento deli triumphi del Petrarcha composto per il preftantiffimo philo- | fopho chiamato meffer Bernardo da Sena : Impreffo nella inclyta citta da Uenexia p | Leonardū Wild de Ratifbona nelli anni del fignore. M.cccc.lxxxj. | (1481) in fol. D.-veau. [Hain 12768].

180 ff. n. ch. (sign. a-z) Caractères gothiques ; 54-56 lignes par page.

Le prem. f. (a 2) qui contient l'épître dedicat. de Glicino au duc de Modène, est, dans sa partie supérieure, malheureusement fort endommagé. Le texte commence au verso du f. a 4. L'avant-dern. f. porte sur son recto l'épilogue et la souscription. Le régistre se trouve sur le recto du dern. f. Le verso est blanc.

C'est aussi la 2.e partie des poésies de Pétrarque, mais ellè est encore plus rare que la prem., et Hain ne l'a pas eue sous les yeux. — Malheureusement l'exemplaire est defectueux ; le prem. et le dern. f. du cahier a manquent, de même le f. o 4. Hortis, N. 10 : « Si trovano raramente unite come ne' due esemplari Rossettiani di questa edizione, che mancano però entrambi del secondo foglio della prima parte segnato *a* 2. »

8\. I Trionfi col commento di Bernardo Glicini ed i Sonetti col commento di Franc. Philelpho. (À la fin de la 2. ptie :) ℭ Finif dil canzionero di Franciefco petrarcha per maiftro Piero cremonefo (sic) dicto veronefo im | preffo in Uenefia a di. 18. del mefo de Augufto M.cccclxxxiiii. | (1484) 2 pties. en 1 vol. in fol. D.-vél. [Hain *12769].

1 f. bl. (manque), 151 ff. n. ch., 1 f. bl. 100 ff. n. ch. et 1 f. bl. (manque) (sign. a-t, A-N). Caractères gothiques ; 59-60 lignes par page.

Au recto du f. a 2 se trouve l'épître dédicatoire ( ) D Illuftriffimū Mutine Ducem Diuum Borfium Eftenfem Bernardi glicini Medicine | ac philofophie difcipuli in triumphorum CL. P. Fran. Petrarce expofitio Incipit. | — suivie de l'introduction. Le texte commence en tête du f. sign. a 4 : ( ) Efcriue Meffer Francefco il Sēfitiuo dominio fingendo Cupidine triōphare degli huo | mini in q̄fta forma.. . etc. La souscription, au verso du dern. f. est précédée de l'épilogue.

La seconde partie commence en tête du f. A. 2; sous l'intitulé: Comencia li Canzoneti dello Egregio poeta Meſſer Franceſco Petrarcha con la Interpreta- | tione dallo eximio et excellente poeta Meſſer Franceſco Philelpho allo inuictiſſimo Philippo | Maria Duca de Milano. | La fin, au verso du f. 101 est suivie du Regiſtrum, d'un épilogue de 5 lignes: ℂ Ad Mattheum Barocium patricium venetum. | et de l'impressum cité ci-dessus.

Fort bel exemplaire grand de marges, avec des témoins.

Hortis, N. 12 et Fiske ne donnent que 150 ff. n. ch. à la première partie tandisqu'elle doit avoir comme notre exemplaire 151 ff.

Petrarca — Ven. 1488. *(Triomphe du Temps)*.

9. I Trionfi col commento di Bernardo Glicini. Venezia, Piero Cremonese, 1484. in fol. Vél. [Hain *12769].

C'est la première partie de l'édition décrite sous le n.° précédent. — La marge inférieure d'un f. est enlevée; quelques feuillets sont timbrés aux marges; au reste bel exemplaire bien conservé.

Hortis, N. 12.

10. Le rime, col commento di Francesco Filelfo. (À la fin :) Finiffe gli fonetti di Meffer Francefco Petrarcha impreffi in Venefia per Bernardino da noua- | ra nelli anni Mccclxxxviii. a di. xii zugno. Imperante il Sereniffimo Auguftino barbadico. | — I trionfi, col commento di Bernardo Illicino. (À la fin :) Finiffe il commento delli triumphi del Petrarcha compofto per il preftantiffimo philofopho | Miffer Ber-

PETRARCA — Ven. 1488. (*Triomphe du Temps*).

nardo da monte illicinio da Siena. Impreffo in Venitia con grãde diligentia per Bernar | dino da Nouara nelli anni del noftro fignore. M.CCCCLXXXVIII. adi. xyiii. Aprile | (1488) En un vol. in fol. Avec 6 magnifiques et grandes figures grav. s. bois. Vél. [Hain 12770].

112 et 149 ff. ch. et 1 f. bl. (sign. A-O, a-t) Caract. ronds gros et pet. ; le texte entouré du comment. ; 62-63 lignes (de pet. caract.) par page.

L'impressum de la première partie se trouve au recto du f. 112, suivi du petit « Regiftro delli fonetti. | Le verso est blanc. La II^e partie finit au verso du f. 149 par l'impressum et le régistre.

Première édition illustrée infiniment rare et précieuse particulièrement à cause des six grands bois qui accompagnent les *triomphes*. V. d'Essling-Müntz p. 175: « Cette édition princeps de 1488, publiée par Bernardino da Novara, se distingue tout d'abord par son originalité : les compositions diffèrent de toutes celles que nous avons examinées jusqu'ici. Remarquons aussi l'élégance de l'encadrement, etc. etc. ». Des exemplaires complets de cette édition qui est en même temps un chef-d'œuvre de la xylographie vénitienne peuvent se compter sur les doigts d'une main ; à ceux-ci appartient le nôtre qui est parfaitement conservé ; les bois ravissants sont d'une fraîcheur surprenante. Hortis, N. 14 décrit l'exemplaire de la *Rossettiana* qui *manca del terzo foglio della prima parte, e fu derubato delle miniature che adornavano ogni Trionfo.* Le catalogue de Fiske ne cite aucun exemplaire de cette édition.

L'exemplaire est rubriqué ; quelques passages des « Rime » ont été rayés par le censeur mais sont bien lisibles ; le restant est assez bien conservé.

11. — — Autre exemplaire de la même édition. Vélin.

Malheureusement cet exemplaire est défectueux des ff. sign. A 1-3, 6-8, B 1, 8, a 1, 8, m 3, 6 et du dern. f. bl., en tout de 13 ff. Par contre il contient les six grands bois au trait, qui constituent le charme principal de cette édition, intacts et en épreuves très fraîches.

(À suivre). Leo S. Olschki.

RECENSIONI

Hungarica. *Ungarn betreffende im Auslande gedruckte Bücher und Flugschriften gesammelt und beschrieben* von Graf Alexander Apponyi. München, Jacques Rosenthal's Verlag 1903 2 vol. in-8 gr.

Il titolo della pubblicazione potrebbe dar luogo a molti e gravi malintesi, perché se qualcuno credesse che le opere ivi descritte riguardano esclusivamente la storia politica o letteraria o scientifica dell' Ungheria, proverebbe una delusione súbito nella prima pagina. Ed infatti il compilatore stesso dice nell' introduzione premessa al catalogo : « il concetto di ciò che si possa comprendere come riguardante l' Ungheria è alquanto elastico ed in un manuale bibliografico sarebbe un po' difficile, per molte ragioni, la definizione dei limiti, ma trattandosi d' un catalogo senza pretese, non sentii il bisogno di farmi tali scrupoli ». Il signor Conte Alessandro Apponyi, nel descrivere la preziosa sua raccolta, si rivela tanto un dotto raccoglitore quanto un abile bibliografo ; la signorile sua modestia non attribuisce importanza alcuna alla pubblicazione, mentre, a parer nostro, ne ha molta. La collezione rivela l' uomo, fa conoscere le sue attitudini, il suo carattere, valore e sentimento intimo. A prima vista dobbiamo giudicare, che il fortunato proprietario della biblioteca descritta in due grossi volumi è un fervente patriotta ; egli ha raccolto quanto ha potuto riconoscere in coerenza — sia pur lontana — col suo paese con amore, passione, pazienza e col dispendio d' un patrimonio rilevante. Ma tutto ciò fu subordinato alla vasta cultura ed erudizione di cui egli dispone. Già altre volte abbiamo accennato all' utilità delle collezioni e bibliografie speciali, ma qui giova ripetere che le ricerche particolari, esigendo lo studio delle opere piú svariate, conducono spesso, spessissimo a risultati insperati a pro dello scibile umano. L'appassionato ed erudito raccoglitore che s' è prefisso i limiti della sua collezione con uno scopo particolare, premeditato, non si contenta dei soli titoli, non s'arresta impassibile davanti un'opera che a prima vista gli sembrasse estranea all' indole delle sue ricerche, ma percorre attentamente i volumi, ne scruta il contenuto e vi trova dei brani, dei capitoli, degli interi trattati che servono al suo proposito. In cotal modo non havvi circoscrizione di specie fra le ricerche d' un amatore appassionato ed erudito. Sappiamo che Mattia Corvino, il grande Re dell' Ungheria, era un fautore e cultore straordinario delle lettere, arti e scienze, ch'egli teneva a Firenze al suo servizio degli amanuensi che gli copiavano codici di classici, che la sua preziosa biblioteca fu diretta da un erudito italiano, che alle Università

italiane studiavano molti giovani ungheresi, i quali rimasero per sempre legati da vincoli d'amicizia con i celebri umanisti d'Italia e si scambiarono con essi in segno di mutua stima delle lettere dedicatorie che furon premesse alle loro pubblicazioni ecc. ecc.: di tutto ciò il Conte Apponyi teneva gran conto per la sua raccolta che ci strappa un plauso sincero per la sua omogeneità. Ben quarant'anni di ricerche pazienti furono impiegati per crearla: il fortunato proprietario deve provarne una viva soddisfazione, perché oggi le fatiche non approderebbero piú ad un tal risultato neppure se si impiegassero dei capitali ben piú rilevanti di quelli che il Conte Apponyi ha speso per la sua biblioteca, stante l'irreperibilità spiegabile con tante e tante ragioni di moltissimi dei numeri citati nel catalogo. Questo esordisce con un'edizione stampata dai primi tipografi d'Italia, Sweynheym & Pannartz, nel 1470, contenente dei commenti di Tommaso d'Aquino agli evangeli di S. Luca e di S. Giovanni. Che han da fare S. Tommaso d'Aquino e gli Evangelisti coll'Ungheria? Or bene lo scrivente vi ha scoperto tre carte premesse all'edizione che contengono una prefazione dell'erudito vescovo di Aleria, Giovan Andrea Rossi, al quale dobbiamo i testi della maggior parte delle edizioni principi stampate da Sweynheym & Pannartz, una prefazione sin'allora ignorata da tutti in cui si parla delle guerre dell'Ungheria, di Giovanni Woyvoda, di Giovanni Capistrano, del Re Mattia, dell'intercessione del Papa nei torbidi dell'Ungheria ecc. Bastava un semplice cenno di tale scoperta perché il Conte Apponyi s'affrettasse ad assicurare alla sua raccolta l'edizione che trovasi sommariamente descritta nel nostro Catalogo XXXV (1), al n. 475 ed ebbe ora una descrizione minutissima al n. 1 del primo volume del Conte Apponyi con la ristampa d'una parte considerevole della prefazione cioè quella che si riferisce all'Ungheria. Ben 1538 numeri furon descritti con somma esattezza bibliografica nei due volumi; la copia straordinaria di rarità insigni rende difficile la scelta dei libri da citare in una breve recensione; bastino le premesse nostre considerazioni e l'unica citazione del primo numero del catalogo a far comprendere l'importanza straordinaria della raccolta e del suo catalogo descrittivo. Non passiamo sotto silenzio, quantunque lo dica il titolo, che i 1538 numeri descrivono soltanto delle opere stampate all'Estero cioè fuori d'Ungheria e soggiungiamo pure che l'Italia vi ha un posto considerevolissimo tanto per la quantità che per la qualità delle sue produzioni letterarie e tipografiche. Il compilatore ha adottato l'ordine cronologico per il suo catalogo, descrivendo nel primo volume i libri stampati del 15° e 16° secolo e nel secondo quelli del 17° e 18° secolo. I prototipi ascendono a ben 58, quaranta dei quali con data certa sino al 1500, gli altri sicuramente del XV secolo ma senza data. Per maggior utilità ed uso piú facile dell'opera il compilatore l'ha corredata di indici sistematici accuratissimi. I due volumi si presentano assai bene; la stampa è bella e correttissima: la pubblicazione, d'un aspetto signorile, corrisponde pienamente all'importanza e valore del suo contenuto e ce ne rallegriamo vivamente coll'autore e coll'eminente antiquario Jacques Rosenthal che debutta bene con questa pubblicazione come editore.

Leo S. Olschki.

VENDITE PUBBLICHE

A Londra si susseguono rapidamente a brevi intervalli delle vendite presso la nota casa Sotheby, Wilkinson & Hodge, ma in esse primeggiano anzi tutti i libri inglesi d'interesse locale, mentre scarseggiano assai le vere rarità del pubblico grande. In questi giorni furono vendute all'asta alcune piccole biblioteche private di 1188 opere complessive, di cui la maggior parte provenne dalla raccolta del defunto bibliofilo W. G. Thorpe. Esse fruttarono la ragguardevole somma di circa 300 mila lire. Segnaliamo ai nostri lettori i numeri di maggior interesse: Una *Bibbia Latina* nell'edizione vulgata nitidamente scritta su pergamena nel 13° secolo con caratteri gotici a due colonne d'origine francese, ornata di 80 belle lettere iniziali decorative fu pagata circa 800 lire, un *Evangeliario Greco*, codice membranaceo del 13° secolo, di 346 fogli a due colonne,

(1) Riche et précieux catalogue d'Incunables soigneusement décrits et mis en vente par Leo S. Olschki. Venise, 1896.

scompleto d'un foglio, trovò compratore per 1875 lire; un esemplare sciolto di MAXIMILIANUS TRANSYLVANUS, *de Moluccis insulis*, Coloniae 1523, il primo libro che tratti delle Isole Filippine, fu aggiudicato per 700 lire; l'esemplare di dedica al Re Giorgio III di MONTESQUIEU, *Le temple de Gnide*, Paris 1772, con incisioni graziose di Eisen, legato riccamente dal Dérôme in marocchino rosso colle armi reali fu pagato 2500 lire; una copia di LONGUS, *Les amours de Daphnis et de Chloé*, Paris 1787, con belle incisioni, tirata su pergamena e legata da Bozérian ottenne 1500 lire; un buon esemplare di THOMAS A KEMPIS, *De imitatione Christi*, prima edizione stampata da Zainer verso il 1470 si pagò 2250 lire; l'ŒUVRE D'ANTOINE WATTEAU, 273 tavole legate in 2 volumi (à la Dérôme) in marocchino rosso colle armi del Marchese di Bute fu acquistata dal sig. Quaritch per 15500 lire. Quasi tutte le altre opere enumerate dal catalogo erano inglesi; esse furono assai disputate ed andarono a dei prezzi addirittura favolosi. Ne diamo alcuni esempi: SIR R. C. HOARE, *Ancient and modern history of Wiltshin.* Lond. 1812-52, 9 volumi in folio. 1050 lire. — SIR THOMAS LAWRENCE, *Engravings from his choicest works.* Lond. 1836, folio (50 incisioni) 2525 lire. — SHAKESPEARE, *comedies*, etc., 1663, terza edizione, esemplare difettoso, 1250 lire. — SHAKESPEARE, *Comedies* etc., 1685, quarta edizione, buon esemplare legato in marocchino da W. Pratt, 2000 lire. — BYRON, *hours of idleness*, Newark 1807, prima edizione; esemplare colla dedica autografa dell'autore, 1000 lire. — GOLDSMITH, *the Vicar of Weakfield*, Salisbury 1766, 2 volumi, 1150 lire. — CHAUCER, *works*, *Kelmscot Press* 1896, 1125 lire (due altri esemplari simili 1025 e 1050 lire). — GRAVES and CRONIN, *History of the works of Sir Joshua Reynolds*, Lond. 1899-1901, 4 volumi, 1250 lire. — JOHN GERARDE. *The Herball or generall historie of plants etc.* London, 1597, 1200 lire. — W. SCOTT, *Waverley*. Due pagine in fol. del Ms. originale autografo, 1225 lire. — SHAKESPEARE. Works, 1709-10, prima edizione illustrata, 1000 lire. — SHELLEY, *A vindication of natural dict*, London, 1813; opuscoletto rarissimo, 2075 lire. — SHAKESPEARE, *Comedies* etc. 1685, quarta edizione, 2000 lire. — SHAKESPEARE, *Comedies* etc. 1623, folio; prima edizione in un esemplare scompleto ed in parte rifatto con facsimili, 4525 lire. — JOHN WESLEY, *Collection of Psalms and Hymns*, Charles-Town 1737, 8° picc., 2650 lire. — GEORGE CHAPMAN, *The widdowes teores.* John Browne 1612, 40 carte, 2650 lire. — GEORGE CHAPMAN, *Al fooles, 1605*, 36 carte; esemplare con 7 carte danneggiate ed i margini tarlati, 2100 lire. — JOHN COOKE, *Green's Tu quoque*, London 1613, 44 carte, 2375 lire. — JOHN DAY, *The faire maide of Bristow*, 1605, 22 carte, 2225 lire. — JOHN DAY, *The Ile of Guls*, 1606, 32 carte; copia con sei carte danneggiate, 1275 lire. — JOHN DAY, *Law. — Trickes or who would have thought it*, 1608, 35 carte, esemplare alquanto danneggiato, 2125 lire. — THOS DEKKER, *The Whore of Babylon*, 1607, 40 carte, 3000 lire. — DECKER and WEBSTER, *Westward Hoe*, 1607, 34 carte, 1925 lire. — BEN JONSON, *his part of King James his royall and magnificent entertainment thro' his Honorable Citie of London the 15 th of March 1603 and a particular entertainment at Althorpe, 1604*, 29 carte, 2900 lire. — THOMAS HEYWOOD. *Loves Maistresse, or the Queens Masque* etc., 1636, 146 carte, 2150 lire. — BEN JONSON, *Chloridia, Rites to Chlovis and her Nymphs, personated in a Masque at Court, by the Queens Majesty and her Ladies at Shrove-tide 1630*, London 1630, 10 carte, 3625 lire. — SHAKESPEARE, *The second part of Henrie the fourth, continuing to his death, and coronation of Henrie the fift*, London 1600, 43 carte in-4° picc., leg. in marocchino da F. Bedford; prima edizione della seconda parte del Re Enrico IV, 25900 lire (!!) e con questa cifra pagata per un libretto che originariamente sarà costato forse una lira chiudiamo la nostra rassegna.

—i.

NOTIZIE

Gift of illustrated books to the British Museum. — The Print Room of the British Museum has just been enriched by a further benefaction on the part of its generous friend, Mr. William Mitchell, who presented to the trustees in 1895 the valuable collection of German and other early woodcuts which forms, with the specimens already owned by the Museum, the subject of a detailed catalogue now in course of publication. The recent appearance of the first volume was promptly followed by the arrival of Mr. Mitchell's new gift, which consists of about 150 volumes illustrated with woodcuts of the German school. At least half of these are books of considerable importance in the history of illustration, while nearly all of them are new to the department of prints and drawings, which has possessed, hitherto, so modest a collection of this

particular class of books that the new acquisition may be said to double it both in quantity and in quality. No print room in Europe, we believe, possesses a really important collection of early woodcut books, with the exception of the Berlin Cabinet, which acquired, under the rule of the late Dr. Lippmann, a large and representative series, admirably chosen and no less admirably catalogued. As a rule such books are only to be found in libraries, where they are catalogued on a purely bibliographical system, with little regard to the artist who designed or cut the illustrations. The London Print Room, like those of Paris and Vienna, enjoys the advantage of being under the same roof as a great national library, so that early illustrated books in large numbers are accessible for purposes of study at no great distance from the separate woodcuts. But borrowed books, under the control of another department, cannot entirely compensate the student of prints for the lack of a collection always at hand and classified solely from the iconographer's point of view. A great step has now been taken towards the formation of such a departmental library; and the Print Room is much to be congratulated on being enabled to take this step by the liberality of a donor and without making any call on the Museum funds, which the Trustees are naturally unwilling to spend on the acquisition of books already represented in the Museum.

The name of Mr. Mitchell as a collector will always be associated with two artists before all others, Dürer and Holbein. Most of his Dürer books were given to the Museum with the bulk of his collection in 1895, but he has reserved till now a few books both earlier and later than the masterpieces published in 1511. These include admirable copies of "Hrosvite Opera" (1501), the "Quatuor libri amorum" of Conrad Celtis (1502), and another book edited by Celtis, "Guntherus Ligurinus de gestis Imperatoris Friderici primi" (Augsburg, 1507). Some few copies of this book, of which Mr. Mitchell's is one, contain the "Philosophy" of Dürer, and another woodcut, "Apollo on Parnassus," associated on less good grounds with his name; the ordinary copies, such as that in the library of the British Museum, have blank pages where the woodcuts should stand. This copy is made still more interesting by a dedication in the autograph of the famous Augsburg humanist, Conrad Peutinger. The "Revelation" of St. Bridget, in the editions of 1502 (German) and 1517 (Latin), Dürer's own work on Fortification, in the two editions of 1527, and his work on Measurement (1538) complete the books immediately connected with the Great Nuremberg master, though the collection also includes, among many books derived from Pirkheimer's library, a series of translations from Plutarch, Lucian, &c., printed by Peypus, with the Pirkheimer border, generally attributed to Dürer, on their title-pages. Several volumes have borders or other woodcuts by pupils of Dürer, such as Springinklee and Erhard Schön.

The Holbein books are much more numerous, amounting to 40 volumes. Such a series, added to the large number of separate woodcuts already in the Museum, raises the Holbein collection in London to the very first rank, though Basle, of course, possesses some rarities not to be matched elsewhere. Beginning with a number of early Basle editions, including the "Utopia," of 1518, and many New Testaments in various languages, the collection is especially strong in books printed at Lyons. It contains no fewer than eight of the eleven known editions of the "Dance of Death," from 1538 to 1562, and the same number of editions of the Old Testament woodcuts, if we include the three Latin Bibles (1538, 1544, 1551), in which these cuts were used as illustrations, as well as the five separate picture-book issues of the woodcuts themselves with titles and brief text. The latter comprise two Latin editions (1538-1539), a Spanish edition (1543), which is the rarest of all, two in Latin and French (1543, 1547) and one in English and French (1549). The Print Room now possesses nine of the ten editions known, and only the Spanish edition of 1549 is missing. Rarer than any of these, though less important, is a little set of proofs, bound in book form, of the eight metalcuts in illustration of the Lord's Prayer, signed by the engraver, C. V., which appeared about 1523, badly printed, in two editions of the "Precatio Domenica" of Erasmus, both of which Mr. Mitchell included in his gift. The proofs at Basle have German text; this set of Mr. Mitchell's, with a clause of the Paternoster in French printed at the top of each cut, is in a state hitherto undescribed, and the impressions are very early and sharp. The same C. V. engraved on metal the Evangelists in the Greek Testaments of 1524 and 1540. The best metal engraver after Holbein, I. F. (Jacob Faber), is not represented in this collection of books. Among the Lyons books the Παιδαγωγεῖον (1536) and "Nugæ" (1538) of Nicolas Bourbon, with his portrait by Holbein, should also be mentioned. These are followed by a few

volumes from English presses, including Leland's " Næniæ " (1542), with the portrait of Sir Thomas Wyatt, " A Lytle Treatise, " by Urbanus Regius (1548), with the signed " Hireling Shepherd, " Cranmer's Catechism (1548), with three cuts, one of which is signed in full, Halle's Chronicle (1548-1550), with the large cnt of Henry VIII. in Council, and " Catechismus brevis, " 1553, with the pretty printer's mark of Reginald Wolfe.

The collection contains only two books of the XVth century, but these are of capital importance; a fine copy of the " Sanctæ peregrinationes " of Breydenbach, in the first Latin edition (Mainz, 1486), and a splendid " Schatzbehalter " (Nuremberg, 1491), in Koberger's original binding, with the woodcuts uncoloured. These are the two earliest books printed in Germany with important woodcuts that can be attributed to a known artist—Renwick in the first case, Wolgemut in the second.

Among the miscellaneous XVIth century books may be mentioned Bonaventura's " Legend des heiligen Francisci " (Nuremberg, 1512), with woodcuts by Wolf Trank, Pinder's " Speculum Passionis " *(ibid.*, 1507), illustrated by Schäufelein, the second edition of " Theuerdank " (1519), Man's " Leiden Jesu Christi, " Augsburg, 1515, a very valuable book illustrated by Schäufelein, Burgkmair, and Breu, the lives of SS. Ulrich, Simpertus, and Afra (Augsburg, 1516), with woodcuts by Leonhard Beck, some editions of Sebald Beham's Bible cuts, and Cranach's " Passional Christi und Antichristi. " Wechtlin's Passion cuts are represented by the very rare undated Strassburg edition which bears his name on the title-page, and the almost contemporary Passion of Urs Graf by the edition of 1507; the Print Room already contained the still rarer edition of 1506.

Several of the books are illustrated by the fascinating Augsburg artist hitherto known as the " Pseudo-Burgkmair, " the " Petrarcha-Meister, " or the " Master of the Trostspiegel, " the two latter titles being derived from his most important work—a profusely illustrated German translation of Petrarch's " De Remediis Utriusque Fortunæ, " which was prepared about 1519-1520 for the firm of Grimm and Wirsung, though it did not see the light till 1532, when it was published by Steiner. The artist who has twice signed a woodcut with the initials H. W., has just been identified by a Vienna scholar, Dr. Röttinger, with Hans Weiditz, a member of a Strassburg family a branch of which was settled at Augsburg. The present collection contains, among other books, the " Trostspiegel " itself, the charming " Devotissimæ Meditationes " of 1520, and a curious volume of 1536 containing a narrative of the death of Sir Thomas More, whose execution is represented on the title-page by a woodcut taken from an earlier volume, which originally depicted the martyrdom of St. James.

There are a few fine books illustrated by artists of the late 16th century—Amman, Stimmer, and Lorch—but the majority of the books not hitherto mentioned are tracts of the Reformation period, chiefly remarkable for their decorated title-pages. Many of these have interesting dedications from their authors to Pirkheimer, whose library came through Lord Arundel into the possession of the Royal Society, and has been partly dispersed. One volume contains his two engraved bookplates, the portrait by Dürer and the allegorical composition engraved by the " Little Master, " I. B.

We may mention, in conclusion, a few books not of German origin: a " Mirabilia Urbis Romæ, " printed at Rome in 1500; " Contemplatio Vitæ et Passionis D. N. J. C. " (Venice, 1557), with exquisite copies on a tiny scale of Dürer's " Life of the Virgin " and " Little Passion "; " Horus Apollo " (Paris, 1551); " Hadriani Junii Ænigmata " (Antwerp, 1565); and two charming books with cuts by " Le Petit Bernard, " published at Lyons in 1558 and 1564.

Il piú antico manoscritto in prosa persiano. — Si conosceva fin'ora pel piú antico codice persiano in prosa una dissertazione che si conserva a Vienna di Herat sull'opera di Muwassak Ibn Ali, che risale al XI secolo dell'era volgare. Il dottor Stein, in un viaggio di studi archeologici compiuto poco fa nel Turchestan cinese, ha scoperto un frammento persiano scritto in caratteri ebraici dei primi anni del secolo VIII, cioè di ben dugent'anni piú vecchio del codice ebraico-persiano conservato nella Bodlejana di Oxford. Quantunque breve, il frammento merita speciale considerazione per la sua antichità, ed è già stato fatto oggetto di uno studio accurato, la cui relazione si può trovare in uno degli ultimi numeri del *Journal of the Royal Asiatic Society*. Esso contiene una supplica che un certo Fazid rivolge a Ispahud, signore di Sabaristan, mandandola insieme ad una cinghia di cuoio come dono e come simbolo di espiazione. Nulla v'è di strano che i

due ebrei — giacché di tali appunto si tratta — tengano corrispondenza in persiano, poiché perfino scrittori arabi di quel tempo pongono in bocca ai loro personaggi parole e frasi persiane, prova della larga diffusione di quella lingua anche nell' Oriente meno remoto. Il frammento, purtroppo, è alquanto mutilato, dimodoché le parti non si possono collegare fra di loro né si può capire del tutto di che cosa si tratti: si riconosce, però, nello scrivente un mercante di pecore che si lagna di un collega che aveva trattato in malo modo le bestie da lui vendute, e si rivolge, pare, a qualche governatore di recente creato, perché voglia vendergli alcune pecore che ancora gli erano rimaste.

Le fiscalità italiane nell'esportazione ed importazione di libri antichi. — Nel mentre in Italia il nostro articolo su questo tema è passato quasi completamente sotto un silenzio ben significante, diremmo addirittura ostentativo per le ragioni da noi già accennate in un quaderno precedente di questa *Rivista*, produsse all'estero invece un effetto clamoroso; l' hanno riprodotto con segni di assoluta approvazione i giornali e le riviste piú importanti e l'articolo rimane tuttora oggetto di conversazione animata nei circoli direttamente od indirettamente interessati. L'autorevole *Chronique de l'Art* pubblicò in uno degli ultimi suoi numeri un articolo firmato C. G. che ci piace riprodurre per intero, poiché l'autore di esso non riporta soltanto un sunto dell'articolo nostro, ma l'approva in ogni sua parte e vi aggiunge ancora delle critiche proprie assai severe che, speriamo, produrranno maggior effetto delle nostre, poiché, secondo l'antico adagio *nemo propheta in patria:*

Les abus de la loi Pacca. — « On sait que de nouvelles dispositions de loi, mises en vigueurs depuis quelque temps en Italie, on etendu les rigueurs du fameux édit Pacca à l'exportation des manuscrits, des estampes, des livres à figures anciens, des incunables, englobés avec les tableaux et les œuvres de sculpture sous la dénomination générale d'objets d'art. L'éditeur Olschki, de Florence, consacre dans le dernier numéro de la *Bibliofilía*, qu'il dirige, un long article aux abus et aux vexations de toute sorte, résultat naturel de l'application de ces règlement s où rien n'est déterminé avec assez de précision, où l'appréciation de la valeur et parfois même la définition de l'objet sont laissées à la fantaisie de fonctionnaires, d'autant plus vétilleux et tracassiers qu'ils ont moins d'érudition et de compétence.

« La loi Pacca ne visait que les productions de la peinture et de la statuaire que l'on peut dire uniques en leur genre et, par cela même, infiniment précieuses et singulièrement intéressantes. Il est déjà très difficile de comprendre que le gouvernement italien, soucieux de conserver tant de chefs-d'œuvre dans le pays qui les a vus naître, ait pu recourir à des mesures prohibitives pour en arrêter l'exode. De telles mesures, en effet, constituent bel et bien, et avant tout, une atteinte directe à la propriété individuelle, au droit absolu qu'a le possesseur d'un objet d'en disposer à sa guise. M. Olschki, après tant d'autres bon esprits, n'épargne pas les critiques à la théorie spécieuse qui tend à frustrer les particuliers du moins contestable de leurs droits pour le transporter à l'État. Il fait ressortir avec raison que l'art, à notre époque, ne connaît plus de frontières, et que, si les autres pays devaient imiter l'exemple donné par l'Italie, il faudrait que chacun d'eux s'enfermât dans une véritable muraille de Chine.

« Mais si, à la rigueur, on consent à admettre le *veto* de l'État pour une toile de Botticelli ou un bronze de Donatello, on ne voit pas qu'il puisse s'exercer avec la moindre apparence de légitime revendication lorsqu'il s'agit de livres et de gravures qui furent, en leur temps, tirés à un nombre plus ou moins grand d'exemplaires. On dira, sans doute, que ce nombre a considérablement diminué dans le cours de plusieurs siècles, à tel point qu'il est certaines éditions dont les bibliophiles et les lettrés ne connaissent que deux ou trois exemplaires — quelques-unes même dont on ne cite qu'un exemplaire unique. Encore est-il qu'on ne saurait assimiler l'un quelconque de ces rarissimes volumes à un tableau de maître; et il y a quelque chose de choquant dans la prétention émise par l'État d'empêcher la vente d'un livre hors d'Italie, sous le seul prétexte que ce livre est très rare.

« Il n'est pas moins choquant de voir, à défaut de prohibition radicale, l'exportation des livres anciens frappée d'une taxe qui s'élève à six pour cent de la valeur de l'objet. Comment, en effet, va-t-on établir administrativement le critérium de cette valeur? Quand un libraire, pour obéir aux prescriptions de la loi, présente un volume au visa du bureau de la Galerie à laquelle ressortit la localité où il habite, qu'arrivera-t-il s'il y a désaccord entre lui et les fonctionnaires de ce bureau sur l'estimation marchand de l'ouvrage? On voit tout de suite à quelles chinoiseries peut conduire

un pareil système. M. Olschki en donne des exemples qui sont du dernier comique. Pour qu'un livre tombe sous le coup de cette legislation baroque, il suffit que l'auteur soit mort depuis un temps plus ou moins long; d'où il suit qu'un simple abécédaire ou un livre de lectures enfantines, historié de petites vignettes, et dont l'auteur aura passé de vie à trépas il y a quelques années, sera passible de la taxe et ne pourra sortir d'Italie que muni du passeport administratif. Le libraire expéditeur, qui ne saurait considérer un livre de ce genre comme un livre « ancien », ni comme un livre « précieux », s'abstient naturellement de le soumettre à ces messieurs de la Galerie. Mais il a compté sans les douaniers qui veillent à la frontière, et qui, délibérément, renvoient à la Galerie compétente le volume soustrait à son inquisition. Le bureau accorde le *nulla osta*, e le livre repart pour sa destination première, — avec un retard de plusieurs jours. Il va sans dire que les frais de transport supplémentaires, pour ces allées et venues, sont à la charge du libraire.

« M. Olschki et ses confrères ne sont pas les seuls à se plaindre hautement de ces absurdes tracasseries. Elles n'entravent pas seulement la liberté du commerce; elles vont plus loin, et créent de sérieux embarras aux érudits, en leur enlevant la possibilité de se procurer des documents et des pièces de comparaison indispensables pour leurs études spéciales. Qu'un savant, par exemple, demande la communication, pour quelques semaines, d'un manuscrit important appartenant à une collection particulière en Italie, il se verra refuser cette faveur, non par mauvais vouloir du propriétaire de la collection, mais parce que ce dernier se sera heurté lui-même au *veto* des fonctionnaires de l'État. On aura beau alléguer de part et d'autre qu'il n'est nullement question d'une vente, mais bien d'un simple prêt à brève échéance, le manuscrit restera consigné en Italie, et il faudra que l'intéressé, pour le consulter, se décide à faire tout exprès le voyage de Florence, de Rome, de Naples ou de Palerme: *dura lex, sed lex!* Sinon, il sera condamné à perdre peut-être deux ou trois mois en démarches fastidieuses pour essayer, par la voie diplomatique, de faire lever la consigne exceptionnellement en sa faveur; trop heureux s'il y réussit!

« La protestation énergique de M. Olschki trouvera certainement un écho dans le monde savant de tous les pays. Il nous paraît impossible que le gouvernement italien, en présence de conséquences aussi défavorables pour le bon renom de l'Italie que pour le progrès scientifique, ne prenne à tâche de modifier ces règlementes draconiens, où l'arbitraire s'aggrave de ridicule ».

Biblioteca Melantoniana. — A Bretten nel Baden, patria di Melantone, è stata riordinata la casa dove il celebre teologo passò molti anni della sua vita e fu fatto sede di una biblioteca degli scritti originali e dei lavori riguardanti vita ed opere dell'attivo riformista. Inaugurata pochi mesi or sono, essa conta ben tremila opere a stampa e cinquanta mss. autografi di Melantone; in prima linea stanno le opere di lui, vengono quindi gli scritti degli amici e dei nemici e infine gli studi pubblicati fino ad oggi intorno a lui. La biblioteca è stata messa insieme per la maggior parte grazie a lasciti ed a doni e contiene esemplari di prezzo inestimabile: essa è stata ordinata e diretta dal piú noto studioso di Melantone e del suo tempo, dal prof. Nikolaus Müller, cioè, che ha dedicato alla difficile impresa molto tempo e molta fatica, che fruttarono però un ottimo catalogo a schede, notevole specialmente per le opere stampate nel XVI secolo. La biblioteca è pubblica e possono usufruirne anche da persone residenti all'estero, mediante spedizione delle opere richieste.

CORRISPONDENZA

Alle numerosissime lettere richiedenti il prezzo del magnifico manoscritto membranaceo di Jean Mansel, *La fleur des histoires* sí egregiamente descritto dall'illustre signor Leopoldo Delisle, direttore generale della Biblioteca Nazionale di Parigi, in questa *Rivista*, rispondiamo che il codice fu acquistato da un raccoglitore appassionato e ben noto nel mondo dei bibliofili subito dopo la pubblicazione del quaderno, che ne recò la descrizione ed il facsimile d'una pagina, mediante telegramma. Alle richieste telegrafiche giunteci dopo rispondemmo prontamente in tale senso, mentre quest' avviso serva di risposta a tutte le numerose domande pervenuteci a mezzo di lettera o persone incaricate di esaminare il codice e di trattarne l'acquisto. Il prezioso manoscritto fu venduto all'estero col consenso, ben s'intende, della R. Galleria di Firenze.

Cav. Leo S. Olschki, Direttore-proprietario.
Nello Mori, Gerente responsabile.

Amministrazione: *Libreria antiquaria Leo S. Olschki, Firenze, Lungarno Acciaioli 4.*

7-1904. Firenze, Tipografia L. Franceschini e C.i - Via dell'Anguillara, 18.

Anno VI — Maggio-Giugno 1904 — Dispensa 2ª-3ª

La Bibliofilía

RIVISTA DELL'ARTE ANTICA

IN LIBRI, STAMPE, MANOSCRITTI, AUTOGRAFI E LEGATURE

DIRETTA DA LEO S. OLSCHKI

AMADIS EN FRANÇAIS
Essai de bibliographie

V (*)

LIVRE VII.

LE SEPTIESME LI- | ure d'Amadis de Gaule, histoire | tresexcellente d'Amadis de | Grece, surnommé le Cheualier de l'Ardante | Espée, filz de Lisuart de Grȩce, & de la belle Onolorie | de Trebisonde : mis en Françoys par le Sei | gneur des Essars Nicolas de Herberay, | Commissaire ordinaire de | l'artillerie du Roy. | Acuerdo Oluido. | [Marque]. | *Auecq' priuilege du Roy.* | *A PARIS.* | 1546. | *De l'Imprimerie de Ieanne Marnef, demeurant en la rue Neuue nostre Da-* | *me à l'enseigne saint Ian Baptiste.*

[On rencontre des exemplaires dans lesquels la marque est remplacée par la figure du chapitre II et qui portent au bas du titre : *De l'Imprimerie de Ieanne Marnef,* | *Pour Iean Longis libraire, tenant sa boutique au Palays, en la ga-* | *lerie par ou l'on va à la Chancelerie.*

D'autres exemplaires remplacent la marque par la figure du chapitre I et portent au bas du titre : *De l'Imprimerie de Ieanne Marnef,* | *Pour Vincent Sertenas libraire, tenant sa boutique au Palays, en la ga-* | *lerie par ou l'on va à la Chancelerie : & en la rue Neuue nostre* | *Dame à l'enseigne de la corne de Cerf.*]

4 ff. non num. — 123 ff. num. — 1 f. blanc.

F. ã, titre. — Au v°. Il est defendu.... d'imprimer.... ou exposer en vente le Septiesme liure d'Amadis de Gaule....

F. ã ii. Vn amy du Seigneur des Essars,

(*) Vedi *La Bibliofilia* V, pp. 350-362.

AU LECTEUR.

HUICTAIN

Si d'Amadis le Premier, et Deuxiesme
Sont estimez entre les gents de bien :
Le Tiers, le Quart, le Quint, & le Sixiesme,
N'ont moins d'honneur, pour 'esgal entretien. 4
Quoy du Septiesme ? Or il n'y manque rien,
Tant est parfait qu'il monte iusqu'aux cieux,
Et laisse en France vn fruit quotidien
De bien parler, maugré le Furieux. 8
Espoir loyal.

Le petit Angeuin, [Iean MAUGIN]
à ce propos.

SONNET

Les Grecz ont eu iadis pour Orateur
Demostenes, l'eloquent, & parfait :
Pour leur poëte, Homere satisfait
Aux bons espritz, maugré son detracteur. 4
Quant aux Latins, Cicero, docte Auteur,
En son doulx style excelle par effait :
Et de Maro le metre tant bien fait
Passe tout autre, en science, et haulteur. 8
L'Italien, sectateur du Latin,
Veult exalter Petrarque, & l'Aretin,
Iusques au ciel, & là leur siege il pose : 11
Et le Françoys esgale aux dessusditz,
Soit en douceur, sentences, et beaux ditz
Salel, en vers, & Herberay, en prose. 14
Solicito è secretto.

F. ã ii.[b] Ensuyt la Table du Septiesme liure d'Amadis de Gaule. Et premierement.

Des propoz que le Roy de Ierusalem eut auecq'le Cheualier de l'ardante Espée, sur le fait de sa liberté : & depuys auecq'Frandalo, & Belleris. chapitre viii.

Comme Garinde pressée par Onolorie d'aller à Filine querir le petit Amadis de Graece perdu, s'enfuyt desesperée à trauers le boys, sans oser plus retourner vers sa maistresse : & de ce qui en auint. chapitre ix.

Comme Lucencio & Florindo s'enfuirent secretement de Filine à Constantinople, ou Lucencio receut Cheualerie par la main d'Esplandian son oncle. chapitre x.

Comme Lucencio eut combat auecq'le Cheualier qui auoit prins par force le heaume que la damoyselle de la Duchesse de Sauoye portoit & le vainquit. chapitre xi.

Livre VII. Chapitre I. Gravure 319.

Comme l'Empereur Esplandian arriua en la montaigne Defendue, ou il se combatit contre le Cheualier de l'ardante Espée : & quelle fut l'yssue de leur combat. chapitre xii.

Comme les vingt Turcqs qu'Yneril auoit amenez de la Natolie, pour le secours de la montaigne Defendue, se misrent en deuoir de tuer l'Empereur Esplandian : & de ce qu'il en auint. chapitre xiii.

Comme estant le Cheualier de l'ardante Espée en queste de la damoyselle Alquife, rencontra Alpatracie Roy de Sicile, auecq'lequel il combatit : & de ce qu'il leur auint depuys. chapitre xiiii.

Comme Alpatracie Roy de Sicile, & sa flotte, furent poussez par tempeste en la grand'Bretaigne, ou ilz eurent combat contre vn Cheualier gardant vn passage, pour l'amour de la Duchesse de Sauoye. chapitre xv.

Comme le Roy de Sicile, & le Cheualier de l'ardante Espée eurent combat l'vn pares l'autre contre le Cheualier de la Duchesse : & de ce qu'il en auint. chapitre xvi.

Comme le Roy Amadis eut nouuelles que l'Empereur Esplandian auoit reconquis la montaigne Defendue, & sceut que celuy qui auoit si mal traité le Cheualier du Quay, estoit le Cheualier de l'ardante Espée. chapitre xvii.

Comme le Cheualier du Quay vainquit Orizenes, & Brauarte, qui le vindrent assaillir en armes dissimulez : & de ce qui en auint. chapitre xviii.

Comme le Roy de Sicile, & le Cheualier de l'ardante Espee, arriuerent en l'Isle de Silanchie, ou ilz combatirent Frandalon Ciclops, & son filz. chapitre xix.

Comme le Cheualier de l'ardante Espée mist à mort la Geante, femme de Fran-

Livre VII. Chapitre II. Gravure 320.

dalon Ciclops, & s'enamoura de la belle Lucelle, pour laquelle il fist depuys maints haultx faitz d'armes. chapitre xx.

D'vne auanture merueilleuse qui auint au Roy de Sicile, au Cheualier de l'ardante Espée, à la Royne, Lucelle, & à Frandamelle, qui fut cause de les separer de leur flotte, & pres de perir en mer. chapitre xxi.

Comme le Roy de Sicile, & ceux qui nauigeoient en la barque furent poussez en l'isle d'Argenes & de ce qui leur auint. chapitre xxii.

Comme le Cheualier de l'ardante Espée conquist le chasteau de l'Isle d'Argenes : Et des combatz qu'il y eut. chapitre xxiii.

Comme le Cheualier de l'ardante Espée monta à la chambre du tresor, ou estoient l'Empereur de Trebisonde, Lisuart de Græce, & Perion de Gaule, enchantez : & de ce qu'il leur auint. chapitre xxiiii.

Comme Zirfée enchanta l'Empereur de Trebisonde, Lisuart, Perion, & Olorius, au

chasteau de l'Isle d'Argenes, ou elle arresta depuys Gradafilée, estant en la queste de Lisuart. chapitre xxv.

Comme estant l'Empereur de Trebisonde, Lisuart, Perion, Olorius, & Gradafilée, hors de l'enchantement, ou ilz auoient esté tenuz par longues années, eurent plusieurs propoz auecq'Alpatracie, & le Cheualier de l'ardante Espée. chapitre xxvi.

Comme vn seul Cheualier se combatit contre six, deuant le chasteau de l'Isle d'Argenes : & de ce qu'il leur auint. chapitre xxvii.

Comme le Cheualier, qui s'en estoit fuy, retourna vers ses compaignons, & amena Lucencio, qui eut combat contre le Cheualier de l'ardante Espée. chapitre xxviii.

Livre VII. Chapitre XI. Gravure 326.

Comme le Cheualier aux armes Noires fut cogneu de l'Empereur, & des autres : & des propoz qu'ilz eurent ensemble. chapitre xxix.

Comme l'Infante Axiane, estant arriuée en sa maison de plaisance, enuoya querir le Cheualier de l'ardante Espée, & Gradamarte, pour estre mieux traitez qu'ilz n'estoient : car ils n'auoient aucun Chirurgien qui les pensast. chapitre xxx.

Comme le Cheualier de l'ardante Espée fist rendre à Axiane son chasteau : Et des propoz que le Roy de Sicile & elle eurent ensemble. chapitre xxxi.

Comme l'Empereur de Trebisonde, le Roy de Sicile, & tous les autres, tant Cheualiers, que dames, & damoyselles, demeurez au chasteau de la chambre du tresor, furent voir Axiane : Et des merueilles qu'elle leur monstra. chapitre xxxii.

Comme Alquife arriua par mer en l'Isle d'Argenes : & du deslogement de l'Empereur, & autres, pour retourner en leur pais. chapitre xxxiii.

Comme Malfadée, fille du Geant de la grand' Siclade, fut demander ayde au Roy Amadis, qui pour la venger du Geant Mascaron s'en alla auecq'elle. chapitre xxxiiii.

Comme Malfadée la Geante conta au Roy Amadis son infortune : & des propoz qu'ilz eurent ensemble. chapitre xxxv.

Comme nauigant par nuict l'Empereur de Trebisonde, le Roy de Sicile, & leur compaignie, passa deuant eulx vne barque, en laquelle estoit vn Cheualier, & vne dame, qui pleuroit tendrement. chapitre xxxvi.

Livre VII. Chapitre XXIII. Gravure 335.

Comme le Roy Amadis print port en la grand' Siclade, & combatit contre Mascaron : & du peril ou il se trouua, dont il fut deliuré par le Cheualier de l'ardante Espée & Gradamarte, qui y suruindrent en bonne heure pour luy. chapitre xxxvii.

Comme nauigants en mer, le Cheualier de l'ardante Espée, & Gradamarte, arriuerent par fortune en l'Isle de la tour Vermeille, ou fut combatu & deffait Gandalfe : & tirerent de prison Galeote, & Madasime, pere & mere de Balan. chapitre xxxviii.

Comme le Cheualier de l'ardante Espée enuoya au Roy Amadis la teste de Gandalfe par la damoyselle Macette, & permist emporter le corps en l'isle Sagitaire, pour estre inhumé. chapitre xxxix.

Comme l'Empereur de Trebisonde, & sa compaignie, entrerent en la coste de la

grand' Bretaigne, ou ilz prindrent port, & vindrent au quay, que gardoit le Cheualier de la Duchesse de Sauoye, contre qui Perion de Gaule eut combat qui fut separé par la Duchesse d'Austriche, & le Cheualier du Quay cogneu. chapitre xl.

Comme Alquife alla trouuer la Royne Oriane, pour luy faire entendre la nouuelle de Perion, & Lisuart, qui estoient en ses païs. chapitre xli.

Livre VII. Chapitre XXIIII. Gravure 336.

Comme l'Empereur de Trebisonde, & sa compaignie, vindrent à Londres visiter la Royne Oriane : & des propoz qu'ilz eurent ensemble. chapitre xlii.

Comme Macette arriua en la court du Roy Amadis, auecq'la teste du Roy Gandalfe : & des nouuelles qu'elle y porta, qui fisrent desloger Balan, & reprendre la route de l'isle de la tour Vermeille, ou seiournoit pour lors le Cheualier de l'ardante Espée, & Gradamarte. chapitre xliii.

Comme le Geant Lerfan de la Roche vint à la grand' Siclade, ou le Roy Amadis, luy donna à femme & espouse Malfadée, & s'en retourna le Roy en la grand' Bretaigne. chapitre xliiii.

Comme nauigant le Roy Amadis par la mer Mediterranée, pour entrer en l'Ocean, rencontra la Royne Buruca, femme du Roy Magadan de Saba, qui estoit en queste du Cheualier de l'ardante Espée, pour defendre la faulce acusacion, que Maudan auoit faite des amours d'eulx deux. chapitre xlv.

Comme le Roy Amadis combatit Maudan, & Azaruque son cousin, qu'il deffist: puys s'embarqua pour retourner es parties de Septentrion. chapitre xlvi.

Comme estant l'Empereur Arquisil en la ville de Maiance, arriua à court Acaye, filz du Roy de Tessalie, lequel Manasses, filz du Duc de Buillon, mist à mort, par ialousie de l'Infante Esclariane. chapitre xlvii.

Livre VII. Chapitre XXXI. Gravure 343.

Comme le Duc de Buillon sceut la mort de son filz: & de la grand' ruze qu'il fist pour mettre à mort l'Empereur, & Dinerpie son filz, pour s'emparer de l'empire. chapitre xlviii.

Comme la Princesse Brisenne, & sa fille Esclariane, se perdirent en mer, & furent prinses par coursaires. chapitre xlix.

Comme l'vn des soldatz des deux coursaires desroba l'Infante Esclariane, & la cuydant forcer fut secourue par don Florestan: & d'vne estrange auanture qui leur auint. chapitre l.

Comme au resueil de la Princesse Brisenne, ne trouuant point sa fille, fut grandement desesperée, de ce qui en auint, & la sorte que finablement elle fut deliurée. chapitre li.

Comme l'Empereur de Trebisonde, le Roy de Sicile, & autres, qui atendoient le retour du Roy Amadis à Londres, voyants son retardement, prindrent congé de la Royne, & suyuirent leur chemin, & leurs entreprinses. chapitre lii.

Comme apres que le Cheualier de l'ardante Espée fut guery des playes qu'il auoit receuës, combatant contre Gandalfe, s'embarqua auecq'Gradamarte: & d'vne merueilleuse auanture qu'ilz trouuerent en mer. chapitre liii.

Quel estoit le Cheualier, qui eut ce gros combat contre celuy de l'ardante Espée: & l'ocasion pour laquelle il nauigeoit en tel equipaige. chapitre liiii.

Livre VII. Chapitre LXIII. Gravure 367.

Fin de la Table de ce present liure.

F. I. Le Septiesme liure d'Amadis de Gaule,.....

F. CXXIII.[b] Acuerdo Oluido. | Fin du Septiesme liure d'Amadis de Gaule, nouuellement im- | primé à Paris, en l'Imprimerie de Ieanne de Marnef, de- | mourant en la rue Neuue nostre Dame, à l'enseigne | saint Iean Baptiste, & fut acheué d'imprimer | le vingtquatreiesme iour de Mars, mil | cinq cents quarante six.

F. Xiiii.[b] Marque de Ieanne de Marnef dans un encadrement ovale.

ICONOGRAPHIE

49 gravures ornent les chapitres 1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 48, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 62, 63.

319. [Chap. I]. Des coursaires Maures trouvent le Damoysel de l'ardante Espée. — 320. [Chap. II]. Le roy Magadan est assailly d'un Ours. — 321. [Chap. V] = 49. — 322. [Chap. VI] = 3. — 323. [Chap. VII] = 6. — 324. [Chap. VIII] = 2. — 325. [Chap. X] = 6. — 326. [Chap. XI]. Lucencio combat un chevalier. — 327. [Chap. XII] = 9. — 328. [Chap. XIII]. = 49. — 329. [Chap. XIIII] = 27. — 330. [Chap. XV] = 3. — 331. [Chap. XVI] = 9. — 332. [Chap. XVIII] = 326. — 333. [Chap. XIX] = 27. — 334. [Chap. XXI] = 27. — 335. [Chap. XXIII]. Le Chevalier de l'ardante Espée conquist le chasteau de l'Isle d'Argenes. — 336. [Chap. XXIIII] = 28. — 337. [Chap. XXV] = 10. — 338. [Chap. XXVI] = 34. — 339. [Chap. XXVII] = 49. — 340. [Chap. XXVIII] = 3. — 341. [Chap. XXIX] = 34. — 342. [Chap. XXX] = 45. — 343. [Chap. XXXI]. Axiane et le roy de Sicile. — 344. [Chap. XXXII] = 117. — 345. [Chap. XXXIII] = 259. — 346. [Chap. XXXIIII] = 326. — 347. [Chap. XXXVI] = 27. — 348. [Chap. XXXVII] = 326. — 349. [Chap. XXXVIII] = 262. — 350. [Chap. XXXIX] = 13. — 351. [Chap. XL] = 35. — 352. [Chap. XLII] = 4. — 353. [Chap. XLIII] = 123. — 354. [Chap. XLV] = 27. — 355. [Chap. XLVI] = 9. — 356. [Chap. XLVIII] = 85. — 357. [Chap. L] = 27. — 358. [Chap. LI] = 27. — 359. [Chap. LIII] = 27. — 360. [Chap. LIIII] = 31. — 361. [Chap. LV] = 2. — 362. [Chap. LVI] = 27. — 363. [Chap. LVIII] = 259. — 364. [Chap. LIX] = 326. — 365. [Chap. LX] = 9. — 366. [Chap. LXII] = 129. — 367. [Chap. LXIII]. La ville de Maiance est prise d'emblée.

AUTRES EDITIONS

B] LE SETTIEME LI- | VRE D'AMADIS DE | GAVLE, | .... | A ANVERS, | De l'Imprimerie de Christophle Plantin, au Compas d'or : | M.D.LXI.

4 ff. non num. — 82 ff. num. à 2 colonnes.

F. 82.[b] Acuerdo Oluido. | *Fin du Settieme Livre d'Amadis de Gaule.* | A ANVERS, | DE L'IMPRIMERIE DE CHRISTOPHLE | PLANTIN : LE QVATRIÉME IOVR | DE NOVEMBRE, | M.D.LX.

13 gravures ornent les chapitres 11, 12, 15, 16, 21, 27, 28, 33, 46, 48, 53, 54, 59.

368. [Chap. XI] = 23. — 369. [Chap. XII]. L'Empereur Esplandian combat contre le Chevalier de l'ardante Espée. — 370. [Chap. XV] = 107. — 371. [Chap. XVI] = 109. — 372. [Chap. XXI]. = 160. — 373. [Chap. XXVII]. Un seul chevalier se

combat contre six. — 374. [Chap. XXVIII] = 113. — 375. [Chap. XXXIII] = 160. — 376. [Chap. XLVI]. Le Roy Amadis combat Maudan. — 377. [Chap. XLVIII]. — 378. [Chap. LIII] = 300. — 379. [Chap. LIIII]. = 160. — 380. [Chap. LIX] = 305.

C] LE SEPTIÈME LI- | VRE D'AMADIS DE | GAVLE: | .... | EN AN- VERS, | Par Guillaume Silvius, imprimeur | du Roy. | L'AN M.D.LXXIII.

4 ff. non num. — 158 pp. à 2 colonnes. — 1 f. blanc.

13 gravures ornent les chapitres 11, 12, 15, 16, 21, 27, 28, 33, 46, 48, 53, 54, 59.

381. [Chap. XI]. Lucencio combat un Chevalier. — 382. [Chap. XII] = 369. — 383. [Chap. XV] = 107. — 384. [Chap. XVI] = 109. — 385. [Chap. XXI] = 160. — 386. [Chap. XXVII] = 373. — 387. [Chap. XXVIII] = 113. — 388. [Chap. XXXIII] = 160. — 389. [Chap. XLVI] = 376. — 390. [Chap. XLVIII] = 377. — 391. [Chap. LIII] = 300. — 392. [Chap. LIIII] = 160. — 393. [Chap. LIX] = 305.

AUTRES EDITIONS SIGNALÉES.

In-folio.

In-octavo. Il existe une édition de 1550 et aussi de 1560.

In-seize. Brunet signale une édition de 1557 faite à Paris. M. J. Baudrier décrit les deux éditions de Lyon, par Benoist Rigaud, 1575 (Bibliographie Lyonnaise, III, 322) et par Fr. Didier, 1577 (Bibl. Lyon., IV, 89).

(À suivre). HUGUES VAGANAY.

Gli Incunaboli della R. Biblioteca Universitaria di Pisa

DESCRITTI DAL

dott. Luigi Ferrari, sottobibliotecario

(Continuazione; v. *La Bibliofilia*, vol. VI, disp. 1ª pp. 7-12).

Herodianus, Excerpta: v. **Thesaurus Cornucopiae et Horti Adonidis.**

Herodianus, Historia de imperio post Marcum in latinum versa: v. **Politianus Angelus,** Opera.

43. (n. 63, 1). **Hervaeus Natalis**: De intentionibus secundis. s. n. t. [Venetiis, per Simonem de Luere ?]. in-4°.

HAIN *8531, PANZER III, 497. 2796.

cc. 76 (bianche le 1.v e 76), senza numeri e richiami, ma con segnature. Registro: *a-i* quaderni, *k* duerno. Caratteri gotici, linee 44 per pagina piena, con piccole iniziali incise. A c. 76.r è un frammento d'indice del libro ms., e qua e là si notano alcuni capipagina a mano e postille marginali. A c. 2.r si legge in calce l'annotazione: « Cont.s S.ti Dom.ci de Senis ». Vi è anche, nella stessa carta, un bollo, che dev'essere del Convento. — Esemplare ben conservato, e legato in tutta pergamena con altro incunabulo (PRIERIO, SILVESTER DE: *Apologia in suam Dialecticam*) e con varie operette del 500.

Honorius Augustodunensis: v. **Lucidario.**

44. (n. 36). **Horatius Q. Flaccus** : Opera cum commentariis **Christophori Landini.** Florentiae, per Antonium Miscominum, 1482. in-fol.°

HAIN 8881, PANZER I, 48. 60, BRUNET III, 310, FOSSI I, 803-4, AUDIFFREDI, p. 240, CARONTI, p. 248, OLSCHKI, *Mon. typ.* pp. 58-9.

cc. 271 (le prime 6 e le ultime 2 non numerate, le altre provviste di cifre romane nell'angolo inferiore destro di ciascuna carta *recto*, fuorché le due prime, ch' hanno il numero nel margine superiore della pag., in mezzo) senza richiami, segnature e registro. Caratteri tondi, di due dimensioni, pel testo e pel commento, che circonda il testo. Linee 45-6 per pag. piena, di commento. Capipagina stampati, e iniziali a mano malamente eseguite. Esemplare con molte postille marginali, e alquanto logoro, specialmente nelle prime carte. Leg. in mezza pelle.

Hugo de S. Victore, Didascalicon liber : v. **Brack Wenceslaus,** Vocabolarium rerum.

Jacobus de Voragine : v. **Voragine, Jacobus de.**

Jacobus Philippus Bergomensis : **Bergomensis Jacobus Philippus.**

Janduno, Johannes de : Expositio super libro de substantia orbis : v. **Thienis, Caietanus de** : Expositio super libros de anima Aristotelis.

45. (n. 79, 2). **Imitatione (de) Christi libri IV sub nomine Joh. Gerson, una cum tractatu de meditatione cordis.** Venetiis, impensis Francisci de Madiis, 1486. in-8.

HAIN *9090, PANZER III, 235. 951, BRUNET III, 412, FOSSI I, 736, OLSCHKI, *Mon. typ.* p. 488.

cc. 67 (le prime 2, contenenti le tavole, non numerate, le altre coi numeri progressivi dall'1 al 75 [per 65]), bianca la 67.v, senza richiami e registro, ma con segnature : 2 cc. s. segn., *a-g* quaderni, *h* di 9 cc. Carattere gotico, a due colonne, di linee 35 per colonna piena. Capipagina a stampa, e piccoli spazj vuoti per le maiuscole iniziali. Esemplare discretamente conservato ; legato con AUGUSTINUS, *Sermones* (v. n. 13).

46. (n. 59). **Imitatione (de) Christi libri IV sub nomine Joh. Gerson, vulg.** s. n. t. in-8°.

c. 1.r in alto. ℂ Johanni gerson uulgare. ‖ Qui uult uenire post me abneget semetipsum : & tollat | crucem suam & sequatur me. | *più sotto, in mezzo alla pag. un' incisione in legno rappresentante il Redentore colla croce sulle spalle* | *c. 2.r l. 1.* ℂ Incomincia la tauola de capitoli de libri sequenti. ‖ *Fin. c. 4.r l. 24* | . *c. 5.r (segn. a.).* INCOMincia el libro deuoto & utile composto da | messer Giouanni gersonne cancellieri di parisio della | imitatione di christo Iesu & del dispregio di tutte | le cose del mondo. ‖ Capitolo primo. || (D)ICE El nostro signore *etc.* ‖ *c. 86.r l. 30.* ℂ Qui finisce el quarto & ultimo libro del sacramento | dellaltare composto per messere Giouanni gerson. ‖

cc. 86 (bianche le 1.v, 4.v, 86.v), senza numeri, e registro, ma con segnature : le prime 4 cc. senza segn., *a-i* quaderni, *k* quinterno. Caratteri tondi, nitidissimi, con linee 31 per pagina piena. Si notano la mancanza di virgole e l'uso di piccole stelle a quattro punte in luogo dei punti. Le iniziali maiuscole sono semplici e senza fregj, ad eccezione della prima, che tiene 11 linee del testo. Nella prima carta di risguardo si legge la seguente annotazione, di mano moderna : « Non è ricordata questa « bella edizione dall' Haym, pag. 606 ; ma facendo egli menzione, due pagine dopo, al N.° 7, del *Trattato dell'amore di Gesù* « *Cristo*, opera di frà Girolamo Savonarola, ch' è tutta in caratteri perfettamente uguali a quelli del presente libro, dicendola im- « pressa a Firenze verso il 1490, è probabile che questa pure abbia la medesima data, e sia uscita dalle stampe di Francesco « Bonacorsi che allora era in Firenze il principale tipografo. — Anche il *Transito di S. Girolamo* e il *Convivio di Dante* stam- « pati nel 1490, sono in caratteri della medesima forma ». Leg. in tutta tela.

Cfr. ZAMBRINI, *Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV*, ed. IVa, col. 451.

47. (n. 55). **Johannes Climachus** : Scala Paradisi, vulg. Venetiis, per Christophorum de Pensis de Mandelo, 1492. in-4.°

c. 1 manca | *c. 2.r col. 1 (segn. a 2).* ℂ In Nomine domini nostri Iesu chri | sti

Amen. ℭ Incomincia el prologo | del libro chiamato Climaco el quale cō | pose uno de sancti padri antichi el cui | nome fu Iohanni abbate del monaste | rio del monte synai : El qual libro scrip | se ad instantia & petitione di sancto Io | hanni abbate del monasterio di Rayti | & delli suoi monaci : el quale monaste | rio e a piedi del predicto monte synai. ‖ ℭ Prologo. ‖ *c. 2.ʳ col. 1. l. 19.* ℭ Prologo del translatore di questo li | bro di latino in uulgare. ‖ *c. 2.ᵛ col. 2. l. 21, sotto una piccola xilografia rappresentante la deposizione di Cristo.* ℭ Della fuga del mondo & del renun | tiamento delle cose t'rene. Capitulo. i. ‖ *c. 3.ʳ col. 1. Com. il cap.* (M)A AL BVONO & so | pra buono *etc.* | *c. 98.ʳ col. 2. l. 25.* Explicit sermo ad pastorē : beati Iohā | nis climaci. Ad laudem sanctissime | trinitatis & totius celestis curie. ‖ DEO GRATIAS AMEN. ‖ Questo Libro fu facto in Venesia | per Christopholo da mandelo. ‖ Nel M.CCCC.LXXXXII.DIE | XII. MENSIS OCTVBRIS. ‖ *Segue il Registro.*

cc. 98 (al nostro esemplare manca la 1.a carta, contenente il frontespizio; è bianca la 98.v), senza numeri e richiami, ma con segnature. Registro: *a-l* quaderni, *m* quinterno. Carattere tondo, con poche abbreviature, a due colonne; linee 42 per colonna piena. Piccole iniziali incise sino a c. 9.v, poi spazj vuoti per le maiuscole. Esemplare ben conservato. Leg. in tutta pergamena.

Hain 5469 (semplice indicazione bibliografica), Panzer III, 323. 1551, Graesse II, 202, Olschki, *Mon. typ.*, pp. 349-50, Zambrini, op. cit., col. 467.

Johannes, grammaticus, Excerpta: v. **Thesaurus Cornucopiae et Horti Adonidis.**
Johannes de Magistris: v. **Magistris, Johannes de.**
Johannes Viterbiensis v. **Annius Viterbiensis.**

48. (n. 35, 1). **Josephus Flavius**: Opera s. De Bello Judaico et de antiquitate Judaeorum. Veronae, per Petrum Maufer, 1480. in-fol.°

Hain *9452, Panzer 502. 5, Brunet III, 270. Olschki, *Mon. typ.*, pp. 452-3, Giuliari, *Tip. veronese*, p. 23.

cc. 213 (bianca la 213.v), senza numeri e richiami, ma con segnature e registro. Le 2 prime carte senza segnature; seguono: *a* di 9 cc. (forse manca la 1 bianca), *b* quaderno, *c* terno, *d-x* quaderni, *y* terno, A-C quaderni, D terno. Carattere tondo, molto nitido, con linee 36 per pag. piena. Si notano l'assenza delle virgole e l'uso di stelle quadrangolari in luogo dei punti. Le iniziali dei libri sono colorite a mano, di assai semplice fattura, ad eccezione della prima (al *recto* della 3.a carta), che è miniata in oro e con bei fregi. A c. 3.r è pure, in calce, un ricco fregio in colori ed oro, che circonda uno stemma. E a c. 1.r, in calce, si legge l'annotazione manoscritta: « Del Convento de' Cappuccini di Pisa »; e l'accompagnano due stemmi, che debbono essere gli l'ex-libris del Convento. Es. alquanto danneggiato dall'umido nelle carte di mezzo. È legato coll'edizione di Giuseppe Flavio, che segue.

49. (n. 35, 2). **Josephus Flavius**: Opera, pars. I.ª s. Libri antiquitatum de graeco in latinum traducti per **Rufinum Aquileiensem.** Venetiis, per Raynaldum de Novimagio, 1481. in-fol.°

c. 1 bianca e mancante | *c. 2.ʳ (segn. a 2.)* Prologus. ‖ Josephi iudei historiographi viri clarissimi prologus in libros antiquitatuʒ vigīti | īcipit feliciter: 7 de greco in latinum traductos per venerabilem presbyterum Ruf | finū Aquiliensem virum doctissimum. | | (h)Istoriā conscribere disponētibus *etc.* | *Fin. c. 2.ᵛ l. 42.* ‖ *Seguono i* Capitula in libꝝ ṗmū. | *c. 3.ᵛ l. 1.* Josephi antiquitatis iudaice liber primus incipit feliciter. ( )N principio creauit deus etc. | *Fin. c. 231.ᵛ l. 25. Segue l'explicit:* Impressū Venetijs ꝑ Raynaldū de nouimagio. Anno dn̄i. M.CCCC. *(sic)* decīo die maij ‖ *Segue:* Vita Josephi. ‖ Hieronym'

squarzafic' alexādrin'. Raynaldo de nouimaio impssorie artis. op. s. ‖ ( )Um e grecia ĩ Italiā traiecissē *etc.* | *Fin. a c. 232.*[v] *l. 20. Segue il Registro.* ‖

cc. 232 (manca la c. 1. e l'ultima è bianca nel *verso*) senza numeri e richiami, ma con segnature. Registro: *a-b* quinterni, *c-m* quaderni, *n-o* quinterni, *p-ꝫ*, 7, ꝯ quaderni. Caratteri gotici, con molte abbreviature, linee 48 per pag. piena. Capipagina a stampa e spazj vuoti per le iniziali al principio dei capitoli. Si notano l'assenza delle virgole e l'uso di piccole stelle quadrangolari in luogo dei punti. L'esemplare, ch'è assai ben conservato, è ricco di postille marginali. È parte della edizione delle *Opera Omnia* Josephi Flavii, descritta dall'Hain, imperfettamente, al n. 9453, e dal Pennino, *Catalogo ragionato dei libri di prima stampa e delle edizioni aldine e rare esistenti nella Biblioteca Nazionale di Palermo.* Palermo, Lao, 1875, vol. I, pp. 308-9.

50. (n. 96). **Josephus Flavius**: De bello iudaico, vulg. Firenze, per Bartolomeo prete, 1493. in-fol.°

c. 1. bianca | *c. 2.*[v] *l. 1.* Proemio in laude della historia & del opera o uero libro di Iosepho | historico prestantissimo con sommo studio & diligentia impresso | nella magnifica cipta di Firenze. ‖ (d)I quanta utilitade sia la cognitione *etc.* | *c. 3.*[r] *l. 1. (segn. a i)* ℂ INCOMINCIA IL PROEMIO DI IOSEPHO EBREO | NEL LIBRO DELLA HISTORIA DELLA GVER | RA HEBBONO I GIVDEI CO ROMANI ‖ ( )ERCHE Alchuni seguitando a uso di Oratori *etc.* | *c. 5.*[r] *l. 6. (segn. a. 3). Fin. il Prologo.* ℂ INCOMINCIA IL PRIMO LIBRO DI IOSEPHO DEL | LA GVERRA HEBBONO I ROMANI CO GIVDEI. | (e)SSENDO In quel tempo che Antiocho *etc.* | *c. 208.*[r] *l. 9.* FINIS. ‖ ℂ Impresso in Firenze per Bartholomeo. P. a dì. VI. di Luglio. | MCCCCLXXXXIII. ||

cc. 208 (bianche le 1, 2.r, 208.v), senza cifre, richiami, e registro. Segnature: *a-ꝫ*, ꝛ, ꝯ quaderni, ℞ terno: piú 2 cc. in principio senza segnatura. Caratteri tondi, assai nitidi; linee 40 per pag. piena, con spazj vuoti e piccole iniziali minuscole per ricordo. Si noti l'uso delle stellette a quattro punte in luogo dei punti e di tratti verticali in cambio delle virgole. Nell'ultimo foglio di guardia interno si legge: « comprato per mezzo del vice-bibliotecario d.a Magliabecchiana S.r Ab.e Vincenzo Follini ꝑ zecchini quattro e mezzo — 30 Gen.o 1800 — ». Esemplare con varie macchie d'umido; leg. in mezza perg.

Hain 9460 (descrizione imperfetta), Panzer I, 421. 155, Fossi II, 18, Caronti, p. 263.

51. n. 94). **Justinianus Flavius**: Institutionum libri IV cum glossis. Venetiis, per Andream de Bonettis, 1486. in-fol.°

Hain *9518, Panzer III, 232. 942.

cc. 68, non numerate (di cui la prima bianca, e mancante al nostro esemplare), senza richiami, ma con segnature e registro. Segn.: *a* quaderno, *b-k* terni, *l* quaderno. Caratteri gotici, di due dimensioni; piú grandi pel testo, piú piccoli per la glossa. Il testo è a due colonne centrali, e la glossa, che lo circonda, è pure disposta su due colonne, di linee 83 per colonna piena. Le lettere iniziali, cosí del testo, come della glossa, sono fatte a mano, e alternativamente rosse e celesti. A c. 2.r si nota una iniziale maiuscola del testo, elegantemente miniata. L'esemplare dell'Universitaria ha molte postille marginali manoscritte, ma è poco ben conservato. Leg. in mezza pelle.

52. (n. 46). **Juvenalis Decius Junius**: Satyrae cum commentariis **Domitii Calderini** et defensione eiusdem adversus Brotheum. Venetiis, per Jacobum de Rubeis, 1475. in-4°.

Hain *9688, Panzer III, 110. 204, Brunet III, 627-8.

cc. 95 (bianca la 95.v), senza numeri, richiami, segnature e registro. Caratteri romani, di due grandezze; una, maggiore, pel testo, per la dedica del Calderini a Giuliano dei Medici e per la *Vita Iuvenalis;* l'altra pel commento, che circonda il testo. Linee 54-6 per colonna intera del commento. Spazj vuoti per le maiuscole e piccole stelle quadrangolari in luogo di punti. Alle *Satyrae,* nel nostro esemplare (come in quello descritto dal Pennino, op. cit., I, 317-9), è unita una copia della *Defensio Calderini adversus Brotheum grammaticum Commentariorum Martialis calumniatorem,* descritta dall'Hain sotto il n. *9690. È stampata cogli stessi caratteri adoprati pel testo di Giovenale e per la dedica iniziale; a pag. piena, di linee 36 per pag. Esemplare assai ben conservato, con molte note marginali e interlineari di mano non antica. Leg. in mezza perg.

53. (n. 91, 2). **Juvenalis Decius Junius**: Satyrae cum commentariis **Domitii Calderini** et defensione eiusdem adversus Brotheum. Venetiis, per Andream Chatarensem de Pantheis, 1488. in-fol.°

c. 1.v l. 1. Domitii Calderini Veronensis secretarii apostolici in commētarios iuuenalis ad clarissimum uirum Iu | lianum Medicem Petri Cosmi filium Florentinum ‖ ( ) OMITIVS Iuliano medici salutem : &si multa *etc.* | *c. 2.r l. 1. (segn. a ii).* DOMITII Calderini Veronensis secretarii apostolici commentarii in Satyras Iuuenalis ad clarissimū | uirum Iulianum Medicem Petri Cosmi filium Florentinum. ‖ ( )ATIRARVM Genera duo agnoscimus *etc.* | *c. 2.v l. 1. com. il Commento :* ( ) Ro ne semper auditor *etc.* | *c. 2.v col. centrale. l. 1. Com. il testo.* | *c. 57.v col. centrale. l. 30. Fin. il testo.* | *c. 57.v col. laterale. l. 64.* Cocytia sacra commemorat ēt Porphyrio. *Fin. il Commento.* | *c. 58.r lin. 1. (segn. kiiii).* Domitii Calderini Veronensis secretarii apostolici in satyras Iuuēalis ad clarissimum uirum Iulianū | medicen Laurentii fratrem Petri Colmi *(sic)* filium Florentinum editi Romae : quum ibi publice profiteretur. | Calen. septembris. M.CCCC.LXXIIII. ‖ ( ) Ihil mihi in toto opere perficiendo *etc.* | *ib. l. 28.* Domitii Calderini Veronensis secretarii apostolici defensio aduersus Brotheum grammaticum Cō | metariorum *(sic)* Martialis calumniatorem : cum recriminatione retaxationis Plinianae : in qua Brotheus ducen | tis & septuagintaquinque locis praestantissimum scriptorem deprauavit ‖ ( ) Tinam Heli & marce consilio meo mihi uti licuisset *etc.* | *c. 61.r l. 46.* FINIS. ‖ Impressum Venetiis per magistrum Andream Chatarensem de pantheis. Sub anno dñi M.CCCC.LXXXVIII | die. XXIIII. martii. Regnante domino domino Augustino Barbadico inclyto Venetorum Principe ad hono | rem dei & totiusq; curiae celestis. &c. ‖ *c. 61.v* Registrum. ‖

cc. 62 (bianca la 1.v e la 62, mancante al nostro esemplare), senza numeri e richiami, ma con segnature e registro. Segn. : *a-i* terni, *k* quaderno. Caratteri romani, di due grandezze ; l'una, maggiore, pel testo, di linee 44 per col. intera, e l'altra pel commento, che circonda o fiancheggia il testo, nonché per le epistole iniziali e per la *Defensio adversus Brotheum*, di linee 61-64 per colonna. Spazj vuoti per le maiuscole. Esemplare ottimamente conservato. È legato con Annius Viterbiensis, *Commentaria* (v. n. 6).

Hain 9701 (indicazione sommaria), Panzer III, 251. 1067, Fossi II, 35.

54. (n. 89). **Lactantius L. Coelius Firmianus** : Opera. Romae, per Conradum Sweynheym et Arnoldum Pannartz, 1468. in-fol.°

Hain *9807, Panzer II, 407. 7, Brunet III, 735, Fossi III, 93, Audiffredi, *Cat. rom. ed.*, pp. 10-11.

cc. 217 (al nostro esemplare manca la c. 12, e forse una carta bianca in principio e un'altra in fine del volume), senza cifre, segnature, richiami e registro. Bei caratteri tondi, linee 38 per pag. piena. Spazj vuoti per le maiuscole iniziali e pei titoli delle varie opere, da supplirsi a mano. Si noti l'assenza delle virgole e dei puntini sugli i. Particolarità dell'esemplare : numerazione delle carte di mano antica, molte postille marginali, e colorazione in celeste delle maiuscole della carta 11, supplita forse da altro esemplare. A c. 1.r, in calce, si legge : « Ex libris Patrum Congregationis Sacrorum Clavorum ». Es. assai ben conservato. Leg. in tutta perg.

55. (n. 90). **Lactantius L. Coelius Firmianus** : Opera. [Venetiis], per Vindelinum de Spira, 1472. in-fol.°

Hain *9810, Panzer III, 84. 75, Brunet III, 735, Caronti, pp. 274-5.

cc. 204 (bianche le 11.v e 197), senza numeri, segnature, richiami e registro. Caratteri tondi, nitidi ; linee 41 per pag. piena. Piccoli spazj vuoti per le maiuscole iniziali da supplirsi a mano. Si notano l'assenza delle virgole e l'uso di piccole stelle per punti. A c. 1.r, in calce, si legge l'annotazione manoscritta : « Del Convento de' Cappuccini di Pisa », e v'è anche il bollo dell'ordine. Esemplare ben conservato, con numerose postille marginali manoscritte. Leg. in tutta perg.

Landinus Christophorus : v. **Alighieri Dante,** La divina commedia.
Landinus Christophorus : v. **Horatius Q. Flaccus,** Opera.

56. (n. 53). **Lascaris Constantinus**: Compendium octo partium orationis s. erotema et alia quaedam opuscula. s. n. t. [Venetiis, ap. Aldum Manutium]. in-4°.

c. 1.r manca. | *c. 2.r l. 1 (segn. aii)*: 'ΕΠΙΤΟΜΗ' ΤΩ῀Ν ᾿ΟΚΤΩ' ΤΟΥ῀ LO'ΓΟΥ ΜΕΡΩ῀Ν, ΚΑΙ' | ῎ΑΛΛΩΝ ΤΙΝΩ῀Ν 'ΑΝΑΓΚΑΙ'ΩΝ, ΣΥΝΤΕΘΕΙ῀ΣΑ | ΠΑΡΑ' ΚΩΝΣΤΑΝΤΙ'ΝΟΥ ΛΑΣΚΑ' | ΡΕΩΣ ΤΟΥ῀ ΒΥΖΑΝ-ΤΙ'ΟΥ. || Περὶ διαιρέσεως τῶν γραμμάτων. | βιβλίον πρῶτον. || (γ)ράμμα ἐστὶ μέρος ἐλάχιστον *etc.* | *c. 37v. l. 26.* ΤΕ'ΛΟΣ ΣΥ'Ν ΘΕΩ῀ | 'ΑΓΙ'Ω ΤΟΥ῀ | ΠΕΡΙ' ΠΝΕΥ | ΜΑ'ΤΩΝ. || *c. 38.r l. 1. (segn. A)*: Προοίμιον τοῦ δευτέρου. || Μετὰ τὴν γνῶσιν τῶν ὀκτῶ μερῶν *etc.* | *c. 38.r l. 15.* Κωνσταντίνου λασκάρεως τοῦ βυζαντίου περὶ συντάξε | ως τινῶν ῥημάτων κατὰ γένη. βιβλίον δεύτερον. || 'Επειδὴ δὲ ἡμῖν ὁ λόγος περὶ ῥήματος *etc.* | *Fin. c. 48.v l. 34.* | *c. 50r l. 1. (segn. A)*: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙ'ΝΟΥ ΛΑΣΚΑ'ΡΕΩΣ ΤΟΥ῀ ΒΥΖΑΝΤΙ'ΟΥ ΠΡΟΟΙ' | ΜΙΟΝ ΤΟΥ῀ ΠΕΡΙ' 'ΟΝΟ'ΜΑΤΟΣ ΚΑΙ' ῾ΡΗ'ΜΑΤΟΣ. | ΒΙΒΛΙ'ΟΝ ΤΡΙ'ΤΟΝ. || (ε)Ν τοῖς προεκδοθεῖσιν ἡμῖν δυσὶ βιβλίοις *etc.* | *Fin. c. 96.v l. 12.* | *c. 97.r l. 1.* Κωνσταντίνου λασκάρεως τοῦ βυζαντίου περὶ | ἀντωνυμιῶν κατὰ πᾶσαν διάλεκτον | καὶ ποιητικὴν χρῆσιν. || 'Επειδὴ καὶ τὸ τὰς ἀντωνυμίας ἀκριβῶς εἰδέναι *etc.* | *Fin. c. 98.v l. 35.* | *c. 99.r l. 1 (segn. H ii)*: Κωνσταντίνου λασκάρεως τοῦ βυζαντίου περὶ τῶν ὑπογεγραμμέ | νων φωνηέντων. ἐν μεσσήνῃ τῆς σικελίας συνετέθειτο. || Πολλῶν ὄντων καὶ χρησίμων τῆς πρακτικῆς γραμματικῆς *etc.* | *Fin. c. 101.v l. 18. Segue un epigramma greco di Scipione Carteromaco in lode del Lascaris, e l'explicit:* 'Ενετίῃσι παρ' ῎Αλδῳ οὐκ ἄνευ προνο | μίου ὡς καὶ ἐν ἄλλοις. || *c. 102.r l. 1.* Quae inter imprimendum euenere errata (*graece*) | *Fin. c. 103.r l. 20.* | *c. 103.v Registro:* Ordo quaternionum, si separatum a latino | graecum fore placuerit (*graece*). ||

cc. 104, non numerate (manca la prima col frontespizio, e una carta bianca fra la 37 e 38), bianche le 49.v e 50, senza richiami, ma con segnature. Registro: α–δ quaderni, ε terno, A sesterno, A-Z (*alfabeto greco*) quaderni, H *(alf. gr.)* duerno. Caratteri greci, linee da 35 a 36 per pag. piena. A c. 1.r, sopra il titolo, si legge la nota manoscritta « S. Camalduleñ eremi ». — È probabilmente l'edizione aldina del Lascaris, greco-latina e s. d., spogliata della traduzione latina, che fu stampata su foglj separati (cfr. A. Aug. Renouard, *Annales de l'imprimerie des Alde.* Paris, Renouard, 1803. I, p. 441). Mancano anche al nostro esemplare la *Tabula Cebetis graeco-latina*, e i foglj di appendice contenenti: l'*Introductio ad hebraicam linguam*, *De litteris graecis ac diphthongis*, *Abbreviationes quibus frequentissime graeci utuntur*, l'*Oratio Dominica*, il *Symbolum Apostolorum*, *etc.* Il Renouard pone la stampa della presente edizione fra gli anni 1498 e 1503; cfr. anche Brunet III, 857.

57. (n. 34). **Livius Titus**: Historiae romanae decades: trad. italiana. Venetiis, per Octavianum Scotum, 1481. in-fol.°

c. 1.v Registro | *c. 2.v col. 1.* Tabula de le rubriche del primo libro de la pri | ma deca de Tito Liuio padouano historico. | *Fin. c. 7.v col. 1. l. 54.* | *c. 9.r col. 1. (segn. a 2)*: INCOMENZA EL PROEMIO DE | la prima deca de Tito liuio excellẽtissimo auto | re & iudice de Padua cittadino romano el qual | raconta le historie del populo Romano. ‖ ( )O non so al tutto bene cer | tamẽte *etc.* | *ib. col. 2. l. 36.* Sequita el primo libro de la prima Deca de | Tito liuio: & prima come Anthenore & Enea | ariuorono in Italia. Capitolo I. | ( )Osa assai certamẽte ho saputa *etc.* | *c. 155.v col. 2. l. 41. Fin. la prima deca.* | *c. 157.r col. 1. (segn. AA ii)*: Tabula de le Rubriche del prĩo libro de la ter | za deca de Tito Liuio padouano historico. ‖ *Fin. c. 165. col. 2. l. 53.* | *c. 166.r col. 1. (segn. A)*: Finita la prima Deca de Tito Liuio Padoua | no historico dal cominciamẽto la citta de Ro | ma: sequita la terza de la seconda battaglia Car | thaginese. ‖ Capitulo Primo. | (i)N q̃sta parte de la mia ope | ra e licito a me de parlare *etc.* | *c. 314.v col. 2. l. 35.* Finisse la terza Decha de Tito liuio padua | no de la seconda guerra carthaginese impressa | in Venetia da Octauiano Scoto regnante Six | to quarto pontifice maximo ac zoanne moze | nigo principe integerrimo imperante. M.CCCC | LXXXI. ‖ *c. 317.r col. 1. (segn. a ii)*: Tabula de le rubriche del primo libro de la q̃r | ta deca de Tito Liuio padouano historico. ‖ *Fin. c. 325.v col. 2. l. 34.* | *c. 326.r col. 1.* Incomincia il tractato del primo libro

de Ti | to liuio padouano : cioe de la quarta Deca de la | guerra de Macedonia : & il trētauno ab urbe cō | dita : & primo de lo auctore il prohemio. ‖ Capitolo I. ‖ ( )Erto a me dilecta cosi de | essere puenuto *etc.* | *c. 451.ʳ col. 1. l. 30.* Finita la quarta Deca de Tito liuio padoua | no hystorico dignissimo īpressa per maestro | Octauiano scoto in la dictione de Sixto quarto | pōtifice maximo ac Ioanne mozenico principe | celeberrimo nel M.CCCCLXXXI. adi. XXVIII. de giu | gno in Venetia. ‖

cc. 451, non numerate (bianche le 1.r, 2.r, 8, 156, 315-6 e 451.v), senza richiami, ma con segnature Registro : 1 c. s. segnatura, V terno, *a-o* quinterni, *p* quaderno, AA, A-P quinterni, *a*, *aa-mm* quinterni, *nn* terno. Carattere tondo a due colonne, di linee 54 per colonna piena. Spazj vuoti per le iniziali, fuorchè a cc. 17, 69, 76, 118-9, 126-30, 135-7, 246-305, 426-51 ; ove abbiamo per maiuscole dei capitoli delle lettere gotiche senza fregj, colorite in rosso, e per iniziali dei libri lettere turchine. Mancano affatto le virgole, e i punti sono sostituiti da stellette a quattro punte. Si notano i capipagina a stampa, e qua e là alcune postille marginali manoscritte. Esemplare ben conservato ; leg. in tutta pergamena.

HAIN 10146 (descrizione imperfetta), PANZER III, 170. 541, BRUNET V, 1112, FOSSI II, 91-2.

58. (n. 30). **Livius Titus :** Historiae romanae decades, una cum **Aretini Leonardi** libello de bello punico : trad. italiana. Venetiis, per Johannem Vercellensem, 1493. in fol.°

HAIN *10149, PANZER III, 338. 668, Brunet V, 1112, OLSCHKI, *Mon. typ.*, pp. 329-30.

cc. 382, non numerate (bianche le 1.v, 18, 140.v e 382.v), senza richiami, ma con segnature e registro. In principio 18 carte senza segnature ad eccezione della 4 ; poi *a-o* quaderni, *p* quinterno, *aa-oo* quaderni, *pp* quinterno, A-P quaderni. Caratteri tondi, a due colonne per il testo, di linee 61-63 per colonna piena. Le tavole, che occupano le prime 17 cc., sono a tre colonne ; di linee 62. Le iniziali sono assai finamente incise, e di più forme e dimensioni ; ma qua e là si nota qualche spazio vuoto per imperfezione della stampa. È da rilevarsi l' uso delle piccole stelle a quattro punte in luogo dei punti ; le virgole mancano affatto. La presente edizione è adorna di un gran numero di eleganti xilografie, illustranti i fatti narrati nella storia liviana. Sono 429 figure, come avverte anche una nota manoscritta, in calce alla c. 381.v, col. 2.a ; ma più d' una trovasi ripetuta più volte. A cc. 19.r, 141.r, e 263.r in principio di ciascuna deca, abbiamo anche ricchi fregj xilografati, che circondano l' intera pagina del testo. Si notano pure i capipagina a stampa. Dopo il registro (c. 382.v) è la nota insegna di Antonio Giunti, che fu l'editore dell'opera, stampata in rosso. Leg. in tutta pergamena. Esemplare ben conservato.

59. (n. 72). **Lucidario.** Firenze, per Giovanni di Piero di Maganza, 1490. in-4°.

c. 1 manca | *c. 2ʳ (segn. a ii):* QVI COMINCIA EL PROLOGO DEL LIBRO | DEL LVCIDARIO. ‖ ( )Olte uolte m ha richiesto el mio discepolo che | io gli narrassi *etc.* | *ib. l. 30.* Qui comimincia *(sic)* El libro del Maestro et del Discepolo. ‖ DISCEPOLO. ‖ (G)lorioso Maestro io ti priego che tu mi rispōda *etc.* | *c. 45.ᵛ l. 18. Fin. il Lucidario : segue l'explicit:* Impresso nel alma 7 inclita cipta di Fiorenza per me | Giouanni di Piero di maganza nel Mille quattrocento | nouanta a dì uenticinque di giugno : ‖

cc. 48, non numerate (bianca la 46 — al nostro esemplare mancano tre carte ; la prima contenente il frontespizio, e due cc. finali, colla tavola del vol.), senza richiami e registro, ma con segnature : *a-c* quaderni, *f* terno. Caratteri gotici, con pochissime abbreviature, linee da 35 a 38 per pag. piena. Le iniziali, fuorchè la prima e alcune altre (a cc. 19.v, 28.v, 38.v e 43.r), che mancano, sono gotiche e semplicissime ; mancano affatto le virgole, e ai punti sono sostituite piccole stelle a quattro punte. Esemplare assai ben conservato, con alcune note mss. a c. 45.v. Leg. in tutta pergamena.

HAIN 8818 (indicazioni sommarie), PANZER IV, 306. 121, GRAESSE IV, 285, FOSSI II, 106.

60. (n. 19. 1). **Magistris, Johannes de :** Quaestiones super tota philosophia naturali. Parmae, s. typ., 1481. in-fol.°

HAIN *10447, PANZER II, 355. 24, BRUNET III, 1296.

cc. 163, non numerate (manca la prima carta, probabilmente bianca), senza richiami, ma con segnature. Registro : *a* quinterno, *b-o* quaderni, *p* terno, *q-t* quaderni, *u-x* terni. Caratteri gotici, con molte abbreviature, a due colonne, linee 54 per colonna piena. Lo spazio per le iniziali dei capitoli è tuttora vuoto. Si notano i capipagina stampati in grosso carattere gotico. A c. 1.r, in calce, si legge la seguente annotazione ms., poi cancellata in parte : « Ex Bibl. Conv. S. Franc. .... ». Esemplare assai ben conservato, con qualche postilla marginale ; legato con le opere di Gaetano da Tiene, per le quali v. n. 117.

Manerbi Niccolò: v. **Voragine, Jacobus de:** Legenda aurea Sanctorum.

61. (n. 21). **Martialis, M. Valerius**: Epigrammatum libri XV cum commentario **Domitii Calderini.** Mediolani, per Uldericum Scinzenzeler, 1490. in-fol.

c. 1.v DOMITIVS CALDERINVS IOANNI FRANCISCO LODOVICI PRINCIPIS MAN | TVANI FILIO SALVTEM. ‖ ( )On fuissent tot exemplis editi commentarii nostri *etc.* | *Fin. l. 38. Seguono alcuni versi del Calderini « in volumen dicatum Laurentio ».* | *c. 2.r (segn. a ii)*: Domitii Calderini Veronensis Cōmentarii in M.Valerium Martialem ad clarissimū uirum Lau | rentium Medicen: Florentinum Petri Medicis F. ‖ Domitius Calderinus Veronensis Laurentio Medici Salutem. ‖ ( )N omni ciuitatis administratione *etc.* | *Fin. c. 2.v l. 42. Seguono la vita di Marziale e una lettera di Plinio Secondo a Cornelio Prisco sulla morte di Marziale, che fin. a c. 3.v l. 24.* ‖ *c. 4.r l. 1. (segn. a iiii) Com. il commento:* ( ) ARBARA Pyramidum Hoc primo epigrāmate assentatur domitiano *etc.* | *ib. col. centrale. l. 1. Com. il testo:* IN AMPHITHEATRVM CAESARIS. ‖ ( )ARBARA Pyramidum sileat mira | cula memphis *etc.* ‖ *Il testo fin. a c. 169.v col. centr. l. 3; e il commento, ib. col. laterale, l. 8.* | *Segue:* Domitii Calderini Veronensis defensio cum recriminatione in calumniatorem commentario | rum in Martialem: quos nondum ediderat ad Corelium patris amplissimi cardinalis neapolitani ne | potem. ‖ Domitius Corelio Salutem. ‖ ( )ON potuimus assequi *etc.* | *Fin. c. 171.r l. 55.* | *c. 171.v dopo un epigramma latino di Lucido Fosforo, l. 18:* Mediolani per Vldericū scin | zenzeler. M.CCCC.LXXXX. | die XX Septembris. ‖ *c. 172.r Registro.* ‖

cc. 172, non numerate (bianche le 1.r e 172.v), senza richiami, ma con segnature e registro: *a-u* quaderni, *x-y* terni. Caratteri tondi, assai nitidi, di due grandezze. Il testo è in carattere più grande, e occupa la parte centrale della pagina; mentre il commento, che è in caratteri più piccoli, circonda il testo o lo fiancheggia. Linee 43 per colonna intera del testo, e 61-2 pel commento. Le epistole iniziali e la vita di Marziale, come la *Defensio* e l'epigramma di Lucido Fosforo, sono dello stesso carattere che il commento. L'epistola di Plinio invece è nel carattere del testo. Piccoli spazj vuoti per le iniziali da supplirsi a mano. Si notano i capipagina fatti a mano, l'assenza delle virgole e l'uso di stellette a forma di asterisco in luogo dei punti. L'esemplare è alquanto danneggiato da macchie d'umido. A c. 1.r si legge l'annotazione manoscritta: « Ex Bibl.a Coll. ij Braydensis Soc.is Jesu. Inscr. Catal.o ». Leg. in mezza pelle.

Hain 10820 (descrizione sommaria), Panzer II, 61. 330, Graesse IV, 423, Caronti, op. cit., pp. 317-8.

62. (n. 57). **Mayronis s. de Maioranis, Franciscus de:** Quadragesimale. Venetiis, per Bernardinum de Novaria, 1491. in-4°.

Hain *10530, Panzer III, 304. 1406, Caronti, op. cit., p. 322.

cc. 215 (la prima mancante; le 2-196 numerate con cifre arabiche, la 197 bianca e n. n., le 198-215 non numerate), senza richiami, ma con segnature e registro. Registro: *a-ʒ*, ⁊ quaderni, ɔ duerno, A quaderno, B di 7 cc., C duerno. Caratteri gotici, a due colonne: linee 51 per colonna piena. Piccoli spazj vuoti per le iniziali; ma capipagina stampati in grossi caratteri gotici. Mancano affatto le virgole, e i punti sono sostituiti da piccole stelle a quattro punte. Le 18 carte, destinate alla tavola, che nell'esemplare descritto dall'Hain trovansi in principio del volume, qui stanno in fine. L'esemplare, come appare da una nota manoscritta in calce alla c. 2.r, appartenne alla Biblioteca di S. Croce in Pisa. È alquanto sciupato da macchie d'umido e da tarmature.

63. (n. 39). **Mediavilla, Richardus de**: Commentum super quartum Sententiarum. Venetiis, per Christophorum Arnoldi, s. a. in-fol.°

Hain *10984, Panzer III, 487. 2738, IV, 454. 2738. b., Fossi II, 181-2.

cc. 320, non numerate (per errore del legatore legate in questo ordine: 27-320+1-8+19-26+9-18), bianche le 1.v e 320 v, con segnature, ma senza richiami. Registro: *aa* quaderno, *bb* quinterno, *cc* quaderno, *a-ʒ*, ⁊, ɔ, 4 e A quinterni, B-D quaderni. Caratteri gotici, a due colonne, di linee 50 per colonna piena. Le maiuscole dei paragrafi sono alternativamente colorite in turchino e in rosso; grande iniziale rubricata e con fregj, a c. 27.r, ove principia il testo. A c. 18.v si legge, di mano antica, l'annotazione: « Iste liber ptinet ad locum scē crucis ex pisis, ad usum frūm mino℞ de observantia ibi ɔmorantiū », e a c. 27.r, in

calce, di mano moderna: « Della Lib.a di S. Croce di Pisa ». Exemplare assai ben conservato, fuorchè nelle prime ed ultime carte. Leg. in tutta pergamena.

64. (n. 33. 2). **Mesue Giovanni**: Il libro della consolazione delle medicine semplici solutive. s. n. t. in-fol.°

c. 1.r col. 1 (segn. Mesue A): INCOMENCIA EL LIBRO DEL | la consolatione delle medicine simplice so | lutiue, el quale fece el principe d' tutti gli pra | ctici gioanne figliolo di mesue. Nouamente | distincto, corretto, & diligentemēte reuisto. || (N)EL NOME DE | dio misericordio | so, de cui consenti | mento el parlare | riceue gratia *etc.* | *Fin. mutilo colla fine del cap. III° della somma II^a del libro IV°, dal titolo:* « Della uscita del sangue della boccha »: *c. 104.v col. 2. l. 53* .... cō sugo di petaciuo | la, o cō aqua rosata, & uno poco di uino puro.... ||

cc. 104 (numerate, non senza qualche errore, colle cifre romane progressive da I a CIIII), con richiami e segnature, ma senza registro. Segnature: A-N tutti quaderni. Caratteri tondi, assai nitidi, a due colonne; linee 53 per colonna piena. Lettere iniziali incise in legno di varie forme e dimensioni; capipagina stampati in grossi caratteri romani. Il nostro esemplare manca delle ultime carte, e perciò del *colophon*. Nè può identificarsi con alcuna delle edizioni quattrocentine del *Mesue Volgare*, citate dall' HAIN (n.i 11113-6) o descritte dall'OLSCHKI (*Collection d'incunables* cit., n.i 301-2, 550; e *Mon. typ.*, pp. 124, 335 e 402). Forse, più che alla fine del 400, questa edizione deve riportarsi al principio del 500.

Modestus: De vocabulis rei militaris: v. **Scriptores veteres de re militari.**

65. (nn. 82-4). **Monte, Petrus de**: Repertorium utriusque iuris. Bononiae, per Andream Portiliam et alios, 1475 (non 1465). in-f.° voll. tre.

vol. I.° c. 1.r col. 1. ( ) Nter multa prae | clara atqȝ saluta | ria infirmitatis | nr̃e remedia *etc.* || *c. 4.r col. 1. l. 5. Fin. il Proemio. Com. l'opera:* ( ) In alphabeto. | XXXV di. ab exordio *etc.* || *c. 260.v col. 1. l. 24.* Explicit prima pars repertorii famo | sissimi utriusqȝ iuris doctōis domini Petri e | piscopi brixien. sub litteris a. b. c. d. e. usqȝ | ad litteram f. que ē principiū partis sequē. || Finis. || *c. 261.r* Registrum. || — *vol. II. c. 1.r col. 1.* ( )Aber. | An 7 quando | faber q mora | tur propre sco | laȝ *etc.* | *c. 267r. col. 2. l. 55.* Finis Bonoīe die XV May. || *c. 267.v Registro.* || — *vol. III. c. 1.r col. 1.* ( ) abulum. De hoc uerbo | hēs de offi. or. īter | cetera de sepul. *etc.* | *c. 279.v col. 2. l. 33.* Laus 7 gloria immortali deo in secula | seculorum amen. || Repertoriū utriusqȝ iuris reuerēdi pa | tris domini petri episcopi brisiensis | summa cū uigilia ac diligentia in collegio | dominoꝝ ispanoꝝ correptū bononieqȝ hac | mira arte impressum āno dn̄i MCCCCLXV. | die VIII nouembris. || *c. 280.r* Registrum tertie partis. ||

vol. I, cc. 261, non numerate (bianca la 261.v), senza richiami e segnature, ma con registro. Da principio 9 cc.; poi 1 quinterno, 1 quaderno, 1 quint., 1 quad., 2 quint. 1 quad., 1 quint, 2 quad, 1 quint., 1 quad., 1 terno, 2 quad., 1 quint., 2 quad., 1 terno, 1 quad., 1 quint., 1 terno, 1 quint., 5 quad., 1 terno, e 1 quinterno. Per errore del legatore, il quaderno « Clerici », il terno « Innoc. » e il quaderno « īsti nō » (cc. 110-31) sono posposti al quaderno « cōsecra », al quinterno « obligetur » e al quaderno « gitiūs » (cc. 132-57). Caratteri gotici, a due colonne, separate da un certo spazio bianco; linee 60 per colonna piena. A c. 1.r si nota una grande lacuna, pel titolo da farsi a mano; così pure mancano le maiuscole iniziali.

vol. II, cc. 267, non numerate, senza richiami e segnature, ma con registro. Da principio 7 cc.; poi 1 quinterno, 1 terno, 1 quint., 3 quaderni, 1 quint., 2 quad., 3 terni, 1 quad., 3 quint., 5 quad., 1 quint., 1 quad., 1 quint., 2 quad., 1 terno, 1 quad., 3 quint. Caratteri gotici, a due colonne, linee 60. A c. 1.r è una grande lacuna pel titolo; e spazj vuoti per le iniziali.

vol. III, cc. 280, non numerate (c bianca la 280.v), senza richiami e segnature, ma con registro. Il vol. è così composto: 1 quinterno, 1 quad., 1 sesterno, 6 quint., 2 quad., 1 quint., 1 terno, 3 quad., 1 quint., 3 quad., 1 terno, 1 quad., 3 quint., 1 quad., 5 quint., 1 terno, 1 quad. Gli stessi caratteri, a due colonne, di linee 60. A c. 1.r lacuna pel titolo; mancano anche le iniziali. — Si notano nei tre volumi alcune postille manoscritte, e l' uso di piccole stelle a quattro punte in luogo dei punti. Mancano le virgole. Es. ben conservato; leg. in mezza pelle.

Edizione assai rara, che fu creduta per un certo tempo la prima stampa della tipografia bolognese; ma, come dimostrò E. ORIOLI (*Contributo alla storia della stampa in Bologna*, in *Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le*

Romagne. s. 3.a, vol. XVII, pp. 162-205), fu edita nel 1475 e cominciò a stamparsi nel 1473 per cura di Andrea Portilia torinese, coadiuvato da Perdocio Pancerasi e Stefano di Andreotto Merlino da Lecco. È sconosciuta all' HAIN. Cfr. PANZER IV, 241. 1, BRUNET IV, 578, AUDIFFREDI, *Specimen etc.* cit., p. 407.

66. (n. 65). **Monte Rochen s. Rotherii, Guido de**: Manipulus curatorum. Mediolani, per Leonardum Pachel et Uldericum Scinzenzeler, 1481. in-4°.

c. 1. manca. | *c. 2.r col. 1.* ℂ Diuisio huius opusculi. || ℂ Presens opusculũ diuidit' | ĩ tres ꝑtes prĩcipales *etc.* | *c. 2.r col. 2. l. 1.* ℂ Tabula prime partis. | *Fin. c. 4. col. 2. l. 20.* | *c. 5.r col. 1 (n. 1)*: Incipit manipulus curatoꝝ | compositus a Guidone de mõ | te rochen sacre theologie ꝑro | fessore. || ( )Euerendo in Chri | sto patri ac domĩo | dño Raimũdo diui | na ꝓuidentia scẽ se | dis Valentie epõ *etc.* | *c. 126.r col. 1. l. 25 (n. 122).* Finis. | *c. 126. col. 2. l. 1.* ℂ Hoc opus q̧ curatoꝝ Ma | nipulus Intitulatur in quo qui | dem multa notatu digna aucto | ritateq̃ȝ fundata de ecclesie sa | cramentis ponuntur ad eruditi | onem minus prudentuȝ religio | sorum: perfectum est. Impressũ | qȝ Mediolani per prudentes | opifices Leonardum pachel ⁊ | ulderichum scinczenceller teuto | nichos. Anno a natiuitate dñi | M.CCCC.LXXXI. pridie kalẽdas | februarias. ||

cc. 126 (la prima bianca, non numerata e mancante al nostro esemplare; altre 3, pure non numerate, contenenti l' indice; e 122 segnate nel mezzo del margine superiore colle cifre arabiche progressive dall'1 al 122 — bianche le cc. 4.v e 122.v), senza segnature, richiami e registro. Caratteri gotici, assai nitidi, a due colonne, linee 32 per col. piena. Piccolo spazio vuoto per la maiuscola iniziale. Le altre sono leggermente colorite in giallo. Si noti l' uso delle piccole stelle a quattro punte in luogo dei punti e la mancanza delle virgole. A c. 2.r, in calce, si legge l'annotazione manoscritta: « Del Convento dei Cappuccini di Pisa », e vi è anche il bollo del convento. Altre annotazioni mss. dell'opera sono a c. 126.v. L'esemplare è assai ben conservato. Leg. in tutta perg.

HAIN 8185 (indicazione sommaria), PANZER IV, 356, 189. b., OLSCHKI, *Correzioni ed aggiunte* cit., *Suppl. al n. 2 della Riv. delle Biblioteche.* a. IX, pp. 9-10, e *Mon. typ.*, p. 105.

Moschopulus Manuel: v. **Demetrius Chalcondylas et Moschopulus Manuel**: Erotemata.

67. (n. 37). **Nicolaus de Ausmo s. Auximo**: Supplementum ad summam Pisanellae. [Venetiis, per Franciscum de Hailbrun et Nicolaum de Frankfordia, 1474]. in-fol.°

HAIN *2153, PANZER III, 102. 159, IV, 429. 159. b., FOSSI III, 21-2, GRAESSE II, 530.

cc. 332 (al nostro esemplare mancano le ultime due carte coll'*explicit*), senza cifre, segnature, richiami e registro. Caratteri gotici o semigotici, a due colonne, di linee 47 per colonna piena. A c. 1.r, in principio del testo, è una grande iniziale elegantemente miniata. Le altre maiuscole del testo sono piú piccole, senza fregj e alternativamente colorite in rosso e in azzurro. Mancano le virgole, e i punti hanno forma di piccole stelle a quattro punte. A c. 1.r, nello spazio vuoto fra le due colonne, si legge l'annotazione manoscritta: « Della Libbraria di Pisa. S. Croce ». Il nostro esemplare è assai ben conservato, fuorchè nelle prime carte alquanto tarmate, e nei foglj di mezzo, che sono un po' macchiati. Leg. in tutta pergamena.

68. (n. 86). **Nicolaus de Tudeschis, abbas Panormitanus**: Lectura super quarto et quinto decretalium. Romae, per Georgium Lauer de Herbipoli, 1475. in-f.°

c. 1.r col. 1 ℞ica de sponsalibus et matrimoniis. || ( ) Vpra uisum est in | precedenti libro d' | actib' et gest' spe | ctantibus ad cleri | cos *etc.* | *Fin. c. 67.v col. 2. l. 27. Segue:* Hec lectura quarti libri decretalium | tradita in ciuitate Senaꝝ per uiꝝ in | signeȝ ꝛ famosum doctorem dominũ | Nicolaum Siculũ finẽ hic prebet. Et | sequit̃ eiusdem lectura super quinto. || *c. 68.r col. 1.* ℂ De accusatõib' et inquisitionibus. || ℂ Hec ℞ica ↄtinuari põt duobȝ moĩs | primo ad ꝑcedẽcia. scd'o ad sequẽcia *etc.* | *c. 272.v col. 2. l. 13. Fin. Segue:* Explicit lectura domini Abbatis sup | quarto et quinto decretaliũ. Impressa | Rome ꝑ venerabileȝ mgr̃m Georgiuȝ | laur de Herbipoli Adiuuãte celebri | vtriusqȝ | iuris

doctore domino Iohāne | aloisio tuscano de Mediolano aduoca | to consistoriali. Anno salutis. M. | CCCC.LXXV. die vero veneris vicesima | octaua mensis Aprilis Pontificatȝ. S. | in xp̄o patris 7 domini nostri domini | Sixti diuina prouidentia pape quarti. | Anno eius quarto. ||

cc. 272, senza cifre, segnature, richiami e registro. Caratteri tondi, a due colonne, separate da un certo spazio bianco; linee 58 per colonna piena. A c. 1.r, in luogo del titolo, è una grande lacuna di circa mezza pagina; e anche per le maiuscole dei capitoli da supplirsi a mano, gli spazj sono tuttora vuoti. Si notino queste particolarità tipografiche: i punti hanno forma triangolare, e le virgole mancano affatto. A c. 272.v, sotto l'*explicit*, si legge la seguente annotazione manoscritta: « ptinet ad Bibliothecam S. Crucis Pisarum ». L'esemplare dell' Universitaria è ottimamente conservato, fuorché nelle ultime carte, consumate e restaurate. Leg. in tutta pergamena.

HAIN 12331 (indicazione sommaria), PANZER II, 453.182, AUDIFFREDI, *Cat. rom. editionum* cit., p. 176.

(Continua). LUIGI FERRARI.

Il Commento inedito di Cecco d'Ascoli all'Alcabizzo

pubblicato e illustrato dal prof. G. Boffito

(Continuazione; v. *La Bibliofilia*, vol. VI, disp. 1ª, pagg. 1-7).

Triplicitates, etc. (1) Postquam auctor in superiori parte tractauit de exaltationibus planetarum et de ipsorum casu, in ista parte tractat de triplicitatibus signorum. Et diuiditur ista pars in partes tres. Nam in prima hoc facit; et in secunda diuidit signa per quaternarium numerum, ostendendo que ipsorum sunt mobilia que comunia que fixa; et in tercia parte ostendit quot modis ista signa se aspiciant. Secunda ibi: *Quactuor ex hiis signis*, etc. Tertia ibi: *Dicuntur etiam se signa aspicere*, etc. Pars que spectat ad presentem lectionem diuiditur in duas, nam in prima ponit regulam et in secunda prosequitur ostendendo. Secunda ibi: *Aries ergo et leo* etc. Dicit de prima parte quod triplicitates sic distinguit: omnia tria signa que in una complexione uidentur concordare faciunt triplicitatem et eodem nomine uocantur. ℂ Circa istam partem debetis intelligere quod iste triplicitates sunt cause quatuor elementorum et quatuor humiditatum et causa latentie que est in formis rerum mundi, ut dicit Almenon in libro *De unitate secreti* (2) ubi ad licteram sic dicit: « Triplicitates quatuor conservantes sunt quatuor simplicia et humidum vite et sunt cause virtutum que latitant per naturam ». Iuxta quod debetis intelligere, sicut superius dixi uobis, quod iste quatuor triplicitates sunt cause quatuor elementorum, quia aries leo et sagittarius sunt causa ignis; quia aries agit in ignem imprimendo in ipsum calliditatem et siccitatem temperatam, idcirco est principium motus naturalis quarumlibet specierum; leo agit in ignem imprimendo in ipsum calliditatem et siccitatem remotam a temperamento et sic est motus nature ad impedimentum bene na-

(1) Cfr. ediz. cit. dell'*Alcabizzo*, sez. 4ª *De triplicitatibus*, c. 2 *verso* lin. 37 sgg.

(2) Citato un'altra volta anche più avanti, e una pure nel commento alla *Sfera* c. 19 *r*. Nella *Sfera* è pur citato una volta dal solo nome a proposito della declinazione del sole che era secondo lui di 23° 33¹, opinione seguita anche dal Sacrobosco. Di un Alcmeone di Crotona, filosofo pitagorico, parla il MARTIN, *Hypothèse astr. de Pyth.*, nel *Bull.* del Boncompagni, V, 100 sgg. Ma è più probabile che si tratti di Almeone figlio di Almansor che viveva verso la metà del sec. XII Cfr. *Bull.* cit. XX, 595

scentium; sagittarius agit in ignem imprimendo in ipsum calliditatem et siccitatem remotam ab omni temperamento et sic est principium motus nature ad impedimentum seminum et herbarum. Et sic agit omnis alia triplicitas que in lictera manifestatur. Idcirco dicit Almeon: « Triplicitates quatuor sunt conservantes et humidum vitae » quia sicut triplicitates conservant elementa agendo in ipsa secundum triplicem modum, scilicet secundum principium medium et finem, sic etiam humores nostri corporis. Nam gemini agunt in sanguinem imprimendo in ipsum calliditatem et humiditatem temperatam, libra agit in sanguinem imprimendo in ipsum caliditatem et humiditatem remotam a temperamento, aquarius agit in sanguinem imprimendo in ipsum caliditatem et humiditatem remotam ab omni temperamento. Et sic omnis alia triplicitas in suum humorem. Et quia gemini agunt in sanguinem imprimendo in ipsum calliditatem et humiditatem temperatam, unde fit bonitas complexionis et per consequens subtilitas spirituum, idcirco si quis conceptus uel natus sub tali signo et mercurius tunc fuerit fortis in circulo erit homo perspicax et profundi intellectus habens mollitiem carnis cum equalitate que arguit uigorem intellectus, ut dicit Philosophus 3° *De anima:* Molles carne aptos mente duros ineptos eligimus (1). Libra agit in sanguinem imprimendo in ipsum calliditatem et humiditatem distemperatam. Vnde si dominus ipsius fuerit tunc in circulo impeditus natus erit male complexionis et delectabitur in luxuria multa. Et sic de aliis. Cum dicit: « Et sunt cause uirtutum que latitant per naturam, scilicet formam specificam ». Juxta quod debetis intelligere quod latentia forme siue forma specifica inest rei per naturam limitatam. Verbigratia, modalis aspectus celestis qui distinguitur contra uniuersalem actionem celestis corporis limitat et modificat proportiones elementorum in creatione misti, ex qua proportione limitata ab isto modali aspectu resultat forma per quam mistum hoc operatur quod non illud, sicut magnes quod ferrum attrahit et non argentum sicut carabes paleam et non ferrum. Et hoc est quod uolebat dicere Damascenus (2) quod medicina non agit quia callida uel frigida sed quia (3) talis a celesti uirtute dotata, idest ab isto modali aspectu celesti modificante proportionem elementorum, unde talis resultat forma. Et hoc modo ymagines que fiunt ad amorem ad honorem et ad hiis similia operantur (4); quia si fiat ymago ad dilectionem hora ueneris, uenere existente in piscibus uel in tauro fortificando venerem tunc in illa effuxione stagni per istum aspectum modalem acquiritur debita proportio elementorum, unde resultat talis proprietas in re ista, et hoc patet ad

---

(1) *De anima*, lib. II, testo 94, pag. 888 d. parte 3ª delle *Opere*, Venezia 1608. Nel trattato di Fisonomia che lo Stabili ha inserito nel lib. 3° dell'*Acerba* (cap. 1°, c. 40-*r* sgg. dell'ed. cit.) questo segno è passato sotto silenzio, ma è riferito con le parole di Aristotele, quí pur citate, nel trattato fisionomico, dovuto probabilmente all' Ascolano, che si trova pubblicato nel mio *De princip.*, pag. 68.

(2) Negli *Aforismi*, cit. anche piú innanzi un'altra volta. Nella *Sfera* se ne allega un unico passo due volte, citando l'opera or sotto il titolo di *Aforismi*, or sotto quello di *Liber separatorum terminorum*. Intorno a questo autore, detto anche « Janus damascenus » identico, a quanto pare, a Serapione il vecchio, ossia a Jahiâ ben Abî Mansûr, o figlio di Almansore, di Mossul, celebre astronomo, poeta e musico, che fiorí nel secolo nono, si veda S. Ferrari, pag. 214; Ristoro, p. 3, nota 2.a; B. Anglico, ecc.

(3) Cod.: ũ sed quia.

(4) Ecco uno dei parecchi passi che attesta le credenze magiche di Cecco d'Ascoli, sulle quali si veda il mio *Perchè fu cond.* ecc., pag. 17 sgg., dove si troverà trascritto dal codice torinese dell'*Acerba* il cap. 4°, lib. 4° (secondo le ed. 5°), che si potrebbe definire un trattato compiuto di magía. Dalla taccia di mago tende a scolparlo il Castelli (*Op. cit.*, *passim*), ma non mi pare che riesca del tutto nell' intento.

sensum (1). Vude latentia forme uel nature uel forma specifica est debita proporcio elementorum in misto limitata a modali aspectu celestis corporis, quod est dator formarum. Vnde iste triplicitates mediantibus planetis sunt causa omnis latentie nature. Et hoc est quod uolebat dicere Almenon in libro *de unitate secreti.*

Aries ergo, etc. In ista parte prosequitur et diuiditur ista pars in partes 4^or^. Nam in prima ostendit que sit triplicitas ignea et in secunda que terrea et in tertia que aerea et in 4^a^ que est triplicitas aquea Secunda ibi : *Triplicitas secunda,* etc.; tertia ibi: *Tertia triplicitas*, etc.; 4^a^ ibi: *Quarta triplicitas*, etc. Dicit de prima parte quod aries, leo, sagittarius faciunt primam triplicitatem, quia unumquodque istorum signorum est igneum, masculinum, diurnum, callidum et siccum, colericum, sapore amarum et ista triplicitas est orientalis et domini istius triplicitatis in die est sol, post iupiter, deinde saturnus; in nocte Juppiter, post sol, deinde saturnus. ℭ Juxta quam partem debetis intelligere quod domini triplicitatum si sunt ad inuicem bene dispositi, multum disponunt indiuiduum ad felicitatem, ut dicit Zoel in libro *De natura nati* ubi ad licteram sic dicit: « Si domini triplicitatis fuerint boni esse, ut primus secundo secundus tertio coniungatur, inerit felicitas creature. » Juxta quod, ut intelligatis, dominus primus triplicitatis predicte, si natiuitas sit de die est sol, et disponit natum in prima parte uite sue, Juppiter est secundus dominus, disponet natum in secunda parte, Saturnus est tertius et disponet natum in tertia parte uite sue. Vnde si omnes sunt fortunati et aspiciant dominum ascendentis bono (2) aspectu a principio uite usque ad finem, felicitabitur creatura. Et si primus dominus erit impeditus et male se habeat cum domino ascendentis dat malum in prima parte uite. Et similiter de secundo et tertio. Vnde uidetis tota die quod aliqui habent malum in prima parte uite et in secunda bonum: aliquod malum in prima et in secunda et in ultima felicitantur. Et hoc non accidit nisi quod domini triplicitatis aliqui sunt fortunati et aliqui infortunati. Vnde isti domini triplicitatis, quando sunt male dispositi, omnes disponunt creaturam a principio uite usque ad finem ad malum et econuerso ad bonum. Istam materiam inferius dilatabo (3).

Triplicitas secunda etc. In ista parte ponit que sit triplicitas terrea et qui sint domini de die et nocte. Dicit quod triplicitas secunda est ex tauro, virgine et capricorno et ista signa sunt feminea, nocturna, frigida et sicca, melancolica et acria sapore et meridiana et domini istius triplicitatis in die est uenus, postea luna, deinde mars, in nocte luna, postea Venus, deinde mars.

Tertia triplicitas. In ista parte ponit que sit triplicitas aerea et qui sint domini ipsius de die et de nocte. Et dicit quod tertia triplicitas est ex geminis, libra et aquario, quia ista signa sunt masculina, diurna, sanguinea, callida et humida, aeria, occidentalia, sapore dulcia et domini istius triplicitatis | in die saturnus, postea mercurius, deinde Iupiter; in nocte mercurius, postea iupiter, deinde saturnus.

136 r col. 2.a

Quarta, etc. Hic ponit que sit aquea et qui sint domini de die et nocte. Et dicit quod quarta est ex cancro scorpione et piscibus et ista signa sunt feminea nocturna, septen-

(1) Cfr. *Quaestio*, § 8.
(2) Mss.: *bonu.*
(3) Cfr. *Quaestio*, § 1, lin 8.

trionalia, aquatica, fleumatica, frigida et humida, sapore salsa; et domini in prima parte diei est venus, in secunda mars et in tertia luna; et in nocte mars, postea venus, deinde luna. ℭ Juxta quod debetis duo intelligere: primo utrum aliqua istarum triplicitatum dicatur esse nobilior altera; secundo quomodo iste 4^or^ triplicitates prout sunt conseruantes ipsa elementa preter istos dominos habent alios dominos conlaterales in conseruatione elementorum. Dico ad primum quod nulla istarum triplicitatum est nobilior altera, ut uidetur unica ratione. Quanto aliquod corpus celeste propinquius uirtuti prime nature siue prime intelligentie, tanto nobilius; sed nulla istarum triplicitatum est propinquior altera prime intelligentie; quare nulla nobilior altera. Maior huius rationis est nota. Declaratur minor: quia omnes triplicitates stellarum sunt in una spera scilicet in 8^a^; quare, etc. ℭ Dico quod prima triplicitas, scilicet aries leo et sagittarius est nobilior omnibus aliis triplici de causa: ratione proprie nature; et ratione planetarum qui sunt domini ipsius, qui est sol iupiter et saturnus; et ratione quia orientalis, et quia oriens est dignior locus celi; quare, etc. Vnde ad rationem cum dicitur: « Quanto aliquod corpus celeste est propinquius uirtuti prime intelligentie tanto nobilius » sit ita; « Sed nulla istarum triplicitatum est propinquior altera, quare nulla nobilior » dico quod non est necesse, quia possunt esse et sunt plures stelle in eadem spera et habere diuersas naturas, propter quos naturas alique sunt nobiliores et alique minus nobiles, ut est notum. Ad secundum dico quod iste 4^or^ triplicitates habent 4^or^ dominos collaterales in conseruatione elementorum et in dando complexiones, quia, ut dixi in *scripto supra speram mundi,* quactuor sunt planete qui tenent 4^or^ elementa; nam saturnus tenet terram, mars ignem, mercurius aerem, luna aquam (1); nam saturnus agit per suos radios in alia elementa et sui frigiditate et sicitate ispissat et condensat partes elementorum, quibus ispissatis, mouentur ad medium et apponuntur (2) terre. Sic saturnus, si prefuerit in conceptione, agit, in sperma condensando in spermate illud quod est subtile et mortificat quod est spirituosum et sic dat naturam siue complessionem melanconicam ut uidetis istos saturninos qui nigerrimi sunt et graues et in eorum motibus mouentur ut asini. Mars tenet ignem, nam sui calliditate et siccitate agit in elementa et subtiliat partem aliorum elementorum, quibus subtiliatis mouentur a medio et apponitur igni. Sic mars (3) si prefuerit in conceptione indiuidui agit in materiam generationis et subtiliat partes terrestres et grossas et roborat callidum humidum desiccando, et sic dat nato complexionem colericam. Idcirco superbi sunt et terribiles homines martiales. Vnde sicut saturnus dat naturam terre ut moueatur ad medium sic mars igni ut moueatur a medio. Mercurius tenet aerem, et sicut aer recipit omnes impressiones sic (4) et Mercurius quia cum callidis callidus, cum frigidis frigidus, cum bonis bonus, cum malis deterior diffinitur. Vnde adiutus ab aliis agit in alia elementa et conuertit in aerem. Et sic si prefuerit in conceptione respectus a radiis aliorum bonorum planetarum, dat complexionem temperatam et facit natum filium rationis. Luna tenet aquam et est tanta affinitas que habet luna cum aqua quod in 24 horis aqua quater mouetur, ut superius dixi uobis. Nam sui frigiditate et humiditate agit in partes aliorum elementorum et infrigidat et humectat et conuertit in aquam. Sic

---

(1) Cfr. *Acerba,* lib. I, c. 8, c. 27 *v* e *passim.*
(2) Mss.: *apponitur.*
(3) Mss.: *saturnus.*
(4) Mss.: *sicut.*

si prefuerit in conceptione, agit in sperma et infrigidat et humectat et dat complexionem fleumaticam et facit corpus carnosum, ut patet bene in domina Galiana (1). Unde isti planete sunt conlacterales triplicitatibus in conseruationem elementorum et in dando complexionem; sed tamen multi dicunt quod complexio naturalis potest permutari, quod mihi uidetur impossibile quod dato quod aliqui mutentur in complexione, hoc est naturale quia possibile est quod aliquis habeat plures significatores complexionis secundum quod in reuolutione annorum profectionis planeta ille dominatur sic mutatur complexio. Sed quando indiuiduum habet unum solum significatorem in conceptione, ut puta saturnus qui dat melanconiam, dico quod non poterit permutari complexio naturalis manente subiecto quod non remaneat illa potentia uirtualis in mixto que data fuit a principio generationis ab agente uniuersali quod admotis alterantibus medicinis non redeat in idem. Sed ista questio non habet locum hic, idcirco taceo rationes..

Quactuor ex hiis signis, etc. (2). Postquam auctor in superiori parte tractauit de triplicitatibus et eorum dominis, in ista parte, ut superius dicebatur, diuidit signa per quaternarium numerum. Et diuiditur ista pars in partes tres. Nam in prima ostendit que sint signa mobilia, et in secunda que fixa et in tertia que comunia, et in 4ª quare ista signa mobilia dicantur (3). Secunda ibi: *Et quactuor*, etc.; tertia ibi: *Reliqua*, etc.; quarta ibi: *Dicuntur autem mobilia*, etc. Dicit de prima parte quod 4. ex hiis signis dicuntur mobilia, scilicet aries, cancer, libra et capricornus. ℂ Juxta quam partem debetis intelligere quod ista 4or signa dicuntur cardinalia idest angularia in quibus contingunt equinoctia et solstitia. Nam cum sol fuerit in ariete et in libra est equinoctium per uniuersam terram, cum sol est in cancro et in capricorno est sollisticium idest solis statio in quo, scilicet in cancro, non potest amplius sol ascendere, cum est in capricorno non potest amplius descendere, ut patet in spera mundi, et uocantur tropica, scilicet cancer et capricornus, et in istis signis multos effectus facit luna in mundo, ut dicit Almenon in libro *De unitate secreti*, ubi ad licteram sic dicit: « In tropicis et conuersiuis luna operatur effectus mirabiles manifestos. » Juxta quod debetis intelligere quod quando tres de superioribus planetis coniunguntur in uno istorum duorum signorum, que dicuntur tropica, tunc regna fiunt potentissima et mirabiles effectus in mundo uidentur, ut dicit Hermes primo *De speculo et de luce* (4) ubi ad licteram sic dicit: « Tunc dicitur magna coniunctio quando tres superiores planete in uno de signis regiis coniunguntur, tunc regna potentissima fiunt et precipue cum respicitur a sole ». Et cum luna fuerit in istis tropicis, negotia cito uariantur

136 v col. 1ª

(1) Probabilmente una donna ben nota a Bologna al tempo dello Stabili. Cosí almeno mi suggerisce il WIESE che del mio cit. art. sul *De Princ.* ha pubblicato una lusinghiera recensione in *Zeitscrift für roman. Philologie* del Gröber, vol. 28, disp 2ª, p. 270-71.

(2) Ed. cit. d. *Alcabizzo* c. 3 *recto*, lin. 30 sgg.

(3) Mss.: *signa dicantur*.

(4) Cit. altre sette volte nel corso di questo commento e 11 nella *Sfera*. Come si ricava dalle citazioni, pare che si tratti di un'opera d'astrologia giudiziaria; ma se ci sia pervenuta non sappiamo. Neppur sappiamo di quale Ermete si tratti, giacchè pare che l'ebreo Henoch e l'arabo Idris fossero identificati con Hermes. Cfr. S. FERRARI, p. 216; *Bull.* del Bonc., I, 36; *Dottrinale*, XXXVII, 31; ALBERTO MAGNO, cap. 10, pag. 661. Un'altra opera di Ermete citata piú avanti è il *De aspectibus modorum*, mentre nella *Sfera* se ne allega una volta il *De proprietatibus locorum* (c. 19 r). Lo STEINSCH. Z. Spec., p. 371 cita di Ermete 12 altre opere, cioè: *Imagines, Liber praestigiorum, Liber lunae, Liber imaginum Mercurii, Liber Veneris, Liber solis, Liber imaginum Mertis, Liber Jovis, Liber Saturni, Tractatus octavus in magisterio imaginum, De quibusdam medicinis in coniunctionibus planetarum, De decm confectionibus ad capiendum animalia*; ma tace della nostra.

et inimicitia et odium instabilia sunt nec durant; similiter et aduersitas inconstans est et de omnibus actibus idem est iudicium. Et fundamenta edificiorum locare, luna in tropicis, non conuenit quoniam instabilitas lapsure ruinam minatur. Vendere et emere utile censetur cum luna illuminat ista tropica signa. Et si quis egrotaverit accelerat et frequentat. *Reliqua*, etc. In ista parte ostendit que sunt signa fixa et dicit quod signa fixa sunt taurus, leo, aquarius et scorpio. ℂ Juxta quam partem debetis intelligere quod, cum luna fuerit in aliquo istorum signorum, quod promictitur executioni mandabitur, eo quod ista signa significant stabilitatem et fixuram rei et sompnia que indiuiduis humanis apparent omnia sunt uera, ut dicit Appollonius in libro *De angelica factione* (1) ubi ad licteram sic dicit: Ex sola ui anime contingit futura que in sompniis nos uidemus que insunt uera ueris cum luna in stabilibus radiat in directo. Juxta quod debetis intelligere quod, cum luna fuerit in aliquo istorum signorum, scilicet tauro, aquario, scorpione et precipue in leone, illud quod homo uidet in sompniis erit uerum. Nam sompnium est duplex: est sompnium fantasticum siue ymaginatum et est sompnium contemplatiuum quod dicitur oraculum. Sompnium fantasticum, ut quando homo habet dominium alicuius humoris in cerebro sic res sompniat videre, ut si dominatur sanguis sompniat uidere res rubeas, si colera res citrinas si flemma res albas, et melanconia res nigras. Et si homo habet affectionem in aliqua re que infixa est in ymaginatione propter illam spetiem infixam homo sompniat illam habere. Et ista talia accidunt sompnia cum luna fuerit in signis mobilibus, et precipue in ariete qui habet dominium super capud et luna a natura sua est motiva humiditatum et ista sompnia non sunt vera, ut dicitur: Sompnia ne cures, nam mens humana que optat, etc. Aliud est sompnium contemplativum quod dicitur oraculum et istud sompnium prouenit ex reuelatione intelligentiarum agentium in ipsam ui anime intellective, quibus omnia sunt nota, ut dicit Ptholomeus. 1.° *De circulo visuali*: « Separatis et coelo nil est occultum et ultimum mirabilium quomodo participant creaturis ». Unde intelligentie agunt in animam rationabilem cum non utitur uirtutibus sensitiuis et imprimunt in ipsam et que futura sunt, ut patet in epilepticis dum patiuntur, qui non utuntur uirtutibus sensitivis quod anima intellectiva contemplando uirtute intelligentiarum uidet que futura sunt, ut sunt aliqui qui nesciunt litteras et cum leuantur aliqua dicunt licteraliter in expergefactione. Unde cum luna fuerit in aliquo istorum signorum anime que consueuerunt dicere uerum habent sompnia vera. Sed intelligatis quod iste intelligentie imprimunt futura in animam intellectivam sub quadam similitudine uel figura, ut quando homo sompniat coire cum matre uel cum sorore eodem anno infirmitate grauabitur, quando homo sompniat ire nudum discaltiatum per lutum per montes altos quod inferius sint magna flumina et uie sint stricte, signum quod aut fecit aut faciet delictum oribile. Unde sompnia Danielis (2) et multe alie interpretationes sompniorum, cum luna fuerit in istis signis fixis, sunt vere si appropriationi sompnium non contradicit. Verbigratia, unumquodque indiuiduum habet suum

---

(1) Altre due volte allegata piú avanti e una nella *Sf.* D'un Apollonio, forse identico a questo, si citano due altre opere nella *Sfera*, cioè *De arte magica* e *De Yle.* Si tratta probabilmente di Apollonio Tianeo a cui furono attribuite molte opere magiche e astrologiche di cui dà l'elenco lo Steinschneider *Zum Speculum*, p. 369 e 395. Cfr. Nallino, p. XXXI. Apollonio fu anche indicato col nome di *Beleni* o *Belini* e forse anche di *Bethem, Bereni*, ecc.

(2) Una rara edizione dei *Somnia Danielis* senza indicazione d'anno e di tip. si trova citata nel *Bull.* del Boncompagni, IV, 141 *nota.* — La dottrina dei sogni quale si trova quí esposta concorda con quella che lo Stabili espone nel-

sompnium appropriatum quod contradicit interpreration (1) comuni. Qui sompniat uidere argentum lucrum significat secundum Danielem; et tamen multi sunt qui quando sompniant semper dampnum patiuntur. Comedere fructus, ficos scilicet siue nuas letitiam (2); et aliqui habent totum contrarium, ut patet in magistro Angelo de aretio qui quando sompniat comedere ficus sempre inerit sibi angustia et hoc ipse habet pro principio uero. Et aliqui habent interpretationem suorum sompniorum ex se ipsis ut statim quod suscitantur a sompnio ymaginantur quod eis accidere debent siue bonum siue malum. Sed hic aliud debetis scire quod secundum sopmnium soluit primum. Verbigratia sompnio habere unam mulierem et luna erit in aliquo istorum signorum et iterum sompnio cum luna erit in signo fixo et in illo sompnio recordor me iterum sompniasse: dico quod primum dissoluetur per secundum nec ueniet ad effectum. Et istud sompnium, ut plurimum, accidit in scorpione quod signum ipsa natura induit falsitate. ℭ Vnde sompniorum aliqua sunt falsa, aliqua uera, aliqua partim uera et partim falsa. Falsa sunt quando luna erit in signis mobilibus, scilicet ariete, libra cancro et capricorno et precipue in ariete;

---

l'*Acerba*, lib. V, cap. 9⁰. Ne trascrivo alcune sestine valendomi della citata ediz. e del cod. laurenziano Pl. 40, n.° 52, c. 76 *r* e *v*, che è giudicato come il miglior codice dell'*Acerba*:

De gli cattivi voglio che tu godi
Che nessun vede come nasce il sogno,
Sì come te distinguo qui in due modi:
Quel che la mente nostra pur disia
Di dargli fe', di ciò non è bisogno
Perchè tal sogno vien da fantasia.
Ma d'altro sogno che dal ciel procede
Non cogitato pinto di figura
Che all'alma le future cose cede
Contemplativo sogno questo chiamo:
Non ha intelletto chi di ciò non cura
E non senza ragion colui disamo.
L'alma quando sta nel fisso segno
Fermo nel sogno e quando vien in parte
Con le communi stelle non ha sdegno
L'ariete, la libra et anco 'l cancro,
El sogno in tutto da lo ver diparte,
Sì come ne gli marmi scritto l'ancro.
Ognuno ha qualche cosa che si sogna
E da se stesso iudica del male;
Quasi sospetto pur temendo agogna.
L'alme veraci son dal sogno scorte
A l'uomo che maligno et naturale
Che molto sogna apresso alla morte.
Quest' intelletti questi ciel movendo
Queste future cose ciascun mostra:
In questi segni per figura apprendo
Che chi se sogna gir nudo e discalzo
Per lo gran fango questo a l'uom dimostra
Peccar orribilmente ciò non è falzo
Chi di giacer si sogna carnalmente
Con matre o con sorella vederai
Conviene che 'n quell'anno sia dolente;
Se l'om risogna quel ch' ha già sognato
E su nel sogno se ricorda mai
Non vede effetto quel sogno passato.

(1) Mss.: *interpretatione*.
(2) Mss.: *letititiam*.

aliqua vera quando luna erit in signis fixis, scilicet in leone, aquario, scorpione et tauro et precipue in tauro uel leone; aliqua partim uera et partim falsa, quando luna erit in signis communibus, scilicet in geminis, virgine, sagittario et piscibus. ℂ Aliud debetis scire quod sompnia que fiunt luna existente in aliquo istorum signorum fixorum | et sit ascendens aliquod signum fixum multum tardum cum signo fixo quod indicat sompnium ut quandoque per 7 annos, quandoque per 3, quandoque per unum et quandoque apparet statim quod homo exit de domo, amnium istorum erit causa quare, sed dimicto causa breuitatis. Aliud debetis scire quod anime male complexionate et mendaces et omicide non habent sompnia uera quia indisposite sunt ad recipiendum actionem intelligentiarum; et si sompniant sompniorum minime recordantur; sed cum appropinquant ad mortem bene sompniant ueritatem. Et pauci sunt latrones et homicide qui non sompnient finem suum et in hoc sompniant uerum, ut fuit quidam noster Esculanus nomine Angelus qui per consequens erat diabolus. Recitauit mihi quod sompniauerat se fore suspensum in partibus romanis et luna illa nocte erat in leone; et fuit ita uehemens motus ymaginationis quod dolebat sibi gula, quia aliqui humores concurrerant. Iste ex timore factus est frater et stetit duobus annis: dimisso ordine, iuit Uiterbium et spoliauit unum et sic suspensus fuit in Uiterbio. ℂ Quidam alius malefactor ibat ad pratum cum secza ad secandum herbas cum multis sotiis: inuenit in uia scarafagos qui rotundant stercora equorum et bubum et asinorum. Et dixit iste: Quot mala feci in mundo et euasi a manibus potestatum et sompniaui hac nocte quod isti scarafagi amputabant mihi capud; certe ego occidam eos. Et uoluit cum manubrio se flectendo occidere illos scarafagos: secza erat super collum: amputauit sibi caput. Et luna erat in tauro coniuncta cum stella fixa que uocatur aldebran; *sicut recitauit mihi magister meus cui Deus parcat* (1). Aliud debetis scire quod ista signa fixa debemus eligere in plantationibus et in edificatione domorum, castrorum et urbium et cauere ab eis in rebus que cito uolumus alterare sicut incidere induere et uestes nouas facere, ut inferius dicam nobis. Nam ut ciuitas duret debemus signa fixa in edificatione eligere et actare planetas in compositione domorum, ut dicit Ptholomeus in *Centiloquio* 36. uerbo (2): « Exerce stellas fixas in costructione urbium et planetas in compositione domorum ». ℂ Juxta quod debetis intelligere quod ciuitates que edificate sunt sub stellis fixis plus durant quam ille que edificate sunt sub aliis. Nam ciuitates que fundate sunt sub signis mobilibus parum multiplicantur et ex modica guerra destruuntur, vt patet in multis ciuitatibus destructis quia lapidum et murorum insignia uidentur in locis desertis. Et quia Bononia (3) fuit edificata sub tauro, qui est exaltatio lune et domus veneris, et sunt stelle fixe, idcirco hic populus regnat et regnabit in futurum, quia luna significat populum et quia ascendens nobilium scilicet medium celi est aquarius domus saturni et saturnus fuit impeditus in edificatione quod patet per effectus, idcirco nobiles sunt nullius

---

(1) Un suo maestro, che potrebbe anche essere Aristotele, ricorda pure nell'*Acerba*, lib. V, cap. 8°, c. 105 *v*.

(2) Secondo l'ed. cit. pag. 76, il Pontano traduce: « In condendis urbibus stellis fixis, quae conferre habeant, utere ».

(3) Quando Cecco scriveva l'*Acerba*, pare che fosse d'opinione ben diversa riguardo a Bologna:

O Bolognesi, anime di fuoco
A piccol tempo vegnerete al punto
Che caderà Bologna a poco a poco, ecc.
(Lib. III, cap. 13, c. 54 *v*).

ualoris. Vnde regnabit populus, deprimentur nobiles, uigebunt tripudia, luxuria, cantus, et nunquam destruetur Bononia sed marcescet (1). Aliud debetis intelligere quod signa fixa, dicuntur dupliciter : uno modo per respectum ad planetas qui sunt uelocioris motus quam stelle que sunt in 8ª spera, et isto modo signa mobilia et fixa et comunia dicuntur fixa, idest stantes, propter tarditatem motus eorum quia in centum annis uno gradu mouetur spera ubi sunt (2) ; alio modo nature effectiue siue effectus quos faciunt et isto modo dicuntur signa fixa et sic accipit auctor.

Reliqua uero, etc. In ista parte ostendit que sunt signa communia et dicit quod signa communia sunt : Gemini, Virgo, sagittarius et piscis. ℂ Juxta quod debetis intelligere quod cum luna fuerit in aliquo istorum signorum et ad uos uenit aliquis, uenit tamquam fraudolentus nec suis uerbis est adhibenda fides. Vt dicit Alchindus in libro *nouem iudicum* (3): Si quis ad te uenerit luna existente in signo bicorpore adulatorem et fraudolentum extima nec ipsi nec uerbis fides est adhibenda, uerba enim operibus non respondent. Matrimonia uero si fiant dissoluentur. Et si quis crimine aliquo fuerit infamatus, cito illa infamia euanescet. Et si quis exierit de carcere iterum capietur. Et si quis iuerit ad iudicem, indeterminatum et dubium consilium reportabit. Et si quis egrotabit conualescet sed habebit postea recidiuam. Et si quis morietur luna existente in signo bicorpore, aliquis de domo uel de sua familia ad tempus modicum morietur. Et si uobis aliquid fuerit promissum iterum promictetur, quia ista 4ᵒʳ signa dicuntur bicorporea eo quod cum luna fuerit in aliquo ipsorum bine duplicatur omnis actus, vt dicit Hermes primo *de speculo et de luce*, ubi ad licteram sic dicit: « In stellis duorum corporum debellatio quidem bona deuictio uero mala, utrumque siquidem duplicatur ».

Dicuntur autem mobilia, etc. In ista parte ostendit quare dicuntur ista signa mobilia et quare fixa et quare comunia. Posset tamen diuidi, sed non curo. Legatis totum simul. Et dicit quod dicuntur ista signa mobilia quia quando sol intrat in aliquod istorum signorum, mouetur, idest mutatur, tempus uel stat in eodem statu, aut fit comune idest medietas illius erit unius temporis et medietas alterius. Verbigratia dicit ipse, cum sol intrat primum gradum arietis, uertitur tempus yemis in tempore ueris et quando intrat taurum figitur ipsum tempus uernale, quando sol intrat geminos fit tempus comune, idest dimidium erit ueris et dimidium estatis et sic de aliis. ℂ Juxta quam partem debetis intelligere quod, quamuis auctor dicat quod ratione mutationis temporum, ista signa dicantur mobilia, fixa et communia, tamen est dicendum quod signa mobilia dicuntur propter eorum naturam propriam effectiuam, quia quando luna fuerit in aliquo istorum | signorum mobilium omnis actus qui fit sub ipso cito mutatur, ut superius dixi. Dicuntur fixa similiter quia cum luna fuerit in aliquo fixorum actus ille figitur et durat, quia signa fixa significant stabilitatem et fixuram rei, ut dicit Zeel. Dicuntur communia quia communiter omnis actus duplicatur qui fit sub aliquo istorum communium, vel dicuntur communia, idest bicorporea, quia

137 r
ol. 1.a

---

(1) Mss. : *marcesscet.*

(2) Dante tenne pure questa opinione che era quella di Tolomeo, di Alfragano e di altri molti. Cfr. E. MOORE *Studies in Dante*, Third Series, Oxford, 1903, p. 9.

(3) Quest'opera astrologica di Alchindo, citata pure una sola volta nel Commento alla *Sfera*, non si trova registrata dal Baldi né dal suo erudito editore. (Cfr. STEINSCHNEIDER, 433-37). Altrove lo STEINSCH. (*Zum. Spec.*, p. 362) parla d'un'opera a stampa di Alchindo (Venezia 1507 ; Parigi 1540) dal titolo *Astrorum iudices*, con la quale va forse identificata la nostra.

bine actus qui fit sub ipsis duplicatur. ℂ Aliud debetis notare quod signa fixa debemus euitare in omnibus que cito intrare intendimus sicut uestes et hiis similia, ut dicit Ptholemeus in *Centiloquio* (1): « Incidere uel induere uestes nouas et luna in signo fixo et precipue in leone uerendum est ». Vnde signum mobile est utile in hiis talibus. In rebus in quibus uolumus crebram mutationem facere debemus eligere signum commune sicut in mercationibus que uenduntur et emuntur.

Dicuntur signa se aspicere etc. (2) Postquam auctor in superiori parte ostendit que sunt signa mobilia que fixa et que communia, in ista parte tractat de ipsorum aspectibus et diuiditur ista pars in partes 6. Nam in prima ostendit quid sit aspectus sextilis et quid significat et quare dicitur sextilis. Et in secunda ostendit quid sit aspectus quartus et quid significat et unde dicatur. Et in tertia quid sit aspectus trinus et quid significat et unde dicatur. Et in 4ª ostendit quid sit aspectus oppositionis et quid significat. Et in quinta ostendit quid sit coniunctio et in 6ª quomodo radij planetarum sunt salus signis que aspiciunt in simili gradu. Secunda incipit ibi: *Et aspicit quartum* etc.; tertia incipit: *Aspicit quintum* etc.; quarta ibi: *Aspicit* 7ᵐ etc.; 5ª ibi: *Et si duo* etc.; 6ª ibi: *Cum fuerit* etc. Dicit de prima parte quod signa dicuntur se aspicere, quia omne signum quod aspicit tertium ante se et tertium post se quod est. 11ᵘᵐ signum, dicitur aspectus sextilis, et hic aspectus est dilectionis et medie amicitie. Et dicitur sextilis quia tenet sextam partem circuli, scilicet 60 gradus. Verbigratia dicit ipse planeta qui fuerit in principio arietis aspicit eum qui fuerit in geminis ante se et aspicit illum qui fuerit in aquario post se. Juxta quam partem debetis intelligere quod auctor dicit quod hic aspectus sextilis est aspectus dilectionis et medie amicitie. Vt quando significatores natiuitatum uel questionum se aspiciunt isto aspectu significat dilectionem et amicitiam mediam inter natos, nam dilectio siue amoris passio prouenit ex similitudine nature ut dicit Hermes primo *de speculis et de luce*, ubi ad licteram sic dicit: « Ex radiatione stellarum circa rem similem ad amorem trahitur cor humanum ». Juxta quod debetis intelligere quod dilectio inter creata prouenit quatrupliciter, aut ex conformitate ascendentis, aut ex unitate domini ascendentis aut ex aspectu uel coniunctione duorum significatorum aut ex permutatione luminarium in natiuitate duorum. Ex conformitate ascendentis si duo habent idem ascendens in diuersis temporibus, tunc erit dilectio inter eos quia idem planeta significabit dispositiones amborum. Aut ex unitate ipsius quia quando planeta habet duo signa et duo sint nati unus sub uno et alius sub alio, ut puta in geminis et alius in uirgine que duo signa sunt mercurij, idcirco ex unitate mercurij disponentis disponentur isti ad dilectionem. Aut ex aspectu uel coniunctione duorum significatorum ut si essent duo quorum unus esset ortus sub libra et alius sub sagittario et venus et Juppiter essent coniuncti in aliqua parte celi uel respicerent se aspectu sextili uel trino, esset utique dilectio inter istos. Aut ex permutatione luminarium scilicet solis et lune, ut si aliquis habuisset lunam in signo ubi fuit sol uel solem ubi fuit luna tempore natiuitatis, esset dilectio et concordia inter natos. Unde recte amor prouenit ex similitudinibus supradictis. Et ex hoc potestis soluere quod multotiens a me que-

(1) *Parola* 22ª, ed. cit. 2ª parte, pag. 75.

(2) Ediz. cit. dell'*Alcab.* c. 3 *verso*, linea 7 segg.

rebant nostri Esculani: quare homo diligit istam et non illam et illa est pulchrior nobilior et sapientior et ista est turpis uillana et fatua. Dico quod conformitas et similitudo celestium unit animas in amando quod pulchritudo nec nobilitas mouet, eo quod amor pulcritudinem non requirit. ₵ Aliud debetis hic notare quod auctor dicit quod hic aspectus significat dilectionem et dimidiam amicitiam quod ipse accipit dilectionem et amorem in genere. Sed distinguitur etiam secundum planetas aspicientes; nam potest esse amicitia uitiosa et uirtuosa et amor cum uitio et cum uirtute, secundum quod planete sunt benigni et maligne nature. Nam uniuersalis actio amoris est spera ueneris eo quod est significator mulierum et significat in omni animali uirtutem appetitiuam. Unde secundum aspectus planetarum ad eum, sic appetitiua uirtus mouetur ad hoc potius quam ad illud et quia uirtus amoris uiget in nobilitate cordis omne cor nobile circa rem dilectam debet in se habere 5: primo spem, secundo fiduciam, tertio zelopitatem, 4° ymaginationem desiderij, 5° priuationem actus. Debet habere spem in re amata quia spes meriti alleuiatio est laboris; debet habere fidutiam, quia fides sequitur meritum, debet habere zolopitatem, non quod aliquis auferat sibi rem dilectam, quia ista zelopitas arguit uilitatem animi quia homo non credit se ualere quantum et ille et hoc in se concludit inuidiam desiccantem; sed debet esse zelopitas circa honorem rei dilecte. Debet habere ymaginationem desiderij ut fragilis sensibilitas carnis delectando se in uirtute conformet quia recte debet esse ymaginatio diligentis circa rem dilectam sicut radij solaris circa lutum quia radij percutiunt in lutum nec maculis deturpantur (1) sic et ymaginatio praua debet

(1) Un' immagine simile adopera, sebbene od altro proposito, Guido Guinizelli nella famosa Canzone *Donna mi prega* (Cfr. D'Ancona-Bacci *Manuale d. Lett. It.*, Nuova ediz., Firenze, Barbera 1903, I, p. 108);

Fere lo Sole il fango tutto 'l giorno:
Vile riman, nè il Sol perde calore.
Dice uom altier: Gentil per schiatta torno;
Lui sembro 'l fango, e 'l Sol gentil valore.

Del resto la dottrina d'amore dello Stabili è molto diversa, come altrove ho mostrato *(De princ.*, pag. 21 sgg.), da quella di Dante e degli altri poeti della scuola del dolce stil novo, è una dottrina cioè tutta impregnata d'astrologia. laddove i poeti del dolce stile davano a questa una parte secondaria o minima addirittura. Si legga infatti l'*Acerba* (Lib. IV Cap. I, ovvero III Cap. 18 c. 60 *r* sgg. e del cod. cit. c. 31 *r* sgg. e si giudichi:

Dal terzo ciel se move tal virtute
Che fa dei corpi una cosa animata
Sentendo pena di dolce ferute:
Conformità di stelle move affetto;
Transforma l'alma ne la cosa amata
Non variando l'esser del subietto.

Questa virtute è con l'anima unita
Nel suo creare come sole e luce
Che fo in un tempo lor forma finita
Lassando l' hore de gli acerbi giorni
Però nel disio l'anima si adduce
Donna mirando con gli effetti adorni.

El terzo aspetto dico col sextile
Et permutando la Luna col Sole
Et anco l'oriente se simile
Ciascun amore move per natura
Insieme l'alma per virtù recole
E più et men secondo lor figura.

137 r col. 2.ª corrigi uirtute innata. Priuationem actus debet habere naturam; | amor aut crescit aut decrescit nunquam in eodem statu permanet. Unde quanto magis affectus est remotus ab actu luxurie tanto est potentior illa uirtus; et si iste affectus transit in actum non cessat amor per naturam, quia habitibus existentibus in materia cessat motus. Et ista talis dilectio siue amor prouenit ex aspectu Jovis ad uenerem temperantis inlecebrum appetitum. Sed si esset aspectus sextilis uel trinus Martis ad uenerem tunc esset dilectio uitiosa et amor carnis, quia amor est mortis anime obscuritas et uirtutum defloratio honestatis principium mali dubium uite disperatio mentis inplens cor suspiriis hominum deviatio amicus uoluptatis auctor et finis omnium quoque malorum: et qui diligit monachas accipit iste amor (1). Aliud debetis scire quod aspectus non debetis considerare per signa sed per radios planetarum quia possibile est quod planeta sit in ariete et alius in geminis et non aspitiant se a sextili sed potius a quarto. Idcirco dicebat Hermes primo *de speculo et de luce:* « Configurationes stellarum non per signa sed per radios denotabis ».

Et aspicit 4^m^ etc. In ista parte ostendit quid sit aspectus 4^us^ et quid significat et unde dicatur. Et dicit quod aspectus 4^us^ est quod planeta subaudi aspicit 4^m^ post se et 4^m^

Amor non fu giammai nostro volere
Ma vien per natural conformitade
Che nasce in noi per subito vedere:
Gli occhi umani sono calamite
Che tirano di nostra humanitade
Lo spirto col piacer, come vedite.

Amor è passion di gentil cuore
Che vien da la virtù del terzo cielo
Che nel crear la forma al suo splendore.
Errando scrisse Guido Cavalcante
Non so perchè si mosse o per qual cielo.
Quì ben mi sdegna lo tacer di Dante.

« Donna mi prega ch' io debba dire »
Dimostra che amor mova da Marte
Dal qual procede l' impeto con l' ire
Distruge pieta con le mercede,
Unita cosa per disdegno parte,
Corrompe amore con la dolce fede

. . . .

Amor non nasce prima da bellezza:
Con simil stella move le persone
E d' un volere forma la vaghezza.

Non si diparte altro che per morte
Quando la luce trinale conforma
Insieme l'alme di piacer acorte.
Ma Dante rescrivendo a messer Cino
Amor non vide in questa pura forma
Che tosto aria cambiato suo latino.

Il sonetto, a cui allude lo Stabili, è quello che nell'*Oxford Dante* del Moore porta il n. 36 e si legge a pag. 174. Altrove ho mostrato (cfr. *De princip.* p. 22 sgg.) come Cecco non abbia capito o non abbia voluto capire l' incriminato sonetto dantesco. La medesima dottrina circa amore lo Stabili conferma nel resto del capitolo e torna a ripetere altrove (lib. V, cap. I, c. 89 *v;* cap. II, c. 109 *v* - 110 *r* dove è notevole un'analogia che presenta con Dante, *Purg.* VIII, 75 sgg.

(1) Allusione probabile all'« empio laccio » del suo amore, di cui sarebbero quindi documenti l'epistola latina indirizzata ad una suora di Santa Chiara, edita dal NOVATI nel *Giorn. Stor. d. Lett. It.*, I, 62 sgg. (e poi dal CASTELLI p. 53 n. 2, che però la ritiene apocrifa, consenziente in questo V. Rossi nel medesimo *G. Stor.* XXI, 387) e il sonetto del codice Riccardiano 1103 pubblicato dal Trucchi, dal Castelli (p. 166) e da altri. Certo si è che da qualche passo dell'*Acerba* è chiaro che lo Stabili non fu troppo felice in amore. Cfr. lib. V, cap. 3, c. 94 *r;* cap. 11 c. 110 *r*.

ante se scilicet decimum et uocatur tetragona radiatio uel gradatio quia tenet 4^{am} partem circuli scilicet 90 gradus et est aspectus discordie et medie inimicitie. ℂ Juxta quod debetis intelligere, quando uidebitis in natiuitatibus uel questionibus significatores quod se aspiciant isto aspectu, dicatis quod erit discordia sed non ex toto inimicitia et quando planete beniuoli aspiciunt maliuolos per trinum uel sextilem aspectum diminuunt aliquid malitie ipsorum, et quando maliuoli aspiciunt beniuolos planetas ex 4^{o} uel opposito diminuunt aliquid bonitatis et ex aliis aspectibus minime, ut dicit Hermes primo *de speculo et de luce.*

Aspicit, etc. In ista parte ostendit quid sit aspectus trinus et quid significat et unde dicatur. Et dicit quod aspectus trinus est quando signum aspicit 5^{me} signum post se et quintum quod est nonum et hic aspectus dicitur trigona radiatio, idest trina, eo quod tenet tertiam partem circuli scilicet 120 gradus et est aspectus concordie et dilectionis perfecte. Juxta quam partem debetis scire quod Yparcus loquens de isto aspectu trino in libro *De rebus* ad licteram sic dicit: « Hic est qui animas unit in uelle perfecto et qui transformat amantem in amatum ». Juxta quod debetis intelligere quod aspectus trinus es aspectus perfecte dilectionis eo quod in ipso est perfectio effectiua omnis dilectionis, nam si duo significatores natiuitatum se aspiciant isto aspectu erit summa dilectionis perfectio inter natos et iste aspectus tantum unit mentes hominum in amando quod amor non dissoluitur nisi morte, ut dicit Zeel in libro *De natura nati* quod trina configuratio unit nec tempus nec locus dissoluent, sed mors impia quod non parcit. ℂ Sed circa istam partem est una dubitatio: utrum sit possibile duo indiuidua sub uno aspectu celesti orta que sint similia in omnibus scilicet in uelle et nolle et quod uno infirmante aliud infirmetur et uno gaudente aliud econuerso. Et uidetur quod non unica ratione, sic: Diuersitas generantium est causa diuersorum generatorum, sed omnia indiuidua sunt diuersa quare et ipsorum generata non erunt similia. Maior huius rationis est nota. Declaratur minor per Auicennam et per Zeelem in libro *De natura nati* ubi ad licteram sic dicit: Unumquodque indiuiduum suam naturam habet propriam cum qua aliud adsotiari non est possibile. Ergo non uidetur quod possint esse duo indiuidua sic similia omnino. In oppositum est Hermes in libro *De aspectibus modorum* et arguitur sui ratione: si modalis aspectus celestis limitat proportiones elementorum in misto unde resultat talis natura, possibile est duo indiuidua oriri sub tali uel esse concepta ut limitata eorum proportione elementorum in eis resultet talis proprietas naturalis; sed ita est quare etc. Maior huius rationis est nota; declaro minorem: quia proportio siue similitudo rei non fit nisi ex uniformitate aspectus modalis, ut dicit Zeel in libro *De natura nati.* Quare possibile est duo indiuidua sic similia reperiri. Unde ad rationem cum dicitur « Diuersitas generantium facit diuersitatem generatorum » dico quod uerum est diuersitas generantium tam uniuersalium quam particularium; « sed omnia indiuidua sunt diuersa » concedo sub quadam ypothesi; « Ergo ipsorum generata non erunt similia » dico quod est non uerum, quia generatio non attribuitur tantummodo agentibus particularibus quantum uniuersali agenti, quia sic ex flematicus et ex colerico colericus et ex uirtuoso uirtuosus; sed uidemus totum contrarium, scilicet flematicus generare colericum et ex pulcerrimis parentibus uidemus nasci turpem filium et econuerso. Et hoc non accidit nisi ex aspectu celorum qui limitat elementorum proportiones, unde resultat talis natura uel complexio in

misto. Et uos probatis auctoritate Zeel: dico quod Zeel loquitur ibi de indiuiduis ortis sub diuersis aspectibus celorum quod unumquodque habet suam propriam naturam cum qua non est possibile aliud adsotiari, quia diuersitas aspectuum causat diuersitatem naturarum sine conuenientia. Et sic Zeel intelligit; set aliter Auicenna.

Et aspicit 7^m etc. In ista parte ostendit quid sit oppositio et quid significat. Et dicit quod signum quod aspicit 7^m dicitur oppositio et est aspectus perfecte inimicitie, et si in hiis signis fuerint planete dicuntur se aspicere et hic est aspectus. Potuit diuidi ista pars sed non curo. Juxta quod debetis intelligere | quod oppositio duplex est scilicet negatiua simpliciter et alia habitualis, ut dicit Ptholemeus primo *de circulo uisuali* ubi ad licteram sic dicit: « Oppositio in duplici linea reperitur, alia est negatiua simpliciter et alia est habitualis. » Omnis uero oppositio mala dicitur per respectum negatiua simpliciter ut quando maliuoli planete aspiciunt se isto aspectu oppositionis negant et destruunt effectum rerum; habituatis oppositio, ut quando beniuoli planete aspiciunt se isto aspectu concedunt effectum sed cum tarditate et labore nati. Idcirco dicebat Ptholemeus quod omnis oppositio mala dicitur per respectum, scilicet in relatione ad trinum uel sextilem aspectum qui rem concedunt cum facilitate pace et concordia. De alia oppositione cruciali secundum nigromanticos scripsi in *scripto supra sferam mundi.*

137 v col. 1.a

Et si duo, etc. In ista parte ostendit quid sit coniunctio et dicit quod quando duo (1) planete fuerint in uno signo dicuntur coniuncti. ℂ Juxta quod debetis intelligere quod coniunctio dicitur improprie aspectus, tamen habet conuenientiam cum aspectibus eo quod aspectus est radiatio unius planete in alium, sed differunt coniunctio et aspectus quia coniunctio tollitur aspectu et tollit ipsorum significatorem, aspectus non conrumpit actum coniunctionis, idcirco coniunctio fortior est aspectu. Sed circa istam partem est una dubitatio: utrum scilicet coniunctio sit (2) fortior aspectu et uidetur quod non. Si aspectus est causa perficiens effectus mundi sicut et coniunctio non est uerum dicere quod coniunctio sit fortior aspectu. Sed ita est. Quare, etc. Maior huius rationis est nota. Declaro minorum per ea que apparent sensibus quia aspectus trinus et sextilis concedunt nato perfectionem perfecte sicut et coniunctio. Quare, etc. In oppositum sunt omnes astrologi qui dicunt quod coniunctio fortior est aspectu et est ratio quia omnis uirtus unica fortior est se ipsa dispersa; sed cum duo planete coniunguntur in uno signo unus proicit super alium radios centrales quibus in se ipsis multiplicatur uirtus ipsorum, unde fortius impriment. ℂ Vnde ad rationem cum dicitur « Si aspectus est causa efficiens effectus mundi sicut et coniunctio non est uerum dicere quod coniunctio sit fortior aspectu » concedo; « Sed ita est, quare » etc. dico per interemptionem quod quamuis per aspectus fiat effectus non tamen sic excellentior sicut per coniunctionem que melius et excellentius imprimit. Aliud debetis scire quod coniunctio est quatruplex: est coniunctio scilicet potentialis, coniunctio aspectualis, coniunctio realis et coniunctio apparens. Coniunctio potentialis, ut quando planeta non dicitur coniunctus sed uadens ad coniunctionem et ista coniunctio format spem in querente; coniunctio aspectualis, ut quando planeta respicit alium per aspectum et fit unitio radiorum et si benigni concedit huiusmodi coniunctio effectus, si mali econ-

(1) Mss.: *due.*
(2) Mss.: *si.*

uerso; coniunctio realis, ut quando planete coniunguntur in uno minuto gradus et ista coniunctio est fortior in agendo; coniunctio apparens, ut quando tres planete coniunguntur in uno signo et ille qui est in medio conrumpit coniunctionem primi et tertii et sic negat effectum, et ista dicitur asisio luminis, ut habebitis infra. Cum fuerit in ista parte ostendit quamodo radij planetarum sunt in illis signis que aspiciunt planete in simili gradu. Et dicit quod cum fuerint planete in aliquo signo erunt radij planete in illis signis in simili gradu atque minuto. Verbigratia, dicit ipse, si fuerit mars in primo gradu arietis in primo minuto eiusdem gradus erunt radij eius in primo gradu signi libre et primo minuto. Et sic intelligas de alijs omnibus aspicientibus. ℂ Juxta quod debetis intelligere quod si planeta fuerit in uno signo erunt radij ipsius in omni signo quod aspicit et per consequens uirtus eiusdem planete, et secundum quod planeta aspicit locum, sic in reuolutione annorum mundi et in directione dabit nato siue bonum siue malum; et si peruenit ad locum quem non respexerit nec operatur ibi planeta, ut dicit Ptholemeus in *Centiloquio*, ubi ad licteram sic dicit: « Nil operatur planeta in loco in quo nichil promisit nec in loco ad quem non peruenit natiuitas ». Juxta quod debetis intelligere quod planete in natiuitate et reuolutione et questione si promiserunt aliquid in locis quibus fuerint in principio uel aspexerint, dant bonum siue malum, si in locis que non aspexerint in principio natiuitatis uel reuolutionibus uel interrogationis cum erit ibi per reuolutionem corporaliter et cum hoc non fuerit in loco in quo prouenit eius directio gradus ascendentis natiuitatis uel alicuius alterius qui dirigatur nec operatur. Et hoc est quod vult dicere auctor quod radij planete sunt in signis in simili gradu quem aspiciunt denotando bonum uel malum, nato subaudi.

(Continua). G. Boffito.

COLLECTION PÉTRARQUESQUE

formée, possédée et décrite
à l'occasion du 6e centenaire de la naissance de Pétrarque
par Leo S. Olschki

(Continuation: v. *La Bibliofilia* vol. VI, disp. 1a, pp. 19-26).

12.

Triumphi de Miffer Francefcho Petrarcha con li Sonetti: correcti nouamente.

(À la fin de la 2. partie:) | Finiffe gli fonetti di Miffer Francefco Petrarcha coreti & caftigati per me Hieronymo Centone Pa- | duano Impreffi in Venetia per Piero Veronefo nel M.CCCCLXXXX. Adi. XXII. de Aprilo Regnante lo | Inclito & gloriofo principe Auguftino Barbadico. | (1490) in fol. Av. 6 grandes et magnifiques

figures ombrées renfermées en bordures s. fond noir et belles initiales. Vél. [Hain-Copinger 12771].

N.° 12. — PETRARCA — Ven. 1490. *(Triomphe de l'Amour).*

8 ff. n. ch., 128 et 101 (ch. 102) ff. ch. et 1 f. bl. (manque) (sign. aa, a-q, A-N). Car. ronds ; le texte entouré du commentaire ; 61 lign. (des pet. car.) par page.

Au recto du 1. f. l'intitulé cité, au verso : ℂ Nicolo Peranzone altramente Riccio Marchefiano dal monte de fancta Maria in Caffano. | Suivent la préface et des poésies en ital. du même. Au recto du second f. (aa 2) : TABVLA | PER informatione & dechiaratione di quefta | tabula quefto fi e lo ordine fuo :... La table est imprimée à 2 cols. Elle finit au verso du f. 6 : PROLOGVS | Ad illuftriffimum Mutinæ Ducem diuum Borfium Eftenfem Bernardi Ilicini medicinæ : ac philo- | fophiæ difcipuli in triumphorum clariffimi poetæ Francifci Petrarchæ expofitio incipit | Au verso du 8e f. : le premier bois. Le texte commence au recto du 9. f. sign. a : [N]EL TEMPO CHE | rinuoua.... Au recto du f. 128 la fin des Triomphes suivie du petit régistre. Le verso est blanc. Au recto du f. sign. A : TABVLA | Azoche tu elqual ne lopra dil gloriofo petrar | cha con minore difficulta.... Au verso : Prohemio del preftante Oratore & poeta Miffer Francescho Philelpho al illuftriffimo & inuictiffimo | principe Philippo Maria, Anglo Duca de Milano circa la interpretatiõe per lui fopra gli fonetti & canzo | ne de miffer Francefcho Petrarcha facta. | (sic) À la page opposée : Incominciano li fonetti cõ cãzoni dello egregio poeta Miffer Frãcefcho Petrarcha cõ la ĩterpretatiõe | dello eximio & excellẽte poeta miffer Frãcefcho Philelpho allo ĩuictiffĩo Philippo Maria duca di milão. | Au verso du dernier f. l'impressum cité, puis le régistre.

Les magnifiques figures, au nombre de six, servent à illustrer les Triomphes, elles sont entourées d'excellentes bordures s. fond noir et occupent toute la grandeur de la page (237×160 mm. environ). Elles sont suivant *Rivoli* (p. 45) les meilleures figures qui aient été faites pour le Pétrarque et paraissent inspirées par un peintre Florentin. Et en effet elles sont copies de gravures au burin, et furent imitées d'après les anciennes gravures attribuées à Botticelli et Baldini, dont le British Museum possède maintenant la magnifique série. D'ailleurs l'éditeur, Pietro Veronese, qui a donné le premier Dante av. gravures s. bois, n'avait-il pas fait imiter les cuivres Florentins de Botticelli ? Il en fit autant pour le Pétrarque, la même année ; et le copiste pour être plus fidèle, a ombré ses bois sur le modèle des cuivres de façon à produire un effet presque semblable. Par surcroît Veronese encadra ces bois d'un ornement Florentin, à fond noir, tandis qu'à Venise, à cette époque, les encadrements et les bois en général furent exécutés entièrement au trait. *Essling* et *Müntz* p. 176, *Rivoli* p. 38-45, *Lippmann* p. 98, 99, *Bartsch* XIII p. 277, *Proctor* No. 4481. Hortis, N. 15 décrit seulement la seconde partie de cette édition rare, étant l'exemplaire de la *Rossettiana* défectueux de la première.

Exemplaire magnifique, grand de marges, avec témoins, les bois sont intacts et en excellentes épreuves.

13. Trionfi e Sonetti. (À la fin de la 1. partie :) | Finit Petrarca nup fũma diligentia ac maxĩo ftudio emẽdatus Mediolãi ãno dñi. 1494. die. 10. Februarii. | (À la fin de la 2. partie :) | Finiffe gli fonetti di Miffer Francefco Petrarca Impreffi in Milano per Magiftro Vlderico Scinzenzeler | Nel anno del fignore. M.CCCC.LXXXXIIII. A di. XXVI. de mazo. | (1494) 2 pts. en 1 vol. in fol. Av. 6 grandes et superbes figures grav. s. bois, des initiales et la marque typogr. s. fond noir. Vél. [Hain-Copinger 12775].

8 ff. n. ch., 128 et 101 ff. ch. (mal ch. 102), 1 f. bl. (manque). Car. ronds, le texte entouré du commentaire.

L'édition commence au recto du 1. f. non ch. par la rare lettre : | Prefbyter Francifcus Tantius Corniger lectori falutem. | Ce feuillet se trouve dans quelques exemplaires à la fin, mais pour la plupart il manque. *Hortis*, Cat. d'opere di Petrarca p. 20 l'a pour cela reproduit en partie. Le verso de ce f. est blanc. F. 2 (aa 2) recto : | TABVLA | PER informatione & dechiaratione di quefta | tabula.... etc. Cette table finit au verso du 6. f., suivi du : | PROLOGVS. | Ad illuftriffimum Mutinæ Ducem diuũ Borfium Eftenfem Bernardi Ilicini medicinæ : ac philofophiæ | difcipuli in triumphorum clariffimi poetae Francifci Petrarchae expofitio incipit. | Le prologue finit au recto du 8. f., le verso est occupé de la première figure. Les triomphes commencent au recto du 9. f. (le 1. chiffré) et se terminent au recto du 128. f. ch. avec l'impressum cité, le verso de ce f. est blanc. La seconde partie commence au recto du 1. f. ch. : | TABVLA | Acio ch. tu elqual ne lopra dil gloriofo petrar | cha.. . etc., au verso : | Prohemio del preftante Oratore & poeta Miffer Francefco philelpho al illuftriffimo & inuictiffimo | principe Philippo Maria Anglo Duca de Milano.... etc. Au recto du 2. f. : Incominciano li fonetti con cãzone dello egregio poeta Miffer Francefco Petrarcha con la interpretatiõe | dllo eximio & excellẽte poeta miffer Frãcefco philelpho allo ĩuictiffimo Philippo Maria duca di Milão. | Les sonnets se terminent au verso du 101. (mal ch. 102) f. suivis de l'impressum cité, du régistre et de la marque typogr., le dernier f. blanc manque.

Edition extrêmement rare et mal décrite par la plupart des bibliographes. L'ornement principal de cette éd. sont les six superbes figures, chacune de la grandeur de la page, entourées d'excellentes bordures s. fond noir. (245 s. 159 mm. environ). Elles sont copiées sur celles de l'édition vénitienne de Codecha 1492-93, qui à leur tour s'inspirent aux gravures de l'édition de 1490. Voir d'*Essling* et *Müntz*, Pétrarque p. 176, 177. Manque à *Proctor*. *Hortis* N. 19.

Dans notre exemplaire les premiers ff. sont un peu tachés et le verso du 1. f est barbouillé, mais les figures sont intactes et en très bon état, du reste l'exemplaire est bien conservé. Ex libris Bar. I. Throckmorton.

14. Sonetti, canzoni e trionfi col commento di Franc. Filelfo e di Bernardo Glicino. (À la fin :) Finiffe li fonetti di Miffer Francefcho Petrarcha coreti & caftigati per me Hieronymo Cẽtone Padoua | no. Impreffi in Venetia per Bartholamio de Zani da Portefe Nel 1497 Adi 30 Agofto Regnante lo inclito | & gloriofo principe Augu-

ftino Barbadico. FINIS. | in fol. Avec 6 grandes et superbes figures gravées sur bois. Vél. [Hain *12776].

1 f. bl. (manque), 7 ff. n. ch., 128 et 97 ff. ch. et 1 f. bl. (manque). Caractères ronds, le texte entouré du commentaire; 62 lignes par page

N.° 13. — Petrarca — Milano, 1494. *(Triomphe du Temps).*

Les prem. 8 ff. commencent par la table: TABVLA | PER informatione & dechiaratione di quefta ta- | bula quefto fie lo ordine fuo.... Au verso du f. 5.: PROLOGVS. | Ad illuftriffimum Mutinæ Ducem diuum Borfium Eftenfem Bernardi Flicini medicinæ: ac philofo- | phiæ difcipuli in triumphorum clariffimi Francifci Petrarchae expofitio incipit. | Au verso du f. 7 on voit la première figure destinée à illustrer le triomphe de l'amour. En tête du f. 1: CAPITVLO PRIMO | [D]ESCRIVE Miffer Francefco il fenfitiuo dominio fingẽdo cupidine triumphare de gli homi- | ni ... La fin des triomphes se trouve au recto du f. 128: Finit Petrarca nuper fumma diligentia a reuerendo. p. ordinis minorum magiftro Gabriele bruno ue- | neto terre fanctæ miniftro emendatus Impreffum Venetiis per Bartholameum de Zanis de Portefio an | no domini. 1497. die. XI. Iulius.... | Le verso est blanc. — En tête du f. 1. de la 2.de ptie. se trouve une autre table: TABVLA | Azo

che tu elqual ne lopera dil gloriofo Petrar- | cha con minore difficulta.... Au verso du même f. une petite préface : Prohemio del preftante Oratore & poeta Miffer Francefcho philelpho al illuftriffimo & inuictiffimo | principe Philippo Maria Anglo Duca de Millano circa la interpretatione per lui fopra li fonetti & canzo- | ne de Miffer Francefco Petrarcha facta. | À la page opposée (a): Incominciano li fonetti cõ cãzoni.... Au verso du f. 97 on lit l'impressum que nous avons cité plus haut.

N.º 13. — PETRARCA — Milano, 1494. *(Triomphe de la Chasteté).*

Les magnifiques figures, dont chacune est entourée d'une bordure élégante se trouvent décrites par M. le *Duc de Rivoli* aux pp. 45-47 de son ouvrage. La bordure est la même pour toutes les 6 gravures. De plus ce volume contient beauc. d'initiales s. fond noir. *Hortis*, N. 21.

L'exemplaire est, comme tous les autres ça et là peu taché d'eau et bruni ; le f. 56 de la 2.de ptie. a été maltraité par la censure ; du reste le tout est bien conservé. Les bois en excellentes épreuves.

15. I Trionfi di Francesco Petrarca. Facsimile foto-zincografico della edizione stampata a Firenze ad istanza di Pietro Pacini l'anno M.CCCC.LXXXXIX (1499) conservata

in esemplare unico nella Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele in Roma. Roma, Genua & Strizzi, MDCCCXCI (1891) in-8°. Br. non rogné.

N.° 14. — PETRARCA — Ven. 1497. *(Triomphe de l'Amour).*

Reproduction du texte et des planches. Voir sur cette édition l'article du prof. *Ciàmpoli* inséré dans *La Bibliofilía* V, pp. 211 à 222, où l'on trouve les 6 planches reproduites en fac-similé.

16. LE COSE VOLGARI | DI MESSER | FRANCESCO PETRARCHA. | (À la fin :) Impreſſo in Vinegia nelle caſe d'Aldo Romano, | nel anno. MDI. del meſe di Luglio,

et tolto con | ſommiſſima diligenza dallo ſcritto di mano me | deſima del Poeta, hauuto da M. Piero Bembo | .... (1501) in-8°. Rel.

192 ff. n. ch., les ff. 180 et 188 sont blancs. Beaux caract. ital.

Ce volume est le premier livre italien imprimé avec l'italique d'Alde (voir *Renouard*, p. 28) et il fut déjà estimé par les bibliophiles du XVI^e siècle, comme un bijou précieux. L'impressum se trouve au verso du f. 179 ; il suit du f. 181 à 187, la table des sonnets et chansons. Les ff. 189-192 contiennent une apologie d'Alde adressée à quelques critiques de l'édition (ALDO A GLI LETTORI.) et l'errata-corrige.

Bel exemplaire frais.

V. à propos de ce vol. la longue not. de *Firmin Didot, Alde Manuce*, pp. 169-173 ; *Zambrini*, col. 771. *Hortis*, N. 24.

N.° 18. — PETRARCA — Ven. 1503. *(Vignette de titre réduite à 1/3 de l'original).*

17. LE COSE VVLGARI | DI MESSER | FRANCESCO PETRARCHA. | Sans lieu ni date. pet. in 8°. Maroquin rouge ancien, fil., dos doré, tranch. dor.

188 ff. n. ch., dont le 180 et le 188. f. blancs (sig. a-z et A), car. ital.

Première édition de la contrefaçon de Lyon, faite sur l'édition Aldine de 1501. Extrêmement rare. *Renouard* p. 308.

Très bel exemplaire réglé, auquel est joint : *Alberti, Leon Batt.* HECATOMPHILA. DE MISSER LEON BATTIsta Alberto, Hecatomphila che ne insegnia l'ingenioſa arte d'Amore. Deiphira che ne moſtra fuggir il mal principiato amore, pur hora venuta ne le mani de gli huomini. (À la fin :) ℂ Stampata in Vineggia per Marchio Seſſa. Nelli anni del Signore. M.D.XXXIIII. Del meſe di Febraro. (1534) pet. in 8°. Av. une bordure de titre et la marque typogr. — Deux jolies dissertations s. l'amour et ses peines et les femmes. *Gay* IV p. 6. Manque à *Hortis*.

18. Petrarcha Con Doi Cõmenti Sopra Li Sonetti & Canzone. | El Primo Del Ingenioſiſſimo Miſſer Franceſco Philelpho. | Laltro Del Sapientiſſimo Miſſer Antonio Da

Tempo : No- | uamēte Addito. | Ac Etiam Con Lo Cōmento Del Eximio Miffer Nicolo Pe | ranzone : Ouero Riccio Marchefiano Sopra Li Triūphi : | cō Infinite Noue Acute Et Excellēte Expofitione. | (Au v° du f. 113 :) ℂ Finiffe li Sonetti & Canzone.... Stāpadi in Venefsia p | Albertin Vercelefe. | (À la fin :) ℂ FINISSE IL Petrarca Con Doi Commenti. | Stampado In Venefia Per Alber- | tino Da Liffona | Vercellefe. | s. d. (1503). 2 pties. en un vol. in fol. Avec le portrait de Pétrarque sur le titre et 6 magnifiques figures grav. au trait pour les Triomphes. Très belle reliure de maroq. brun, fil., ornem. dor. sur les plats et le dos. (Rivière).

116 ff. ch. ; 10 ff. n. ch. et 128 ff. ch. La première partie est précédée d'une préface d'*Antonio da Tempo*, de la vie du poète par le même et d'une préface de *Filelfo*, la seconde d'une préface et d'une introduction par *Bernardo Glicini*. — Le frontisp. de la prem. partie est orné d'un grand portrait de Franc. Pétrarque (199+151 mm.) en figure entière, tenant un livre dans la droite et la gauche élevée ; au fond des monts et une ville, avec l'inscription : FIORENZA. Le dessin légèrement ombré, qui se rapproche évidemment au style florentin, est renfermé dans une bordure ornementée sur fond noir. — Les six figures pour les Triomphes sont les mêmes que celles de l'édition de 1497 (voir ci-dessus no. 14), seulement dans l'hémicycle de la bordure on voit la figure de Dieu-Père bénissant. Cette édition.... a été faite avec beaucoup plus de soin que tous les autres avec commentaire qui ont paru dans le même siècle. (*Brunet*). *Marsand* p. 338. *Hortis* N. 26 donne une autre souscription finale, différente de celle de notre ex., il dit « FINISSE Il Petrarca Con Tre Commenti.... » et joint la date « Anno domini MCCCCCIII adi uintisei de septembrio ».

Superbe exemplaire d'une conservation irréprochable.

19. Opera del preclariffimo Poeta Mifer Francefco Petrarcha con li cōmenti.... | ....hi- | ftoriate ꝛ nouamente corret- | te per Mifer Nicolo Pe- | rāzone cō molte acu | te ꝛ excellente | additione. |
Mifer Bernardo Lycinio fopra li Triumphi.
Mifer Francefco Philelpho. }
Mifer Antonio de Tempo. } Sopra Soneti ꝛ Canzone.
Hieronymo Alexandrino. }
(À la fin :).... Stāpadi in Venetia p Bartholomeo de Zāni de portefe | nel M.D.VIII. adi. xy. febraro. | (1508). Avec 2 marques typograph. et 6 superbes figures, entourées de bordures grav. s. bois au trait, initiales s. fond noir. D.-vél.

6 ff. n. ch. (sur 10); 128 et 113 ff. ch. et 3 ff. de table. Caract. ronds. L'intitulé en caract. goth. ; en bas la belle marque : St. Bartholomée. Les figures et les bordures sont les mêmes que celles de la belle édition de 1497 ; seulement dans l'hémicycle de la partie supérieure de la bordure on voit la figure de Dieu-Père bénissant. Excellentes épreuves. *Hortis*, N. 29.

Très bel exemplaire grand de marges, incomplet des 4 ff. prélim. a IV à a VII, contenant la fin de la table.

20. ℂ LI SONETTI CANZONE E TRIVMPHI DEL PETRARCHA | CONLI SOI COMMENTI NON SENZA GRANDISSIMA | EVIGILANTIA ET SVMMA DILIGENTIA CORRE | PTI ET IN LA LORO PRIMARIA INTEGRI | TA ET ORIGINE RESTITVTI NOVITER | IN LITTERA CVRSIVA STVDIOSSI | MAMENTE IMPRESSI. | ✠ | (À la fin :) ℂ I Triomphi moraliffimi del Petrarcha cō ogni diligentia tranfūnti da lexēpio di | quel che fcritto di mano propria del poeta per tutto effer fe afferma : con li opti | mi ꝛ eruditiffimi comentarij de lunico & excellentiffimo interprete Me | fer Bernardo illicinio in lantiqūaria loro dignita redotti felicimē | te finifcono in Venegia impreffi nel anno. M.D.XIII. | del mefe di Maggio per opera de Mefer Ber- | nardino ftagnino regnante il fereniffi- | mo Principe Leonardo | Loredano. | (1513). 2 pties. en 1 vol. in-4°. Avec 7 grandes et belles figures, grav. s. bois. Vél.

I : 158 ff. ch. II : 6 ff. n. ch. et 184 ff. ch. Caract. ital. Édition infiniment rare et presque introuvable, illustrée de 7 grandes compositions de *Zoan Andrea*, dont 6 pour les Triomphes et d'une septième, au commencement de la première partie qui représente Pétrarque assis dans un paysage sous un arbre, couronné par l'Amour. Au verso de l'intitulé cité

commence la vie de Pétrarque par *Antonio da Tempo*, précédée d'une dédicace à « Federico Marchefe di Mantua ». Au recto du 3.e f. : ℂ Prohemio del. .. Francefco Phylelpho alo.... principe Phylippo Maria Anglo Duca de Milano. Le verso de ce f. est occupé par le bois décrit. À la page opposée commence le texte : ℂ Incominciano li Sonetti ꝛ cõçãzone de lo Egregio poeta Mifer Frãcesco Petrarcha cõ la | interpretatione de lo eximio e excellente poeta Mifer Francefco Phylelpho a lo inuictissimo | Phylippo Maria Duca di Milano. | À la fin de la première partie se trouve l'impressum : ℂ Finiscono e Sonetti ꝛ Canzoni.... in Venefia del mefe de Maggio. M.DXIII........ Au verso du prem. f. de la 2.e partie, renfermant les Triomphes, se trouvent deux sonnets de Marsilio Umbro Forsempronefe à Piero Bembo et Marino Zorzi. À la page opposée : PRO MARSILIO VMBRO FORSEMPRONESE AL MAGNIFICO | LVDOVICO BARBARIGO SALVTE ET GRATIA. D. | — *Gamba* N. 713. Non cité par *Hortis*.

Qq. ff. peu tachés d'eau, du reste exemplaire en bon état.

21. IL PETRARCHA. | (À la fin :) Impreffo in Vinegia nelle cafe | d'Aldo Romano, nell'anno | MDXIIII | del mefe di | Agofto. | (1514). in-8°. Avec l'ancre à la fin. Maroqu. marron, fil. entrelacés, dos à nervures, tranch. dor. (F. Bedford).

184 ff. ch. (dont le f. 143 et le dern. sont blancs) et 24 ff. n. ch. (dont le 8 blanc).

Le volume contient : (f. 1-2) Dédicace d'Alde, Desyderio Curtio, (f. 3-142) les Sonnets et Chansons, (f. 144-183) les Triomphes. À la fin de cette partie se trouve l'impressum. Puis : Index (7 ff.), 1 f. blanc. Avis aux lecteurs (3 ff.), diverses poésies de *Pétrarque*, *Guido Cavalcanti*, *Cino da Pistoia* etc. (12 ff.), enfin 1 f. pour l'errata et la marque typogr. *Renouard* p. 68 ; *Hortis* N.° 35 ; *Marsand* p. 32. — Tandis que la plupart des exemplaires de cette édition rare et belle sont mal conservés ou portent des notes manuscr. et des traits de plume, le nôtre est d'une admirable conservation, sans taches et très grand de marges (hauteur 164 mm.) Le f. 64, qui contient les sonnets contre la cour de Rome et manque souvent, est habilement remmargé.

Très belle reliure d'amateur.

22. Opera del preclarif | fimo Poeta miffer Francefcho Petrarcha con el | cõmento de miffer Bernardo Lycinio fopra li | triũphi. Con miffer Frãcefcho Philelpho : | Miffer Antonio de tempo : Miffer Hier | ronymo Alexandrino fopra li Soneti | ꝛ Canzone nouamente hiftoriate : | ꝛ correcte per miffer Nicolo | Peranzone.... (À la fin :).... Stãpadi in Venetia ꝑ Auguftino de Zãni de por- | tefe. nel. M.D.XV. A di. xx. Mazo. | (1515) in fol. Avec 6 magnifiques figs. grav. s. bois, beaucoup d'initiales s. fond noir et la marque typographique. Vél.

10 ff. n. ch., CXXVIII et CXIII ff. ch., 3 ff. de table. Beaux caract. ronds.

Les superbes figures qui rendent fameuse cette édition sont les mêmes que celles du Petrarque de 1497. Les épreuves de cet exemplaire ont toute leur clarté originale. — *Hortis*, N. 38.

Exemplaire de la meilleure conservation à l'exception des deux prem. ff. qui sont remmargés, le titre perdant un tout petit morceau de texte. Le sonnet contre la papauté (f. LXVI) y est intact.

23. ℂ LI SONETTI CANZONE TRIVMPHI DEL PETRARCHA | CON LI SOI COMMENTI.... (*di Franc. Philelpho* e *Bernardo Illicinio*). (À la fin :).... in | Venegia impreffi nel anno. M.D.XIX. del me | fe di Zugno per Mefer Bernardino | stagnino.... (1519). 2 pties. en 1 vol. in 4.° Avec 7 grandes et belles figs. grav. s. bois. Rel.

Edition fort rare, illustrée de 7 grandes compositions de *Zoan Andrea*, dont 6 pour les Triomphes et un septième, au commencement de la première partie : Pétrarque, assis dans un paysage sous un arbre, couronné par l'Amour. — À la fin de la prem. ptie., qui comprend 158 ff. se trouve l'impressum : ....per Gregorio de | Grigorij in Venefia del mefe de Maggio. M.D.XIX.... La sec. ptie. comprend 6 ff. prél. et 184 ff. ch. — *Hortis*, N. 40.

Très bel exemplaire assez grand de marges.

Au recto du 1. f. de la 2.de ptie. 2 sonnets échappés à *Vaganay*.

24. ℂ PETRARCHA CON DOI COM- | MENTI SOPRA LI SO- | NETTI ET CANZONE. | ✠ | ℂ EL PRIMO DEL INGENIOSISSI- | MO MISSER FRANCESCO | PHILELPHO. | ✠ | LALTRO DEL SAPIENTISSIMO | MISSER ANTONIO DA TEM- | PO NOVAMENTE | ADDITO. | ✠ | ℂ AC ETIAM COM LO COMMENTO del Eximio Miffer Nicolò Peranzone, | ouero Riccio Marchefiano fopra li Triumphi, con | infinite noue acute | & excellente ex | pofitione. | ✠ | [petit bois]. (À la fin :) ℂ Finit Petrarcha

nup summa diligẽtia correcto. | Impressuȝ Venetijs p dnm Bernardinũ Stagninũ | Alias de Ferrarijs de Tridino Mõtifferrati. Anno dñi. M.D.XXII. Die xxviij. Martij. Regnãte il sere- | nissimo principe Misser Antonio Grimano. | (Venezia 1522). 2 pties. en 1 vol. gr. in 8°. Avec bordure du titre, la marque typogr. à la fin de la I[ère] partie, beauc. de belles initiales et 6 superbes figures (pour les Triomphes) de la grandeur de la page, grav. s. b. Anc. veau avec des impressions ornement. dor. sur les plats.

CXIX ff. ch., 1 f. bl.; 1 f. bl., 7 ff. n. ch., CXL ff. ch., 4 ff. n. ch. (tabula). Beaux caract. ital.

Édition très remarquable. Le texte commence au verso du titre par une biographie de Pétrarque: VITA | ℂ Prohemio del.... Iurista.... *Antonio da Tempo*. Allo.... *Frederico* | *Marchese di Mantuæ*... Les « Sonetti con Canzone » sont dédiés par *Franc. Philelpho* à *Philippo Maria Duca di Milano* (voir f. III recto). À la fin de la I.ère partie se trouve l'impressum suivant: .... Stampadi in Tridino [au lieu de Venetijs] per.... Mcccccxxij. die. viij. Mensis Martij: (audessous la marque typogr.) À la deuxième partie au verso du f. V n. ch.: PROLOGVS | ℂ Ad illustr. *Mutine Ducem* diuum *Borsium Estensem Bernardi Ilicini*.... | .... in triumphorum.... expositio incipit. Les 6 figures représ. les triomphes sont très belles et assez remarquables au point de vue artistique. Non cité par *Rivoli*. *Hortis* N. 45.

25. IL PETRARCA [l'ancre] M.D.XXXIII. Impresso in Vinegia, nelle case delli eredi d'Aldo Romano, e d'Andrea Asolano, nell'anno M.D.XXXIII, del mese di Giugno. (1533). in 8°. Avec la marque typogr. s. le titre. Maroquin rouge, dos orné à pet. fers, fil., des impressions ornement., l'ancre et le monogramme C R G dor. sur les plats, dent. intér., tranch. dor.

183 ff. ch., 1 f. bl. et 20 (au lieu de 44 ff.) n. ch. Caract. ital. Très belle et rare édition, dédiée par Paul Manuce à GIOVANNI BONIFACIO Marchese d'Oria. *Renouard* p. 108. *Hortis* N. 55. — Les 24 ff. qui manquent ne contiennent que la préface, une courte vie de Mad. Laura, des notes, et la souscription, *le texte propre est complet*.

Très bel exemplaire, grand de marges, remarquable pour sa conservation admirable.

26. Il Petrarcha colla spositione di *Giovanni Andrea Gesualdo*. (À la fin:) Stampato in Vinegia per Giovann'Antonio di Nicolini e fratelli da Sabbio, 1533. in 4°. Vél.

24 ff. n. ch. dont le dernier blanc, CCCLXXXIIII ff. ch. et 4 ff. n. ch pour la table; 76 ff. n. ch. pour les Triomphes. Volume entièrement imprimé en caractères italiques. Première édition de ce commentaire fort estimé au XVI[e] siècle. *Gamba* N. 722. *Hortis* N 56. — Bon ex. sauf quelques mouillures.

27. Sonetti, Canzoni e Triomphi con la spositione di *Bernardino Daniello da Lucca*. In Vinegia, per Giovannantonio de Nicolini da Sabio, 1541. in 4°. Veau marbré doré s. le dos.

262 ff. ch. et 6 ff. n. ch.

Entièrement imprimé en caractères italiques. Edition extrèmement rare. On la recherche à cause de sa beauté. Suivant les recherches de *Fontanini*, d'*Ap. Zeno* et de *Diom. Borghesi* le commentaire a été fait par *Triton Gabrielle*.

Très bel exemplaire. — *Hortis* N. 62.

28. IL PETRARCHA COLLA SPO- | SITIONE DI MISSER GIO- | VANNI ANDREA | GESVALDO. | ALLA ILLVSTRISS. SIGNORA DON- | NA MARIA DI CARDOUA LA | SIGNORA MARCHESANA | DE LA PA- | LUDE. | .... (À la fin:) Stampato in Vinegia per Giouanni Antonio di Nicolini | & fratelli da Sabbio, Nel anno di Nostro | Signore MDXXXXI | (1541) in 4. Vélin.

24 ff. n. ch., le dern. bl. manque, CCCLXXXIIII ff. ch., 80 ff. n. ch. dont 4 cont. LA TAVOLA DE SONETTI E DE LE CANZONI et le reste pour I TRIOMPHI dediés par Gesualdo à « Susanna Gonzaga Contessa di Collisano ». *Zambrini*, col. 774 et *Hortis*, N. 63.

Bel ex. avec les ff. 136-148, contenant les sonnets supprimés, intacts. Ils manquent dans l'exemplaire de la *Rossettiana*, décrit par M. *Hortis*.

29. IL PETRARCHA. (A la fin:) Impresso in Venegia, per Bernardino Bindoni Milanese.... Nel anno M.D.XXXXI. adi. 14. de Nouembrio. (1541), in 8°. Avec le portr. du Pétrarque s. le titre et 6 belles figs. grav. s. bois. Vélin blanc souple.

180 ff. ch., 39 ff. n. ch. et 1 f. bl. Caract. ital. Sur le titre le portrait du poète sous les traits d'un empereur romain,

médaillon. Les figures des « triomphes », beaux bois ombrés, 126 s. 77 mm. sont des imitations de celles de l'édition de 1519, resserrées sur un espace plus étroit. La première, la quatrième et la sixième portent la signature I. A. Le « triomphe du Temps » est remplacé par la figure du poète couronné par Apollon. L'édition est dédiée par Bernardo di Giunta AL SUO ILL. S. DON MICHELE | DA SILVE ORA. DEL RE DI | PORTOGAL. AL. S. PONT.

Hortis, n. 65 donne une collation qui ne répond pas à notre exemplaire; ce-ci contient 39 ff. n. ch. à la fin renfermant la table et les additions et cela est tout conforme au *Registro* qui précède le colophon. Manque à *Fiske*.

Bon exemplaire sauf le manque du cahier 2 de 4 ff.

30. Il Petrarca, con l'espositione d'*Alessandro Vellutello* di novo ristampato con le figure a i Triomphi.... In Venetia, appresso Gabriel Gioli (*sic*) di Ferrarii, 1544. in 4°. Avec un beau titre figuré, la carte de Vaucluse et les figs. pour les triomphes grav. s. bois. Vél.

8 ff. n. ch., 197 ff. ch. et 7 ff. n. ch. Belle édit. imprimée par Trino di Monferrà, le texte en caract. ital., le commentaire en petits caract. ronds, qui ressemblent à ceux de Paganini. Belles figs., init. etc. en excellentes épreuves. Un coin du titre est enlevé, ainsi le portrait du poète. Peu usé. — *Hortis* N. 69 et *Bongi* I, p. 80.

31. IL PETRARCHA | CON L'ESPOSITIONE | D'ALESSANDRO VELLUTELLO | DI NOVO RISTAMPATO CON LE FIGV- | RE A I TRIOMPHI, ET CON PIV COSE | VTILI IN VARII LVOGHI AGGIVNTE. | IN VINEGIA APPRES | SO GABRIEL GIOLITO | DE FERRARI | MDXXXXV. | (1545) in 4°. Avec un frontispice, une carte géographique, 5 figs. et beauc. de lettres orn. gr. s. bois. Vélin.

8 ff. n. ch., 197 ff. ch., 7 ff. n. ch. Car. italiques. Réimpression de l'édition de 1544; « sola differenza è l'esser qui rinnovato e di miglior forma il carattere corsivo delle rime »: *Bongi*, I p. 90. *Hortis*, n. 70.

Ex. avec des témoins mais manquant des ff. 136 et 137 très habilement refaits à la plume.

32. IL | PETRARCA. | | IN LIONE, PER GIOANNI DI TOVRNES. | M.D.XXXXX. | (1550) in 16°. Avec 8 belles figs. gr. s. bois par le *Petit Bernard*. Jolie reliure en vélin blanc souple titre s. le dos.

416 pp. ch., 8 ff. n. ch.; car. italiques. — Au verso du titre : *Sonetto sopra le sacre ceneri del Petrarca e di M. Lavra.* Dédicace de l'imprimeur à M. Mavritio Scena. « Sur le frontispice le portrait géminé de Pétrarque et de Laure (d'après le manuscrit de la Laurentienne). Le titre des *Triomphes* (p. 316) nous montre la Rénommée, debout sur une colonne portée par un char que traînent deux chevaux fougueux, et tenant une palme et une couronne. A ses pieds on voit des personnages enchaînés. L'illustration des six chants se compose de six gravures circulaires, où l'artiste, par une innovation digne d'être notée, a supprimé les chars et toute la mise en scène conventionnelle, afin de se borner à deux figures : l'une qui triomphe dans les airs, l'autre qui gît sur le sol »; *Essling et Müntz*, *Pétrarque*, pag. 250; *Hortis*, N. 85.

33. Il Petrarca con la spositione di *Giovanni Andrea Gesualdo*. In Venetia, per Domenico Giglio, 1553. 2 pties. en 1 vol. in 4°. Avec 2 magnifiques bordures de titre et 6 belles figs. grav. s. bois. Rel.

22 ff. n. ch., 346 ff. ch. et 72 ff. n. ch. Caract. ital. C'est la meilleure édition avec le commentaire fort étendu de Gesualdo (voir *Gamba* n.° 722). Dans les bordures les beaux portraits de Pétrarque et de Laure tenus par deux caryatides. Superbes figures pour les « triomphes », mesurant chacune 85 s. 108 mm. — *Hortis*, N. 95.

Bel exemplaire de toute fraicheur.

34. Il Petrarca nvovamente revisto, e ricorretto da M. Lodovico Dolce. Con alcuni dottissimi Auertimenti di M. Giulio Camillo, & indici del Dolce utiliſſimi di tutti i concetti, e delle parole, che nel Poeta ſi trouano. [Marque typ.]. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVII. (1557) in 12°. Avec un portr. et des figs. gr. s. bois. D.-veau.

396 pp. ch., 132 ff. ch. Car. italiques. *Bongi*, II pp. 46-47. *Hortis*, N. 104 ne fait pas mention de la seconde partie du volume, composée de 132 ff. ch.

35. Il Petrarca con dichiarazioni non più stampate. Insieme alcune belle annotazioni

tratte dalle prose di *Bembo.* In Lyone, Gulielmo Rouillio 1558, 2 part. en 1 vol. in 16°., avec les pet. portr. de Petrarque et de Laura et 5 pet. bois. Vél.

577 pp. ch. et 23 ff. n. ch. Le texte en car. ital., les notes en car. ronds.
Très jolie édition en parfaite conservation sauf qq. légères piqûres dans qq. ff. — *Hortis*, N. 105. *Zambrini*, col. 776.

(A suivre). LEO S. OLSCHKI.

Sur une édition peu connue des *Nouvelles Remarques* de Pradon

par le Docteur PROMPT

Le document que nous allons examiner est une édition, jusqu'ici négligée, du livre anonyme du Pradon, que Saint-Marc, et, après lui, tous les commentateurs de Boileau ont tant de fois cité, et qui a pour titre : *Nouvelles Remarques sur les œuvres du Sieur D****.

Ce livre a eu plusieurs éditions, ou, pour mieux dire, plusieurs tirages successifs. Voici la description de quelques uns des exemplaires qui existent aujourd'hui.

Il y a à la bibliothèque de Grenoble un volume marqué E 29491=29493. Ce signalement indiquerait trois pièces reliées ensemble, et qui auraient porté d'abord les numéros 29491, 29492, 29493. Mais il y en a quatre: elles forment un petit in-12, dans lequel le relieur a effectué quelques transpositions.

On trouve d'abord le *Triomphe de Pradon sur les satires de Boileau.* Sur la page 3, après le titre, et au dessous d'une gravure assez vilaine, on lit l'indication suivante : *A la Haye M.DC.LXXXVI.*

A la page 6, et entre cette page et la page 7, le relieur a cousu, par erreur, l'Epître à Alcandre, dont la pagination va du numéro 109 au numéro 114. Elle fait partie des *Nouvelles Remarques*, et non pas du *Triomphe.* Berriat de Saint-Prix, qui a eu ce volume entre les mains, n'a pas fait attention aux chiffres dont il s'agit, et il a cru que l'Epître est une pièce contenue dans le *Triomphe.* La page 109 est occupée par un petit avis au lecteur, au dessous duquel il y a un fleuron, assez grand, assez élégant, avec une tête chimérique au milieu. Le bois de ce fleuron est fatigué.

Après le *Triomphe*, on trouve les *Nouvelles Remarques.* Le feuillet qui renferme le titre de cet opuscule a été collé sur la reliure, pour la couvrir en dedans; le papier étant mauvais, on peut lire le titre par transparence, dans tous ses détails. A part un petit fleuron, qui est au milieu, on n'y trouve pas autre chose que ceci:

*Nouvelles Remarques sur tous les ouvrages du sieur D***. A la Haye, chez Jean Strik. M.DC.LXXXV.*

Le *V* final est fait en forme de lettre italique.

Le texte des *Nouvelles Remarques* s'arrête à la page 107. La page 108 est blanche. La page 109 de l'Epître à Alcandre aurait dû être reliée après: ce qui le prouve, c'est

qu'elle porte le T pour lettre de garde, et que les cahiers des *Nouvelles Remarques* sont marqués des lettres suivantes: AB, CD, EF, GH, IK, LM, NO, PQ, RS.

Après les *Nouvelles Remarques*, on trouve le *Lutrigot* de Bonnecorse, et après le *Lutrigot*, une petite pièce composée d'une épître et d'un sonnet.

J'ai vu, à la Bibliothèque de Grenoble, un autre exemplaire des *Nouvelles Remarques*, qui porte la cote *F*, 7222. Il n'est pas tout à fait identique avec le précédent; il y a les mêmes fautes d'impression, par exemple, à la page 31, *villant Héros* pour Vaillant Héros, *Francçois* pour François, etc.; mais on trouve des lignes tordues dans le premier volume qui sont redressées dans le second, et le fleuron de l'Epître à Alcandre a été imprimé dans le second volume avec un bois neuf.

M. Maignien, bibliothécaire de la ville de Grenoble, possède un troisième exemplaire qui tiendrait le milieu entre les deux précédents.

M. Delisle a bien voulu m'envoyer une note, d'où il résulte que la Bibliothèque Nationale de Paris possède de cette même édition de 1685, deux exemplaires légèrement différents; ils sont cotés *Ye 8801* ot *Ye 8802*.

Les personnes qui font des recherches sur les poètes classiques français prennent d'habitude pour centre de leurs opérations la Bibliothèque Nationale; aussi ces exemplaires, cotés *Ye*, sont surtout ceux qui ont été mis à contribution pour l'étude des œuvres de Boileau.

Je possède un exemplaire d'une autre édition, que je crois unique. Elle est de 1687. Elle ressemble beaucoup à celle de 1685; mais on voit d'abord que la composition n'est pas la même.

Les caractères sont neufs.

Le papier est plus beau.

Les feuilles sont pliées en 12, de manière à former des cahiers de 24 pages. Ces cahiers sont au nombre de quatre; de la page 96 à la page 108, il y en a un cinquième de 12 pages, qui porte la lettre *E*. Il y en a encore un, sans lettre de garde, qui a 8 pages, et qui contient l'Epître à Alcandre.

La composition a été faite, sans aucun doute, d'après l'édition précédente; mais elle n'est pas identique; on trouve, assez souvent, quelques lettres de plus ou de moins à une ligne. S'il y a une perte d'espace, elle est rachetée à la ligne suivante. Quand on en vient à examiner l'*Epître à Monsieur D****, on remarque une différence de composition très grande. Dans les exemplaires de 1685, les notes sont en marge; dans celle de 1687, elles sont au bas de la page; il en résulte que l'Epître prend une page de plus; dans la première édition, elle va de la page 19 à la page 27; dans celle qui nous occupe, elle va à la page 28. Aussi toutes les citations de Saint-Marc se retrouvent dans l'édition de 1687, à la page suivante seulement, s'il s'agit d'une page placée après celle qui porte le n.° 28. Son texte a 107 pages, tandis que le notre en a 108.

Les fautes d'impression du premier tirage ne reparaissent pas dans celui de 1687; par contre, celui-ci en présente d'autres, en petit nombre d'ailleurs, qui n'existaient pas dans le tirage de 1685, par exemple, à la page 65, *passonsx* pour *passons*, à la page 9, *ou* pour *un*, à la page 7, *Berbœuf* pour *Brébœuf*.

Les fleurons ne sont pas les mêmes ; le fleuron si remarquable de l'Epître à Alcandre est remplacé par un petit dessin très simple.

A la première page, dont nous donnons ici la phototypie, il y a une différence très importante, qui porte sur la date.

NOUVELLES
REMARQUES
SUR TOUS
LES OUVRAGES
DU
SIEUR D.***

A LA HAYE,
Chez JEAN STRIK.

M. DC. LXXXVII.

On avait d'abord composé la première date, ce qui avait fait, comme dans l'édition précédente, *M.DC.LXXXV*, avec cette seule différence que le *V* final avait la forme romaine. Ensuite, on a voulu ajouter les caractères *II* pour faire le sept ; on les a ajoutés en effet, et on a fait repasser la feuille sur la forme. Il en est résulté divers accidents.

Le premier *I* s'est imprimé et superposé sur le point qui venait après le *V*.

Les deux *II* sont un peu au dessous du reste de la ligne.

Enfin, comme il restait de l'encre sur le *M.DC.LXXXV*, tout cela s'est réimprimé, un peu vaguement, à gauche de l'impression précédente ; la phototypie n'a pas pu reproduire cette apparence, qui est très visible sur l'original.

L'exemplaire que je possède a été mal relié. On a mis l'Epître à Alcandre après le titre, au lieu de la mettre à la fin du volume.

Cet exemplaire porte sur la feuille de garde de la reliure la note suivante : *Ex bibliotheca D. Abbatis Colbert de Maulevrier : n.° 1682*. Le seul personnage qui, dans la nombreuse famille de Colbert, puisse répondre à cette indication, est Louis Charles, abbé

de Maulevrier, né en 1686, mort en 1726, fils de Marie Madeleine de Bautru, et de François Colbert de Maulevrier, frère du grand ministre.

Au dos de la reliure, il y a cinq petits caissons ornés chacun d'une fleur de lys d'or, à la réserve du second, où on lit: *Cri de Boy*, c'est à dire, sans doute : *Critique de Boileau.*

Rien ne prouve que les éditions du livre de Pradon aient été imprimées à La Haye. Barbier, dans son *Dictionnaire des Anonymes*, dit, sans donner d'ailleurs aucune preuve, que le véritable lieu de l'impression est Lyon. M. Bekink, bibliothécaire à La Haye, a eu l'extrême obligeance de m'informer que la Bibliothèque Royale de cette ville ne possède aucun livre où l'on trouve le nom de Jean Strik. Ce nom apparaît dans des catalogues d'imprimeurs hollandais. Mais il se peut que les auteurs de ces catalogues n'aient pas eu d'autre autorité que celle des commentateurs de Boileau. Pradon raconte lui même qu'il n'a pu obtenir de privilège, et qu'il abandonne son livre aux libraires qui voudront en tirer parti. Le permis d'imprimer, qui était nécessaire pour faire paraître l'opuscule en France, fut retenu pendant un an par Charpentier, qui l'avait promis d'abord, et qui finit par le refuser. En échange de cette complaisance, Boileau suspendit ses violences littéraires à l'égard de Charpentier ; il donna même à Brossette une fausse interprétation d'un passage du *Lutrin*, où Charpentier était égorgé de main de maître.

Pradon, obligé d'avoir recours à une impression clandestine, a inventé le nom de Jean Strik. On voit d'ailleurs qu'il y a un anagramme entre les deux expressions suivantes :

A la Haye chez Jean Strik
Hay ! échec à la Satire.

Cet anagramme n'est pas parfait; mais on ne saurait rien attendre de parfait d'un imbécille tel que Pradon. En cherchant dans la première ligne toutes les lettres de la seconde, on voit que le *c* du mot *échec* est remplacé par un *k*, dont le rôle est de donner une couleur germanique au nom de Strik. On voit aussi que les lettres *z*, *j*, *n*, sont de trop dans la première ligne.

L'intérêt historique et littéraire qui s'attache à notre édition tient surtout à une variante, dont la valeur s'explique par l'examen d'un des ouvrages en prose de Boileau, le *Dialogue sur les héros de Roman.*

Cette pièce est un petit chef-d'œuvre de style et de critique, et on est en droit de s'étonner que le poète ne l'ait pas publiée lui même. Elle n'a paru que dans une édition posthume, en 1715. Elle est accompagnée d'un *Discours préliminaire* très fin, très amusant, composé en 1710, si l'on en croit Brossette.

Après avoir exposé que le *Dialogue* est un travail de sa première jeunesse, le poète continue ainsi: « Cependant, comme Mademoiselle de Scudéry était vivante, je me con-« tentai de composer le dialogue *dans ma tête*, et, bien loin de l'imprimer, je gagnai « même sur moi *de ne point l'écrire.....* ».

Quand je lis ces lignes, il y a deux choses qui m'abrutissent complètement.

La première, c'est que pendant une grande partie de ma vie j'aie pu les connaître, les lire et les relire, sans en être étonné.

La seconde, c'est que personne ne s'en soit étonné avant moi.

Cela prouve que tout le monde est bien bête, et moi aussi.

Comment concevoir en effet qu'un ouvrage tel que le *Dialogue* ait été composé de mémoire, et sans prendre la plume? D'ailleurs Boileau explique le fait par un motif plus absurde encore que le fait lui même. C'était « de ne point laisser voir le *Dialogue* sur « le papier, ne voulant pas donner de chagrin à une fille qui, après tout, avait beau- « coup de mérite ».

Et les critiques furieuses du *Lutrin*, des *Satires*, de l'*Art Poétique*, du *Discours sur l'Ode*, des *Epigrammes*, avaient elles pour objet de donner de l'agrément à Mademoiselle de Scudéry?

Enfin Boileau ajoute qu'il s'est décidé à écrire son *Dialogue*, et même à le publier, parce que la victime est morte; il dit qu'il l'avait composé en 1664; on voit donc qu'il l'aurait gardé dans sa mémoire pendant quarante six ans. Mais il ajoute que dans sa jeunesse « l'ayant récité plusieurs fois dans des compagnies où il se trouvait des gens qui « avaient beaucoup de mémoire, ces personnes en ont retenu plusieurs lambeaux, dont « elles ont ensuite composé un ouvrage, qu'on a distribué sous le nom de *Dialogue de « M. Despréaux*, et qui a été imprimé plusieurs fois dans les pays étrangers » (1).

Ce qu'il y a de plus malheureux, c'est que les prétendus lambeaux sont le *Dialogue* lui même, tel qu'on le lit dans l'édition posthume. Il a paru en effet en 1688 dans le recueil intitulé *Retour des pièces choisies.* Plus tard, il a été inséré dans les œuvres de Saint Evremond. Et le naïf Boileau persistait à ne pas l'écrire, à le garder secrètement au fond de sa mémoire, et cependant, malgré sa vénération pour Mademoiselle de Scudéry, il poussait la maladresse jusqu'à le réciter devant des personnes douées elles mêmes d'une mémoire si parfaite qu'elles retenaient tout par cœur jusqu'à la dernière syllabe, et qu'elles faisaient tout imprimer.

Avant d'éclaircir ce mystère, il convient d'observer que Mademoiselle de Scudéry a joui d'une grande faveur à la cour en 1683, c'est à dire à une époque où Boileau avait déjà publié la plupart de ses œuvres. Madame de Sévigné, dans une lettre du mois de mars 1683, raconte que le roi lui donna 2000 livres de pension, qu'il la reçut en présence de Madame de Maintenon, qu'il l'embrassa, et que tout le Parnasse était en émotion pour le remercier.

Voici maintenant ce que dit Pradon, aux pages 105 et 106 de ses *Nouvelles Remarques* (édition de 1687); nous reproduisons la fin de la page 105, et nous donnons la phototypie de la page 106.

« Il me semble que M. D. ne devoit point rebattre une injuste critique qu'il avait « dèja fait en tant d'endroits. Page 270 ».

> Saisissant du Cyrus un volume écarté,
> Il lance au Sacristain le Tome épouvantable.

L'expression de Pradon: *qu'il n'a jamais voulu être nommée* est bizarre et de mauvais goût. Mais elle s'explique fort bien, si l'on réfléchit aux faits que nous venons d'exposer. Le roi avait défendu à Boileau d'attaquer Mademoiselle de Scudéry; il lui avait défendu, notamment, de publier son *Dialogue.*

---

(1) Lettre à Brossette. Cette lettre est du 27 mars 1704.

Dans l'édition de 1685, il y a une faute d'impression qui rend ce passage inintelligible. On lit, en effet, dans les différents tirages de cette édition : « une personne « illustre et modeste, *qui n'a jamais voulu* estre nommée ».

Le *Dialogue* a dû être composé à l'époque où l'auteur de Clélie, protégée par Madame de Maintenon, avait gagné la faveur du roi. Boileau, suivant son habitude, en avait donné lecture à différentes personnes avant de se décider à le publier. Une prohibition formelle a été lancée par Louis XIV.

106 NOUVELLES

Et plus bas.

Le vieillard accablé de l'horrible Artamene.

Cependant ces Tomes épouvantables & cet horrible Artamene qui ont efté traduits en toutes fortes de langues, méme en Arabe, & qui font encore aujourdhuy la plus delicieufe lecteure des premieres perfonnes de la Cour : cet horrible Artamene, dis-je, dont on achetoit les feuilles fi cherement à mefure qu'on les imprimoit, & qui ont enfin fait gagner cent-mille écus à Auguftin Courbé, eft à prefent l'objet de la fatire de Monfieur D.* quand fes fatires auront fait gagner cent mille écus à Barbin, on fouffrira fa critique un peu plus tranquillement, & quoi qu'il dife,

A fes propres dépens enrichir le Libraire.

Je crois qu'il y a encore du chemin à faire jufque là. En verité Cyrus & Clelie font des Ouvrages qui ont illuftré la langue Françoife, & les marques éclatantes d'eftime que le Roy a donné à une perfonne illuftre&modefte qui il n'a jamais voulu eftre nommée devroient arrêter Monfieur D.* Mais un homme de la premiere qualité répondit un jour qu'on ne devoit pas s'en étonner, puis qu'il

En 1685, Pradon, dans sa première édition des *Nouvelles Remarques*, fait connaître ce qui s'est passé. Boileau, irrité, donne son *Dialogue* à la presse ; mais il prétend qu'on le lui a dérobé, qu'on l'a fait paraître malgré lui. En 1704, il maintient cette légende, et il la raconte à Brossette. D'ailleurs il se borne à lui dire que, pour ne point livrer son ouvrage au public, il a eu des raisons *très légitimes*, et il ajoute : « Je suis persuadé « que vous les approuverez ». Il n'avait pas encore inventé la petite histoire qu'on lit dans sa préface.

Depuis cette époque, Boileau n'a jamais critiqué Mademoiselle de Scudéry, si ce n'est

dans un passage du *Discours sur l'Ode.* L'éloge exagéré du roi pouvait faire pardonner cet acte de rébellion. Mais il est très remarquable de voir combien il ménage la *dixième Muse* de l'époque dans la Satire sur les femmes, qui est de 1692.

Enfin, en 1710, l'édition complète de ses œuvres, qu'il préparait avec soin, et qui devait renfermer le *Dialogue*, n'a pas paru. On sait qu'il y a eu à cet égard une défense de la cour; mais c'est en vain qu'on a supposé, comme motif de cette défense, le caractère janséniste de la satire sur l'Equivoque; après ce que nous avons dit, il demeure bien évident qu'il s'agit de la dixième Muse.

Boileau avait tort de craindre la publication des *Nouvelles Remarques;* ce livre est aujourd'hui le seul document qui nous révèle la persécution du roi, le *veto* qu'il a opposé à la publication d'un des meilleurs ouvrages du siècle, les défenses qu'il a adressées au grand poète pour l'empêcher de donner une libre carrière à son génie. On doit comprendre que Boileau n'a pas seulement lutté contre le mauvais goût de son époque; il a combattu l'influence royale et la puissance politique dont les efforts tendaient à soutenir et à protéger les intérêts des Scudéry et des Chapelain. Louis XIV, dira-t-on, a été le bienfaiteur du poète; c'est vrai; mais ses bienfaits ont été purement matériels; il a fait ce qui lui était possible pour lui imposer silence. Il a agi envers lui comme Urbain VIII avait agi envers Galilée: il a fait pour lui bien des choses, mais il lui a ordonné de se taire. Boileau a résisté comme Galilée. Son Dialogue sur les Héros de roman, c'est le *E pur si muove* de la grande Satire française, baillonnée en vain par les caprices de la cour. Sans le document que j'ai publié, nous n'aurions pas le secret de cette lutte glorieuse, qui fait tant d'honneur à la mémoire de Boileau, et qui en fait si peu à celle de Louis XIV.

D.R PROMPT.

NOTIZIE

I disegni anatomici di Leonardo da Vinci. — Il genio di Leonardo è universalmente conosciuto quale il piú molteplice e insieme il piú caratteristico per le scoperte nel campo della scienza e per la maestria insuperabile nell'arte della pittura; a tutti è ancora nota la sua passione per la medicina e l'anatomia in ispecial modo, ma non gli si suol attribuire o almeno si discute il merito di aver istituito uno studio speciale di questa scienza dando ad essa quella importanza e quell' indirizzo salutare che troviamo delineato nelle opere del celebre medico belga Vesalio. In questo risveglio degli studi leonardiani il prof. Gustavo Klein pubblica nella « Münchener Medizinische Wochenschrift » un articolo, in cui vuol dimostrare, o almeno dare gli indizi di un enorme plagio, commesso dal Vesalio nella sua nota opera di anatomia *Fabrica*, i cui fondamenti, come aveva già osservato prima il dott. Jackschath, devono esser ritrovati appunto nell'opera di Leonardo, di cui purtroppo non esistono che pochi miseri frammenti. Si dice dunque che Vesalio abbia preso a fondamento i disegni di Leonardo, e aggiungendo poi di suo la parte di testo, abbia compita quell' opera che valse fino ai giorni nostri quale base degli studi anatomici: il plagio consisterebbe nell' essersi il medico belga appropriati i disegni di Leonardo, spacciandoli per suoi. Ora, dicono gli studiosi di quest'argomento, come ammettere che dopo gli scarsi ed errati schizzi anatomici dei secoli che precedettero quello di Leonardo, sorgano d' un tratto dei disegni di sí mirabile perfezione quali son quelli di cui si parla, in cui ogni finezza, ogni ombra, ogni minimo nervo della complessa macchina umana è osservato con la piú grande ricchezza di particolari! Il

salto risulta evidentemente troppo ardito ed anzi impossibile se si pensa compiuto da Vesalio, che deve a questa sua *Fabrica* la fama di cui ha goduto finora; si spiega invece facilmente se si considerano dovuti, almeno in parte a Leonardo da Vinci, i disegni anatomici attribuiti a Vesalio, poiché ci mostrano una acutezza d'osservazione, una sicurezza di tocco e la scoperta di membri e legamenti interni (che non si trovano in trattati anteriori), dalle quali cose risulta manifesta la mano del divino Leonardo. Quantunque la cosa sia suscettibile di discussione, pure non dobbiamo piú attribuire a Vesalio il merito d'aver fondato lo studio dell'anatomia, ma a Leonardo da Vinci, di cui leggiamo in vari punti delle opere a noi rimaste l'attivo studio ch'egli ne faceva in Roma e del dolore ch' egli provò allorché, per interdizione del governo papale, dovette cessare dal suo lavoro e prendere la via di Francia per non piú ritornare.

Furti nella Biblioteca Nazionale di Bruxelles. — Da qualche tempo furono constatati in quella biblioteca vari furti di opere di valore, senza che il personale della medesima se ne fosse accorto antecedentemente. Un certo Beutel, autore di romanzi e di libretti pornografici, frequentando assiduamente la biblioteca, aveva chiesto in lettura un libro di gran prezzo, ch'egli per piú giorni restituiva puntualmente finché un bel giorno sparí col prezioso volume, facendo sapere agli impiegati che egli, segretario del principe Vittorio Napoleone, lo portava al suo principale per uno studio da farsi in comune. Il libro fu intanto dal Beutel medesimo offerto al noto librajo Rosenthal di Monaco, il quale, conoscendo il valore del libro e sapendo ch'esso esisteva in due uniche copie di proprietà della biblioteca sunnominata, ne fece rapporto alla direzione, che reclamò il libro involato. Contemporaneamente un impiegato settantaseienne fin dal 1859 addetto alla biblioteca medesima prese il volo per ignota destinazione, recando seco varie opere prese a prestito nel corso degli anni di lavoro. Non si sa precisamente che cosa sia stato rubato da lui, perché nella biblioteca regna un grave disordine; ma ora s'accorgono i suoi impiegati che il loro collega Petit (tale è il nome del fuggitivo) per relazioni disoneste con gente estranea aveva consigliato l' acquisto di opere di nessun valore per le quali furon pagate somme assai forti: anzi, si vuol incolpar lui del *deficit* di ben sessantamila franchi di cui è colpita la biblioteca.

La piú grande raccolta di stampati e manoscritti giapponesi in Europa si trova nella Svezia e appartenne al noto viaggiatore e scienziato N. A. di Nordenskjöld, morto due anni or sono, il quale profondo conoscitore della cultura orientale e giapponese in ispecie, le dedicò le cure piú assidue, dal tempo in cui, reduce dalla gloriosa spedizione della *Vega*, si fermò nella terra del « Sole Levante, » fatto segno a festosissime accoglienze da indigeni e forestieri. Il primo nucleo della raccolta è dovuto ad un giovane studente giapponese, il quale trovandosi in istrettezze finanziarie, si diede con grande animazione a cercar codici e stampe per il Nordenskjöld, acquistandoli con danaro o col cambio di oggetti piú utili. In questa maniera furono raccolti non meno di sei a settemila volumi di cronache, di documenti, di opere letterarie, per lo piú inedite, che formarono fin d'allora la piú preziosa biblioteca del genere, dimodoché le persone piú competenti del paese la proclamarono tale considerando che opere simili o duplicati di quelle possedute dal viaggiatore svedese erano guardate con occhi di Argo dalle biblioteche giapponesi che avevano la fortuna di possederne. La raccolta comprende principalmente opere letterarie di tutti i secoli, manoscritte le piú antiche, che risalgono fino ai primi tempi della dinastia degli Shogun, stampate quelle degli ultimi secoli; inoltre opere di storia, di storia dinastica in ispecie, di arte militare, di arte plastica e pittorica, di storia naturale ecc. ecc., senza che un altro campo della vita intellettuale del Giappone non vi sia degnamente rappresentato. Per fare il catalogo di tanto estesa biblioteca occorse una commissione dei piú esperti orientalisti scelti appositamente in tutta Europa dal governo di Svezia, che lavorando per vari anni non riuscí a portare ancora a compimento l'ardua e lunga intrapresa.

La biblioteca di Madama di Pompadour. — Il catalogo della biblioteca di Mad. di Pompadour stampato nel 1765 è stato scoperto nel Maggio scorso a Parigi, e precisamente, a dire del giornale parigino *Gil Blas*, in una cassa dimentica, contenente vari altri libri di poco valore. Esso fu portato a far parte del Museo storico della città di Parigi, dov'ora si trova fra le rarità di prim'ordine. Il librajo Max Harrwitz di Berlino si affrettò a far conoscere al mondo dei bibliofili che il libro non è unico e ch'egli ha la fortuna di possederne una copia, di cui dà la descrizione,

mediante la quale possiamo ricostruire idealmente la raccolta medesima. È l'inventario dei singoli libri posti in vendita all'asta nel 1765, dei quali sono notati in margine i prezzi di vendita, aggiungendo cosí nuovo interesse e singolar valore al catalogo: contiene in fondo due ottimi indici per autori e di opere anonime, che posson dare nuovo contributo alla bibliografia, specialmente a quella che si riferisce a tempi cosí caratteristici e complessi per avvenimenti politici e letterari d'ogni genere. Notevole è la distribuzione delle materie, riferendo la quale faremo cosa grata ai nostri lettori, anche perchè ci dà in qualche modo un' idea della estensione della biblioteca: I) Medicina con tre suddivisioni (prob. farmaceutica, anatomia, ecc.); II) Matematica con sei suddivisioni (prob. fisica, scienze naturali, astronomia ecc.) fra le quali, cosa curiosa, c' è anche quella per la Musica, quasi certamente nella sua parte di scienza, giacché piú giú v' è una categoria comprendente III) la Musica, con quattro suddivisioni (*Ballets et Opéras*, *Cantates*, *Airs et Chansons*, *Motets et Sonates*; IV) *Belles Lettres*, che formano la categoria principale, con moltissime suddivisioni. Non sappiamo quanto si riferisca alla letteratura e alla storia d' Italia; ci consta, però, che nella parte dei poeti tedeschi si trovano sei numeri solamente, tutti in lingua francese (p. e. Haller, Lichtwer, Gessner ed altri); sotto « Histoire d'Allemagne » troviamo 24 opere, comprendenti i paesi del Sud e in parte anche la Boemia e paesi limitrofi, mentre la Prussia, p. e., va ricercata nella rubrica « Histoire des pays du Nord », accanto alla Svezia, Polonia, alla Ungheria ed alla Russia. Come prefazione al catalogo sta una buona storia della biblioteca, assai notevole per quei tempi, poichè vi si contavano ben 3525 volumi, 235 opere di musica e 36 incisioni in rame.

Statistica delle pubblicazioni periodiche. — Quantunque la cosa non faccia parte del nostro campo, pure riproduciamo la statistica dei periodici, pubblicata giorni or sono dalla *Revue Hebdomadaire*. In Europa tiene il primo posto la Germania con ben 5500 fogli di cui 800 quotidiani: segue il regno di Gran Bretagna e Irlanda con 3000, di cui 809 quotidiani; un quarto dei periodici francesi, che sono 2819, si pubblicano quotidianamente o ogni due o tre giorni. Il quarto posto è tenuto dall' Italia, con 1400 giornali, cui segue la monarchia Austro-ungarica, la Spagna, la Russia ecc. In numero rotondo, ben 20000 pubblicazioni vedono periodicamente la luce in Europa, mentre tremila in Asia, nel Giappone (che ne ha 1500) e nei possedimenti britannici specialmente; per ultima viene l'Africa con 200 pubblicazioni, di cui trenta appartengono all' Egitto. Gli Stati Uniti d'America di contro, non ne possiedono meno di 12500, di cui 1000 quotidiani e 120 redatti da negri. Si è poi calcolata la relazione numerica dei giornali colla popolazione della terra, ch' è di un solo periodico su 82600 anime.

Gli incunaboli della Biblioteca dello Schottenstift di Vienna. — Manca ancora una buona bibliografia degli incunaboli in lingua tedesca, ed essa rimarrà per molto tempo un vano desiderio di molti. Per facilitarne la difficile compilazione s'adoprano molte biblioteche tedesche, ultima delle quali assai largamente e sapientemente quella dello *Schottenstift* di Vienna, dovuta alle cure del suo bibliotecario Hübl: il primo libro stampato che venne a far parte di questa antica biblioteca è il *Catholicon* di Giovanni Balbus de Janua, stampato da Günther Zainer nel 1469. Seguí il *Quadragesimale aureum* di Leonardo da Udine, stampato a Venezia nel 1472; quindi la *Praeparatio evangelica* di Eusebio Pamphilo, uscita dai torchi dello Zell verso il 1473 e la *Pantheologia* di Raniero da Pisa. A queste opere di ordine teologico seguirono anche opere di scienza del diritto, di cui la biblioteca è assai ricca, o in grazia di donazioni o per i frequenti acquisti che i piú zelanti prefetti della medesima facevano via via ascendendo il loro numero a cento e due opere, sopra 466 di altri ordini: naturalmente, tutti incunaboli, e alcuni di grande valore.

Il catalogo porta degli indici per autori, per luoghi di stampa, per date ecc. in modo da renderlo utilissimo e facilmente maneggiabile: ne diamo ai lettori il titolo preciso: *Die Inkunabeln der Bibliothek des Stiftes Schotten in Wien* von Dr. Albert Hübl, 8° gr. (X, 271 pp.). Wien u. Leipzig 1904, Wilhelm Braumüller. Br. M. 6.

Boktryckeri-Kalender 1902-1903. — Un vero gioiello dell'arte tipografica svedese è riuscito l'annunzio tipografico per gli anni 1902-1903, redatto con profonda conoscenza e con eleganza squisita da alcuni valenti uomini dell'arte e pubblicato nell'attiva città di Göteborg pei tipi di W. Zachrisson. Il volume contiene innanzi tutto uno scritto sulle origini dell'arte tipografica, ornato di finissime incisioni rappresentanti, p. e., una pagina del celebre libro xilografico del-

l'*Ars Moriendi*, una pagina rispettivamente delle due bibbie a 36 e a 42 linee stampate dal Gutenberg, la fine del celebre Catholicon di Johannes de Janua, stampato a Magonza nel 1460, venti righe del *Salterio* di Magonza, uscito dai torchi dei noti Giovanni Fust e Pietro Schöffer (Magonza, 1457), una splendida pagina della Bibbia di Colonia del 1479, e della *Summa Sacramentis* di Giovanni di Auerbach, stampata ad Augusta di Baviera nel 1469, ed altre molte, scelte con molto buon gusto e con rara competenza. Vari argomenti riguardanti l'arte tipografica nazionale e straniera sono ancora trattati nelle eleganti pagine del volume, come biografie di persone che si sono rese specialmente meritevoli nel campo delle arti grafiche, paralleli fra pubblicazioni antiche e moderne d'ogni paese, riproduzioni di libri moderni segnalati per la bellezza della esecuzione tipografica ecc. ecc., sí da rendere veramente interessante e piacevole la bella pubblicazione dei colleghi di Svezia.

John Carter Brown Library di Providence. — Il 17 Maggio u. s. fu solennemente inaugurato il nuovo sontuoso palazzo della John Carter Brown Library di Providence in America, la quale è una delle piú ricche per le *Americana vetustissima*. Ad essa ricorse a suo tempo la R. Commissione Colombiana per completare la splendida pubblicazione della Raccolta di documenti riguardanti la storia della scoperta d'America, la vita di Cristoforo Colombo fatta per conto ed ordine del Governo d' Italia. Per la solennità dell' inaugurazione furono diramati degli inviti cosí concepiti :

THE PRESIDENT OF BROWN UNIVERSITY
ON BEHALF OF THE TRUSTEES AND FELLOWS
REQUESTS THE HONOR OF YOUR PRESENCE
AT THE DEDICATION OF
THE JOHN CARTER BROWN LIBRARY
ON TUESDAY, THE SEVENTEENTH OF MAY
NINETEEN HUNDRED AND FOUR
AT THREE O'CLOCK

Il direttore di questa Rivista ebbe pure l'onore di un invito ad assistere alla solenne cerimonia, ma non avendo egli potuto intervenirvi personalmente, spedí il seguente telegramma latino: « OLSCHKI BIBLIOPOLA FLORENTINUS SOLEMNIBUS VESTRIS GRATISSIMO ANIMO INTEREST OMNIAQUE FAUSTA SECUNDA EXOPTAT ».

Les trésors du Vatican. — Nous lison dans l'*Etranger en Italie* du 7 mai : « Une des sections de l'exposition renfermera les principaux trésors historiques du Vatican, et, au point de vue scientifique, cette section n'aura pas une moindre valeur que les autres. Elle sera très utile en particulier pour ceux qui s'occupent de l'étude du christianisme. Le Vatican possède en effet la meilleure part des productions artistiques de l'époque gréco-romaine et de celle de la Renaissance, époques où les arts étaient à leur apogée. Les chefs-d'œuvre de ces deux périodes artistiques, visibles aujourd'hui au Vatican, seront exposés à Saint-Louis. Ils ne tarderont à nous arriver, confiés à la garde du cardinal Rampolla et de quelques-uns de ces gardes suisses, dont les costumes, dessinés par Michelange, sont une des notes caractéristiques les plus pittoresques du Vatican. Le plus précieux des objets exposés sera sans contredit le *Codex Vaticanus*, une des plus anciennes copies connues de la Bible. Il est en grec et a appartenu à Constantin-le-Grand. Les plus récentes traductions de la Bible ont été faites d'après le *Codex Vaticanus* et sont basées sur lui. Mais les livres précieux ne formeront pas, à eux seuls, le mérite de la section vaticane. On y trouvera aussi d'antiques cartes géographiques, souvenirs d'explorations et de voyages anciens, histoire visible des royaumes et des empires, comme aussi des conquêtes de chaque nation ; on n'en trouverait aucune autre copie dans le monde entier. C'est vrai surtout en ce qui concerne la découverte, la conquête, la prise de possession du nouveau monde, événement qui a exercé plus d'influence sur le commerce, la civilisation et l'industrie qu'aucun autre de l'histoire universelle, antérieur ou postérieur à lui. On exposera aussi une collection des monnaies que les papes ont fait frapper. Cette collection est précieuse au point de vue tant de la rareté que de l'importance

historique. On comprendra parfaitement cette importance si l'on réfléchit que Léon XIII est le seul pape qui, depuis 600 ans, n'ait pas fait frapper de monnaies, comme aussi l'un des rares pontifes, depuis Adrien I[er] (772-795), dont les actes ne nous ont pas été conservés gravés sur les monnaies de l'Etat ».

Esposizione universale del Libro moderno ad Anversa. — Togliamo dalla *Nazione* di Firenze del 1º Luglio: « Ad Anversa sarà inaugurata fra pochi giorni l'Esposizione del Libro moderno, che ha lo scopo di far conoscere i progressi dell'ultimo trentennio nell'arte tipografica e legatoria.

Il Comitato nominò il cav. Leo S. Olschki suo rappresentante per l'Italia, incaricandolo di rivolgersi agli editori del nostro paese coll'invito di concorrere alla mostra inviando le migliori loro pubblicazioni.

Al manifesto diramato dal cav. Olschki e riprodotto dal *Giornale della Libreria*, l'organo ufficiale della Associazione tipografica libraria, risposero il cav. uff. Vittorio Alinari ed il commendatore Treves di Milano, inviando le loro più belle edizioni.

Perché l'Italia nostra non sia inferiore agli altri paesi, né sembri abbia fatto dei regressi in un'arte di cui aveva il primato da secoli, il sig. Olschki pensò di colmare la lacuna, che sarebbe stata assai deplorata, inviando un numero considerevole delle proprie edizioni e per dare in pari tempo un saggio dell'arte legatoria nostra, le fece rilegare dal Tartagli di Firenze.

Il cav. Olschki ebbe l'idea felice di diramare degli inviti ai soci del Circolo Leonardo da Vinci ed a molti bibliofili fiorentini che accorsero in gran numero allo splendido suo salone del Palazzo Acciaioli, ov'egli tenne esposti i volumi destinati alla Mostra d'Anversa, e, diciamolo subito, tutti coloro che ebbero la fortuna di esaminarli, ne rimasero entusiasmati.

Venne ammirata fra molti altri cimeli, l'opera monumentale del cav. Magherini-Graziani, *L'Arte a Città di Castello* rilegata sontuosamente in pelle a rapporto con centri a graffito in oro contornati da ornamenti squisiti del Rinascimento, rispondenti a quelli del testo, e coi margini ed i tagli dorati, cesellati e colorati.

Il lavoro del sig. Guido Tartagli, per la perfetta esecuzione, sarà certo uno dei più pregevoli dell'Esposizione.

Lo stesso dicasi per le famose legature Grolier e de' Medici eseguite da originali posseduti dal cav. Olschki per il volume, non ancora terminato, del prof. Fumagalli « *Lexicon Typographicum Italiae* » stampato con molta eleganza ed ornato di ben 220 fac-simili intercalati nel testo, volume che fa onore all'autore, all'editore Olschki e alla Tipografia L. Franceschini e C.[i]

Degni di nota sono pure gli splendidi volumi della Rivista *La Bibliofilia* fondata e diretta dal sig. Olschki da oltre cinque anni; i suoi Repertori Bibliografici che sono sí giustamente apprezzati nel mondo dei letterati e bibliofili.

Potremmo ancora continuare l'elenco dei volumi maravigliosi, per i quali il cav. Olschki e il Tartagli, facendo onore al nostro paese, otterranno indubbiamente ad Anversa il meritato successo ».

Furto di antiche miniature. — Alcuni ladri introdottisi nella cattedrale di Pienza staccarono circa 50 miniature dai libri corali del secolo XV, libri che Pio II aveva dati in dono alla sua città prediletta.

La popolazione è impressionatissima di questo furto, ed indignata contro il Capitolo della cattedrale, che aveva sempre opposto i più energici rifiuti affinché i corali di Pio II fossero custoditi nel Museo cittadino.

L'indignazione popolare è tanto più giustificata in quanto tre soli volumi sono salvi: quelli che — in occasione della recente visita di Sua Maestà la Regina Madre — furono portati al Museo.

Tutte le ricerche per scoprire gli autori del furto sono rimaste vane.

❧

Il ripetersi di simili fatti, in tutte le città del Regno, costituisce oramai una delle più vergognose negligenze delle varie amministrazioni ecclesiastiche italiane. Si è parlato ultimamente di un *motu-proprio* di Pio X, intento a salvare il patrimonio artistico delle chiese; ma questo documento di un effetto *morale* non basta e bisognerà venire un giorno o l'altro a misure più severe. Quando i custodi delle chiese saranno tenuti penalmente responsabili dei furti e delle mancanze avvenute, e le pene saranno severissime, c'è da sperare che diverranno più vigili e più scrupolosi nella loro sorveglianza.

MONUMENTA TYPOGRAPHICA

Incunables possédés et décrits par LEO S. OLSCHKI

Pour répondre au désir qui m'a été exprimé par bon nombre d'aimables lecteurs de *La Bibliofilía*, je reprends dans ce fascicule la suite des articles intitulés : « MONUMENTA TYPOGRAPHICA ». Je tiens à déclarer toutefois que j'entends faire servir cette publication bien moins à mon profit personnel qu'à celui de la bibliographie des éditions du XV[e] siècle. Depuis tantôt vingt ans que je m'occupe de l'étude des commencements de l'imprimerie, j'ai toujours cherché à développer le goût des amateurs pour les premières productions d'un art qui, dès ses débuts, s'est élevé au plus haut degré de la perfection. J'ai la satisfaction de pouvoir dire que mes efforts ne sont pas restés inutiles, puisque les bibliographes les plus marquants et les plus autorisés ont bien voulu m'encourager à continuer un travail qu'ils ont suivi avec un vif intérêt depuis l'apparition de mon premier catalogue. J'ai cette autre satisfaction, de pouvoir constater que mes notices bibliographiques ont contribué grandement à faire apprécier les monuments primitifs de l'art qui fait peut-être le plus d'honneur au génie humain ; qu'elles ont éveillé l'attention de nombreux collectionneurs intelligents et guidé leurs recherches dans cette catégorie spéciale d'ouvrages ; enfin, que depuis longtemps déjà elles rendent service aux libraires comme répertoires de consultation et comme modèles pour leurs catalogues.

Je continuerai à indiquer les prix des livres que je décrirai, uniquement pour renseigner les amateurs. L'expérience que j'ai acquise pendant de longues années dans le commerce des livres me permet de croire que mes évaluations seront aussi justes que possible ; et si parfois, comme il peut arriver, certains intéressés prétendent qu'elles sont plus ou moins élevées que de raison, je ne me laisserai point troubler par un tel jugement, me souvenant de l'adage « *Veritas odium parit* ».

Pour les descriptions, je me tiendrai au mode que j'avais adopté précédemment et qui a été reconnu en général le meilleur. J'aurai soin d'éviter les répétitions, en me bornant à décrire les volumes qui n'ont pas figuré dans mes catalogues LIII (1) et LVII (2) extraits de cette revue. Dorénavant les articles « MONUMENTA TYPOGRAPHICA » feront partie intégrante de *La Bibliofilía*, et ne seront plus l'objet d'un tirage à part ; un index systématique en sera donné à la fin de chaque année.

---

(1) MONUMENTA TYPOGRAPHICA. *Catalogus LIII. Primordii artis typographicae complectens editiones quae apud equitem Leonem S. Olschki bibliopolam Florentiae exstant, ab eo accurate describuntur pretiisque appositis venumdantur.* Flor. MDCCCCIII. — 500 pp. gr. in-8. Avec grand nombre de fac-similés. (20 Fr.)

(2) MONUMENTA TYPOGRAPHICA. *Catalogus LVII. Primordii artis typographicae complectens editiones quae post editum catalogum LIII. ad equitis Leonis S. Olschki bibliopolae Florentiae librorum collectionem accesserunt, ab eo accurate describuntur pretiisque appositis venumdantur.* Flor. MDCCCCIV. — 100 pp. gr. in-8. Avec grand nombre de fac-similés. (5 Fr.)

Fr.cent.

1. **Abano, Petrus de.** TRACTATVS DE VENENIS. A MAGISTRO | PETRO DE ABBANO EDITVS. | (À la fin :) Fini : | tvm. Man | tve anno. Do : | mini. M.CCCC.LXXIII. | .: Deo Gratias :. | (Mantua, Joannes Vurster de Campidona et Thomas de Hermannstadt, 1473) in-4°. Cart. [Hain-Copinger *7]. 300.—

1 f. bl. (manque), 25 ff. non ch. ni sign. Caract. ronds.

Au-dessous de l'intitulé cité commence le registre qui occupe les 3 prem. pages. Au verso du 2. f. : DE PROLOGO CAPITVLVM. I. | [ ]EVERENDISSIMO IN CRISTO | patri & domino domino. N. diuina pro-

Vnde lapis iste Bezoat conuenit ueneno scorpionis & idem
autoritate Rasis lapis Begaar con tenit ueneno scorpionis
quando portatur i annulo & sculpe in eo ymaginē scorpio
nis signo sagittario ascendente. Deinde sigilla
cū eo oblibanum exiñte in scorpione quod tri
tum exhibe patienti ad potandum & eua
dec ab dallaanarach idest a ueneno
Vidi lapidē Begaar Amamari custo
ditore legis dei & est uerꝫ quia ipse
emit hunc lapidem et dedit i
precio huiꝰ palatiū Cor
nube in principio
guerre.
FINI:

TVM·MAN

TVE ANNO.DO:

MINI.M.CCCC.LXXIII.

.:DEO GRATIAS:.

N.° 1. — *Petrus de Abano.* Mantova 1473.

uidentia | summo pontifici Petrus de Abbano minimus | medicorum cum deuotione. presens scriptum.... Magnifique exemplaire, très grand de marges et d'une conservation parfaite, du premier livre sorti des premières presses de ce typographe. *Proctor* 6884.

2. **Aeneas Sylvius,** postea Pius II. Epistolae in pontificatu editae. (À la fin :) Has Pii Secundi, pont. Max. epistolas q̄diligentissime castiga | tas per Petrum augustinum philelfum impressit Mediolani | Antonius Zarothus opera & impendio Iohannis legnani. | Anno domini. M.cccclxxxi die xxxi. Maii. (1481) in fol. Veau. [Hain *169]. 150.—

3 ff. n. ch., 2 ff. bl., 159 ff. n. ch. (sign. a-u). Très beaux caract. ronds ; 34 lignes par page.

Au recto du prem. f. : TITULI EPISTOLARVM PII SECVNDI, PONTIFICIS | MAXIMI : QVAE IN HOC DIVINO VO | LVMINE CONTINENTUR. | Cette table, comprenant 52 lettres, finit au verso du 2. f., l. 24. À la page opposée se trouve : INDEX FOLIORVM HVIUS DIVINI VOLVMINIS. | Le texte commence au recto du prem. f. signé (a i) : PII SECVNDI PONT. MAX. DE CONVEN | TV MANTVANO EPISTOLA PRIMA. | Il finit au dern. f. recto, l. 3 ; puis l'impressum cité. Le verso est blanc.

Fr.cent.

Les lettres d'Enéas Sylvius sont de la plus grande importance pour l'histoire de son temps. Beaucoup d'entre elles s'occupent de la guerre contre les Turcs, et des affaires de l'Orient slave et hongrois. *Proctor* 5809, *Pellechet* 105. — Bel exemplaire de cette édition rare et recherchée sur papier fort, grand de marges et complet des deux ff. blancs qui manquent presque toujours.

3. **Albertus Magnus.** (À la fin :) Explicit compendium theologice uerita | tis cõpilatum per Albertum magnū im | preſſumqȝ Venetijs. Per Gregorium | Dalmatinū ⁊ Jacobum Britannicum | Brixianum. Mcccc.lxxxiij. die. primo | aprilis : Sereniſſimo duce Ioanne mo | cenico regnante. FINIS. | (Venezia, 1483) in-4°. Rel. orig. d'ais de bois, dos de veau. [Hain *440]. 200.—

98 ff. n. ch. (sign. a-m). Car. gothiques ; 2 col. et 46 lignes par page.

Le pr. f. blanc ; au recto du f. a 2, col. 1 : ℂ In nomīe ſcīſſime ⁊ īdiuidue trinita | tis. Incipit prologus in Compendium | theologice veritatis. | ; l'impressum se trouve au verso de l'av. dern. f., 2. col. ; dern. f. blanc. Impression unique avec les noms de ces deux imprimeurs : *Burger, Index*, p. 388. Manque à *Proctor* et *Copinger* cite le seul ex. de Bonn. — Ex. très grand de marges, avec beauc. de témoins ; les deux premiers ff. réenmargés aux coins infér. et un petit trou de vers à la fin.

4. **Albertus de Saxonia,** episc. Halberstad. Excellentiſſimi Magiſtri Alberti de Sa|xonia tractatus ꝓportionū īcipit felicit. | (À la fin :) Magiſtri alberti de Saxonia ꝓportionū | libellus finit feliciter q Venexie fūma cū | diligētia fuit īpreſſus p magiſtꝝ Andreā | catharenſē Die. xxi. Iulii. M.cccc.xxxlyii. | (sic pro 1487) in-4°. Vél. [Hain *583]. 100.—

10 ff. n. ch. (sign. a-b). Caract. ronds ; 36 lignes par page.

Le texte commence au recto du prem. f., sous le titre cité : [ ] Roportio communiter accepta : eſt duoꝝ cõparatorum | in aliquo termino .... Il finit au verso du f. 10, l. 16-17 : .... de quorum il | latione ſuperſedeo breuitatis gratia. Laus deo. | Puis l'impressum cité.

Livret fort rare, sorti des presses d'Andreas de Paltascichis de Cattaro (Dalmatie). Manque à Pellechet. *Proctor* 4773.

Bel exemplaire, grand de marges.

5. **Andreae, Antonius,** Ord. Min. Tria principia secundum doctrinam Scoti. (À la fin :) Impreſſum in inclita Ciuitate Ferrarie regnante Hercule Duce ſecundo | per Magiſtrum Laurencium de rubeis de valentia Anno domini. | M.cccc.lxxxx.v. Idus Madij. | (1490) in-4°. Avec la marque typogr. sur fond noir. Cart. [Hain-Copinger 989]. 100.—

126 ff. n. ch. (sign. a-r). Caract. goth. ; 2 col. par la page à 45-46 lignes.

Le recto du prem. f. est blanc. Au verso : Laurentius Ruscius Valentianus Illustri ac ſplendidiſſimo | principe domino Nicolao Marie Eſtenſi Adrie pontifici .... À la page opposée : Tria principia clariſſimi Doc- | toris Antonij andree ſecundū | doctrinā doctoris ſubtilis Sco | ti. Nec non ⁊ expoſitio Franci | ſci Mayronis doctoris illumi | nati ſuper octo libros phiſicoꝝ valde vtil' ⁊ breuis iuxta Arī. | propoſitiones ⁊ demonſtratio- | nes. ⁊ formalitates eiuſdem. |

Proctor 5759. — Bel exemplaire aux grandes marges.

6. **Anglicus, Johannes Baccho.** Commentum super quaestionibus Scoti de universalibus. (À la fin :) Impreſſuȝ venetijs per Joānem perſan Dauuome | anno domini. M.CCCC.LXXXIII. | (1483) in fol. Cart. [Hain-Copinger 1106]. 200.—

56 ff. n. ch. (sign. A-I). Caract. goth. : 56 lignes et 2 col. par page.

Au recto du prem. f. : [ ] Reberrime in | ſtātiaſqȝ rogatus a fratrib⁹ | meis ac ſcholaribus. Ut | aliqua per modū comēti ede | reȝ ſupra logicam doctoris | ſubtilis ſ. magrī ioānis ſcoti | vel duns .... *Proctor* 4905.

Impression précieuse et excessivement rare de ce typographe dont les bibliographes ne citent que deux impressions dont la présente seule porte son nom. — Très bel exemplaire aux grandes marges, d'une conservation parfaite.

Fr.cent.

7. **Anianus.** (A la fin :) ℂ Liber Compoti cũ cõmento finit feliciter Im | preſſus Rome per Andream Fritag de Argen | tina. | Anno a natiuitate domini. Milleſimo qua | drigenteſimo nonageſimotertio. Die uero. X. Iunii. Sedente Alexandro ſexto Pont. Max, an | no eius primo. | ℂ Laus deo. | (1493) in-4°. Avec beauc. de figs. gr. s. bois et la belle marque de l'imprimeur. Vélin souple. [Hain-Proctor 5596]. 400.—

42 ff. n. ch (sign. a-e). Car. ronds et goth. ; 36 lignes par page.

Au recto du 1. f., en gros goth. : Compotus cum | cõmento | ; au verso une grande fig. gr. s. b. au trait, entourée d'une belle bordure s. fond noir, occupe la page entière : c'est la copie parfaite, reduite de di-

N.° 7. — *Anianus.* Roma 1493. (Marque typographique d'André Fritag).

mensions du bois employé dans le *Lunare* de *Bern. de Granollachs*, impr. à Florence en 1491 (cfr. *Kristeller, Early Florentine Woodcuts*, pl. 9). Au f. aii recto : Liber qui Compotus inſcribitur vna | cũ figuris ⁊ manibus neceſſarijs tam | in ſuis locis q̃ȝ in fine libri poſitis In- | cipit feliciter. | ; les ff. 5 verso, 6 recto, 8 verso, 9 recto, 9 verso, 10 recto, 21 verso, 22 recto sont occupés de figs. représentant des mains schématiques avec les indications des signes correspondants aux qualités et aux passions de l'âme ; au f. 18 verso la fig. des signes du Zodiaque corresp. aux mois ; au f. 25 recto une fig. avec l'inscription : Hec eſt tabula ad | cognoſcendũ br̃aȝ | dñicalẽ cuiuſlibet | anni ſcd'm princi- | piũ suũ voluẽda ⁊ | duratura ad ſemp | ; au verso de l'av. dern. f. l'impressum cité ; Dern. f. recto six vers en latin signés B. Z et la marque typ. reproduite par *Kristeller*, 151.

Bon exemplaire de ce livre qui est d'une rareté extraordinaire et dont *Pellechet* 777, cite seulement un exemplaire incomplet.

8. **Antoninus, S.** Clariſſimi ac doctiſſimi viri fratris An- | thonini de ordine p̃dicatoꝝ. archiep̃i Flo | rentini. ſcd'a ꝑs ſũme feliciter incipit. | (À la fin:) Impreſſum ẽ hoc opus Venetijs ꝑ Fran- | ciſcum de Hailbrun. ⁊ Nicolaũ de Frank- | fordia ſocios. .M.CCCCLXXiiii. | Laus Deo. | (Venezia, 1474) in fol. Rel. en 2 vols., vélin. [Hain 1254]. 100.—

366 ff. s. ch. ni sign. Car. goth. ; 2 cols. et 52 lignes par page.

Le premier f. bl. (manque) ; au recto du 2. f. l'intitulé cité. Au f. 364 verso on lit l'impressum ; f. 365 recto : Incipit tab'la ſecũde partȝ q̃ hȝ. i2. titulos | q̃ꝝ qlibȝ hȝ capl'a ml'ta. q̃ capl'a hñt pl'es. § | ; dern. f. recto : .... redu | ci ad ſupbiam. Laus deo. | ; le verso blanc.

Bel ex. avec la première lettre init. orn. et peinte en rouge et bleu.

Fr.cent.

9. **Apollonius Rhodius.** Argonautica graece, cum scholiis. (À la fin:) ΕΝ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑι ΕΤΕΙ ΧΙΛΙΟΣΤΩι ΤΕΤΡΑ | ΚΟΣΙΟΣΤΩι ΕΝΕΝΗΚΟΣΤΩι ΕΚΤΩι | (Florentiae, per Laurentium Francisci de Alopa, 1496.) in-4°. Vél. vert. doré sur le dos. Ex libris ancien et celui de W. H. Crawford. [Hain-Copinger *1292]. 500.—

171 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. α-χ). Le texte est entièrement imprimé en majuscules avec les accents, les scholies en minuscules cursives entourent le texte; 30-32 lignes par page.

N.° 7. — *Anianus.* Roma 1493.

Le prem. . est occupé de la vie du poète: ΤΕΝΟΣ 'Απολλωνίου Τοῦ ποιητοὺ Τῶν 'αργοναυτικῶν. | L'intitulé du texte se trouve au recto du 2. f.: ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ ΡΟΔΙΟΥ | ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΩΝ ΠΡΩΤΟΝ. | Au recto du f. 171: ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ | ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΩΝ. | puis la date, comme citée ci-dessus. Le verso de ce feuillet et le dernier f. sont blancs.

Editio princeps devenue infiniment rare dans ces derniers temps. Le typographe à qui l'on doit cette impression splendide, n'a exécuté que 8 ouvrages grecs, tous de la plus grande rareté et fort recherchés (voir *Proctor,* Greek printing p. 79 qui reproduit une page de l'Apollonius) *Proctor,* index, N.° 6407. *Pellechet* N.° 912. — Notre exemplaire est d'une conservation admirable, non lavé, sans tache. Vente Sunderland. Lst. 36 = Fr. 900.

10. **Apuleius.** L. APULEII | OPERA. (À la fin:) Lucii Apuleii Platonici Madaurenſis philoſophi metamorphoſeos liber ac nonnul | la alia opuſcula eiuſ-

Fr.cent.

dem necnon epitoma Alcinoi in difciplinarum Platonis definunt. | Impraessum *(sic)* Mediolani per Magistrum Leonardū pacchel Anno Mcccc | Lxxxxvii die septimo Augusti (1497) in fol. Av. nombreuses initiales s. fond noir. D.-vél. [Hain-Copinger 1318]. 50.—

118 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Beaux car. ronds, 44 lign. par page.

Édition rare citée et décrite par Hain qui n'en a vu pourtant aucun exemplaire. Au recto du premier feuillet se trouve le titre seul ; à son verso commence la préface de l'évêque d'Alerie etc. qui se termine au verso du 4. f. et est suivi du régistre des réclames. Au recto du 5. f. (a-i) commence le texte : LI-

Aureum opus de ente et effentia
diui Thome aquinatis cuȝ cō
mētariis fratris Thome
Caietani facre theolo
gie doctoris et fra
tris Armandi
eiufdeȝ ordi
nis docto
ris cla
riffi
mi

N. 11. — *Thomas de Aquino.* Venezia 1496.

BER PRIMVS | L. APVLEII MADAVRENSIS PHILOSOPHI PLATONICI ME | TAMORPHOSEOS SIVE DE ASINO AVREO LIBER PRIMVS. | Le texte finit au recto du 107. f. suivi de l'impressum cité, au verso se trouve le registre, le dern. f. est blanc. — Le volume est orné de nombreuses grandes initiales en bois s. fond noir. Beaucoup de passages en grec. *Proctor* 6001. Exemplaire av. des notes marginales. Les prem. ff. fort piqués de vers.

11. **Aquino, Thomas de.** Aureum opus de ente et effentia | diui Thome aquinatis cuȝ cō | mētariis fratris Thome | Caietani facre theolo | gie doctoris et fra | tris Armandi | eiufdeȝ ordi | nis docto | ris cla | riffi | mi | (À la fin :) Impressuȝ eft hoc opus p Otinum Pa- | pienfem Anno domini. M.ccccxcvi.

Fr.cent.

die. | .xiiii. Otobris. | (Venezia 1496) in fol. Avec une belle figure, grav. s. b. Vél. [Hain-Copinger 1504]. 250.—

54 ff. ch., 1 f. n. ch. (Tabula) et 1 f. bl. Caract. goth. de deux différ. grandeurs ; 2 col. par page.
Au-dessus de l'intitulé cité, au recto du prem. f. se trouve le beau bois : un ange au trait, la main droite levée, et la main gauche tenant le lys. Au verso la dédicace : ℂ Cõmētaria fratris .... Caietani .... | .... ad clariſſimū artiū | doctorē. d. Benedictum tyriacam Mantuanum logicem .... in | Patauino ſtudio profitentem Amicorum optimum. | À la page opposée : ℂ Diui Thome aquinatis ſacri ordinis pre | dicatorū Aureū ⁊ inſigne opus de ente ⁊ eſſē | tia feliciter incipit cū cõmētariis fratris Tho | me caietani .... Au verso du 36e f. : ℂ Expliciunt cõmentaria fratris Thome ca- | ietani ſacre theologie ac ordinis pre- | dicatoruʒ profeſſoris in libellū | diui Thome aquatis de ente | ⁊ eēntia anno Xp̄iane ſalu | tis. M.cccclxxxxv. | (1495) À la page opposée : ℂ Diui-Thome aquinatis ſacri ordinis fra- | trum predicatorum Aureum ⁊ inſigne opuſ | culum de ente ⁊ eſſentia feliciter incipit. | — Édition très rare ; non citée ni par *Proctor* ni par *Rivoli*. — Qq. notes manuscr. aux marges ; exemplaire en très bon état de conservation.

12. **Aretinus, Leonardus.** Comedia Poliſce | ne per Leonhardū | aretinū ɔgeſta.| (À la fin:) Comedia Poliſcene Leonhardi Arentini *(sic)* | poete comici Explicit feliciter. Impreſſum | Liptzk p̄ Melchiorē Lotter. Anno domi- | ni Milleſimo quingenteſimo | (1500) in-4°. Maroquin rouge aux armes de *I. Gomez de la Cortina* sur les plats, dent. intér., tranch. dor. [Hain *1596]. 150.—

22 ff. n. ch. (sign. A-D). Beaux caract. goth. de deux dimensions, ceux du titre très gros ; 18 lignes par page.
Au recto du prem. f. l'intitulé cité. Le texte commence au recto du second f. : Prohemium Comedie Incipit | Osripio matres. gnatas ne numīa ducant | .... Chaque fois les noms des personnes débutantes sont imprimés en caract. plus grands. — Très bel exemplaire.

13. **Arnoldus de Villanova.** Practica medicine Arnal- | di de Uilla noua. | (À la fin :) Venetijs per Baptiſtam de | tortis. M.cccc.xciiij. | die. xxi. Februarij. | (Venezia. 1494) in-fol. Cart., *non rogné*. [Hain *1801]. 150.—

80 ff. n. ch. (sign. a-k). Car. goth. ; 2 cols. et 62 lignes par page.
Le recto du fol. 1 ne porte que le titre cité, 2 lignes seules, le verso est blanc ; f. aij recto : Breuiariuʒ practice excellentiſſimi Arnaldi de vil | la noua medici quondam ſummi pontificis : a capite | vſqʒ ad plantam pedis : cū capitulo generali de vrinis | ⁊ tractatu de oībus febribus peſte empiala ⁊ liparia. | ; au recto de l'av. dern. f., 2. col., ligne 25 : Finis. | ; suit l'impressum ; au verso : Tabula | qui se termine au recto du dernier f., suivie du Regiſtrum (à 3 cols.) ; le verso blanc.
Bel exemplaire, avec quelques notules anciennes, de cet incunable d'une rareté extraordinaire. *Stockton-Hough*, 256.

14. **Athenagoras et Xenocrates.** In hoc libello cõtinētur Athenagoras de reſurrectione. | Xenocrates platonis auditor de morte. | Cebetis thebani Ariſtotelis | auditoris tabula : miro artifi | cio vite inſtituta con | tinens. | [Marque typogr.] (À la fin :) ℂ Finis tabula Cebetis Thebani. Impreſſa Pariſij a ma- | giſtro Guidone Mercatore Anno dñi. M.CCCC. xcviij. | Die. xviij. Auguſti. | (1498) in-4°. Avec la marque typogr. de Jehan Petit. Vél. [Hain-Copinger 1907]. 100.—

14 ff. n. ch. (sign. a-b) à 40 lignes. Beaux caract. goth.
Au verso de l'intitulé cité commence la dédicace : ℂ Marſilius Ficinus | Florentinus domino Germano de Ganay Parhiſij | conſulari regio, viro doctiſſimo. Salutem. P. D. | *Proctor* 8008. — Bel exemplaire grand de marges. Ex libris avec les initiales L P.

15. **Augustinus, S. Aurelius.** Canones Aurelii Auguſtini | iuxta triplicē quā edidit re | gulam omni ſtatui modū | viuendi preſtantes | (À la fin :) .... Impreſſūqʒ Argentine | arte ⁊ impēſis ſolertiſſimi viri Martini ſchott. Anno ſalutʒ. M. | CCCC.XC. | (Strassburg, 1490) in fol. Avec 4 magnifiques fig. de la grandeur de la page, gr. s. bois. Vélin. [Hain *2076]. 250.—

2 ff. n. ch., CXXXIII ff. ch., 13 ff. n. ch. (sign. a-v, A-B). Car. gothiques, 2 cols. et 52 lignes par page.
Au recto du premier f. n. ch. l'intitulé cité en gros goth. ; au verso la grande fig. du Saint (0.132×0.195) ; f. a 2 recto : Ad reuerendiſſimū in xp̄o patrē ⁊ dñm. Nicholaū Frieſʒ theo- | logū celeberrimū. ep̄m. tripolitañ.

Fr.cent.

ordinis heremitarũ ſctĩ Au- | guſtini. fratris Tilmãni limperger Memorate religionis ꝓfeſ- | ſſoris (*sic*) humillimi prefatio. inſequenſ op⁹ canonũ aurelij Augu | ſtini. eoꝝ dẽqʒ cõmentarioꝝ feliciter incipit. | ; f. a 3 recto, ch. I : Vita p̃cellentiſſimi eccl'ie doctoris di | ui Aurelij Auguſti yponẽſis antiſtitʒ edi | ta a ſacre theologie ꝓfeſſore mgr̃o Am- | broſio choriolano ciue romano .... | ; f. VIII verso la fig. de St. Augustin donnant sa Règle à deux religieux (même dimensions); f. CXIII recto une autre fig. nous montre le Saint, avec un livre

N.° 15. — *Augustinus*. Strassburg 1490.

ouvert sur ses genoux, en prière; autour de lui quatre moins agenouillés : ce bois est répété au f. CXIX recto; au verso du dern. f. ch. un long explicit où nous apprenons que les correcteurs de l'édition furent T. Limperger, Jacobus Sedderer, Johannes Scherrer « artium liberalium professores » ; suit l'impressum cité et puis six vers en latin « Monimenta ad lectorem » signés F. D. L. Suivent 2 ff. bl. et la table jusqu'au recto du dern. f. : Finis. laus deo. | Duce virtute ꝛ comite fortuna. | Opera. F. T. Limperger. | ; le verso blanc.

Bel ex. avec témoins : lettres init. et rubriques color. en rouge. Ex-libris impr. « Bibl. publ. Basileensis ».

(À suivre).

Cav. Leo S. Olschki, Direttore-proprietario.
Nello Mori, Gerente responsabile.

Amministrazione : *Libreria antiquaria Leo S. Olschki, Firenze, Lungarno Acciaioli 4.*

171-1904. Firenze, Tipografia L. Franceschini e C.i - Via dell'Anguillara, 18.

Anno VI LUGLIO-AGOSTO-SETTEMBRE 1904 Dispensa 4ª-5ª-6ª

La Bibliofilía

RIVISTA DELL'ARTE ANTICA

IN LIBRI, STAMPE, MANOSCRITTI, AUTOGRAFI E LEGATURE

DIRETTA DA LEO S. OLSCHKI

L'Exposition des Primitifs français

'ADMIRABLE exposition des Primitifs flamands de Bruges n'aura pas eu pour seuls résultats d'offrir aux amateurs du monde entier une occasion unique de voir rassemblés les chefs-d'œuvre des écoles du nord primitives et de permettre aux critiques des comparaisons, des rapprochements et des identifications; elle aura aussi porté fruit de façon indirecte : en préparant l'exposition des Primitifs français.

A peine revenu de Bruges, M. Henri Bouchot, le savant conservateur du Cabinet des Estampes de Paris, publiait dans l'*Éclair* du 14 septembre 1902, un article sensationnel, où il revendiquait pour la France une place prépondérante dans le mouvement artistique qui avait précédé les grands primitifs flamands.

« Les œuvres françaises, parisiennes, bourguignonnes, berrichonnes et champenoises ont-elles donc disparu toutes ? s'écriait-il, en terminant. Ne saurions-nous jamais montrer à l'Europe, aux vrais scientifiques, aux sincères chercheurs, quelques pièces maîtresses dont l'antériorité s'affirmât sur les Brugeois, et dont la valeur tînt en comparaison vis-à-vis d'un Van Eyck ou d'un Memlinc ? » Et il souhaitait, en manière de conclusion, qu'un rendez-vous pareil à celui de Bruges « fût donné au monde, pour la peinture française, là-bas dans un château de la Loire, au beau soleil, au milieu d'un paysage de Fouquet, avec des œuvres qui montrassent par leur variété, leur personnalisme, combien nos vieux artistes différaient de ceux du Nord, se parodiant l'un l'autre, se copiant, se singeant, au point de ne pouvoir se démêler plus, de ne savoir se dater, et de prêter aux fantaisies d'attributions les plus singulières ».

L'article, ai-je dit, fit sensation : d'aucuns voulurent y voir un paradoxe de chauvin ; mais d'autres, à qui les faits devaient donner raison, se rangèrent aux côtés de M. Henri Bouchot, et se mirent en campagne, pour la plus grande gloire de l'école française primitive. Peu à peu, des adhésions précieuses et des promesses formelles vinrent donner bon espoir à ces apôtres ; l'exposition entra dans une phase d'organisation effective ; les

comités furent constitués, où l'on put voir tout ce que l'Europe compte d'amateurs et de savants ; les œuvres affluèrent au point qu'on dut se montrer sévère pour l'admission, bien loin d'être embarrassé — comme on l'avait craint au début — de n'avoir pas assez de tableaux pour garnir les salles ; enfin, l'exposition s'ouvrit, et ce fut un succès absolu et complet, qui ne s'est pas démenti du premier au dernier jour.

A vrai dire, elle ne fut pas inaugurée, comme l'avait rêvé M. Henri Bouchot, dans un château des bords de la Loire ; c'est à Paris qu'elle a eu lieu, et les nécessités de l'organisation ont même contraint le comité à la scinder en deux : d' une part, les peintures, sculptures, tapisseries, émaux, broderies, au pavillon de Marsan (musée du Louvre) ; et d'autre part, les manuscrits et livres à miniatures, à la Bibliothèque nationale. Semblable division ne fut pas sans compliquer quelque peu la tâche des visiteurs, et surtout celle des critiques pour qui les comparaisons furent ainsi rendues plus difficiles, mais il a fallu en passer par là, et après tout, le chemin n'est pas si long entre la rue de Rivoli et la rue Vivienne qu'on ne puisse s'accommoder sans trop de gène, de cette façon de faire.

Il faut encore ajouter, pour rester dans les considérations générales, que l'exposition des Primitifs français, toute pleine de révélations et de surprises qu'elle ait été, toute riche en œuvres admirables qu'on l'ait trouvée, n'a pu qu'égaler sur quelques points, mais n'a pas surpassé, dans l'ensemble, l'exposition de Bruges : aussi bien, le rêve du principal organisateur n'était-il pas autre, et s'il s'est montré quelque peu paradoxal au début, quand il s'est agi de lancer son idée, c'est que, pour pouvoir réaliser cette idée, il fallait frapper les esprits et galvaniser ainsi les bonnes volontés qui doutent trop souvent d'elles-mêmes !

Les timorés, avouons-le, avaient de bonnes excuses à invoquer : une exposition de Primitifs français dans ce pays où l'on semble s'être donné pour tâche de détruire toute trace des œuvres des peintres indigènes des XIII^{e}, XIV^{e} et XV^{e} siècles, et où l'on en était venu — quand on découvrait dans une église ou dans un château, quelque panneau ancien — à chercher immédiatement à quel flamand ou à quel italien l'attribuer, tant on avait conscience des vandalismes passés, une exposition de Primitifs français, dans de semblables conditions, pouvait bien rencontrer quelques sceptiques.

Et M. le C^{te} Paul Durrieu, en terminant une série d'articles consacrés à cette grande manifestation, après avoir montré toutes les causes qui s'étaient comme conjurées pour amener la ruine des productions de la peinture française antérieure au règne de François I^{er}, après avoir déclaré que ce qu'on pourrait réunir à l'exposition « ne serait que l'épave d'un immense naufrage », ajoutait : « Ces considérations restent toujours vraies. Elles ne font que rendre encore plus significatif le grand succès obtenu grâce à l'activité sans pareille de M. Bouchot et au dévouement de ses collaborateurs. Pour que, après des siècles de désastres, de destructions fortuites ou voulues, il ait été possible de réunir encore tant d'œuvres nées sur le sol de notre vieille France, il faut réellement que l'art de la peinture ait été, jadis, sur ce sol, cultivé dans des proportions singulièrement larges, par des écoles très vivantes et très fécondes » (1).

(1) *Revue de l'art ancien et moderne*, juin 1904. p. 422.

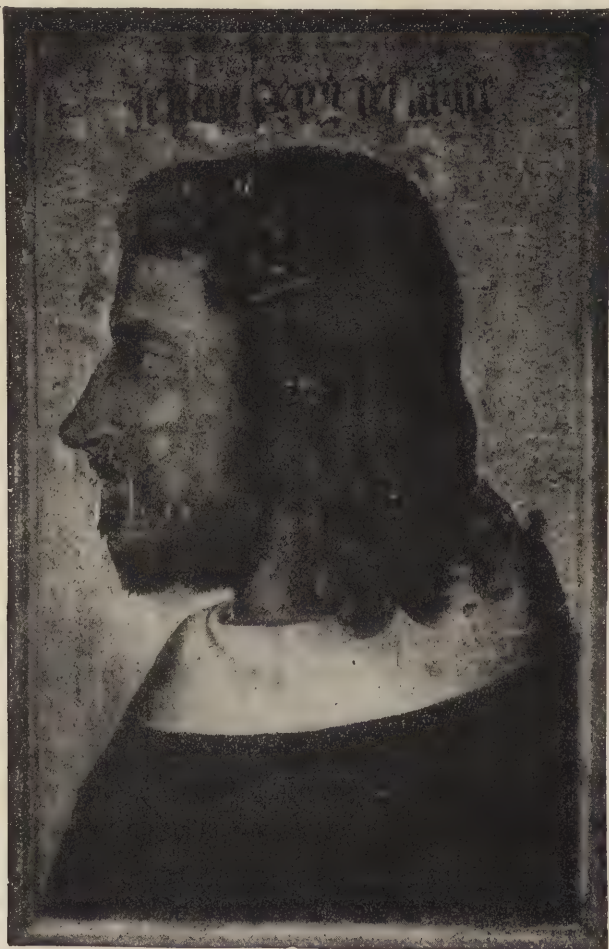
L'évolution de l'art de la peinture en France, sous les trois dynasties des Valois, c'est à dire entre l'avènement de Philippe VI (1328) et celui de Henri IV (1589), nous a donc été présentée moitié au Louvre, moitié à la Bibliothèque nationale, et ce n'est pas cette dernière partie de l'exposition qui fut la moins importante.

En effet, si les peintres français du XIV^e^ siècle nous ont laissé ce qu'on est convenu d'appeler des tableaux, ils n'étaient pas, comme on sait, uniquement spécialisés dans ce genre : au XII^e^ et au XIII^e^ siècle, ils étaient les collaborateurs des architectes et des sculpteurs — et bien souvent architectes et sculpteurs eux-mêmes, en même temps que peintres —, et mettaient leurs pinceaux au service de l'édification des fidèles, en couvrant de scènes pieuses les murailles des cathédrales, en dessinant des cartons de tapisseries ou de vitraux. Là ne s'arrêtait pas leur domaine : les pages des manuscrits leur étaient comme autant de panneaux tout préparés, où leur verve, leur imagination, leur sentiment délicieux du coloris pouvaient se donner libre carrière. Or, le style gothique, se transformant sans cesse, ne laissera bientôt aux peintres qu'une place de plus en plus réduite, tandis que les manuscrits sacrés ou profanes ne cesseront pas, au contraire, de leur offrir du travail : en ce genre, l'école de Paris, au début du XIV^e^ siècle, jouit d'une réputation européenne et voit sa supériorité reconnue de toutes parts. Pendant toute la durée de ce siècle et du suivant, le travail des peintres se fera en partie double : le panneau de toile, de bois ou de soie, et la page de parchemin marchent côte à côte, et, les miniatures ayant échappé plus facilement à la destruction que les tableaux, « c'est dans ces délicats et libres travaux, a écrit M. Georges Lafenestre, où l'on retrouve très souvent les modèles des grandes peintures anéanties, qu'on peut vraiment suivre et admirer la rapide émancipation, sous l'influence des lettrés laïques, de l'esprit observateur et de la sensibilité humaine, en même temps que les progrès de la technique chez les miniaturistes de l'Ile-de-France et des provinces environnantes ».

Si donc il nous arrive de faire pour ce compte rendu ce que le curieux a fait en réalité, quand il a visité l'exposition, c'est-à-dire d'en voir chaque partie séparément, force nous sera quelquefois de passer subitement de l'une à l'autre et de réunir ou de rapprocher, sous un même nom d'artiste ou sous une même désignation d'école une peinture et une miniature.

Cependant, il y eut de bonne heure à Paris de vrais peintres, possédant toutes les qualités de peintres et parfaitement capables de s'affranchir des nécessités de l'art de la miniature : témoin ce rude et sincère *Portrait du roi Jean*, peint, pendant la captivité du roi en Angleterre par Girard d'Orléans, et qui est le plus ancien tableau ayant figuré à l'exposition (1359). Mais Girard d'Orléans dessinait et peignait aussi des ornements pour des chapelles, et on a tout lieu de croire que ce fut le fils même de cet artiste, Jean d'Orléans, qui exécuta *le Parement de Narbonne*, orné de diverses scènes de la Passion du Christ, une pièce capitale pour l'art français du XIV^e^ siècle, que l'on peut rapprocher des scènes représentées sur deux des trois feuillets d'un livre d'heures ayant appartenu

au duc de Berri et dont la plus grande partie est dispersée (1) : exemple frappant de l'unité artistique et même, dans une certaine mesure, de la souplesse et de la variété de talent des artistes parisiens à la fin du XIV^{e} siècle.

Par malheur, les guerres continuelles et souvent malheureuses pour la France devaient ralentir considérablement un mouvement qui s'annonçait si fécond : quand l'école

ATTRIBUÉ À GIRARD D'ORLEANS OU À JEAN COSTE.
PORTRAIT DU ROI JEAN LE BON.
(Bibliothèque Nationale).

flamande s'épanouit, à Gand, avec *le Triomphe de l'Agneau* des frères Van Eyck (142?-1432), et que l'école florentine voit éclore, au Carmine, les fresques de Masolino da Panicale et de Masaccio (1422-1427), il s'en faut que la France ait rien à montrer de comparable.

Paris n'est plus maintenant le seul centre artistique : la Bourgogne, le Berri, la Pro-

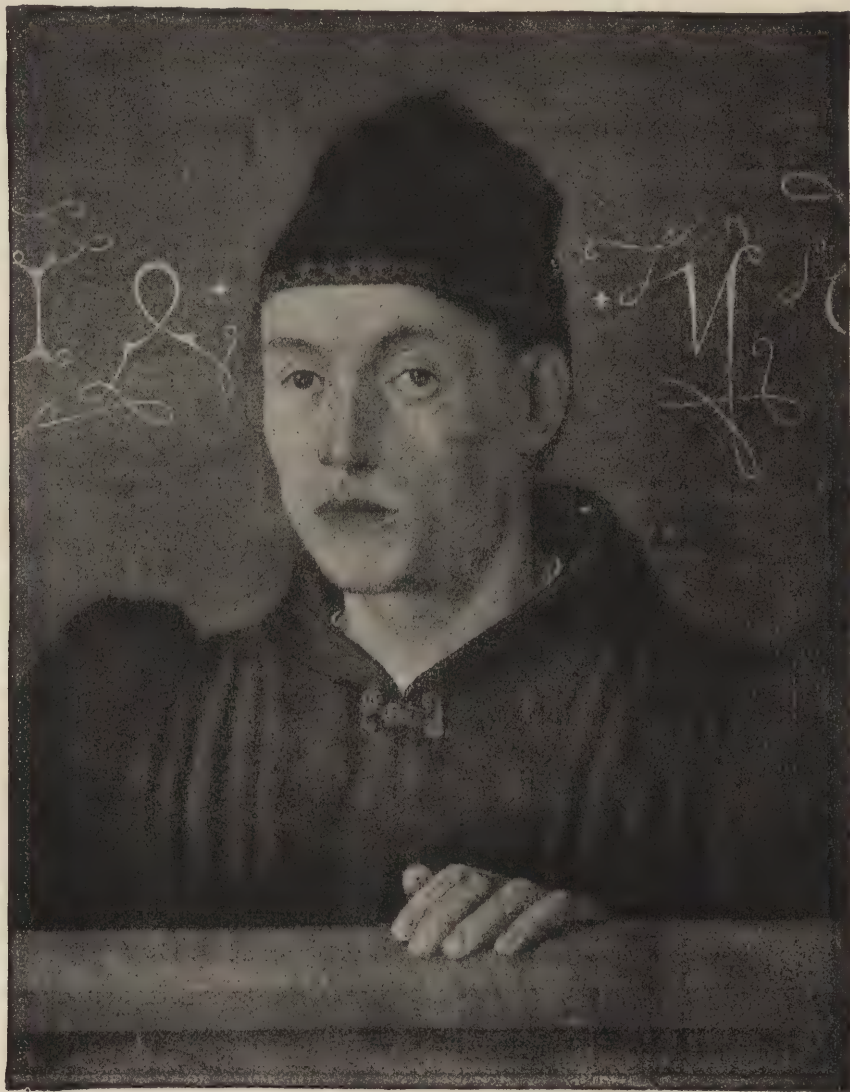
(1) Le livre d'où ces feuillets avaient été arrachés a disparu récemment dans l'incendie de la bibliothèque de Turin : heureusement il avait été entièrement publié en reproductions par M. Paul Durieu, à l'occasion du cinquantenaire de l'entrée de M. Léopold Delisle à la Bibliothèque nationale.

vence, le Lyonnais, le Bourbonnais sont autant de groupes nouvellement formés, dont aucun n'a de véritable prépondérance, mais où fourmillent les artistes de valeur ; et, la paix une fois retrouvée, après Charles VII, c'est de nouveau une belle floraison d'œuvres d'art de toutes sortes. Jamais, dit encore M. Georges Lafenestre, jamais « notre génie ne se sentit si jeune, si franc, si libre, si prêt à profiter des exemples d'autrui, mais si décidé à reprendre tranquillement et honnêtement la belle route droite, lumineuse et verdoyante, un instant barrée par le malheur, qu'avaient ouverte les ancêtres ».

ÉPOQUE ET STYLE DE JEAN MALOUEL.
Tableau portatif des ducs de Bourgogne.
(Musée du Louvre).

Les organisateurs de l'exposition avaient eu la très louable idée de répartir les tableaux par salles, suivant ces groupements d'écoles provinciales, et le XV^e siècle français se présentait ainsi très riche et très varié.

C'est d'abord la Bourgogne, unie aux Flandres sous les mêmes princes, et bénéficiant naturellement des mêmes talents : tout au début du siècle, on y rencontre Jean Malouel, peintre gueldrois, il est vrai, mais établi à Dijon vers 1398, qui était, croit-on, l'oncle des trois frères de Limbourg, les célèbres miniaturistes, venus se former et résider à Paris à la fin du XIV^e siècle, les frères de Limbourg, auteurs des peintures de ce recueil, si justement nommé, *les très riches heures du duc de Berri* (musée Condé, à

Chantilly). Les productions de Jean Malouel (*Le Martyre de Saint-Denis*) et de son école procèdent d'ailleurs de l'école parisienne, du moins au début ; avec leurs couleurs légères, leurs fonds d'or, leur façon un peu sèche de draper les personnages, ces artistes rappellent aussi les procédés habituels des miniaturistes d'alors.

JEAN FOUQUET. — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE JEAN ROBERTET.
(Galerie Lichtenstein, à Vienne).

En Artois et dans le Hainaut, où brille à Tournai Rogier de La Pasture (Rogier van der Weyden), on trouve le Maître de Flémalle, revendiqué à la fois par les Flamands et par les Français. Peut-être, un jour viendra-t-il où les documents apporteront leur lumière sur ce débat, comme ils l'ont fait, en ces dernières années, pour d'autres maîtres, bien autrement importants et bien français, ceux-là, des écoles de la Loire et du Midi.

L'école de la Loire était représentée par le peintre « le plus national » que nous ayons au XV^e^ siècle, Jean Fouquet, et telle fut la générosité des collectionneurs français et étrangers que tout l'œuvre du célèbre maître tourangeau se trouva pendant quelques mois réuni à Paris. Outre ses portraits, merveilleux de vie et de liberté, comme l'*Étienne Che-*

LE MAÎTRE DE MOULINS. — UNE DAME PRÉSENTÉE PAR LA MADALEINE.
(Musée du Louvre).

valier du musée de Berlin, *le Portrait de Charles VII* et celui de *Jouvenel des Ursins* du Louvre, outre les portraits d'hommes appartenant, l'un au duc de Lichtenstein (*Jean Robertet*, croit-on) et l'autre au comte Wilczeck, outre la *Vierge sous les traits d'Agnès Sorel* du musée d'Anvers, il faut signaler les admirables manuscrits enluminés par cet artiste : *les Antiquités juives de Josèphe* (deux volumes, l'un à la Bibliothèque nationale,

l'autre dans la collections Yates Thompson) ; *Les Grandes Chroniques de France* (Bibliothèque nationale) ; *les Heures d'Étienne Chevalier* (un feuillet à la Bibliothèque nationale ; deux au Louvre ; un au British Museum ; les quarante autres, au musée Condé, à Chantilly) ; *les Cas des nobles hommes et femmes*, de Boccace (Bibliothèque royale de Munich) ; *les Statuts de l'ordre de Saint-Michel* (Bibliothèque nationale). Là, Jean Fou-

Jean Perréal. — La Vierge avec deux donateurs
(Musée du Louvre).

quet se révèle sous un jour nouveau : miniaturiste, il l'a été avec une habileté consommée dans l'invention comme dans la facture ; il a élargi ce genre au point de faire de chaque feuillet d'un livre d'heures comme celui d'Étienne Chevalier, un véritable tableau, aussi riche et frais de ton que joliment et ingénieusement composé. On n'a jamais fait, on ne fera jamais mieux : c'est l'expression la plus complète d'un art parvenu à sa plus parfaite expression, mais qui n'est pas encore prêt de décliner ni de disparaître.

À côté de Jean Fouquet, dont on a pu reconstituer l'œuvre à l'occasion de l'exposition des Primitifs, il faut mettre celui dont l'exposition a permis la véritable révélation, et peut-être l'identification : le peintre des Bourbons, ou le Maître de Moulins, artiste délicat, d'une grâce exquise dans l'expression comme dans l'arrangement, comme dans la couleur, splendidement représenté, par des œuvres capitales et tout à fait digne de prendre rang auprès des maîtres de la Renaissance italienne, La *Nativité* de l'évêché d'Autun, fraîche et transparente comme une aquarelle ; les deux petits portraits de *Pierre, duc de Bourbon*, et de sa femme *Anne de Beaujeu* (musée du Louvre) ; l'*Avoué-Chevalier et Saint Victor* (musée de Glasgow) ; la *Donatrice et Sainte Madeleine*, tout ré-

École d'Avignon. — Pietà avec portrait d'un donateur.

(Hospice de Villeneuve-lès-Avignon).

cemment acquis à M. Agnew, par le musée du Louvre) ; *la Vierge et les quatre anges* (musée de Bruxelles) ; et surtout le grand triptyque de la cathédrale de Moulins, avec, au centre, une vierge glorieuse entourée d'angelots charmants, et, sur les deux volets, le duc et la duchesse de Bourbon accompagnés de saint Pierre et de sainte Anne, telles sont les œuvres principales de ce « maître de Moulins », un très grand artiste, en qui MM. Georges Lafenestre, Henri Bouchot, E. Durand-Gréville, Paul Durrieu, après MM. de Maulde La Clavière et G. Hulin, veulent voir ce Jean Perréal, peintre de Charles VIII, Louis XII et François Ier, collaborateur de Michel Colombe pour le tombeau de François II, duc de Bretagne, à la cathédrale de Nantes, — ce même Perréal « auquel les Gonzague de Mantoue demandaient un portrait, presque du vivant même de Mantegna ».

Là encore, les documents viendront un jour, comme ils sont venus pour Nicolas Froment, d'Uzès, et pour Enguerrand Charonton, de Villeneuve-lès-Avignon. Avec ces deux artistes, en effet, — et avec Pierre Villate dont on commence à démêler la vie

et l'œuvre — l'école avignonnaise a maintenant des champions parfaitement identifiés, qui, malgré l'établissement, dans la ville des papes, de nombreux artistes étrangers, sont loin d'avoir eu leur manière par trop asservie aux influences immédiates : certes, dans *le Buisson ardent*, du premier (cathédrale d'Aix-en-Provence) et dans *la Sainte Cité* du second (hospice de Villeneuve-lès-Avignon), on retrouverait des traces du double voisinage avec les flamands et les italiens ; mais, par contre, aussi bien dans ces deux toiles capitales que dans la saisissante *Pietà* de l'hospice de Villeneuve-lès-Avignon,

ECOLE DE BOURGES. — L'ANNONCIATION.
(Église de la Madeleine, à Aix-en-Provence).

l'*Annonciation* de l'église Sainte-Madeleine d'Aix, *la Légende de Saint-Mître* de la cathédrale d'Aix, et maintes autres œuvres de la même école, combien de caractères vraiment français dominent des emprunts si habilement assimilés.

Pour un autre maître encore, il faut souhaiter que les archives nous précisent le nom : celui-ci est un tourangeau, peut-être un des fils de Jean Fouquet, Louis ou François, et peut-être aussi ce Jean Bourdichon, auquel on attribue le *portrait du dauphin Charles-Orland*, fils d'Anne de Bretagne et de Charles VIII, et son œuvre maîtresse, — un triptyque-retable, représentant, au centre un *Calvaire*, à gauche un *Portement de Croix* et à droite, une *Mise au tombeau*, — est conservée dans l'église Saint-Antoine de Loches.

La question n'est pas définitivement résolue, mais, là encore, les miniatures ont déjà permis de faire un sérieux pas dans la voie des conjectures : car l'œuvre de Bourdichon miniaturiste, étudiée de près par MM. Émile Mâle, Henri Bouchot et E. Durand-Gréville, compte des pièces de la plus haute valeur, pouvant fournir une excellente base d'opéra-

Artiste employé par les ducs d'Anjou.
Portrait de Louis II d'Anjou, roi de Sicile.
(Aquarelle du Cabinet des Estampes).

tions : telles sont *les Heures de Ferdinand*, *roi de Naples ; les Heures de Charles VIII ; les Heures de la reine Anne de Bretagne*, surtout, popularisées par les reproductions chromolithographiques de Curmer. M. Durand-Gréville, entre autres, est formel dans son attribution, et retrouve dans le triptyque de Loches, tous les caractères qu'il a relevés dans les miniatures de Jean Bourdichon.

Une fois, l'imprimerie solidement établie en France, à la fin du XV^e siècle, on eut un moment le goût des livres ornés de peintures, dont Vérard publia les principaux ; mais, pendant le XVI^e siècle tout entier, en dépit du développement de l'imprimerie, les manuscrits enluminés ne cessèrent pas d'être à la mode (surtout pour *les Heures*). Seulement, désormais, la spécialisation se fera sentir davantage. La Renaissance, en effet, ne nous amène pas seulement Léonard de Vinci ; elle nous vaut, hélas ! ces « virtuoses expéditifs », créateurs de cet art de cour, infiniment loin de notre esprit, de notre goût,

JEAN BOURDICHON. — LE DAUPHIN CHARLES-ORLAND, FILS DE CHARLES VIII.

de nos tendances. Par bonheur, les Clouet, Corneille de Lyon et leurs disciples gardent — et avec quelle sincérité, quel naturel, quelle simplicité, quelle profondeur ! — le genre français par excellence : celui du portrait. Ailleurs, l'école de Fontainebleau règne en maîtresse ; et, sur ce, prend fin avec la troisième dynastie des Valois, l'exposition des peintres primitifs français, qui, d'ailleurs, à cette époque, ne sont plus « primitifs » depuis longtemps.

Parlant de ce XVI^e siècle et de l'influence des Italiens, M. Lafenestre reconnaît que, sous Charles VIII et Louis XII, « alors que le génie toscan et le génie vénitien étaient

ÉCOLE DE TOURS (JEAN BOURDICHON OU JEAN POYET ?). CALVAIRE.

(Panneau central du triptyque de l'église Saint-Antoine de Loches).

encore représentés chez nous par des artistes supérieurs, d'une âme sympathique, impartiale, large, ouverte, Fra Giocondo, Léonard de Vinci, Andrea Solario, on pouvait espérer encore cette évolution pacifique, spontanée, progressive, vers une beauté supérieure et complète qui eût été la nôtre ». « Malheureusement, ajoute-t-il, c'est moins dans les retables et les tableaux, conservés en trop petit nombre, que dans les vitraux et les tapisseries dont nos peintres fournissaient les cartons, que cette preuve pourrait être faite; or, une exposition de ce genre présente de telles difficultés qu'il n'était point possible, à l'heure actuelle, d'y songer ».

Pourtant, M. J.-J. Guiffrey, administrateur de la manufacture des Gobelins, avait réuni, dans les salles de l'exposition des Primitifs, quelques tapisseries caractéristiques, appartenant soit à des collectionneurs, soit au musée des Gobelins et à celui des Arts décoratifs de Paris, soit aux suites célèbres de Saint-Rémi de Reims et de la cathédrale d'Angers, soit enfin au musée des tapisseries de Florence et à celui du Cinquantenaire à Bruxelles. Les pièces avaient été choisies avec soin, afin de former, malgré leur nombre relativement faible, un ensemble complet et des plus suggestifs. Depuis la *tenture de l'Apocalypse*, commandée par Louis 1^er^, duc d'Anjou, pour décorer la chapelle du château d'Angers et exécutée par l'atelier parisien de Nicolas Bataille (1375-1380) jusqu'à la tenture de *Gombaut et Macée*, sortie d'un atelier français de la fin du XVI^e^ siècle, on pouvait voir comme un tableau synthétique de cet art admirable, dans le développement duquel la France a eu, à toutes les époques, une si large part.

Ce n'est pas le lieu, en cette revue, de décrire des tentures; toutefois faut-il citer les principales: un *Berger et une bergère* (fin du XV^e^ siècle); *Pierre de Rohan et l'orgue* (commencement du XVI^e^ siècle); l'*Histoire de saint-Saturnin* (1527); l'*Histoire de saint Rémy* (commencement du XVI^e^ siècle); deux pièces des *Fêtes d'Henri III: les Sirènes et le monstre marin*, et *les Ambassadeurs polonais assistant à un ballet donné à la cour* (vers 1580); etc.

Quelques émaux et des sculptures complètaient l'exposition: parmi ceux-là, Léonard Limosin était représenté par une quinzaine de plaques; six autres appartenaient à l'école de Monvaerni; enfin la dernière — ou si l'on veut — la première n'était autre que le portrait de Jean Fouquet, en camaïeu d'or sur fond noir, qui est conservé au musée du Louvre.

Une soixantaine de sculptures, presque uniquement empruntées à des collections parisiennes, contribuaient à l'ornement des salles, plutôt qu'elles ne présentaient une série complète montrant le développement et les œuvres essentielles de la sculpture française, du XIV^e^ siècle: toutefois, elles pouvaient offrir quelques termes de comparaison entre l'évolution de la peinture française et celle de la sculpture. A ce titre, on retiendra: une figure de roi en haut-relief, argent doré et repoussé, datant de la deuxième moitié du XIII^e^ siècle; une *Annonciation* d'ivoire, déja vue à l'Exposition universelle de 1900, dont les deux personnages appartiennent à deux collections différentes; une statue de femme inconnue, en bois peint, de la première moitié, du XIV^e^ siècle; les deux statues en pied, en pierre autrefois peinte, de *Charles VII* et de *Jeanne de Bourbon*, admirables morceaux de la dernière moitié du XIV^e^ siècle; une très belle *Vierge à l'Enfant*, en pierre peinte, de la deuxième moitié du XV^e^ siècle; un buste d'enfant, attribué

à Germain Pilon (2e moitié du XVIe siècle); et de nombreuses statuettes de bois, de marbre et d'ivoire.

Un aussi rapide aperçu suffira-t-il à donner une idée des trésors d'art, réunis pendant quelques mois dans une aile du musée du Louvre?

Peut-être. En tout cas, l'idée ne pourra être que bien imprécise et bien superficielle, je le crains.

On voudra cependant se rappeler que l'exposition embrasse tout près de trois siècles, que le catalogue est un gros volume de plus de deux-cents pages et comprend plus de six-cents numéros; alors, on pardonnera à l'auteur de ces lignes ce qu'elles ont d'incomplet.

Aussi bien, il s'agissait moins de donner à proprement parler, un compte rendu de l'Exposition des primitifs français, que de montrer l'importance de l'effort tenté et de faire apprécier les magnifiques résultats obtenus.

Au surplus, la tâche n'est pas achevée: peintures, sculptures, émaux et tapisseries ne sont qu'une partie de l'exposition; la plus nombreuse, il est vrai, et la plus importante aux yeux de beaucoup de visiteurs. Restent les manuscrits à miniatures, dont j'ai eu, plusieurs fois au cours de cet article, l'occasion de signaler le rôle important comme points de comparaison avec les peintures: ils méritent bien qu'on leur accorde une visite particulière et une étude spéciale en cette revue, qui est la revue de tous les amateurs de beaux livres anciens.

Ce sera là le sujet d'un prochain article.

(À suivre). EMILE DACIER.

Il Commento inedito di Cecco d'Ascoli all'Alcabizzo

pubblicato e illustrato dal prof. G. Boffito

(Continuazione; v. *La Bibliofilia*, vol. VI, disp. 2a-3a, pagg. 53-67).

Sunt quoque termini (1) etc. Postquam auctor in superiori parte tractauit de aspectibus, in ista parte tractat de terminis, et diuiditur ista pars in partes duas: nam in prima ostendit quod sunt termini 5 planetarum et in secunda ponit opinionem de antepositione triplicitatum terminis. Secunda ibi: *Quidam preponunt* (2) etc. Prima pars diuiditur in duas; nam in prima hoc facit et in secunda propter diuersitatem graduum et grauitatem memorie ponit tabulam ipsorum graduum; qui sunt secundum opinionem Hermetis. Secunda ibi: *Et propter diversitatem* etc. Dicit de prima parte quod sunt termini planetarum in hiis signis uel fines, eo quod in unoquoque signo habent planete 5 terminos, quia ab principio arietis usque ad 6 gradus | est iouis, a (3) 6 usque ad 12 est terminus Veneris,

(1) Ed. cit. dell'*Alcab.* c. 4 *r*, il capo che comincia *De terminis planetarum.*

(2) Cod.: *proponunt.*

(3) Mss.: *ad.*

et (1) a 12 usque ad 20 est terminus mercurij et a (2) 20 usque ad 25 est terminus martis et (3) a 25 usque ad 30 est terminus saturni. ℭ Juxta quod debetis intelligere quod auctor vocat istos gradus terminos uel fines, quia, dum planeta fuerit in illis dicitur habere quandam potestatem que vocatur fortitudo et inuenerunt astrologi per experientiam quam fecerunt antea quod cum planeta est in illis fortius inprimit quam cum fuerit in alijs gradibus eiusdem signi et propter istam causam uocati sunt termini; quia sicut termini infixi in agris imponunt finem et diuidunt agrum ab agro, sic illi gradus assignati planete pro termino inponunt finem uirtuti planete et diuidunt uirtutem unius planete a uirtute alterius: idcirco uocantur termini uel fines. Aliud debetis intelligere quod isti termini uocantur ab Yparco latentie spere in libro *De rebus* ubi ad licteram sic dicit: « Gradus a gradu differt per innatam naturam; termini enim sunt latentie spere, planete in eis fortificant esse ipsorum et illuminant candarias ». Iuxta quod debetis intelligere quod gradus non differt a gradu ratione quantitatis sed ratione uirtutis. Unde quando planete fuerint in hijs gradibus fortificant esse eorum et fortius inprimunt et inter istos gradus qui dicuntur termini secundum Yparcum sunt isti (4) caracteres qui (5) ponuntur in libris antiquorum et candarie Salamonis (6) unde est liber distinctus, quando quis uult sculpire caracteras in aliquo lapide naturali ut operetur quomodo debemus ponere dominos terminorum et multa secreta operantur in mundo, que hic non habent locum ponere.

Et propter etc. In ista parte dicit quomodo propter grauitatem memorie et diuersitatem graduum descripsit istam tabulam ut leuius sit opus. Lictera nota est.

Aries	Iupiter	6	Venus	6	Merc.	8	Mars	5	Sat.	5
Taurus	Venus	8	Merc.	6	Iupiter	8	Sat.	5	Mars	3
Gemini	Merc.	6	Iupiter	6	Venus	5	Mars	7	Sat.	6
Cancer	Mars	7	Venus	6	Merc.	6	Iupiter	7	Sat.	4
Leo	Iupiter	6	Venus	5	Sat.	7	Merc.	6	Mars	6
Virgo	Merc.	7	Venus	10	Iupiter	4	Mars	7	Sat.	2
Libra	Sat.	6	Merc.	8	Iupiter	7	Venus	7	Mars	2
Scorpio	Mars	7	Venus	4	Merc.	8	Iupiter	5	Sat.	6
Sagitt.	Iupiter	12	Venus	5	Merc.	4	Sat.	5	Mars	4
Capric.	Merc.	7	Iupiter	7	Venus	8	Sat.	8	Mars	4
Aquar.	Merc.	7	Venus	6	Iupiter	7	Mars	5	Sat.	5
Pisces	Venus	12	Iupiter	4	Merc	2	Mars	9	Sat.	2

ℭ Iuxta quod debetis intelligere quod termini sunt duplices: et quidam sunt Egiptiorum et quidam sunt Caldei. Illi termini Caldeorum non bene sunt ueri, sed ut plurimum falsi; sed isti sunt termini Egiptiorum et Hermetis, qui ueri sunt et continent ueri-

(1) Mss.: *ad.*
(2) Mss.: *ad.*
(3) Mss.: *ad.*
(4) Mss.: *iste.*
(5) Mss.: *que.*
(6) A proposito di questa e d'altre simili opere attribuite a Salomone, Rogero Bacone giustamente osserva (p. 526): Quidquid dicunt quod Salomon composuit hoc vel illud aut alii sapientes, negandum est, quia non recipiuntur huiusmodi

tatem ut patet per effectus. Aliud debetis scire quod in summa (1) de omnibus istis gradibus contingit Saturno 57 gradus, Joui 79, Marti 66, Veneri 83, Mercurio 76. Sol et Luna non habent terminos quia, ut superius dictum est, habent pro terminis illas duas medietates. Nam sol habet illam medietatem que est a principio leonis usque in finem capri et uocatur medietas maxima et operatur sol in tota ista medietate sicut planete in suis terminis et precipue in principio; Luna habet illam medietatem que est a principio aquarij usque in finem cancri, et similiter operatur sicut planete in terminis et precipue in fine, et dicitur medietas minima.

Quidam preponunt etc. In ista parte ponit opinionem de antepositione triplicitatum assignando causam secundum eos. Posset ista pars diuidi, sed non curo. Legatis totum simul. Et dicit quod quidam anteponunt triplicitates, subaudi quod sit maior dignitas quam termini, terminis quia dicti triplicitatis fortiores sunt in nutritione qui significant nutritionem; et quia nulla discordia est in triplicitatibus sicut in ceteris terminis quibus preponuntur et deinde in directione sunt fortiores ℂ Circa istam partem debetis intelligere, uos maiores, quod aliqui physici et astrologi preposuerunt (2) triplicitates terminis et aliqui terminos triplicitatibus et quilibet habuit causam quare hoc fecit. Termini uero preponuntur in directione, triplicitates autem in nutritione. Quid sit directio et quid nutritio habebitis infra. Nam directio et nutritio differunt. Nam directio fit per omnes dominos terminorum ascendentium et subsequentium signorum, sed nutritio fit tantum per dominos triplicitates ascendentis. Nam domini triplicitatum natiuitatis seu naturalis questionis, sicut superius dixi, disponunt uitam nati siue querentis secundum tres diuisiones scilicet a principio nati usque ad finem uite, nam primus dominus disponit uitam in prima parte uite; 2^{us} dominus disponit 2^{am}, tertius tertiam. Uerbi gratia ponamus quod ascendat aries: sol, primus dominus huius triplicitatis, disponet primam partem uite, Juppiter secundam, Saturnus tertiam. Unde secundum quod isti sunt fortunati et infortunati sic creatura disponetur ad fortunam et infortunium. Directio autem fit per dominos terminos in hunc modum. Nam pono quod sit ascendens primus gradus geminorum qui est terminus Mercurij usque in 6 gradum eiusdem ‖ signi tunc disponit Mercurius tot annis scilicet 6; et a 6 usque ad 12 est Iouis, tunc jupiter disponit tot annis; a 12 usque ad 17 est veneris tunc Uenus tot annis disponet et sic intelligatis de omnibus signis et de omnibus dominis terminorum. Unde triplicitas est maior dignitas in nutritione, termini maior in directione. Quid sit directio et quid nutritio inferius habebitis.

Faties uero signorum (3) etc. Postquam auctor in superiori parte tractauit de terminis, in ista parte tractat de fatiebus. Et diuiditur ista pars in partes duas: nam in prima hoc facit et in secunda docet regulam per quam possumus cognoscere gradus cuius faciei sunt. Secunda ibi: *Cum ergo habueris* etc. Prima diuiditur in duas: nam in prima

---

libri auctoritate Ecclesiae nec a sapientibus, sed a seductoribus qui mundum decipiunt. Nam et ipsi novos libros componunt et novas adinuentiones multiplicant, sicut scimus per experientiam, et tunc, ut vehementius homines alliciant, praeponunt titulos famosos suis operibus et eos magnis auctoribus ascribunt impudenter, ac ut nihil omittant de contingentibus, stilum grandisonum faciunt, et sub forma textus mendacia confingunt ». — Cfr. per questa ed altre simili opere pseudo-salomoniche lo STEINSCHNEIDER, *Zum Spec.*, p. 386.

(1) Cod.: *suma*.

(2) Cod.: *proposuerunt*.

(3) V. l'ed. cit. dell'*Alc.* c. 4 *verso*, lin. 22 sgg.

ostendit ex quot gradibus faties constituatur incipiendo ab ariete et in secunda ostendit que sit prima et que secunda et que tertia et quibus planete dantur. Secunda ibi: *Prima ergo facies* etc. Dicit de prima parte quod he (1) sunt faties signorum quia unumquodque signum diuiditur in tres partes equales et quelibet pars constat ex 10 gradibus et uocatur faties et principium ipsarum est ab ariete. Iuxta quod debetis intelligere quod auctor uocat istas tres diuisiones signorum faties, quia sicut faties hominis est speculum cordis, scilicet per extrinseca intrinseca indicamus, sic isti gradus dicuntur faties que est speculum in quo dum planeta radiat manifestatur uirtus sua in nato per effectum. Vel aliter quia sicut per diuersitatem fatierum unus homo ab alio discernitur sic per istas faties discernimus gradus qui sunt proprij uniuscuiusque planete: idcirco faties dicuntur. ℂ Aliud debetis scire quod Appollonus in libro *de angelica factione* loquitur de faciebus ubi ad licteram sic dicit: « Tres prime faties informate cause sunt uigoris uite nostre ». Iuxta quod debetis intelligere quod prima faties arietis est martis, secunda est solis, tertia est veneris; et sic tres uirtutes principales ad modum fatierum sunt in nobis, scilicet animalis, uitalis et naturalis (2). Unde cum mars fuerit in sua prima fatie confortat uirtutem animalem dejerando (3) superfluitates flematicas et uiscosas quia mars est planeta igneus et dominatur super ygnem et est in triplicitate ignea, et ignis est causa lucis per stellas et spiritus sit de genere lucis idcirco uigoratur animalis spiritus per martem in sua fatie radiantem. Secunda faties est solis. Cum sol fuerit in ariete in secunda fatie confortat uirtutem uitalem, quia sol est principium uirtutis uitalis, et sicut per solem omnes stelle uiuunt et informantur per lumen sic per istam uirtutem prorumpunt in actum operationum omnia membra, et sicut sol est fortius et nobilius agens quod sit in celo sic ista uirtus est fortior et nobilior aliis uirtutibus quia ista uirtus est tanquam intelligentia et cor est tanquam sua spera. Unde sicut cessante motu celi cessarent omnia sub spera sic (4) cessante motu cordis cessaret uita nostra, quia cor informatum ista uirtute est principium omnium operationum et propter nobilitatem actionis solis cor primo generatur et ultimo moritur et a principio sue generationis usque ad mortem non cessat moueri quia tanquam nobilis effectus atestatur nobili causae. Unde cum sol fuerit in ista secunda fatie arietis uigoratur uirtus uitalis que dicitur talis per uim scilicet solis. Et hoc potest experiri quilibet solaris in se ipso cum sol fuerit in secunda facie arietis scilicet circa finem martij et principium aprilis quod efficitur magis animosus et magnanimus et habet altas ymaginationes et uilis est et pusillanimus cum sol fuerit in opposito, scilicet in secunda facie libre. Tertia faties arietis est Veneri : cum Venus fuerit in ista secunda fatie confortatur uirtus naturalis quia in quantum significat in omni animali uirtutem appetitiuam que fundatur in ista uirtute ipse cum fuerit in tertia fatie naturalis uirtus uigoratur. Unde uos medici quando uidebitis quod egritudo sit in uirtute animali et marte in prima facie cum aliis electoribus liberabitur si egritudo est curabilis dando medicinam tunc temporis uel multum alleuiabitur; si egritudo fuerit in uirtute uitali ut tremor cordis et hiis similia, quando sol fuerit in secunda fatie; quando egritudo fuerit in naturali

(1) Cod. : *hee.*
(2) Cfr. Dante, *Vita Nuova*, § 2, lin. 26 sgg.
(3) Cod. : *desiderando.*
(4) Mss. : *sicut.*

uirtute sicut egritudines epatis, cum uenus fuerit in tertia fatie. Et hoc est quod uolebat dicere Appollonius cum dicebat: « Tres prime faties informate a suis, scilicet planetis, sunt cause uigoris uite nostre: eo quod uita nostra stat per uirtutem animalem uitalem et naturalem ».

Aries	Mars	10	Sol	10	Venus
Taurus	Merc.		Luna		Satur.
Gemini	Iupiter		Mars		Sol
Cances	Venus		Merc.		Luna
Leo	Sat.		Iupiter		Mars
Virgo	Sol		Venus		Merc.
Libra	Luna		Sat.		Iupiter
Scorpio	Mars		Sol		Venus
Sagitt.	Merc.		Luna		Sat.
Capr	Iupiter		Mars		Sol
Aquar.	Venus		Merc.		Luna
Pisces	Sat.		Iupiter		Mars

Prima ergo facies etc. In ista parte ostendit que sit prima faties et cui datur et que secunda et cuius sit et que sit tertia dando modum in subsequentibus signis. Posset ista pars diuidi, sed non curo: legatis totum simul. Et dicit quod prima faties est a primo gradu arietis usque ad 10^{m} et est martis, secunda est usque ad 20^{m} et datur soli qui subcedit in ordine circulorum; tertia faties usque in finem predicti signi et est veneris. Similiter prima faties tauri est mercurij qui uenit post venerem et subcedit et ita usque in finem signorum ut patet in tabula hic prenotata. | ¶ Iuxta quod debetis intelligere quod faties dantur secundum ordinem planetarum in circulo. Verbigratia: prima faties arietis datur marti; quia sol est sub marte datur secunda faties soli; et quia venus est sub sole datur tertia faties veneri; et quia Mercurius est sub uenere datur prima faties tauri; et quia luna est sub mercurio datur secunda tauri; et rencipitur a Saturno et datur tertia facies tauri et Ioui prima Geminorum et sic procedendo usque ad finem signorum. Sed circa istam partem est una dubitatio: utrum una faties eiusdem signi sit nobilior altera. Et uidetur quod sic tali ratione. Si una faties maiorem effectum ducit in mundo quam alia est uerum dicere quod una sit nobilior altera; sed ita est; quare etc. Maior huius rationis est nota. Declaro minorem: quia secunda faties arietis imprimit maiorem effectum quam tertia, ut patet ad sensum; quare, etc. ¶ Dico quod fatiem esse nobiliorem altera potest intelligi altero trium modorum: uno modo per se et simpliciter; alio modo alicuius stelle fixe; tertio ratione planete informantis. Si primo modo dico quod una faties non est nobilior altera, quia totum signum est eiusdem nature nec per se agit efficiendo effectus rerum, sed mediantibus planetis, ut superius dixi. Ratione alicuius stelle fixe que sunt de natura bonorum planetarum quando est in una fatie et in alia sunt stelle fixe de natura malorum, dico quod una faties erit altera nobilior. Tertio ratione planete informantis, bene una facies est nobilior alia; quia cum sol est in secunda fatie arietis illa faties informata ex radijs Veneris. Unde ad rationem cum dicitur « Si una faties maiorem effectum imprimit in mundo » etc. sit ita; ad minorem « quia prima faties arietis plus imprimit quam secunda » dico quod non ratione fatiei ut faties sed ratione qua informata nobiliori planeta, scilicet sole.

Cum ergo habueris, ecc. In ista parte auctor docet regulam qua cognoscimus gradus cuius fatiei sunt et per consequens cuius planete. Et diuiditur ista pars in partes duas. Nam in prima hoc facit et in secunda ponit quomodo domini fatierum a quibusdam aliter uocantur. Secunda ibi: *Vocatur etiam*, ecc. Dicit de prima parte quod cum habueris ali-

quos gradus in aliquo signo et uolueris scire ex cuius fatie planetarum sint, sume (1) a principio arietis signa integra usque ad signum in quo fuerit gradus et triplica illa signa integra et diuide illam summam inde prouenientem per 7 et quod remanserit infra septem adde numero fatierum partitarum; incipe proicere a marte qui est planeta primus cui assignatur faties et addes desuper faties illius signi predicti in quo fuerit gradus cuius fatiem uolueris scire et ubi finitur numerus et super quem planetam occiderit illa faties erit illius. Ut intelligatis sumatis hoc pro exemplo. Pono quod occurrat nobis 11 gradus leonis. Queris eius fatiem? Numera signa integra que sunt ante leonem que sunt 4^or^, scilicet aries, taurus, gemini, cancer; triplica 4^or^; habebis 12; diuide 12 per 7 et remanebunt nobis 5; adde primam et secundam fatiem leonis, prima scilicet propter 10 gradus leonis integros qui transierunt de leone qui faciunt unam fatiem; et secundam quia habetis unum gradum de secunda fatie, quia 11 gradus leonis tangit secundam fatiem. Unde ex 5 qui remanserunt post istis duobus additis efficiuntur 7. Incipiatis proicere a marte, et date unum marti, unum soli, unum veneri, unum mercurio, unum lune, unum saturno et unum Joui. Et hic cadit numerus. Idcirco secunda faties, scilicet leonis erit Jouis et sic de aliis. ℭ Juxta quod debetis intelligere quod cognitio fatierum multum ualet ad ymagines faciendas et ad alia perficienda quia in eis multe sunt latentie nature. Nam Ptholemeus Pheludiensis omnes suas ymagines figurat sub fatiebus luna existente in eis, et ponit illam ymaginem quam fecit Virgilius Neapoli ad fugandum muscas; que fit sub secunda fatie aquarij ascendente et debet sculpi ymago musce in lapide anuli et actare alias dispositiones stellarum, sicut dicam uobis quando scribam super *Centiloquium* illo uerbo: Vultus huius seculi, etc. (2) Aliud debetis scire quod tres sunt faties male in quibus est latentia proprietatis, scilicet prima facies scorpionis eo quod cum luna fuerit in illa fatie omnia noua que dicuntur sunt falsa, eo quod luna in illa facie disponit homines ad loquendum falsa, ut dicit Hermes primo *de speculis et de luce*, ubi ad licteram sic dicit: « Rumores dicti luna existente in prima fatie scorpionis mendaces sunt et compositi ». Ultima faties scorpionis et prima libre dicitur uia combusta: quando luna fuerit in illa uia, scilicet in illis 20 gradibus lune non est bonum iter incipere, quia aut uiator infirmabitur aut graues molestias patietur, ut dicit Hermes primo *de speculis et de luce*. Unde cum dicitur quantum luna erit in uia combusta, non intelligatis sicut unus qui dicebat « uia conbusta est quod luna est in conbustione » et fecit electionem uni mercatori et luna erat in prima facie libre et dixit mercatori: Tu habebis lucrum in isto itinere; abiit; quem adgressi fuerunt mercatores spoliantes ipsum et secuerunt sibi gulam. Cauete igitur a uia conbusta.

Vocatur, etc. In ista parte ostendit quomodo domini facierum a quibusdam uocantur aliter; et diuiditur ista pars in partes tres. Nam in prima hoc facit et in secunda dicit se tractasse de potestatibus planetarum, et in tertia offert se tractare di uirtutibus seu de fortitudinibus ipsorum. Secunda ibi: *Jam tractauimus*. Tertia ibi: *Nunc*, etc. Dicit quod superius tractauit de potestatibus planetarum in signis iuuante deo, que potestates sunt: domus exaltatio triplicitas terminus facies. ‖ [138 *v* col. 1^a^]

Nunc tractemus, etc. (3) Postquam auctor in superiori parte tractauit de potesta-

---

(1) Mss.: *summe*.

(2) Cfr. la mia 2^a^ Memoria sum *Quaestio* pag. 333.

(3) V. l'ed. cit. d. *Alcab.*, pag. 5 *recto*, lin. 18.

tibus planetarum, in ista parte tractat de fortitudinibus sine uirtutibus in signis. Et diuiditur ista pars in duas. Nam in prima ponit intentum, in secunda prosequitur. Secunda ibi : *Nam dominus domus*, etc. Dicit de prima parte quod nunc opporteret tractare de uirtutibus siue fortitudinibus planetarum. ℭ Juxta quod debetis intelligere quod uirtus planete siue fortitudo est in signis effectiue agendo in conplexiones et secundum dispositiones materie tribuunt dignitatem sicut superius dixi uobis, et non ex diuersitate cenit, ut ponunt aliqui astrologi ex punctifactione, qui facti sunt astrologi ex se ipsis. Silogizzant enim inter laicos in plateis quod si sub uno gradu escendentis oriatur filius regis et filius rustici quia habent diuersos cenit idcirco non sunt equales in dignitate. Sed quod isti dicunt est falsum et contra opinionem omnium astrologorum, et precipue Ptholomei primo *de circulo uisuali*, ubi ad licteram sic dicit : « Cenit natiuitatis gradus medij celi est qui secundum fortitudinem planetarum tribuit omnibus dignitatem ». Unde si duo oriuntur sub uno gradu ascendentis est impossibile quod habeant diuersum cenit, quia ex necessitate si est ascendens 9 gradus geminorum 12 aquarij erit cenit natiuitatis siue angulus celi. Sed uidete grossitiem ipsorum dictorum : dato quod ego sim hic et tu illic, dicunt quod habemus diuersos cenit et sic fit uariatio rerum. Sed loqui uolo secundum grositiem ipsorum redarguendo ipsos. Pono quod ego sum in ecclesia beate Margarite et uos in ecclesia sancti Francisci : habebimus diuersos cenit secundum istos. Quero ab eis si isti cenit qui ponunt diuersitatem inter nos sit stella uel spera sine stella et non possunt dicere quod non stella quia minima stellarum maior est tota terra (1) : cum isti cenit cadent punctaliter in aliqua stella tunc stella differret a se ipsa secundum eundem locum et secundum idem tempus, quod est impossibile. Si dicerent quod est pars celi non stellata dato presuposito, dico quod non potest pars non stellata facere diuersitatem inter creaturas, quia erit inclusa inter stellas alicuius signi quod est eiusdem nature. Unde dico quod indispositio materie naturam impedit operantem, sicut supra determinaui. Et uirtutes planetarum siue fortitudines apparent cenitibus dispositis ad recipiendum significata ipsorum, ut superius dixi in secunda lectione.

Nam dominus domus etc. In ista parte ostendit quot uirtutes habet planeta cum est dominus in istis 5^{e} potestatibus. Et diuiditur ista pars in partes tres. Nam in prima hoc facit; et in secunda recapitulat opinionem antepositionis terminorum triplicitatibus; et in tertia ponit auctoritate alterius conparationem siue similitudinem cum planeta fuerit in aliqua istarum dignitatum. Secunda ibi : *Et quidam preponunt* etc. Tertia ibi : *Quidam autem de hoc* etc. Dicit de prima parte quod dominus domus habet 5. fortitudines et dominus exaltationis 4. et dominus triplicitatis 3. et dominus termini 2.^{as} et dominus fatiei unam. Et dicit quod debemus intelligere quod quanto planeta habundat in numero sic habundat in fortitudine et in auctoritate. Juxta quod debetis intelligere quod unusquisque planeta cum est in domo sua habet 5.^{e} fortitudines. Verbigratia : Saturnus in aquario habet domum, gaudium, triplicitatem, terminum et fatiem ; in libra habet, 4.^{or}, scilicet exaltationem, triplicitatem, terminum et fatiem ; in triplicitate 3. scilicet triplicitatem, fatiem et terminum ; in termino duas. Et sic unusquisque alius planeta.

---

(1) Ripetuto nell'*Acerba*, V, 3 c. 93 *recto*, ma non diversamente dal Bellovacense lib. 4° cap. 72, c. 47 *v*. V. il passo riferito nel mio *De pr*. pag. 56, nota.

Et quidam preponunt (1), etc. In Ista parte recapitulat opinionem antepositionis terminorum triplicitatibus et dicit quod quidam, scilicet Meselac, preponunt (2) terminum triplicitati; et quidam scilicet Aldegaizi triplicitatem termino, idest uolunt quod dominus termini sit fortior quam dominus triplicitatis. Sed dicit ipse quod superius est expositum in quo preualet unusquisque. Superius dixi quomodo dominus termini est fortior in directione, dominus triplicitatis est fortior in nutritione; et sic unusquisque intelligat; nec unus alteri contradicit.

Quidam autem de hac etc. Hic ponit auctoritate alterius quandam conparationem siue similitudinem, cum planeta fuerit in aliqua istarum dignitatum. Et dicit qūod quidam, scilicet Costanlem (3), dicit hoc quod cum planeta est in domo sua est sicut uir qui est in sua domo, subaudi quia cum homo est in domo sua est fortior quam in alia, et cum fuerit in exaltatione est sicut in regno suo siue gloria sua, subaudi quod ista potest sibi deficere prius quam res sua propria, et cum fuerit in termino suo est sicut (4) uir inter parentes suos, et quando est in triplicitate est sicut uir qui est inter auxiliatores et sequaces suos qui obediunt ei et auxiliantur sicut est homo noster inter monachas margaritas, et cum est in fatie est sicut uir inter gentes non multum notas sed uiuit ibi ex magisterio et diligitur. Et hee sunt potestates planetarum essentiales que secuntur has figuras signorum. ℂ Iuxta quod debetis intelligere quod planeta in domo sua inprimit maiorem dignitatem quam in exaltatione et in exaltatione maiorem quam in triplicitate et in triplicitate maiorem quam in termino, et in termino quam in fatie. Ut dicit Ptholemeus 4° *de actibus separatis* ubi ad licteram sic dicit: Vnusquisque planeta in domo domini in exaltatione fortior est influxu; in aliis minoribus dignitatibus influit sed non tale, idest non habet tantam uirtutem effectiuam in mundo.

Quia in signis sunt (5) etc. Postquam auctor in superiori parte tractauit de potestatibus essentialibus planetarum in ista parte dicit de diuersitate effectiua signorum et diuiditur ista pars in partes 4.or; nam in prima | [138 v col. 2a] ostendit que sunt signa rationis et que sunt alas habentia et in secunda que quadrupedia et que domestica et que sunt uitiosa et in quibus partibus uigent, et in tertia que sunt plures proles habentia et que paucas et que sunt multum luxoriosa, et in 4a que sunt dimidiam uocem habentia et que non habent uocem. Secunda ibi: *Quedam quatrupedia* (6); tertia ibi: *Et quedam ex eis* etc.; 4.a ibi: *Ex hiis signis*, etc. Prima diuiditur in duas: nam in prima ostendit que sint signa rationabilia et in qua parte uigent, et in secunda que sunt alas habentia. Secunda ibi: *Et quidam dicunt* etc. Dicit de prima parte quod sunt (7) in signis quedam signa que dicuntur rationabilia siue humana vt gemini, uirgo, libra et aquarius et medietas prima sagittarii, quia ymagines ipsorum figurantur in circulo ad ymagines hominum et dicuntur pulcras uoces habentia et uigent cum fuerint in oriente. ℂ Iuxta quam partem debetis intelligere quod ista signa dicuntur humana siue rationabilia effectiue, quia si aliquis habuerit ali-

(1) Cod.: *proponunt.*
(2) Cod.: *proponunt.*
(3) Costa ben Luca?
(4) Cod.: *sic.*
(5) Ed. cit. dell'*Alcab.*, c. 5 *recto*, lin. 36 sgg.
(6) Cod.: *quadrupedalia.*
(7) Cod.: *quia sunt.*

quod istorum in ascendente et dominus ipsius fuerit bene dispositus, disponetur ille ad rationem ad mores et disciplinam et sciet bene ratiocinari et eloquentiam habebit permistam rationi. Et ista signa sunt in celo ad ymagines hominum formata secundum quosdam, ut si protrahatur linea de stella ad stellam resultabit in uirgine ymago ad modum mulieris, in geminis ad modum et similitudinem duorum hominum, in libra ad modum hominis habentis belanciam in manu, in aquario ad modum hominis habentis amphoram in manu et sic de aliis. De ista materia satis dixi superius. Aliud debetis scire quod ista signa disponunt homines ad rationem, animalia ad extimatinam, ut uidebis istas aues loquentes et alia animalia multa que perfectam habent extimatiuam, si oriuntur sub aliquo istorum signorum ascendente. Et si homo non habet ascendens aliquod istorum signorum, nec dominus orientis fuerit in aliquo istorum 4.^{or} iste homo non ibit adsotiatus sed semper solus; ut dicit Ptholemeus in *Centiloquio* (1) ubi ad licteram sic dicit: « In omni natiuitate cuius nec ascendens nec eius dominus fuerit in signo humano, erit dominus illius ex hominibus qui non adsotiantur »; et ista signa uigent in oriente, idest fortius imprimunt in rebus cum fuerint in oriente, et habent pulchras uoces, scilicet dant nato sub eis; si dominus ipsius fuerit fortis in circulo.

Et quedam, etc. Hic ostendit que sunt alas habentia; et dicit quod sunt gemini, virgo et piscis; et ista uigent in meridie. ℭ Juxta quod debetis intelligere quod signa habere alas potestis intelligere dupliciter: uno modo quod si aliquod indiuiduum oriatur sub aliquo istorum, et dominus ipsius fuerit fortis in circulo, natus erit uelox in motu suo et in suis operibus sicut aues habentes alas. Secundo potestis intelligere quod si aliquis habuerit aliquod istorum signorum et dominus ipsius fuerit in eodem uolabit, idest cito ueniet, ad felicitatem, ut dicit Ptholemeus in *Centiloquio* (2): « Vix aut nunquam erit cuius ascendens fuerit virgo aut piscis quod non sit causa sui regni, idest dignitatis, secundum esse suum ».

Et quedam quadrupedia, etc. Hic ostendit que sunt signa quadrupedia, et diuiditur ista pars in partes tres. Nam in prima hoc facit, et in secunda ostendit que sunt domestica, et in tertia que uitiosa et tortuosa. Secunda ibi: *Et quedam*, etc.; tertia ibi: *Et ex hiis signis*, etc. Dicit de prima parte quod quedam sunt quadrupedia, scilicet leo et sagittarius (legatis totum simul); et quedam sunt domestica, ut aries, taurus, capricornus; et ista fortius imprimunt cum fuerint in meridie; et virgo, capricornus et aquarius fortius cum fuerint in septentrione. Juxta quod intelligatis quod sicut leo et sagittarius sunt animalia magis stabilia quam alia, sic natus sub aliquo ipsorum erit stabilis et firmus in suo proposito nec poterit de facile admoueri; et bene patet in domina Guida de Beluisis (3) que cor ferreum habet et semper uincere uoluit et non uinci.

Et ex hijs quedam sunt uitiosa, etc. Hic ostendit que sunt uitiosa et dicit quod ex hiis signis quedam sunt uitiosa et tortuosa, scilicet aries, cancer, taurus, scorpio, capricornus. ℭ Juxta quod intelligatis quod cum aliquod indiuiduum ortum fuerit sub aliquo

---

(1) Sez. o *parola* 45, pag. 76 d. ed. cit.

(2) Sez. 37, pag. cit.

(3) Di questa Guida tacciono le storie bolognesi da me consultate ed anche le diffuse *Storie* del GHIRARDACCI (Bologna 1596) il quale peraltro nomina tre Guidi Belvisi (to. I, 367. 444, 481; II, 18 e 50). Secondo un'ipotesi del WIESE, *Zeitschr. f. rom. Phil.* Band XVIII, ci sarebbe qui un allusione a un amore di Cecco. Cfr. il mio *De princ.* pag. 37.

istorum habebit animam tortuosam et uitiosam in ordinando mala et aliis detrahendo, ut patet in medico Gualfridino (1) qui inter solem et lucem poneret zizzaniam.

Et quedam ex hiis, etc. In ista parte ostendit que sunt signa habentia proles multas. Et diuiditur ista pars in partes tres: nam in prima hoc facit, et in secunda ostendit que sunt signa sterilia et in tertia que sunt multum luxuriosa. Secunda ibi: *Et quedam sunt sterilia,* etc.; tertia ibi: *Et quedam dicuntur multum luxuriosa,* etc. Dicit de prima parte quod quedam sunt plures proles generantia, scilicet cancer, scorpio, piscis, et hec fortius imprimunt in occidente. Juxta quod debetis intelligere quod cum aliquis habuerit aliquod istorum signorum in oriente et dominus ipsius et luna fuerit bene dispositus, habebit multos filios et similiter ciuitas que in edificatione habebit aliquod istorum ibi multiplicabuntur gentes.

Et quedam, etc. Hic ostendit sterilia et que paucos filios generantur et dicit quod quedam sunt sterilia, ut gemini, virgo et leo et quedam paucos filios generantia, sicut aries taurus, libra, sagittarius, capricornus, aquarius. Juxta quod scire debetis quod si aliquis habuisset aliquod istorum, scilicet gemini et uirgo et leo, raro habebit filios; si quis ortus fuerit sub ariete, tauro, libra, sagittario, capricorno, aquario paucos filios habebit uel nullos secundum quod dominus illius et dominus 5ᵉ partis celi erunt dispositi.

Et quedam, etc. Hic ostendit que sunt multum luxuriosa; et dicit quod quedam sunt multum luxuriosa, scilicit aries, taurus, leo, capricornus. ℂ Juxta quod si aliquis ortus fuerit sub aliquo istorum erit luxuriosus, similiter et ciuitas edificata sub ipsis, ut patet in Bononia que habuit taurum, in Florentia que habuit arietem et sic de aliis. *Et ex signis* ‖ *quedam*, etc. In ista parte ostendit que sunt signa que habent dimidiam uocem. Et diuiditur ista pars in partes duas; nam in prima hoc facit, et in secunda ostendi que sunt uoce carentia. Secunda ibi: *Et quedam sunt uoce*, etc. Dicit de prima parte quod ex signis quedam dicuntur habentia dimidiam uocem scilicet que formantur ad ymaginem animalium balantium et mugientium, ut aries, taurus, leo, capricornus et ultima pars sagittarii. Juxta quod si aliquis natus fuerit sub aliquo istorum erit natus non emictens magnam uocem sed paruam sicut quemadmodum faciunt monache loquentes sub silencio cum deuotis.

139 r col. 1ª

Et quedam sunt uoce, etc. Hic ostendit que sunt uoce carentia et dicit quod quedam sunt uoce carentia, scilicet illa que formantur ad ymaginem animalium uoce carentium, ut cancer, scorpio, piscis. ℂ Juxta quod debetis intelligere quod si aliquis fuerit natus sub aliquo istorum et dominus ipsius fuerit impeditus in gradibus putealibus erit natus mutus; et secundum quod dominus ipsius fuerit dispositus sic iudicate de omnibus supradictis. Aliud debetis scire quod cum luna fuerit in aliquo istorum signorum uoce carentium, secretum alicui dicatis quia illud non reuelabitur, sed si luna fuerit in signis habentibus uocem, et planeta cui aplicat similiter est in signo habente uocem in tertio uel in 5ᵒ. uel in oppositis illorum statim reuelabitur secretum, ut dicit Hermes primo *de speculis et de luce*, ubi ad licteram sic dicit: Reuelatur statim uerbum ocultum quod queritur quando luna et planeta cui aplicat sunt in signis uocem haben-

(1) Forse Dino del Garbo. Cfr. il *De princ.* pag. 37 e 44

(2) Cod.: *ortus ortus.*

tibus idest 3° uel 5° uel oppositis eorundem. ℂ Aliud debetis scire quod cum luna fuerit in signis ruminantibus, scilicet in ariete, tauro et capricorno non est bonum dare medicinam nisi necessitas incumberet, quia tunc non debemus expectare electionem, sicut si essent mala furiosa, sed electiue non debemus cum luna fuerit in predictis quia uomitum facit uel graues molestias in corpore, ut dicit Hermes, primo *de speculo et de luce*, ubi ad licteram sic dicit: Luna existens in signis ruminantibus uel coniuncta planete retrogrado non est bonum purgatoribus uti; hec enim uomitum inferunt uel aliquas lexiones. Aliud debetis scire (1) quod signa rationabilia iuuant omne magisterium scientiarum. Vnde quando uidetis quod aliquis ortus sit sub aliquo et dominum ipsius fortem eligatis quod uadat ad scientias in quibus magis delectatur quia procul dubio motus ymaginationis ad unam scentiam plusquam ad aliam non est nisi a dispositione celestium corporum agentium in naturam. Signa uero quadrupeda iuuant magisteria muraria incavationum et edificationum; et sic de aliis. Si quis ista uoluerit legat in libro 4°. *Quadripartiti* (2) capitulo de magisterio nati. Et hoc est.

(*e*) T *unumquodque signorum*, etc. (3) Postquam auctor in superiori parte tractauit de fortitudinibus planetarum et de diuersitate effectiua signorum, in ista parte ostendit quam partem corporis habet unumquodque signum et quam significationem in uegetabilibus et quibus regionibus dominatur. Et diuiditur ista pars in partes duas, nam in prima ponit intentum, et in secunda prosequitur. Secunda ibi: *Aries habet*, etc. Dicit de prima parte quod unumquodque signorum habet propriam significationem ex creatione siue moribus hominum sementum et regionum. ℂ Juxta quam partem debetis intelligere quod auctor dicit quod unumquodque signum habet significationem in creatione hominum uegetabilium et regionum. Et similiter intelligatis omnium entium que sunt sub spera actiuorum et passiuorum, sicuti dicit Albumasar (4) 3. libro sue *Astrologie* in reprobatione 8ᵉ septe: Quidquid in mundo oritur et occidit naturam signorum et planetarum sequitur, tanquam causam efficientem, quia omnis creatio siue motus ad esse et non esse fit sub aliquo signo oriente quod est uirtualiter in toto circulo unde informantur radij signorum et recipiunt limitatam formam et perfectam a radijs planetarum sicut sanguis uenarum ab arteriarum sanguine formam recipit perfectiuam. Aliud debetis intelligere quod auctor dicit ex creatione idest ex generationis principio, quia creationem uere accipiendo non potuerunt actingere phylosophi nisi tantum generationem; nam differentia inter generationem et creationem est ista quia generatio fit cum motu et transmutatione alicuius subiecti; creatio fit sine motu et transmutatione et sine aliqua materia preexistente, et iste actus pertinet soli Deo, cuius sit honor et gloria, qui ex nichilo simpliciter omnia creauit, ut scribitur theologice: Dixit et facta sunt, mandauit et creata sunt. Unde auctor non proprie accipit creationem. ℂ Aliud debetis scire quod auctor dicit « siue ex moribus hominum ». Juxta quod intelligatis quod mores in creatura proueniunt a duplici causa: a causa parti-

---

(1) Nel cod.: *debebis quod*.

(2) Lib. 4° cap. 3°, 2ª parte dell'ed. cit., pag. 61 sgg.

(3) Ed. cit. d. *Alcab.*, c. 5 *verso*, lin. 20 sgg.

(4) Cioè Abu 'l-Maasciar-Giafar ben Mohammed ben Omar, come suona con nome intero questo famoso astrologo del sec. IX (805 circa — 883), per il quale è da vedere tra gli altri, lo Steinschneider, p. 437 sgg. Si trova citato anche più di una volta nel comm. alla *Sfera*.

culari et a causa uniuersali. A particulari sicut a patre quia ille spiritus gignitiuus (1) agens in uirtute anime patris dat proprietatem nato secundum quod disposita est anima patris in cuius uirtute agit, ut dicit Johannes Damascenus in suis *Afforismis:* Quemadmodum uitia et uirtutes auorum et patrum transeunt in heredes, sic etiam et morbi et precipue cum fuerint in membris principalibus. A causa uniuersali siue celesti ut a signis rationalibus et a tribus planetis et precipue a mercurio qui rationalitatis et eloquentie dictus est pater. Et una causa alteri contradicit ut si rusticus (2) oriatur sub rationabili signo celum tribuit sibi rationalitatem in qua fundantur mores sed paternalis natura repugnat sed quia celum est fortius uincit secundum quid et non simpliciter, ut patet in multis 139 r col. 2ª filiis rusticorum qui sunt magnanimi et uirtuosi in multis actibus primo aspectu | sed finaliter recalcitrant ut asini per naturam. Similiter filius nobilis si oriatur sub celo non uirtuoso in quantum patriezat in actibus nobilem uirtutibus se demonstrat (3) sed in operibus deficit et est cifra, quia non uult contradicere celo suo. Vnde mores proueniunt a tribus planetis, scilicet marte, venere et mercurio ut scribitur in stilo modo retorice facultatis: A secunda spera prouenit hic effectus: O grandis nobilitas, o ineffabile donum, o anime pulcritudo intellectiue, o diuina ymago et speculum in terrenis. Vnde auctor forsan non accipit mores sic stricte, sed pro actibus omnium humanorum secundum quod dispositi sunt per celum in principio natiuitatis siue generationis. Utraque tamen expositio est uera. ℂ Aliud debetis intelligere, cum dicit sementum, idest omnium uegetabilium, quia uegetabilia omnia subposita sunt signis et habent significationes super ipsa quas dicam uobis inferius, sed tantummodo hoc teneatis quod herbe principales signorum sunt 12. Nam Saluia est arietis, Verbena directa est Tauri, Verbena supina geminorum Sinficus anagalicum cancri, Ciclamen leonis, nepita virginis, Artemisia maior uel canapatia libre, Artemisia minor uel strigagiola Scorpionis, Anagallis Sagittari, Lapatium Capri, Draguntea aquarij, Aristologia est piscis. Unde uos medici quando uultis aliquam istarum approximare humano corpori oportet uos actare signum quod habet herbe significationem ut fortius operetur. Aliud cum dicit regionum, quia regiones subposite sunt signis ratione quia edificate fuerunt sub eis, idcirco significata unius signi apparent in una regione et non in alia. Sed debetis intelligere quod significata signorum apparent potius et euidentius in ciuitatibus que sunt edificate sub eis, quia in regionibus sunt plures ciuitates edificate sub alio signo et sic non apparent sic fortius in tota regione significata ipsorum, ut uidebitis infra.

Aries etc. In ista parte auctor prosequitur et diuiditur ista pars in partes 12. Nam in prima ostendit quam partem corporis et quas regiones habet aries, et in secunda taurus, et in tertia gemini et sic de aliis ordinate. Secunda ibi: *Taurus habet arbores* etc.; tertia ibi: *Signum geminorum* etc.; 4.ª ibi: *Cancer* etc.; 5.ª ibi: *Leo habet*, etc.; 6.ª ibi: *Uirgo*, etc.; 7.ª ibi: *Libra*; 8.ª ibi: *Scorpio* etc.; 9.ª ibi: *Sagittarius* etc.; 10.ª ibi: *Capricornus* etc.; 11.ª ibi: *Aquarius*, etc.; 12.ª ibi: *Pisces*, etc. Dicit de prima parte quod aries habet ex corpore hominis caput et fatiem et ex regionibus Bebil et Ferit, idest Ba-

---

(1) Mss.: *gigitiuus.*
(2) Mss.: *rustici.*
(3) Mss.: *demostrat.*

biloniam et Persidam et Arabiam; et (1) Falastim et Palestinam. ℂ Iuxta quod debetis intelligere quod corpus hominis diuiditur in 12. partes secundum diuisionem circuli zodyaci, quia partes corporis humani sunt tanquam effectus, signa informantia sunt cause, eo quod in conceptione unumquodque radiat super partem suam secundum quod hora casus spermatis in matricem est dispositum in circulo; et si signum sit impeditum facit impedimentum in illa parte corporis super quam radiat siue influit per naturam ut si gemini esset impeditus et mercurius dominus ipsius faceret impedimentum in spatulis et in brachijs, ut patet in gibosis et in istis talibus habentibus manus retortas. Vnde signum quod est impeditum hora conceptionis siue natiuitatis facit impedimentum in membro in quo est eius significatio, ut dicit Hermes primo *de speculo et de luce:* Erit, inquid, impedimentum circa illam partem corporis secundum quod signum hora natiuitatis fuerit impeditum. Et simile de Ciuitatibus sicut de conceptione indiuidui, nam in primo lapide cum proicitur in fundamento, si fuerit aliquod signum impeditum, sic impedientur membra habitantium, et si percutiantur illa membra uel appostementur, cum difficultate sanantur, vt patet in Bononia que habuit arietem impeditum scilicet in duodecima parte celi quia taurus fuit ascendens Bononie, ut sepius dixi uobis, et quia aries significat supra caput, idcirco pauci euadunt et maximum periculum est Bononie in capite uulnerari. Sed dicet (2) medicus Gualfridinus ad auriculam matris sue: Hoc accidit propter humiditatem multam que est Bononie. Sed hoc non est uerum; nam Ciuitas Exculana que me genuit humidior est quam sit Bononia et ibi nullum est periculum; et in multis aliis Ciuitatibus que habundant humiditate. Patet similiter in Florentia que habuit aquarium impeditum quod si aliquis percutiatur in cruribus cum tarditate sanatur. Et sic omnis ciuitas habet quasi suam egritudinem appropriatam.

Taurus habet, etc. Ostendit significata tauri et dicit quod taurus habet arbores que plantantur et ex corpore hominis collum et nodum gucturis, et ex regionibus habet Effenubet et Almechim el Almelen (3) et Araterad. Iuxta quod debetis intelligere quod taurus habet collum et guctur in homine; idcirco taurini habent colla grossa et sunt gulosi et magni comestores et precipue illi qui habent colla grossa et parua qui multum conmedunt et frequenter. Habet arbores, et quia arbores supponuntur tauro, idcirco in plantando ipsas oportet quod luna sit in ipso. Et si in reuolutionibus annorum mundi uidebitis taurum impeditum dicatis eodem anno in arboribus detrimentum; et similiter in regionibus que subposite sunt tauro et itidem in Ciuitatibus que sunt subposite siue edificate sub ipso, ut in Bononia et in Ciuitate Senarum. Nam ut dixi uobis *scripto super speram mundi*, Bononia fuit edificata sub tauro et quia taurus habet dominium supra collum idcirco omnes bononienses uadunt cum grogerijs et domine impinguant colla eorum et quia ‖ Venus est significator ipsorum, idcirco omnes sunt cantatores tripudiatores et suppositores et domine sunt pulcre quia Venus significat mulieres; et in Ciuitate Senarum accidunt isti actus et precipue pulcritudo mulierum, ex qua de causa illa ciuitas uocatur a domino Cino pistoriensi Ciuitas ydearum.

39 r, col. 1ª

(1) Mss: *idest.*
(2) Mss.: *dicetur.*
(3) L'ediz. cit. di *Alcab.* Mss.: *et sandem* (c. *verso* 5).

Gemini, etc. Hic ostendit de geminis et dicit quod gemini habent ex corpore hominis humeros et bracchia et manus, et habent significare bonitatem et largitatem animi, et ex regionibus Urgeti et Armeniam Uthritbigen (1) et Elemisser idest Egiptum et Blacca. ℂ Iuxta quod debetis intelligere quod signum geminorum est largitate fulcitum et habet bonitatem animi eo quod ipsum est callide et humide complexionis temperate, que arguit bonitatem et largitatem animi. Unde si aliquis esset ortus sub ipso esset istis actibus circumcinctus, et si fuerit impeditum erit impedimentum circa brachia et humeros atque manus; et sic de omnibus signis simile intelligatis.

Cancer, etc. Hic ostendit de cancro et dicit quod Cancer habet ex corpore hominis cor, pectus, costas, splen et pulmonem, arbores longas idest pupplos salices et hiis similia; et ex regionibus Armeniam minorem et orientalem plagam, Huracheen (2) et Achin et habet participationem in Baurach et Atrabigen.

Leo, etc. Hic ostendit de leone et dicit quod leo habet ex corpore hominis stomacum, cor et partem pectoris inferiorem, ubi uiget animositas et est multe angustie et tristitie; ex regionibus Aturhuc (3) usque in finem regionis habitabilis. Iuxta quod debetis intelligere quod si quis ortus fuerit sub leone erit homo notus propter multas causas erit callidus et uersutus et homo multe angustie et tristitie. Aliud scientes quod hic possum dicere aliquid. Cancer significat cor et leo similiter, sicut dicit auctor in lictera. Dicatis quod leo significat cor ubi uiget animositas scilicet desteram partem, luna significat cor sed signistram, sicut est de oculis. Nam sol significat oculum destrum et luna signistrum; et si quis habuerit impedita luminaria scilicet sol et luna erit in mundo cecus et ante mortem amictet lucem, ut dicit Almasor in suis *Afforismis* (4), ubi ad licteram sic dicit: Non poterunt oculi euadere ab impedimento graui in cuius natiuitate fuerint luminaria impedita. Idcirco dicit Ptholemeus in *Centiloquio* et Zeel in libro *de natura nati* (5).

Virgo, etc. Hic ponit de uirgine et dicit uirgo habet ex corpore hominis uentrem et interiora, scilicet intestina et celestem habet significationem super omne quod seminatur et est larga et boni animi. Habet ex regionibus Algerimica (6) et Assem et Alforara Eufraten et insulam que est in Ispania et Ferit (7). ℂ Iuxta quod intelligatis quod Virgo significationem habet super omnia semina que seminantur. Unde debet actari in omni significatione et luna in ipsa ut bene fructificet; et si quis ortus fuerit sub ipsa erit largus et homo bone intelligentie et boni animi. Et sicut dictum est superius de aliis signis, sic intelligatis de isto.

(Continua). G. Boffito.

---

(1) Ediz.: *Nuthrabigern.*
(2) Ediz.: *Buthabem.*
(3) Ediz.: *Artitri.*
(4) Afor. 15, pag. 94 d. ed. cit.
(5) Lacuna nel testo.
(6) Ediz.: *Argumenta.*
(7) Ediz.: *Et Festix vel Aseum.*

IL CODICE PETRARCHESCO

della Biblioteca Vittorio Emanuele

La bibliografia petrarchesca, ricchissima, non è ancora sistematicamente ordinata, sebben vari tentativi parziali si siano andati facendo da' cultori di tale disciplina. Manca sopra tutto un catalogo ragionato e comparativo de' codici manoscritti, massime delle *Rime* e de' *Trionfi*, che stabilisca definitivamente, per quanto è possibile, la genealogia de' codici stessi, partendo dagli autografi conservati nella Vaticana. Onde ogni contributo sull'argomento può esser utile alla critica del testo, se non assolutamente necessario; e però ci occupiamo dell' unico codice petrarchesco posseduto dalla Nazionale Centrale Vittorio Emanuele di Roma, segnato fra i *Varia*, 3.316, facendo voti che in onore del grande poeta la sapienza del governo provveda presto alla compilazione, felicemente ideata, di tutta la bibliografia.

Il nostro codice è stato descritto due volte; la prima, quando fu acquistato presso il libraio Silvio Bocca, nel 1878; la seconda recentemente dall'amico prof. cav. A. Teneroni; ma se ben l' una e l'altra in ispecie sian diligenti, non rilevano alcune peculiarità che son degne di nota, forse appunto per l' indole essenzialmente tecnica e concisa delle descrizioni medesime, le quali si conservano nei registri della Vittorio Emanuele, e, a quel che pare, non furon pubblicate; né so che altri si sia altramente occupato del codice stesso.

Esso è un membranaceo del secolo XV, che misura millimetri 208 per 152, ed ha effettivamente carte 202: non è mutilo, come si è sinora creduto, perché le 2 carte di guardia e le 10 dell' indice, che evidentemente furono per isbaglio rilegate infine invece che sul principio, costituiscono appunto le 12 carte, le quali sembran mancare, poiché il codice in verità comincia con la carta 13 e va, con la stessa numerazione antica e arabica fino a cc. 202, dopo la quale è una carta di guardia, scritta anch'essa. È in carattere semigotico calligrafico sino a cc. 191 v., a metà della quale seguita in corsivo fino a cc. 202 e all' indice, ove ricomincia il semigotico della stessa mano o approssimativa, che sembra quella di un umanista, il quale a cc. 191, dopo il *Deo gratias*, si rivela: « Gentilis poeta scripsit 1444 de mense decembris ». Il codice è illustrato variamente, se non vagamente: oltre qualche variante marginale, e le iniziali in rosso e azzurro, grandi e piccole, avvicendate, che fregiano i capoversi e i versi d'ogni componimento, vi sono: 1.° nel v. a della 1ª c. guardia un disegno a matita, sbiadito, rappresentante un villaggio, presso cui son segni che potrebbero leggersi *Valchiusa* o *Vaucluse;* 2.° a c. 13, il I sonetto inquadrato con fregi, frutta, fiori, fronde, putti, a oro e colori, a dritta e al di sotto, ov'era certo uno stemma bipartito, in gran parte scomparsi. Al disopra si sfonda la campagna verdeggiante, il cielo azzurro. Da un poggio scende un fiume al piano, ov' è sormontato da un ponticello, cui metton due vie, e dove trovasi, sulla sponda destra, messer Francesco col beccuccio rosso, e sulla sinistra Laura in vesti bianche, che stringe il tronco d' un lauro, fra i cui rami Amore saetta il poeta. Piú in

là, a sinistra, sei altre donne, tenendosi per mano, a cerchio, come danzanti e guardano, e sembrano intese a udire il Petrarca che dice: « Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.... » Sull'orizzonte, quasi aëree, si scorgono le case d' una città; 3.° a cc. 151 v. e 152 r. due giovani figure ignude, a fronte l'una dell'altra, alte quanto la pagina, su carta

a minio, trattate a matita nera e bianca, con delicate ombrature: la prima rappresenta un uomo dalle forme apollinee, dal volto signorile e piacente, dalla chioma ricciuta, coronata d'alloro, i cui nastri gli svolazzano intorno; ha la mano sinistra sull'anca; la destra protesa, stringente una verga che poggia sul ginocchio manco e che par l'asta

d' una fiaccola divampante, sull'alto, a sinistra della figura muliebre ; la seconda, venusta, a occhi bassi, dalle folte chiome ondulanti sulle spalle e lungo la bella persona, con un lieve velo che le gira attorno, indica con la destra il petto sulla mammella, e con la sinistra quasi prostesa stringe il velo medesimo. Entrambe le figure son su carta rossa,

attaccata alla pergamena, che sembra non appartenere al codice, non serbando traccia di numerazione antica, anzi essendo forse interpolazione posteriore. Sulla figura della donna è scritto in maiuscole « D. LAVRA », mentre sulla maschile nello stesso carattere è scritto : « D. PETRARCHA » ; 4.° acc. 153 le prime cinque terzine de' *Trionfi* sono in-

corniciate da un fregio d'oro e azzurro con puttini scorrenti fra volute di fronde e di fiori. Nella zona inferiore due puttini appunto reggono uno scudo con tre caprioli in capo aquila coronata in punta, difficile a determinare mancando affatto i colori. Il tutto è molto sbiadito, e in alcuni punti invisibile addirittura. La iniziale N però, un rettangolo a fregi ben conservati, racchiude, come un cammeo, una mezza figura di Laura dalle bende bianche e dalla veste azzurra; 5.° a cc. 200 una bella iniziale O lievemente fregiata di rosso lungo l'angolo sinistro formato dallo scritto. Di solito, ogni carta contiene due sonetti, e ora 29, ora 31 righe. È bianco il v. della c. 149. La numerazione antica, che seguiamo, è segnata costantemente sull'estremo lembo superiore destro del recto e comprende cosí anche il verso della carta anteriore; ma è per lo piú scomparsa pel taglio del legatore. Le carte son riunite a quinterni, che son 20, e han richiami ciascuno all' ultima pagina, meno il quinterno 14 e 19, il quale ultimo ha il *Finis*. La legatura è moderna, in cuoio e oro, sec. XVIII, con aquile coronate agli angoli e al dorso, su cui è scritto: « PETRARCA ». Il taglio è tinto in azzurro.

Il codice comprende:

I. Le *Rime* (da c. 13 a c. 149). Evidentemente le *Rime*, senza alcun titolo e alcun numero, son divise in due parti: la prima, da c. 13 a c. 107; la seconda da c. 108 a c. 149. A c. 108, in alto è un *Mte*, che chiaramente significa *Morte* o *In Morte*, la qual cosa vuol dire che già la partizione della vulgata antica prendeva fondamento e diffusione ne' manoscritti. Tutta la raccolta accoglie 29 canzoni, 309 sonetti, 9 sestine, 7 ballate, 4 madrigali, numero eguale a quello della vulgata antica e moderna, meno pe' sonetti, i quali in questa son 317. — Sulle *canzoni* bisogna avvertire: 1.° che la I (c. 17) è mutila dopo il verso 122; le mancano dunque i versi da 123 a 169; 2.° che la II (c. 17) comincia col verso 15 « Al verace oriente ov'ella è volta » é però mancante del principio; 3.° che la XXVII (c. 138) comincia col verso: « O de l'anime rare », mancando cosí de' primi 30 versi, i quali però si ritrovano con un richiamo a c. 141. — Circa i *sonetti* è necessario notare: 1.° che mancano i sonetti: « Amor piangeva et io con lui talvolta » (IV, 4 della vulgata-Marsand); « Gloriosa Columna a cui s'appoggia » (IV, 2); « Io mi rivolgo indietro a ciascun passo » (I, 11); « Il successor di Carlo che la chioma » (IV, 6); « Più di me lieta non si vide in terra » (IV, 5); « Quando il pianeta che distingue l'ore » (I, 8); « Quando fra l'altre donne ad ora ad ora » (I, 10); « Se l'onorata fronde che prescrive » (IV, 3); « Se la mia vita da l'aspro tormento » (I, 9): fra i quali son cinque che soglion esser posti fra le *Rime di vario argomento*; 2.° che vi sono invece due sonetti apocrifi: il primo, « O monti alpestri, o cespugliosi mai » (c. 145), che si ritrova nel codice Correr e nel Marciano, e creduto inedito e dato per tale dal Veselovskij (*Paradiso degli Alberti*, Romagnoli, 1867), dal Veludo (*Scritti di Fr. Petrarca ora scoperti e pubblicati*, Venezia, 1870) mentr'era stato impresso ne' primordi del sec. XVI da Domenico Tullio Fausto (Cfr. Ferrato: *Raccolta di rime attribuite a Fr. Petrarca)*; il secondo, « Ay lengua, ay penna mia, che in tante carte » (c. 149), sul quale vedi ancora il Ferrato su citato e il Tullio (*Introduz. alla lingua volgare*, Misc. 2325 della Bibl. Marciana). Sembra però che lo scrittore del codice nostro volesse avvertir della cosa il lettore, perché scrive il primo insolitamente con tutte

le iniziali colorite, e il secondo pone dopo l' « Amen », col quale chiudonsi le *Rime*; 3.° che sono abrasi bensí, ma tuttora leggibili i sonetti 81, 95, 96, 97 (cc. 15, 71); 4.° che il sonetto: « Movesi il vechiarel » che secondo l' *Indice* doveva trovarsi a

FRANCISCI PETRAR
CAE FLORENTINI POE
TAE LAVREATI TRI
VMPHORVM LIBER
FELICITER INCIPIT

Nel tempo che rinova i mie sospiri
per la dolce memoria di quel giorno
che fu principio a sì lunghi martiri
già il sole al toro l'uno e l'altro corno
scaldava e la fanciulla di titone
correa gelata al suo usato soggiorno
amor gli sdegni el pianto e la stagione
ricondotto m'aveno al chiuso loco
ove ogni fascio el cor lasso ripone
ivi fra l'erbe già del pianger fioco
vinto dal sonno vidi una gran luce
e dentro assai dolor con breve gioco
vidi un victorioso e sommo duce
pur di color come un di chen campidoglio
triumphal carro a gran gloria conduce

c. 151, trovasi in fine sulla carta di guardia posteriore e scritto di mano piú recente. — Circa le ballate, manca, è vero, quella che comincia « Occhi miei lassi mentre ch' io vi giro »; ma vi è in suo luogo a c. 59 « Donna mi viene spesso ne la mente »,

ballata che trovasi appunto ne' Codici anteriori al Vaticano lat. 3195, ove in sua vece il Petrarca a c. 26 r. scrisse di suo pugno il madrigale « Or vedi Amor che giovenetta donna ». Stimasi rifiutato dal Petrarca; ma codici autorevoli, come il Chigiano L. V. 176, e il Laurenziano Plut. XLI, n. 17, lo riportano, avendo, con poche varianti, la grafia del nostro. — Noi non c' indugieremo a discorrer circa l'ordinamento delle *Rime*, il quale vi parrà chiaro dall' *Indice*; diremo solo che il copista, sia pur esso messer Gentile *poeta*, è stato non sempre corretto fin nelle iniziali, dando prova di negligenza piú che d' ignoranza. Tuttavia, bisogna notare che il codice dev'essere stato esemplato su buon originale, ma da amanuense lombardo o romagnolo, che vi ha portato varianti dialettali, e anche formali talvolta, come nel sonetto CLXV a c. 92, in cui inverte, e non senza ragione, il 1° verso col 2°.

II. — *Epistola* a Clemente VI (c. 150). Comincia: « Febris tue nuncius.... »; finisce: « ecclesiam salvam cupis. Vale. » È la Epistola XIX del lib. V delle *Epistolae de rebus familiaribus*.

III. — I *Trionfi*. A c. 153, sul verso della figura di Laura, è scritto in maiuscolette, a colonna verticale:

I. T[RIVMPHVS]. AMOR | VINCIT | MVN | D | V | M
II. T[RIVMPHVS]. PVDICITIA | AMO | RE | M
III. T[RIVMPHVS]. MORS | PVDICI | CIA | M
IV. T[RIVMPHVS]. FAMA | MOR | TE | M
V. T[RIVMPHVS]. TEMPVS | FAMA | M
VI. T[RIVMPHVS]. AETERNITAS | OMNIA | VIN | CI | T

Nella stessa carta, tra i fregi descritti: « FRANCISCI PETRAR | CAE: FLORENTINI POE | TAE LAVREATI: TRI | VMPHORVM LIBER | FELICITER INCIPIT | Amoris capitulum primum. » Dopo questa, non vi è altra rubrica, ma l'ordine de' capitoli è il seguente:

I. — Nel tempo che rinova i mie' sospiri [T. I, c. I]
II. — Era sí pieno il cor di maraviglia [T. I, c. II]
III. — Poscia che mia fortuna in força altrui [T. I, c. III]
IV. — Stanco già di mirar non saççio ancora [T. I, c. IV]
V. — Quando ad un giogo e a un tempo quivi [T. II]
VI. — Quella leggiadra e gloriosa donna [T. III, c. I]
VII. — Quanti già nella età matura e agra [T. III, c. I]
VIII. — La nocte che seguí l'oribil caso [T. III, c. II]
IX. — Da poi che Morte triumphò del volto [T. IV, c. I]
X. — Nel cor pien d'amarissima dolccça [T. IV, c. I]
XI. — Pien d' infinita e nobil maraviglia [T. IV, c. II]
XII. — Io non sapea di tal vista levarme [T. IV, c. III]
XIII. — De l'aureo albergo con l'aurora inanci [T. V]
XIV. — Da poi che sotto il ciel cosa non vidi [T. VI].

Qui, come si vede, ci sarebbe da dissertar un bel pezzo intorno alla prima raccolta de' capitoli de' *Trionfi*, fattasi a mano a mano che il poeta li componeva e la seconda costituitasi un po' arbitrariamente, un po' sugli abbozzi autografi; si potrebbe anche discutere il metodo e le ragioni che indussero, dopo gli antichi, il Mestica prima e l'Appel poi a disporre con novo ordinamento non solo i capitoli, ma i brani di capitoli, massime quelli « Questa leggiadra e gloriosa donna » e « Da poi che Morte triumphò del volto »; ma non è qui il luogo di riprendere la vessata questione; e accenniamo solo alle rispondenze della volgata recente, notando che il c. VI e VII del codice nostro formano appunto il I del *Trionfo* III e il IX e X pure del codice nostro formano il I del IV, e il X è precisamente quello ch'è comunemente detto rifiutato dall'Autore e che pur trovasi in altri codici e stampe antiche, come nella Paciniana del 1499, nell'Aldina del 1514, e in stampe moderne, come nella Pasqualighiana del 1874. — I *Trionfi* finiscono col *Deo gratias* sotto cui leggesi, come abbiamo detto: « Gentilis poeta scripsit 1444 de mense decembris ».

IV. *Rime adespote* (cc. 191-203). Subito dopo il nome dello scrittore del codice, messer Gentile, che da sè proclamasi poeta, comincia la serie di 30 sonetti, una terzina e una canzone di carattere differente da quello delle *Rime*, de' *Trionfi*. Solo la *Canzone*, della quale riproduciamo la prima pagina, richiama questa scrittura. Ecco queste *Rime*, che pubblichiamo per quel che possan valere, non trovandole edite ancora, e non osando far congetture circa l'autore, meravigliati che siano rimasti ignoti sino ad oggi, fra tanto fervore di ricerche. E se questa pubblicazione non riescisse che a promuover luce sul rozzo rimatore, o su lavori anteriori a questo, saremmo ben lieti della nostra modesta fatica. Intanto serbiamo del poeta fedelmente lo scritto, aggiungendo di nostro solo la interpunzione. Il rimatore è un povero imitatore del Petrarca, che si lagna della crudeltà della sua donna toccando tutte le corde del sentimento. Molti di questi versi con lievi ritocchi sarebbero tornati endecasillabi regolarmente accentuati, mentre paiono invece composti d'un quinario e d'un settenario; ma ho voluto trascriverli integralmente. La *Canzone* sembra opera d'un altro.

I

[I]O maledico quella ingorda lupa,
il cui apetito mai non se satura
del cibo human, che raro se matura,
se gli appetisse; a la profonda e cupa,
Io maledico anchor, se non dirupa
i cieli, gli alti monti, e poi le mura
sopra la sozza e scharnata figura
ch'el cor m'atrista, e gli altri sensi ocupa.
Dico a la morte di pietade ignuda
ingrata furibunda, poi che volse
ogni mio bene la spietata e cruda.
Alta venus come in sue rete involse
le rose ch'eran fresche più che ruta
la maledecta in l hora che le tolse.

(c. 190).

II

[I]O ho provato per diversi ingegni,
in stranei modi e continui pensieri,
che mi distolgan da sto animal stranieri
amore, il quale cun suave legni
Condocto me have algli amorosi regni
per sagitarmi ognhora il crudo arcieri,
a cui servir li baroni e chavalieri
dispersi van del mondo in molti regni.
E già disposto dentro dal mio pecto
di non servirli nè obedirli mai
nè piu seguir gli acerbi suo' furrori.
In sogno mi ritruovo al suo conspecto
legato e preso e dicemi: non sai
che sanza me saresti in grandi errori?

(c. 191).

III

[A]Iuto, aiuto, aiuto, oimè, perdio,
che 'l corso di fortuna pur mi caccia;
miserere di me, che 'l cor se diaccia,
temendo de la morte ove corr' io.
Amor mi prese al vallicar d'un rio,
po' mi legò fra due sì belle braccia,
che per seguir sua traccia
da quella in qua fu vago 'l pensier mio.
Ma questa rea malvasia di fortuna
diede casion ch' io me dipartesse
dal viso di colei ch'al mondo è una.
E 'l cor non già, chui per dea la elesse,
e non contenta di mia salute alcuna
tolmi l'andare: onde 'l dolor mio cresse.

(c. 191).

IV

[F]Iamelle altiere, che 'l cor ferito havete
d'una saetta d'oro pungente molto,
speranza prometendo a 'l meschin volto,
benigne fuste e hor più già non sete
Non per mia colpa. Ahi, maledecta rete,
ch'avillupasti me, cui già disciolto
vissi buon tempo e 'n voi avete acolto
il tapinel che di morire hà sete.
Per non più vivere in sí mortali affanni
i' bramo morte e sol questa vorei
che m'ultimasse gli amorosi inganni.
Deh, viene, morte; pon fine agli omei,
mozza la vita; che non duri più gli anni;
te sola chiamo per non seguir costei.

(c. 192).

V

[R]Uina me costei che io tanto amo
per gli acti suoi che di morir n'entendo,
e le belleze che nel cor comprendo
pasconmi sì che al mondo altro non bramo.
E 'l bel nome gentil chui sempre chiamo
m'arde e consuma e dentro tutto incendo;
se non m'aiuta, invan salute atendo
che nocte e dia cun la morte tramo.
Miro quel capo e l'aurei suo' capelli,
miro quel fronte cun le ciglie avolte,
miro quegli ochi simili a due stelle.
Miro que' labri e' denti minutelli,
miro le rose imparadiso colte,
ond' io mi struggo per queste cose belle.

(c. 192).

VI

[N]Ulla salute al mio grave dolore,
nulla mercede a l' honesto servire,
nul buon restoro al mio alto desire,
nul bel sembiante o perfecto favore.
Ma fermo incendio di continuo ardore
io sempre spero in me sanza fallire,
si che languendo aperto posso dire:
sia maledecta la speranza e l'amore.
Sia maledecta l' hora e 'l giorno e 'l punto
che prima mai piacesti agli ochi mei,
ingrata scognoscente, che congiunto
Hai me tapino, che gridando omei
ognhora vo col cor tristo e compunto,
ch'esse mai nato volomptier vorei.

(c. 192).

VII

[O] Cor di sasso, distemperati un poco,
che sia maldecta ogni mia fatica,
o di mercede ostinata nimica,
per che non brusi in amoroso foco.
Nel qual mi struggo e consumando coco
questa animella, cui sperando intrica
un fier destino, che vuol ch' io gridi e dica:
mercè mercede già facto sun roco.
Vivo stentando ognor disperatissimo,
crudel tirranna che vantar ti poi
d'ogni mio stento haver la fama e 'l grido.
Tu pur te stai nel tuo sembiante asprissimo,
tigre non se'; deh, aiutami se voi,
d'honesto cenno, al qual solo io mi fido.

(c. 192).

VIII

[N]On posso piu soffrire il dolcie stento,
iniqua stella, amor falso perverso,
convien ch'io gridi a tutto l'universo:
amando moro a la pena ch'io sento.
Che questa dea che farmi po' contento
d'honesto amore, è vaga che disperso
piangendo vada e dica ne 'l mio verso:
non fustu nata, casion del mio tormento.
Ma sia qual vuole il mio duro destino,
che mi costringe a pur voler ch'io t'ami,
io soffrirò sperando haver tua pace.
Deh, bella diva, soccori a sto meschino,
aiuta l'alma che se consuma e sface
pascendo l'esca degli amorosi rami.

(c. 193).

IX

[L]'Ardente foco che 'l mio core avampa
extinguer non se po per acqua o brina;
ahi, tristo a me, quanto fa tapina
l'alma dogliosa ch'a lui non vale iscampa.
Nasce da quello una sì chiara lampa,
ch'ogn'aspro ingegno a gentilezza afina,
nè si fiero arde quel de la fucina
di Mongibello in cui Vulcano inciampa.
Quando s'estinguerà la calda fiama:
quando havran fin con me questi lamenti,
quando haverà pace quest'amorosa brama?
Credo non mai, finchè gli alimenti
de l'universo manteran sua fama,
se merciè, o morte, non rivolgon venti.

(c. 193).

X

[N]On è si bello il ciel quando risplende,
non è febea tanto graciosa
a' caminanti, quanto l'amorosa
vista de 'l viso a cui mio core atende.
Non sun le stelle in che l'aere isplende
di tanta vaga, nè di sì focosa
fiama lucente, o più suave cosa,
come sun gli ochi a' quali 'l cuor s'acende.
Qual vaga Venus, e qual fiera Diana
se vidde mai, o donna più gentile,
per cui sun preso, o qual membre piu belle,
Furon mai viste in cosa alcuna humana,
qual bello andare altiero e signorile
simil fu mai, o qual dolcie favelle?

(c. 193).

XI

[S]E mille volte il dì mirrasse il viso
di voi, mia dea, cui dipinta porto,
vivite cierta, e prendete conforto
ch'a mirarlo onqua non sarò diviso.
Voi, mio ben, sola, Voi, mio paradiso,
voi di beltà, virtute sete un porto;
la sancta voce isvegliarebbe un morto,
col bel dioma e col suave riso.
Ma per haverlo ognhora al mio cospecto
e contentar me stesso e gli ochi anchora
dipinta in carte e scolpita nel pecto,
Sempre vi porto: e inmaginando acora
il mio cor lasso e non vi sia in dispecto
se la mia voglia in questo se inamora.

(c. 193).

XII

[S]E la preghiera mia non ve molesta,
cara madonna, amor vuol ch'i vi scriva
ove mia speme stillando se diriva
per alfin giungnere a l'amorosa inchesta.
E nella honorata, e molto amata testa
de la mia dea, cui da virtu visiva
ritrarla fu per modo che par viva
chi ben la mira, angelica e modesta.
Hormai vi piacia rimetterla a colui
che già gran tempo in amoroso affanno
stentando ha consumati gli anni sui.
Deh, non mi fate, prego, questo danno;
voi la vedete in carne dove altrui
da tale imprompta riceve spesso inganno.

(c. 194).

XIII

[I]O me ti rendo e confesso esser vinto
da le tue insidie e volomptier vorei,
o tu che stai nel regno de li dei
che mi sciogliessi da sto laberinto.
Tu mi legasti amore il cor d'un cinto
di fiame pieno, che gridare omei
fanomi sempre pel viso di colei
che mi fa guerra, e portolmi dipinto
Altri s'atrista veder chi gli fa noglia,
brama sua morte e a quella ognhora atende
io di vederla ognhor m'empio di voglia.
Questo desio tanto 'l cor m'offende
che d'ogni pace l'anima dispoglia;
dunque soccorri al duol che sì m'apende

(c. 194).

XIV

[N]On piangete, ochi mei, più 'l vostro male,
non isdegnate più vedere amanti,
che lieti sguardi, amorosi sembianti
ricevan ne la vita humana e frale,
E tu, cor tristo, misero, mortale,
che per virtù degli amorosi incanti
mai non quetavi, ma di sospiri e pianti
sempre eri carco, hor posa, se ti cale.
Amor, madonna, e 'l mio duro destino
facta v' han pace in questa vita breve;
mille mercè a quel nobil fantino.
Speriamo in lui hormai securo e lieve
che di salute aperto ci ha 'l camino,
nè più la speme vi sia più dura e greve.

(c. 194).

XV

[P]Ianti e sospiri m'assalirono hormai
cum pene acerbe e nude di mercede,
poi ch' io mi parto da quest'alta sede,
dove rilucon gli amorosi rai.
Misero a me, perchè tanto sperai
in moral velo, ove non se vede
fermeza alcuna e privo d'ogni fede,
ma tu, cor tristo, che pensier farai?
E tu, mio pecto, lasso ne' sospiri,
e tu, mia lingua, prompta al querellare,
e voi, mie' ochi nel guardar si franchi?
E voi, mie' piè, che mai non sete stanchi,
che vita sie la nostra in tal martiri
poi che l'onta farete al bel guardare.

(c. 194).

XVI

[O]Ve andarai, misero e dolente,
qual francha via, qual secur camino,
qual buon consiglio, o qual duro destino
te guiderà fra la 'ncognita gente?
Non troverai amico nè parente
c' habia mercè di te sol d'un lupino;
sempre starai doglioso a viso chino
piangendo gli tuo' guai cun mesta mente.
Ecco, io mi parto e non so dove vada,
dubio di vita e ciertò de la morte;
ahi, quanti pensieri e dubiosi affanni
M'assalirano in qualunque strada;
po' bisogna ch' io sia costante e forte
a la fortuna prompta ne' mie' dani.

(c. 195).

Voi chascoltate in rime sparse il suono
de quei sospiri ondio nutriva el core
in sul mio primo giovenile errore
quandera in parte altro huom da quel chio sono
Del vario stile in chio piango et ragiono
fra le vane speranze el van dolore
ove sia chi per prova intenda amore
spero trovar pieta nonche perdono
Ma ben veggio or si come al popol tutto
favola fui gran tempo/onde sovente
di me medesmo/meco mi vergogno
Et del mio vaneggiare vergogna el frutto
el pentirse il conoscer chiaramente
che quanto piace al mondo e breve sogno

XVII

[Q]Uesta partita che tanto mi grava
lasso dolente e non so di ritorno,
nè più vedere ispero el viso adorno,
per la cui vista lieto el tempo usava.
Aimè, fortuna, perchè mi se' prava?
o dur destino, non mi far tal scorno,
non isturbate il mio dolce sogiorno,
date subsidio a la mia vita prava.
Di me non già, ma ben di lei pietosi
prego siate, cogliendo e' suo' lamenti
come sanctissimi: dando piena fede
Ch' io me ne vo pien di sospiri dogliosi,
carco d'affanni: e' mie' gravi tormenti
m'affliggon sì ch' io temo altri no 'l crede.

(c. 195).

XVIII

[P]Artito i' son sanza vederte, amore;
assai mi dole e vivo sconsolato;
e rimembrando tutto 'l tempo andato
questo presente passo in gran merore.
Per fier destino e smisurato ardore
e 'l non vedere il tuo viso rosato,
amica mia, io moro disperato;
di te mi duole, se ne havrai dolore.
O reo destino, o amorosa sorte,
a che conducto havete il mio cor lasso,
perchè mi sete sì nimici sempre?
In strano periglio mi guidate scorte;
amor, fortuna vuol ch' io mi distempre,
e in gran miseria me finisca morte.

(c. 195).

XIX

[P]Oi non vi vidi, anima mia bella,
sempre sun stato in amorosa pena;
non so che farmi, e 'l cor gran rabbia mena
e disperata è l'alma tapinella.
Che per vedere, o cara donna snella,
la fazza vostra più che 'l ciel serena,
due volte mi sun posto a una gran piena,
di che la gente forse ne favella.
Ma pur io spero rivedervi in breve,
lieto e contento d'ogni mia fatica,
e in dispecto de la mia fortuna.
Voi dunque prego, o cara dolce amica,
che l'aspectarmi non vi sia più greve,
chè lieti ancora vi staremo in una.

(c. 195).

XX

[R]Itorna, tempo lieto, almo, sereno,
ristora questi giorni dolorosi;
vedi quest'ochi sempre lacrimosi,
aita chegion: poni a miseria 'l freno.
Lieto già vissi e hor d'affanni pieno
tutto mi trovo, e 'n pensieri amorosi
el mio cor stassi; ma casi fortunosi
mi stancan sì che vita scura meno.
In ferma speme è posto 'l mio pensiero;
l'animo stanco, e la penosa vita
prendon conforto in la mia dura sorte.
Cognosco il mondo, vanissimo e legiero,
quando gran duolo a lacrimar m' invita
mobil fortuna non vuol ch' i' mi sconforte.

(c. 196).

XXI

[L]Alta speranza in cui sun dimorato
già è più tempo per giungner al fine
de' mie' desii che le luce divine
dienomi 'l dì di quel sancto beato
Bartolomeo ch'a 'l mondo è nominato
felice fra l'alme pellegrine,
hor vien manchando per le longe tapine
dimore facte nel dolente stato.
Vegiendomi lontan dal mio bel velo,
per cui si longamente suspirai,
vissi gran tempo in amoroso gelo.
Hora m'aveggio e dogliomene assai
ch' i ò perduto el tempo: e i fati e 'l cielo
mi negan la sua vista cun gran guai.

(c. 196).

XXII

[N]El megio de lo 'nferno, honesta altiera
siede una donna sanz'alcun sospecto
d'ombra chativa o spaventevol fera.
D'un saldo scudo s'arma il bianco pecto
tutto coperto da duro diamante,
cui romper non potria alto intellecto.
Magnanima e gentile è nel sembiante,
amore isdegna e par che senta gioia
di mia fortuna, aimè, misero amante.
Questo pensando casion m'è di piu noia
che non saria la morte alpestra e dura,
qual me ocidendo me traria di dogia.
Meschino me che 'l cor non s'asicura,
nè gli ochi han forza di guatarla punto,
tanto, che 'l corpo trema di paura.

Ah, fiero amore, a che loco è congiunto
l'animo peligrin, cui più non lice
ardire in lei, e par che sia compunto.
Ah, se sì freddo andasse fra' nimici,
se io sì vile adoperasse l'armi
contro di loro, sarian di me felici,
Dinançi a lei io già non posso aitarme,
ma tutto m'empio di confusione;
rodentemi la carne, amo chetarme.
Beatissimo inferno, o sancta masione,
o car sentieri, ove amor me guida,
o d'ogni affanno mio nera casione
Legiadro seggio, ove amor s'anida,
suave porto a la mia vita rea
o ferma speme in che l'alma se fida,
O bella diva, o alma Citerea,
come farò che disperato vivo
di tua mercè ne la stasion sì rea?
Esser puoi cierta, che col pensiero arivo
dove 'l tuo viso e' bei sembianti stanno
e in ogni loco il tuo bel nome scrivo.
Amica mia, questo amoroso affanno
di me mi toglie e l'alma tapinella
va disperata sol per suo gran danno.
Lassa lo scudo, o gioven donna bella,
non esser nimpha nimica d'amore.
che di carnal desio non sa novella.
Non istar fredda a l'amoroso ardore;
extingue qual tu poi l'ardente face,
che arde e consuma lo 'nnamorato core.
Per dio te prego, fami dolce pace,
e tra' l'amante tuo di dura sorte,
ch' in gran cordoglio per te solo iace.
Tu stai, cara Signora, armata e forte
dentro lo 'nferno, e quel d'amor ti curi
che fa l'huom misero giudicato a morte.
Pon giù lo scudo e tuo' pensier sì duri;
recevi nel tuo seno i miei gran lagni;
dagli conforto e falli piu securi.
Ardir mi desti che coi car compagni
a la riscossa angusta de Aniballe
securo intrasse e a famosi guadagni.
Deh, non più sdegni, non voltar di spalle,
non esser vaga che in gravoso duolo
mene la vita per monti, boschi e valle;
Vien franchamente a l'amoroso stuolo,
consenti agli humil preghi a te mandati
dal servo tuo pel citereo figliolo.
Fusti casion che 'n fra nimici armati
sanza paura arditamente intrassi
dove meschino iscopersi gli aguati.

Dunque, cupido, fa' secur mie' passi
dietro a costei, o tu ne soglia il laccio
che stringe 'l core e suspiroso stassi.
Io so, signor, che 'l tuo possente braccio
quando vorrà, potrà rompere el scudo
che tin la mia nimica, ond' io m'allaccio.
E ben che armata sia, e tu sia 'gnudo,
in te pur so che regna tanta possa
che vincer puoi el pecto arido e crudo.
Deh, fal, signore, e non tardar tua mossa;
fa ch' io non tema andar a sua presenza;
incendi i nerbi suoi, le polpe, e l'ossa,
Fa che siam pari in una penitenza.

(c. 196-197).

XXIII

[I]O t' ho servito, amore, e fidelmente;
tu 'l sai per mille prove, signor mio;
e già per questo mi donasti un fio,
ma ischernito rimango fra la gente.
E tu, Ventura, tutto scognoscente,
ingrato fuor di modo che in oblio
hai posti i buon serviçii tanti ch' io
cun opre ho facte a te liberamente.
E tu, mia patria, cieca in ogni grado
e dispectosa a chi t' ha facto bene,
buon merto mi rendete havendo in grado
Il tuo triumpho e già non ti convene:
hor sia maldecto il furtonoso guado
d' ingratitudin che mi dà gran pene.

(c. 198).

XXIV

[O] Dolce ritornata quanto fusti
da me in desio quand'era lontano
in quella valle ove 'l bel viso humano
mi nascondevan gli alti monti e' buschi.
Felice me, che tanto furon iusti
i pregi mei al sancto idio soprano
che mi ritrasse da quel paese strano,
ove gli austeri asperi e robusti
Villani stano, inimici a gentilezza.
io te rengracio e chiamomi contento,
poi che pur sono al dolce mio diporto
Ove amor me hebbe e puose in grand'altezza
la vita mia che là si stava in stento
e s' è dignata a pur darmi conforto.

(c. 198).

XXV

[P]Ersa hai la chiave e rotta è la chatena
cun la quale a tua voglia il mio cor tutto
seravi, amore, ond' io fui già destructo
più che 'l taupin cui strangola balena.
Tu m'acoravi e davemi tal pena
che giorno e nocte in angoscioso lutto
vivea languendo e biastemando 'l fructo
che natura mi diè tanto serena.
Ferma ragion cun effecto sincero,
provedimento cun perseveranza,
iusto iudicio in animo severo,
Tempo passato di buona membranza
daranmi forza a tramutar pensiero
e che al ver idio ponga mia speranza.

(c. 198).

XXVI

[T]Empo è ogimai ch' io ti lassi, amore,
l' eta il consente e pur far il conviene;
voglia me 'l nega rammentando 'l bene
da te già recevuto e 'l sommo honore.
Ma la rasion che se rivolta al core
iscaccia te e rotta ha le chatene
del pessimo voler per vana spene
ne la qual vissi carico d'errore.
E s' io te lasso non ti sia molesto,
gentil signore, pien di cortesia;
assai men dole e siate più che cierto.
Facti cun dio e affermoti ben questo:
quantunque più non seguiti tua via
esser tuo voglio col cor saldo e coperto.

(c. 198).

XXVII

[O] Car conforto, o dolce vita mia,
o bella diva, o alma pellegrina,
o del cor mio singular regina
quivi ti lasso, languendo ne vo via.
L'alma rimane tutta in tua balia,
e affannata da gran dissiplina
divota prega, a te sola s' inchina,
che la tua mente in me non venga oblia.
Io te prometto e giurotti cun fede
del mio costante vero e puro amore
e per quel dio che tutto 'l mondo vede
La morte sola extinguerà l'ardore
e se per questo alcun de' tuo' ti lede
vendicherotti presto a gran furrore.

(c. 199).

XXVIII

[S'] Io fui vilano a la cortese offerta,
dicendo: gran mercede mille volte,
i' non credea che le parole porte
noiasson sì la vostra mente experta.
La mia, ch'eravate li bene cierta
e confortomi a le parole sciolte
di che villan mi dite, havendo scorte
le mee risposte in l'anima diserta.
Diserta è l'alma, e 'l corpo è straciato
che quand' io vengo o scontro ove siate
tutto mi sformo: nè so che farmi o dire.
Però, Madonna, nostro fu 'l pechato,
s'altro non dissi dunque, non sprezate
villanamente il mio villan fallire.

(c. 199).

XXIX

[D]A poi che la fortuna invidiosa,
alma serena e donna del cor mio,
contrasta in forza al nostro gran disio,
soffrir convien l'altera e dispectosa.
Ma 'l pensier mio che 'n voi sola se posa
non sa che farsi: e di lacrime un rio
già facto han gli ochi, perchè porre in oblio
il nostro amor non ponno: oime, che cosa.
Starò lontan da voi cun gran cordoglio
e col pensier sarovvi sempre intorno;
nè passarò più imparte ove che soglio.
Cun tristo viso stentarò musorno
e come nave rott'al duro scoglio
mi posarò, solo aspectando un giorno.

(c. 199).

XXX

[O] croce sancta, o reverenda insegna,
qual teng' intro 'l mio sen tanto segreta,
formata fusti da quella mansueta
e dilicata man che amar m' insegna.
O bella dea, vo' saresti degna
d'ogn alt'amor, per vostra humana pieta,
e per tal merto, alma serena e lieta,
el mio cor dovvi e per vo' vive e regna.
O che conforto heb' io quando trovai
la sancta croce al desiato luoco,
per vostro amor piu volte la basai.
Nè gia per questo se ramorza il fuoco,
anzi piu crescie: ond' io più ch' unquamai
mercè vi chiamo e di chiamar sun fioco.

(c. 199).

XXXI

[B]En vegio: che del tutto è spenta e morta
quell'alma fiama ch'infiamava 'l core;
ne più bon gioia o vago dir d'amore
l'animo tristo dir si raconforta.
La voglia mia ch'amarvi mi trasporta
stasi confusa e muorsi di dolore,
che morto vede l'amoroso ardore
di vo', madonna, a cui sol'epsa porta.
Or sia maldecto el tempo e la casione
e la fortuna si contraria sempre
a' nostri amori; e la vechia zagnone
Cieca diventi: o morte la distempre
perchè sol era a la processione
crudel nimica a l'amorose tempre.

(c. 200).

XXXII

O maligna tiranna, o crudel serpe
o cuor di sasso, o anima prophana,
superba altera e vana,
fuor d'ogni effecto de humana natura,
poi che da te tu non disvelli o sterpe
li pensier crudi de la mente insana,
nè vuol servire Diana
nè Venere honorare cum digna cura:
amor pien di disdegno mi scongiura
ch'io canti ogni tuo vitio et ogni inganno
e porga exemplo a chi de ti si fida,
unde cum alte strida
intendo io di dannare la tua figura
cagion de ogni amoroso e mortal danno;
e prendo tale affanno
sol per mostrarmi de' tuo' lacci sciolto
e che nessun come io mai non sia colto.
Solo un pensiero mi tien confuso e sturba
e quasi mi rivoca da l'impresa,
che tu d'ogni ira accesa
dirai che per vendecta io parli e scriva;
e tanto questo il senso mi conturba
che havendo già la vela aperta e tesa,
la mente sta suspesa
calar l'antenna e rimanere a riva,
però che contro te, d'ogni ben priva,
quand'io prendessi l'armi del mio metro
per far vendecta, offenderei me stesso,
mostrando essere oppresso
da te che mai non foste e non se' viva,
chaos tenebroso, obscuro e tetro;
e però non impetro

vendecta, nè de vincer mi bisogna,
perchè vincer vil cosa è gran vergogna.
Ascolta adunque, o rigida gueriera,
piena d'ogni durezza e d'ogni errore,
che vai fuggiendo amore
non già per castità ma per follia,
e pensando haverai pena si fiera
che, come stolta vinta dal dolore,
biastemerai col core
l'openion tua falsa, iniqua e ria;
ma non però saprai trovar la via
da rivocare alchun villan pensiero,
nè dire: pentuta so del preso orgoglio;
che per fortuna o scoglio,
benchè da longi cognosciuto sia,
non si ferma però pravo nochiero;
e per cotal senthiero
vai tu, proterva, et non sai dove andare,
e corri quando il tempo è da ristare.
O mente tenebrata, or non t'acorgi
che tu hai forma de humana semenza
in signo de prudenza,
di fede, de humiltate e de intellecto;
o perfida che non cognosci e scorgi
la ragion che s'aspecta in tal presenza,
unde chi vive sença
puo dire che habbia la forma et non l'effecto;
nè gia per questo il tuo gellato pecto,
d'ogni fraude albergo, mai dimanda
virtù nè lume che ne porga el cielo,
anci de l' human velo
il don t'è noglia e tanto t'è dilecto
quanto feral natura ti comanda;
però d'erba e de glianda
sia la tua vita e l'abitare in selva,
e non tra noi vivendo come belva.
Et perche gli animali timidi e vaghi
e lupi, orsi, leoni, cengliari e pardi,
che sono aspri e gagliardi,
simili al tuo volere non fuoron mai,
ma basilischi, tigri, aspidi e draghi,
che uccidi altrui cum venenosi sguardi
sono veloci e tardi,
proprio conformi a la natura ch' ài;
però cum queste bestie viverai
per diserte campagne, ripe e boschi,
come conviense a la tua mente acerba;
ma de la tua superba
anchora indarno tanto piagnerai,
chè farai gli occhi accidiosi e foschi
e de gli usati toschi

vorai pentirti e non farai niente,
chè chi non vuol mendarsi invan si pente.
Or ti puo' tu ben dire abandonata
da ogni humana e gratiosa pace
po come ti piace

158

O maligna tiranna o crudel serpe
o cuor di sasso o anima prophana
superba altera e vana
fuor d'ogni effecto de humana natura
poi che da te tu non disvelli o sterpe
li pensier crudi de la mente insana
che vuol fiure diana
ne venere honorare cum digna cura
amor pien di disdegno mi scongiura
ch'io conti ogni tuo vitio e ogni inganno
e porga exemplo a chi de te si fida
onde cum alte strida
intendo io di dinare la tua figura
cagion de ogni amoroso e mortal danno
e prendo tale affanno
sol per mostrarmi de tuo laci sciolto
e che nessun come io mai non sia colto
Solo un pensiero mi tien confuso e sturba
e quasi mi rivoca da l'impresa
che ti d'ogni un acesa
dimi che per vendecta io parli e scriva
e tutto questo il senso mi conturba
che havendo gia la vela aperta e tesa
la mente sta suspesa
calar l'antena e rimanere a riva
po che contre te d'ogni ben priva
quand'io prendessi l'armi del mio metro
per far vendecta offenderei me stesso
mostrando esse oppresso
da te che mai non foste e non se' viva

saçciare ti poi de rabbia e de veneno
e poi vedere là dove te ha guidata
in cieca fossa il cuor tuo pertinace,
là dove caschi e tace
chi vive sencia lume e sencia freno;
e tanto più ti danna il ciel sereno

quanto te nella età piu non si schusa,
ch'ogni gran fallo suol pore in oblio;
però col vitio rio
che omai in te non può venire più meno,
tu merti proprio il fin che hebbe Medusa,
che prima fu delusa
e poi fu morta dal suo guardo crudo
per far morire persee col chiaro schudo.
Così morai, così sarai punita
per non volere grilanda nè monile,
e la belta gentile
sencia amor voler dare a la vecchiezza;
misera te che te stessa hai tradita
nè sai tu che se dice in ogni stile
avaro, ingrato e vile
chi mai non serve alchun di sua ricchezza;
pero non ti consente gentilezza
che tu disprecci l'amoroso regno,
il proximo, l'amico e chiunque t'ama;
che 'l fiore in ogni rama
nascie sol per mostrare la sua vaghezza
e poi per dare al tempo il fructo degno:
cosi del tuo contegno
dovevi sempre usare cortese muno,
poi che l'esser n'è dato in ben d'ognuno.
Et questo pensa' io quando me apparse
le chiome d'oro e lo splendido viso,
il qual mirando fiso
anchor mi fa li spìriti humili e queti;
e gli occhi per li quali il mio cuore arse
che possetten mostrando il proprio riso
Ypolito e Narciso
inamorare e fare iocundi e lieti;
e gli acti che gia viddi mansueti
non essendo nessun falsato e finto,
come ora sono in facti et in parole,
tanto che amore non vole
chiamarti più tra l'usati pianeti
nè stare de la pharetra armato e cinto;
unde io del tuo labrinto
so liberato, e fuor del chiuso varcho
e ho rocti li strali, la corda e l'archo
Or benedecte sian tutte le donne
honeste, vaghe, pelegrine e belle
che sanno l'honor d'elle
co laltru' pace conservare ognhora;
e queste sono il tempio e le collone,
e queste pien de laude son quelle
per le qual tra le stelle
amor piu si contempla e piu s'adora
perchè quando ogni amante se inamora;

sol d'una donna, a lei gran fama rende,
pur ch'ella sia magnanima e costante
e prenda dal diamante
exemplo che giammai si discolora
nè mai si rumpe e sempre luce e splende,
e così si diffende
sencia questione da gli amorosi stocchi,
tenendo sotto freno l'urecchie e gli occhi.

Perchè gentile amore benchè sia raro
mai non trascorre in villano appetito
nè vuole esser nutrito
de vil mercè, ma de un benigno gesto;
che dunque si puo dare che sia piu caro
ad uno amante nobile e gradito,
piu digno e piu munito
che un dolce guardo cauto e bene honesto?
unde ti giuro per Phebo manifesto,
se non che mai non rida e sempre gema,
ch'altro non dimandava il mio servire;
e volendo ubidire
anch'ora ristarei contento a questo,
sencia haver piu triumpho o diadema,
e però sencia tema
me possevi donare quel che mi basta
e sempre rimanere pudica e casta.

Cancion, dirai a chi vuol bene amare
che per l'odore è decta preciosa
la fresca e vaga rosa,
non per havere colore biancho o vermiglio;
e po ami chi non vuole erare
quella che vive honesta e virtuosa,
non quella che è formosa
per haver gli occhi bruni e negro il ciglio;
darai poi a le donne per consiglio
ch'ognuna sia prudente e che non caggia,
che talor cade chi è tenuta saggia.

V. — L'*Indice* seguente, che trovasi in fine del Codice, e che, a mio credere, doveva esser posto sul principio, come si riscontra ne' codici contemporanei, ad esempio ne' medicei-laurenziani (Plut. XLI, n.[i] 1, 4, 9, 10, 11, 18; Plut. LXXXX inf., n.° 2, ecc.), lo trascrivo, prima perchè esso fu esemplato non già sul codice nostro, ma sopra un altro, e ciò si desume dalla diversità di lezione, da sonetti mancanti nel testo eppur citati nella tavola o viceversa, da versi presi nel bel mezzo d'un componimento e posti a far da capoversi, come verremo accennando nelle note, e lo pubblico anche per dare un' idea piú esatta della contenenza e dell' ordinamento del codice. In esso non sono compresi i capoversi de' *Trionfi.* Ho posto a sinistra la numerazione della vulgata moderna (Marsand, numero romano e arabico) e della edizione critica, non definitiva (Mestica, secondo numero arabico); a destra il numero delle carte del codice e il numero

del componimento, che nel codice non era. Quest' indice è scritto da un amanuense incolto, senz' ordine lessicografico, ma semplicemente alfabetico, comprendente però talvolta sotto una lettera voci che vanno sotto un' altra.

TAVOLA DELLE *RIME*

I, 1 s.	A qualunque animale alberga in terra.	16	***I s.***
I, 7. 8.	A pie de colli ove la bella vesta.	15.	VIII
IV, 4. 21.	Amor piangeva et io con lui talvolta		
I, 21. 27.	Apollo se ancor vive il bel disio	24.	XVII
I, 48. 46.	Amor cum sue promesse lusingando	44.	XLVI
I, 66. 76.	Ai bella liberta come tu mai	50.	LXVI
I, 72. 85.	Aventuroso piu d altro terreno	54.	LXXV
I, 85. 99.	Amor fortuna e la mia mente schiva	60.	LXXXIX
I, 89. 102.	Amor ma posto come segno a strale	68.	XCIII
I, 62. 109.	Amor che nel pensiero mio vive et regna	72.	XCIX
I, 109. 127.	Amor et io si pien di maraviglia	77.	CXVII
I, 112. 130.	Amor che vedi ogni pensiero aperto	78.	CXX
I, 116. 135.	Amor mi manda quel dolce pensero	[79]	CXXV
I, 126. 145.	Amor mi sprona in un tempo et affrena	82.	CXXXV
I, 129. 148.	Amor fra lerbe una leggiadra rete	83.	CXXXVIII
I, 132. 151.	Amor natura et la bella alma humile	83	CXLI
I. 136. 155.	Almo sol quella fronde ch io solo amo	84.	CXLV
I, 152. 171	Anima che diverse cose tante	88.	CLXI
I, VI s.	Ançi tre di creata era alma in parte	93.	***VI s.***
I, 173. 192.	Amor colla man destra allato manco	97.	CLXXXII
I, 172. 191.	Aura che quelle chiome bionde e crespe	97.	CLXXXI
I, 8 s.	*A l' ultimo bisogno o miser alma* (1)	100.	***VIII s.***
I, 205. 225.	Arbor victoriosa triumphale.	107.	CCXV
I, 206. 226.	Aspro core e selvaggio et cruda voglia	110.	CCXVI
II, 2. 23 c.	Amor se vuo ch io torni al giogo antico	113.	***XXIII c.***
II, 14. 241.	Alma felice che sovente torni	117.	CCXXXI
II, 35. 262.	Amor che meco al buon tempo ti stavi	123.	CCLII
II, 37. 264.	Anima bella di quel nodo sciolta.	123.	CCLIV
II, 4. 277.	A l cader d una pianta che si svelse	126	CCLXVII
II, 76.	Amor quando fioria	129.	***VII b.***
I, 180. 200.	Amor io fallo e veggio l mio falire	99.	CXC
I, 130. 149.	Amor che incende el cor d ardente zelo	83.	CXXXIX
II, 41. 268.	*Alto (L') e novo* miracol ch a di nostri (2)	124.	CCLVIII
I, 39. 47	Benedetto sia l giorno e l mese e l anno	35.	XXXVII
I, 45. 53.	Ben sapeva io che natural consiglio	38.	LXIII
I, 16. 20 c.	Ben mi credea passar mio tempo omai	90.	***XX c.***
I, 158. 177.	Beato in sogno e di languir contento	93.	CLXVII
I, 4 s.	Chi e fermato di menar sua vita	46.	***IV s.***
I, 64. 74.	Cosi potess io ben chiudere in versi	49.	LXIV
I, 70. 81.	Cesare poi che l traditor d Egitto	51.	LXXI
I, 11 14 c	Chiare fresche e dolci acque	61.	***XIV c.***
I, 92. 90.	Come talora al tempo caldo sole.	72.	C
I, 99. 117.	Che fai alma che pensi avrem mai pace	75.	CVII
I, 114. 132.	Come l candido pie per l erba fresca	79	CXXII
I, 174. 193.	Cantai or piango et non men di dolcezza	97	CLXXXIII

(1) 1° verso della sest.ª VIII, strofe V., « Là ver l'aurora che sì dolce è l'aura . . »

(2) Doveva esser posto alla lettera *L*.

I, 190.	210.	Chi vol veder quantonque puo natura	103.	CC
I, 201.	221.	Cercata o sempre solitaria vita	106.	CCXI
I, 204.	224.	Cara la vita e dopo lei mi pare	107.	CCXIV
II, 1.	22 c.	Che debb io far che mi consigli amore	111.	***XXII c.***
II, 5.	232.	Che fai che pensi che pur dietro guardi	115.	CCXXII
II, 22.	249.	Come va il mondo or mi dilecta e piace	119.	CCXXXIX
II, 67.	293.	Conobbi quanto il ciel gli occhi m aperse	137.	CCLXXXVII
I, 43.	51.	Del mar Terreno alla sinistra riva	37.	XLI
I, 78.	91.	Da l empia Babilonia ond e fugita	55.	LXXXI
I, 83.	97.	Dicesette anni ha gia rivolto il cielo	59.	LXXXVII
I, 13.	17 c.	Di pensier in pensier di monte in monte	66.	***XVII c.***
I, 66.		Di tempo in tempo mi si fa men dura	75.	***VI b.***
I, 107.	125.	Dove e ch io posi gli occhi lassi o giri	77.	CXV
I, 143.	162.	Di di in di vo cangiando il viso e l pelo	86.	CLII
I, 150.	169.	D un bel chiaro polito e vivo ghiaccio	88.	CLIX
I, 153.	172.	Dolci ire dolci sdegni e dolci paci	89.	CLXII
I, 170.	189.	Dodici donne honestamente lasse.	96.	CLXXIX
I, 187.	207.	Due rose fresche e colte in paradiso	103.	CXCVIII
I, 195.	215.	*Dolci* [*O*] sguardi o parolette accorte (1)	[105].	CCV
II, 6.	233.	Datemi pace o duri miei pensieri	115.	CCXXIII
II, 15.	242.	Discolorato ha morte il più bel volto	118.	CCXXXII
II, 29.	256.	Due gran nimiche insieme erano agiunte	121.	CCXLVII
II, 68.	294.	Dolce mio caro e prezioso pegno	138	CCXXX
II, 69.	295.	De qual pieta quale ucel fu si presto	139.	CCXC
II, 70.	296.	Del cibo onde il signor mio sempre abonda	138.	CCLXXXVIII
II, 75.	301.	Donna che lieta col principio nostro	141.	CCXCVIII
II, 76.	302.	Da piu begli occhi e dal piu chiaro viso	142.	CCXCIX
II, 86.	305.	Dolci durezze e placide repulse	135.	CCLXXVIII
II, 88.	308	De porgi mano a l affannato ingegno.	136.	CCLXXXI
II, 81.	313.	Dicemi spesso il mio fidato speglio	146	CCCIV
I, 3.	3.	Era il giorno ch al sol si scoloraro	14.	II
I, 61.	69.	Erano i capei d oro a l aura sparsi	48.	LIX
II, 77.	303.	E mi par d ora in ora udire il messo.	142.	CCC
IV, 1.	2 c.	*Forse i devoti e gli amorosi preghi* (2)	19.	***II c.***
I, 60.	68.	Fugendo la pregione ove amor me hebbe	48.	LVIII
IV, 14.	105.	Fiamma del ciel su le tue trecce piova	71.	XCV
IV, 16.	107.	Fontana di dolore albergo d ira	71.	XCVII
I, 122.	141.	Fera stella se l ciel ha forza in noi	81.	CXXXI
I, 163.	182.	Fra quantonque leggiadre donne belle.	95.	CLXXII
I, 185.	205.	Fresco ombroso fiorito e verde colle	102.	CXCV
I, 198.	218.	Far potess io vendetta di colei	105.	CCVIII
II, 72.	298.	Fu forse un tempo dolce cosa amore	140.	CCXCIII
IV, 2.	10.	Gloriosa colonna in cui s appoggia		———
I, 2 s.		Giovane donna sotto verde lauro	22.	***II s.***
I, 20.	26.	Gia fiammeggiava l'amorosa stella	23	XVI
I, 7.	9 c.	Gentil mia donna io veggio	41.	***IX c.***
I, 119.	138.	Giunto m a amor tra belle e nude braccia	80.	CXXVIII
I, 127.	146.	Guai quando talor meco s adira	82.	CXXXVI
I, 159.	178.	Grazie ch a pochi il ciel largo destina	93.	CLXVIII
I, 162.	181.	Gia difidi di si giusta querela	94.	CLXXI
II, 24.	251.	Gli occhi di ch io parlai si caldamente	120.	CCXLI
I, 135.	154	Giunto Alexandro a la famosa tomba	84.	CXLIV

---

(1) Doveva esser posto alla lettera *O*.

(2) 1° verso della seconda strofe della canz.^e II « O aspettata in ciel, beata e bella, » che non trovasi nel Cod. completa, mancando de' primi 15 versi.

I, 11.	13.	Io mi rivolgo indietro a ciascun passo		————
IV, 6.	23.	Il successor di Carlo colla chioma		————
I, 25.	31.	Io temo si de begli occhi l assalto	27.	XXI
I, 28.	35.	Il figliuol di Latona avea gia nove	28.	XXV
I, 32.	39.	Io sentia dentro al cor gia venir meno	29.	XXIX
I, 46.	54.	Io son gia stanco di pensar si come	44.	XLIV
I, 47.	55.	I begli occhi onde io fui percosso in guisa	44.	XLV
I, 52.	60.	Io son si stanco sotto il fascio antico	45.	L
I, 53.	61.	Io non fui d amar voi lassato unquanco	45.	LI
I, 56.	64.	Io amai sempre et amo forte ancora	47.	LIV
I, 57.	65.	Io havro sempre in odio la finestra	47.	LV
I, 65.	75.	Io son de l aspectar omai si vinto	50.	LXV
I, 79.	92.	In meço di due amanti honesta altera	56.	LXXXII
I, 12.	15 c.	In quella parte dove amor mi sprona	62.	***XV c.***
IV, 4.	16 c.	Italia mia ben che l parlar sie indarno	64.	***XVI c.***
I, 87.	101.	Io canterei d amor si nuovamente	68.	XCI
I, 102.	120.	Ite caldi sospiri al freddo core	76.	CX
I, 105.	123.	Io vidi in terra angelici costumi	76.	CXIII
I, 108.	126.	In qual parte del cielo in quale idea	77.	CXVI
I, 155.	174.	I dolci colli ove lasciai me stesso	92.	CLXIV
I, 160.	179.	In nobil sangue vita humile e questa	94.	CLXIX
I, 164.	183.	Il cantar nuovo e l pianger degli uccelli	95.	CLXXVIII
I, 175.	194.	Io piansi or canto che l celeste lume	98	CLXXXIV
I, 176	195.	Io mi vivea di mia sorte contento	98.	CLXXXV
I, 182.	202.	Io ho pregato amore e ne l riprego	101.	CXCII
I, 186.	206.	Il mal mi preme e mi spaventa il peggio	102.	CXCVI
I, 194.	214.	In dubio di mio stato or piango or canto	104.	CCIV
I, 197.	216.	Io pure ascolto e non odo novella	105	CCVI
I, 199.	219.	In quel bel viso che sospiro e bramo	106.	CCIX
I, 202.	222.	In tale stella due begli occhi vidi	106.	CCXII
I, 17.	21 c.	Io vo pensando e nel penser m assale	108.	***XXI c.***
II, 20.	247.	Io ho pien di sospir questo aer tutto	119	CCXXXVII
II, 28.	255.	Io mi soglio accusare e or mi scuso	121.	CCXLV
II, 51.	278.	I di miei piu leggeri che nessun cervo	127.	CCLXVIII
II, 4.	25 c.	*Il di che costei nacque eran le stelle* (1)	130	***XXV c.***
I, 59.	287.	Ite rime dolenti al duro sasso	135.	CCLXXVII
II, 85.	317.	I vo piangendo i miei passati tempi	147.	CCCVIII
I, 30.	37.	[Il mio adversario in cui veder solete].	28.	XXVII
IV, 1.	7.	La gola el sonno e l otiose piume	15.	XV
I, 1.	16.	Lassare il velo e per sole o per ombra	71.	***V b.***
I, 31.	38	L oro e le perle e i fiori vermigli et bianchi	29.	XXVIII
IV, 8.	45	La quancia che fu gia piangendo stanca	34.	XXXV
I, 38,	46.	L arbor gentile che forte amai molt anni	35.	XXXVI
I, 42.	50.	Lasso che male adcorto fui da prima	36.	XL
I,	6 s.	L aer gravata e l importuna nebbia	36.	***III s.***
I, 44.	52.	L aspetto vago de la terra vostra	37.	XLII
I, 31.	7 c.	Lasso me ch io non so in qual parte pieghi	38.	***VII c.***
II, 90.	70.	La bella donna che cotanto amavi	48.	LX
I, 69.	80.	Lasso ben so che dolorosa preda.	51.	LXX
IV, 12.	83.	L aspectata virtu che in noi fioriva	52.	LXXIII
I, 73.	86.	Lasso quante fiate amor m assale	54.	LXXVI
I, 75.	88.	La donna che l mio cor nel viso porta	55.	LXXVIII
IV, 15.	106.	L avara Babilonia ha colmo il sacco	71.	XCVI
I, 103.	121.	Le stelle il cielo e gli elementi a prova	76.	CXI
I, 112.	129.	Lieti fiori felici e ben nate erbe	78.	CXIX
I, 45.	164.	L aura celeste che in quel verde lauro.	87.	CLIV
I, 146.	165.	L aura soave al sole spiega e vibra	87.	CLV

(1) Questo è il 1º verso della 5ª strofa della canz.ª 25 « Tacer non posso e temo non adopre », che trovasi nel Cod. a cc. 129 e seg.

I, 151. 170	Lasso ch io ardo e altri non me l crede	88.	CLX
I, 167. 186.	Liete e pensose accompagnate e sole	96.	CLXXVI
I, 179. 199.	Lasso ancor mi trasporta ov io non voglio	99.	CLXXXIX
I, 8 s.	La ver l aurora che sì dolce e l aura	100.	***VIII s.***
I, 183. 203.	L alto signor d inanzi a cui non vale	101.	CXCIII
I, 138. 208.	L aura che l verde lauro e l aureo crine	103.	CXCVIII
I, 197. 217.	La sera disiare e odiar l aurora	105.	CCVIII
II, 3. 230.	L ardente nodo ov io fui d ora in hora	115.	CCXX
II, 4 231.	La vita fugge e non s aresta un ora	115.	CCXXI
II, 21. 248.	L alma mia fiamma fra le belle bella	119.	CCXXXVIII
II, 34. 261.	Levommi il mio pensiero in parte ov era	122.	CCLI
II, 41. 248.	L alto e novo miracol ch a dì nostri	[124]	CCLVI
II, 55. 283.	L aura e l odore e l rifrigerio e l ombra	131.	CCLXXII
II, 56 284.	L ultimo lasso de miei giorni allegri	132.	CCLXXIV
II, 65. 292.	Lasciato hai morte senza sole il mondo	137.	CCLXXXVI
II, 74. 300.	Li angeli electi e l anime beate	141.	CCXCVII
II, 78 310.	L aura mia scura al mio stanco riposo	139.	CCXCII
I, 142. 161.	L aura gentil che rasserena i poggi	86.	CLI
I, 144. 163.	L aura serena che fra verdi frondi	86.	CLIII
I, 12. 14.	*Movesi il vechiarel canuto e bianco*	151.	(1)
I, 17. 19.	Mille fiate o dolce mia guerriera	17.	XIII
I, 27. 34.	Ma poi che l dolce riso humile e piano	28.	XXIV
I, 37. 44.	Mie venture al venir son tarde e pigre	34.	XXXIV
I, 9. 11.	Mai non vo piu cantar come io soleva,	52.	***XI c.***
I, 121. 140.	Mirando il sol de begli occhi sereno	81.	CXXX
I, 125. 144.	Mille piagge in un giorno e mille rivi	82.	CXXXIV
I, 149 168.	Mia ventura d amor m avea sì adorno	88.	CLVIII
I, 184. 204	Mira quel colle o stanco mio cor vago	102.	CXCIV
II, 12. 239.	Mai non fui in parte ove si chiar vedessi	117.	CCXXIX
II, 36. 263.	Mentre che l cor dagli amorosi versari	123.	CCLIII
II, 46. 273.	Mente mia che presaga de tuoi danni	125.	CCLXIII
IV, 20. 281.	Mai non vedranno le mie luci asciutte	127.	CCLXXI
II, 9 s.	Mia benigna fortuna e l viver lieto	133.	***IX s.***
II, 85. 315.	Morte ha spento quel sol ch abagliar suolmi	146.	CCCVI
I, 1. 1 c.	Nel dolce tempo de la prima etade	17.	***I c.***
I, 4. 5 c.	Ne la stagion che l ciel rapido inchina	30.	***V c.***
I, 1. m.	Non al suo amante piu diana piacque	31.	***I m.***
I, 71. 84.	Non veggio ove scampar io possa omai	54.	LXXIV
I, 94. 112.	Ne così bello il sol giamai levarsi	73.	CII
I, 98. 116.	Non Tesin Po Varo Arno Adice e Tebro	74.	CVI
I, 100. 118.	Non d atra e tempestosa onda marina	75.	CVIII
I, 104. 122.	Non fur mai Giove e Cesare si mossi	76.	CXII
I, 148. 167.	Non pur quell una bella ignuda mano.	87.	CLVII
I, 156. 175.	*Non dallo hispagno hibero a l indo idaspe* (2)	92.	CLXV
II, 10. 237.	Ne l eta sua piu bella e piu fiorita	116.	CCXXVII
II, 44 271.	Ne per sereno ciel ir vaghe stelle	125.	CCLXI
II, 80. 312.	Non po far Morte il dolce viso amaro	142.	CCCII
I, 7 s.	Non a tanti animali il mar fra l onde	99.	***VII s.***
I, 26.	Occhi miei lassi mentre ch io vi giro		———
IV, 1. 2 c.	*O aspettata in ciel beata e bella* (3)	19.	***II c.***
I, 24. 30.	Orso e non furon mai fiumi ne stagni.	27.	XX

(1) Doveva essere in questa carta e trovasi invece all'ultima.

(2) In verità il son. comincia col verso: « Ricercando del mare ogni pendice ». Vedi Indice alla lettera *R*.

(3) Questo ch'è il 1° v. della canzone II non esiste nel Cod. perché tal canzone è mutila del principio e comincia col verso 15° « Al verace oriente ov'ella è volta ». Mutila egualmente è la canzone I: « Nel dolce tempo de la prima etade », che precede la II, e finisce qui col v. « Che già d'altrui non può venir tal grazia », mancandole dal v. 123 al verso 169.

I, 55. 63.	Occhi piangete accompagnate il core	47.	LIII
IV, 10. 77.	Orso al nostro destrier si puo ben porre	50.	LXIX
I, 4 m.	Or vedi amor che giovenetta donna	102.	***IV m.***
I, 46. 114.	O d ardente virtute ornata e calda	74.	CVI
I, 110 128.	O passi sparsi o pensier vaghi e pronti	78.	CXVIII
I, 113. 131.	Or che l cielo e la terra e l vento tace	78.	CXXI
I, 120. 139.	O invidia nimica di virtute	80.	CXXIX
I, 147. 166.	O bella man che mi distruge l core	87.	CLVI
I, 165. 184.	Onde tolse amor l oro e di qual orna	95.	CLXXIV
I, 178. 198.	O cameretta che gia fusti un porto	99.	CLXXXVIII
I, 193. 213.	O misera et orribil visione	104.	CCIII
II, 1. 228.	Oime il bel viso oime il soave sguardo	111.	CCXVIII
II, 7. 234.	Occhi miei oscurato e l vostro sole	116.	CCXXIV
II, 31. 258.	Ov e la fronte che con picciol cenno	[122]	CCXLVIII
II, 54. 282.	Or hai facto lo stremo di tua possa	131.	CCLXXII
II, 57. 285.	O giorno o hora o ultimo momento	132.	CCLXXV
II, 64 309.	O tempo o ciel volubil che fuggendo	140.	CCXCVI
II, 79. 311.	Ogni giorno mi par piu di mille anni	142.	CCCI
	O monti alpestri o cespugliosi mai	145.	CCCIII
I, 2. 2.	Per fare una leggiadra sua vendetta	14.	III
I, 13. 15.	Piovonmi amare lacrime dal viso	15.	IX
IV, 5. 22.	Piu di me lieta non si vidde a terra		
I, 34. 41.	Poi ch io t abbi guardato da menciogna	29.	XXXI
I, 35. 42.	Poco era a pressarsi agli occhi miei	31.	XXXII
I, 2 m.	Per ch al viso d amor portava insegna.	33.	***II m.***
I, 46.	Per che quel che mi trasse ad amar prima	34.	***II b.***
I, 40. 48.	Padre del ciel dopo i perduti giorni	35.	XXXVIII
I, 6. 8 c.	Per che la vita e breve	39.	***VIII c.***
I, 8. 10 c.	Poi che per mio destino	42.	***X c.***
I, 49. 57	Per mirar policleto a prova fiso	44.	XLVII
I, 59. 67	Poi che mia speme e lunga a venir troppo	48.	LVII
IV, 9. 71	Piangete donne e con voi pianga amor	49.	LXI
I, 62. 72	Piu volte amor m avea già detto scrivi	49.	LXII
I, 67. 78.	Poi che voi e io piu volte habbiam provato	50	LXVIII
I, 74. 87.	Perseguendomi amore al luogo usato	54.	LXXIX
I, 80. 93.	Pien di quella ineffabile dolcezza.	56.	LXXXIII
I, 90. 104.	Pace non trovo e non ho da far guerra	69.	XCIV
I, 95. 113.	Ponmi ove il sole uccide i fiori e l erba	74.	CIII
I, 117. 136.	Pien d un vago pensier che me disira.	80.	CXXVI
I, 118. 137	Piu volte gia dal bel sembiante humano	80.	CXXVII
I, 124. 143.	Per megio e boschi inospiti e selvaggi.	81.	CXXXIII
I, 128. 147.	Po ben puo tu portarne via la scorsa	82.	CXXXVII
I, 137. 154.	Passa la nave mia colma d oblio	85.	CXLVI
I, 141. 160.	Pasce la mente d un si dolce cibo	86.	CL
I, 171. 190.	Passer mai solitario in alcuno tetto	97.	CLXXX
I, 189. 209.	Paria forse ad alcun che il lodar quella	103.	CXCIX
II, 8. 235.	Poi che la vista angelica e serena	116.	CCXXV
II, 39. 266.	Pensava (io) assai destro esser su l ale (1)	124.	CCLVI
II, 45. 272.	Passato e il tempo omai lasso che tanto	125.	CCLXII
I, 86. 100.	Poi che l camin m e chiuso di mercede	68.	XC
I, 14. 16.	[Quando son tutto volto in quella parte]	16.	X
I, 5. 5.	Quando muovo i sospiri a chiamar voi	14.	V
I, 8. 9.	Quando il pianeta che distingue l ore	———	———
I, 10. 12.	Quando fra l altre donne ad ora ad ora	———	———
I, 4. 4.	Quel che infinita providenza e arte	14.	IV
I, 18. 24.	Questa anima gentil che si diparte	23.	XIV
I, 19. 25.	Quanto piu m avicino al giorno estremo	23.	XV

(1) Deve porsi sotto la lettera *I: Io pensava....*

I, 26.	33.	Quando dal proprio sito si rimove	27.	XXIII
I, 29.	36.	Quei che n Thesaglia hebbe le man si pronte	28.	XXVI
I, 36.		Quel foco che pensai che fosse spento	33.	***Ib.***
I, 50.	58.	Quando giunse a Simon l alto concepto	45.	XLVIII
I, 63.	73.	Quando giungne per gli occhi al cor profundo	49.	LXIII
I, 77.	90	Qui dove messo son Sennucio mio	55.	LXXX
II, 13.	96.	Quelle pietose rime in ch io m accorsi	59.	LXXXVI
II, 58.	286.	Quel vago impallidir nel dolce viso	39.	LXXXVIII
I, 14.	18 c.	Qual piu diversa e nova	69.	***XVIII c.***
I, 55.		Quella dolce ombra delle belle fronde	72.	***V s.***
I, 93	111.	Quand io vi odo parlar si dolcemente	73.	CI
I, 97.	115.	Quando il voler che con due sproni ardenti	74.	CV
I, 101.	119.	Questa umil fera un cor di tigre e d orsa	75.	CIX
I, 106	124	Quel sempre acerbo et honorato giorno	77.	CXIV
I, 115.	134.	Quando amor che begli occhi a terra inchina	79.	CXXIV
I, 123.	142.	Quando me viene inanci il tempo e loco	81.	CXXXII
I, 133	152.	Questa fenice dall aurata piuma	84.	CXLII
I, 165.	185.	Qual mio destin qual força e quale inganno	95.	CLXXV
I, 168.	187.	Quando il sol bagna in mar l aurato carro	96.	CLXXVII
I, 177.	197.	Qual ventura mi fu quando dal uno	98.	CLXXXVII
I, 191.	211.	Qual paura ho quando mi torna a mente	104.	CCI
I, 203.	223.	Qual donna attendi a gloriosa fama	107.	CCXIII
II, 23	250.	Quando io veggio dal ciel scender l'aurora	120.	CCXL
II, 30.	257.	Quando mi volgo indietro a mirar gli anni	121.	CCXLVII
II, 32.	259.	Quanta invidia ti porto avara terra	122.	CCXLIX
II, 38.	265.	Quel sol che mi mostrava il camin destro	123.	CCLV
II, 40.	267.	Quella per cui con Sorga ho cangiato Arno	124.	CCLVII
II, 43.	270.	Quel rusignol che si soave piagne	125.	CCLX
II, 53.	280.	Questo e il nido in che l alma fenice	127.	CCLXX
II, 58.	286.	Quel vago dolce caro honesto sguardo	132.	CCLXXVI
II, 63.	304.	Questo nostro caduco e fragil bene	140.	CCXCV
II, 65.	291.	Quel che d odore e di color vincea	137.	CCLXXXV
II, 6	27 c	Quando il soave mio fido conforto	141.	***XXVI c.***
II, 7.	28 c.	Quello antico mio dolce empio signore	143.	***XXVII c.***
II, 13.	240.	Quante fiate il mio dolce ricepto	117.	CCXXX
II, 17.	108.	Quanto più disiose tali spando	72.	IIC

I, 82.	95.	Rimansi indietro il sexto decimo anno	56.	LXXXIV
I, 154.	173.	Rapido fiume che d alpestra vena	92.	CLXIII
I, 181.	201.	Real natura angelico intellecto	100.	CXCI
II, 2.	229	Rotta e l alta colonna e l verde lauro	112.	CCXIX
II, 71.	297.	Ripensando a quel che oggi il cielo honora	139.	CCXCI
I, 156.	175.	*Ricercando del mare ogni pendice* (1)	92.	CLXV

IV, 3	20.	Se l onorata fronde che prescrive	—	—
I, 6.	6.	Si traviato e il folle mio desio	15.	VI
I, 9	11.	Se la mia vita da l aspro tormento	—	—
I, 15.	17.	Sono animali al mondo di si altera	16.	XI
I, 22.	28	Solo pensoso e piu deserti campi	24.	XVIII
I, 23.	29.	Se io credessi per morte essere scarco	24.	XIX
I, 3.	4 c.	Si e debile il filo a cui s atene	24.	***IV c.***
IV. 7.	32.	S amore o morte non da qualche stroppio	27.	XXII
I, 33.	40.	Se mai fuoco per fuoco non si spense	29.	XXX
IV, 2.	6 c.	Spirto gentil che quelle membra reggi	31.	***VI c***
I. 36	43.	Se col cieco desir che l cor distrugge	34.	XXXIII
I, 41.	49.	Se voi potesti per turbati segni	36.	XXXIX
I, 51.	59.	Se al principio risponde il fine il meço	45.	XLIX
I, 54.	62.	Se bianche non son prima ambe le tempie	46.	LII
I, 58.	66.	Si tosto come advien che l arco scocchi	47.	LVI

---

(1) Questo sonetto nella volgata comincia « Non dall' ispano Ibero all' indo Idaspe ». V. Indice alla lettera *N*.

(1) Verso errato in questo indice. V. alla lettera *N*.

(2) Deve dire *S' una fede*. V. Indice alla lèttera *S*.

Concludendo: questo codice per la singolarità delle figurazioni, per l'età in cui fu scritto, per le varianti che offre, per le rime ignorate che contiene, meritava d'esser presentato ai cultori della Bibliofilia; ed è ciò che abbiamo voluto fare.

Roma, Luglio 1904. D. CIÀMPOLI.

COLLECTION PÉTRARQUESQUE

formée, possédée et décrite

à l'occasion du 6e centenaire de la naissance de Pétrarque

par LEO S. OLSCHKI

(Continuation: v. *La Bibliofilia* vol. VI, disp. 2ª-3ª, pp. 67-78).

36. IL | PETRARCA | CON L'ESPOSITIONE | D'ALESSANDRO | VELLVTELLO | DI NVOVO RISTAMPATO CON LE | FIGVRE AI TRIONFI, CON LE APO- | STILLE, E CON PIV | COSE VTILI | AGGIVNTE. | IN Venetia, appreſſo | Vincenzo Valgriſi. | MDLX. | (1560) in 4°. Avec joli encadr. de titre, les portraits de Petrarca et de Laura s. le titre, 6 belles figures des Triomphes, des initiales histor. et la marque typogr. au verso du dern. f. Vél.

12 ff. n. ch., 213 ff. ch., 3 ff. n. ch. Caract. ital. et ronds.

Le verso du titre est blanc. À la page opposée commence la dédicace de « Nicolo Beuilacqua » à « Carlo Grotta, cancelliere del cardinale di Trento ». Au recto du f. 3. n. ch.: « Vita e costumi del Poeta ». Au verso du 5. f. n. ch.: « Sonetto sopra le sacre ceneri del Petrarca e di M. Laura ». Au-dessus, en cartouche, les portraits de P. et de L., différ. de ceux qu'on trouve s. le titre. Suivent 3 ff.: « Origine di M. Laura, con la discrittione di Valclusa, e del luogo ove il poeta a principio di lei s' innamorò », et 4 ff: « Privilegio della Incoronatione del Petrarca » et « Testamento di M. Francesco Petrarca ». *Hortis*, N. 111.

Bel exemplaire de cette édition fort estimée à cause des beaux bois pour les Triomphes, voir l'article de M. *Eugène Müntz* « Les triomphes de Pétrarque » inséré dans *La Bibliofilia*, vol. II, 1900, p. 1 à 23.

37. IL PETRARCA con dichiarationi non più stampate. Insieme con alcune belle annotationi, tratte dalle .... prose di *Mons. Bembo* .... E più vna conserua di tutte le sue rime ridotte sotto le cinque lettere vocali. Venetia, Nic. Bevilacqua, 1562. 2 pties. en 1 vol. in 16°. Avec les portraits de Pétrarque et de Laure et les figures pour les Triomphes. Vél.

I: 490 pp. ch., 1 f. bl. II: 259 pp. ch., 1 f. pour la marque typogr., 1 f. bl.

Réimpression de l'édition lyonnaise de *Rovillio*. Les sonnets CVI-CVIII noircis par la censure, mais non rendus illisibles. Jolie petite édition bien imprimée en car. cursifs pour le texte et ronds pour les *dichiarationi*. *Hortis*, N. 114.

38. Il Petrarca con l' espositione di M. Alessandro Vellvtello. Di nuouo riſtampato con le Figure a i Trionfi, con le apoſtille, e con piu coſe utili aggiunte. In Venetia, Appreſſo Nicolo Beuilacqua, 1563, in 4°. Avec des fig. gr. s. bois, et la marque typogr. Vélin.

12 ff. n. ch., 213 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ital. pour le texte et ronds pour le commentaire. Les figures des Triomphes sont copiées d'après celles qu'on voit dans l'édition de Giunta 1508. Voir *Essling et Müntz*, *Pétrarque*, p. 196. — *Hortis*, N. 116.

Quelques passages biffés par la censure, sans les rendre illisibles. Légères mouillures, le titre courant ça et là entamé.

N.º 36. — Petrarca — Ven. 1560.

39. Il Petrarcha con l'espositione di M. Gio. Andrea Gesualdo. Nuovamente ristampato, corretto et ornato di figure. Vinegia, Iacomo Vidali, 1574. in 4°. Avec 7 fig., 2 marques typ. et nombr. petites initiales. Vélin.

28 ff. n. ch. et 419 ff. ch. Car. ital. Le volume est précédé par la lettre dédicatoire de Gesualdo « alla Signora Marchesana De La Palude (Maria di Cardona) », qui est suivie des portraits en médaillon du poète et de Laure et d'un sonnet. Vient ensuite « La vita del Petrarca » avec une jolie grav. s. b. de la grandeur de la page « Descrittione del sito di Valclusa », et les tables.

Les Triomphes qui ont un titre particulier sont ornés de 6 belles figures s. b., copiées sur l'édition de Valgrisi à Venise. Aux 2 titres se trouve l'emblême de la « Veneta Accademia Aldina » — *Hortis*, N. 128.

Une cinquantaine de ff. mouillée d'huile, d'ailleurs l'ex. est en bon état. Le premier titre raccomm. dans le blanc.

40. Il Petrarca con nuove spositioni, nelle quali, oltre l'altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno & l'hora del suo innamoramento. Insieme alcune annotationi d'intorno alle regole della lingua Toscana. Lyone, Gulielmo Rouillio, 1574. — Tavola di tutte le rime del Petrarca. Ivi, 1574. En 1 vol. in 12. Avec les beaux portr. de Pétrarque et de Laure et de belles fig. pour les Triomphes. Vélin blanc souple.

24 ff. n. ch et les pp. ch. 19 à 588, 27 ff. n. ch dont les 2 derniers blancs ; 294 pp. ch. et 5 ff. n. ch.

Jolie édition faite par *Luc. Ant. Ridolfi* et dédiée par l'imprimeur, à *Marguérite de Bourg-Lyonnais* et dame de Gage. Très jolis bois de 41 s. 50 mm. — *Hortis*, N. 127. C'est la célèbre édition citée par la *Crusca*, sur laquelle *Gamba* N. 726 s'exprime, comme suit : « Quattro edizioni del Canzoniere si sono fatte dal Rovillio in Lione, in forma di 16° : la prima nell'anno 1550 ; la seconda nel 1551 ; la terza nel 1564 ; e la presente colla soprantendenza di Alfonso Cambi Importuni », etc.

41. Le rime del Petrarca brevemente sposte per Lodovico Castelvetro. Con privilegio del Re christianissimo. In Basilea ad istanza di Pietro de Sedabonis, 1582. 2 parties en 1 vol. in 4°. Mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Anc. reliure).

8 ff. n ch., 447 et 396 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. pour le texte et ronds pour le commentaire.

Première édition estimée et recherchée de ce célèbre commentaire. Le texte des Rimes est celui de l'édition Aldine de 1514. *Gamba*, N. 727. *Hortis*, N. 133.

Exemplaire dans un état de conservation admirable.

42. Les œuvres amoureuses de Pétrarque traduites en françois, avec l'italien à costé. Par le S. *Placide Catanusi*. A Paris, chez Estienne Loyson, 1669, pet. in 8°. Avec un frontisp. gravé par *Le Doyen*. Veau pl.

14 ff. n. ch. et 375 pp. (mal ch. 373). Car. ital. pour le texte italien et car. ronds pour la traduction en prose. Il y a les Triomphes complets et une partie du Canzoniere. *Hortis*, N. 156.

43. Le rime di M. Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati e con uno antichissimo testo a penna. Padova, Giuseppe Comino, 1722, in 8°. Vél.

5 ff. n. ch., CIV et 397 pp. ch. Car. ronds.

Gamba 730. Cette édition estimée contient : la « Vita del Petrarca da *Lodov. Beccadelli* », le « Testamento » et la « Donazione della Libreria alla Repubblica di Venezia ». De plus il y a il « Catalogo delle principali edizioni del Canzoniere, da *Gaet. Volpi* ». — *Hortis*, N. 159.

44. — Le même. Ed. II. Padova, Gius. Comino, 1732, in 8°. Avec portrait. D.-vél. n. r.

LXXX et 447 pp. ch. Car. ronds.

Gamba 731. Dans cette nouvelle édition le « Catalogo delle edizioni del Canzoniere » est amplifié. C'est l'édition la plus correcte des éditions modernes du Pétrarque. — Le titre raccommodé en bas. Le portrait de Pétrarque dans une jolie cartouche est gravé par M. Beylbrouck. *Hortis*, N. 161.

45. LE RIME di M. Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con somma diligenza corrette. Con la tavola di tutte le rime del Canzoniere ridotte

coi versi interi sotto le lettere vocali. Venezia, Gius. Bortoli, 1739, in 8°. Avec frontisp. : bustes de Pétrarque et de Laure, C. Orsolini sc. Vél.

LXXXIV et 623 pp. ch. Caract. ital.

Les pp. VII-LXXXIV renferment : « Vita del Petrarca, scritta da Lodov. Beccatelli » (cette biographie est dédiée à *Ant. Giganti* da Fossombrone), et vers la fin qq. éloges (sonnets). — Manque à HORTIS.

46. Le Rime di Francesco Petrarca riscontrate co i testi a penna della Libreria Estense, e co i fragmenti dell' Originale d' esso Poeta. S' aggiungono le considerazioni ampliate d'*Aless. Tassoni*, le annotazioni di *Girol. Muzio*, e le osservazioni di *L. A. Muratori.* 2ª ed. accresciuta. Venezia, Bonif. Viezzeri, 1741, in 4°. Vélin.

XXIV, 728 pp. ch. Car. ital. pour le texte et ronds pour les commentaires. Dédié à Ant. Rambaldo. — *Hortis*, N. 163.

47. Le Rime di M. Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati. Con la tavola di tutte le rime del Canzoniere. Venezia, Gius. Bortoli, 1747, pet. in 8°. Avec un frontisp. grav. s. cuivre. Vél.

LXXXIV et 623 pp. ch. Car. ronds. Avec ex libris R. I. Murchison. Réimpression de l'édition de 1739 du même imprimeur. — *Hortis*, N. 165.

48. Il Trattato delle virtù morali di *Roberto*, re di Gerusalemme, il Tesoretto di Ser *Brunetto Latini*, quattro canzoni di *Bindo Bonichi* da Siena, con alcune Rime di M. *Franc. Petrarca*, estratte da un suo Originale [da *Santi Bruscoli*]. In Torino MDCCL n. stamperia reale (1750) in 8°. D.-veau, n. r.

12 ff. n. ch. et 216 pp. ch. Car. ronds.

Gamba N. 753. Belle réimpression de l'édition de Rome, Grignani, 1642, dédiée au comte Turinetti. Ex. sur papier fort, non rogné — *Hortis*, N 167.

49. Le Rime del Petrarca brevemente esposte per *Lodovico Castelvetro*. Ediz. corretta, illustr. ed accresciuta. Venezia, Ant. Zatta, 1756. 2 vol. pet. in fol. Avec un frontisp., plusieurs portraits et un nombre de belles vignettes grav. en t.-d. vél. ou veau.

I : XVI, LXXX, 557 pp. ch. II : XVI, 615 pp. ch. Car. ital pour le texte, ronds pour le commentaire.

L'édition est dédiée à *Marie Antoinette*, reine de Bavière, princesse royale de Pologne et de Saxe, et précédée de son portrait. « Può dirsi in tutta verità, a gloria non meno degli editori che dello stampatore, che questa edizione, e per ciò ch' essa contiene, e per la diligenza somma con cui è stata fatta, e per gli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima ; e già n' è indubitata prova la difficoltà di rinvenirne gli esemplari ». (*Marsand*, cité par *Gamba*, n. 735). — *Hortis*, N. 174.

50. Le Rime di Francesco Petrarca rifcontrate co i Tefti a penna della Libreria Eftenfe, e co i fragmenti dell' Originale d'effo Poeta. S'agg. le confiderazioni rivedute e ampliate d'*Aless. Tassoni*, le annotaz. di *Girolamo Muzio*, e le offervazioni di *Lodov. Ant. Muratori.* Terza edizione, accrefc. nel fine d' una giunta d'alc. compofizioni del medefimo Petrarca, e d'altri Autori. Venezia, preffo Bonifazio Viezzeri, a fpefe di Domenico Occhi, 1759, in 4°. D.-veau, ou cart. non rogné.

XXIV, 728 pp. ch. Caract. ronds et ital.

Edition critique jouissant d'une grande autorité et devenue fort rare déjà au temps de *Gamba* (voir no. 729). Le texte est précédé d'une épître dédicat. à *Ant. Rambaldo, comte de Collalto* et de la vie de Pétrarque. *Hortis*, N. 175. — Très bel exemplaire.

51. Rime di Francesco Petrarca. Parma, nel Regal Palazzo, 1799. Co' tipi Bodoniani, gr. in fol. Rel. en maroquin rouge, doré s. les plats et le dos, au monogramme de *Marie-Louise*, non rogné.

LXIV, 365 et VIII, 330 pp. ch. Car. ronds.

Édition de luxe, magnifiquement imprimée. Dans la préface l'éditeur, *Gio. Giac. Dionisi*, donne une apologie de sa récension du texte. — *Hortis*, N. 201.

Fort bel exemplaire tout frais et neuf, sur papier fort. La reliure est assez bien conservée sauf quelques éraflures.

52. Rime di Francesco Petrarca. Parma. Co' tipi Bodoniani, 1799. 2 vol. in 8°. D.-veau, non rogné.

XXXIV, 373 et XVII, 352 pp. ch. Car. ronds. Édition de luxe imprimée en petits caractères élégants. Fort bel exemplaire tout frais et neuf, sur papier fort. — *Hortis*, N. 202.

53. Le Rime di M. Francesco Petrarca illustrate con note del P. *Francesco Soave* C. R. S. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1805. 2 vol. in 8°. Avec 2 portraits, d. rel.

CXVIII, 272 pp. ch. et 1 f. n. ch., 356 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Les portraits du poète et de Laure sont gravés par Gius. Benaglia, celui de Laure d'après une peinture d'Angiolo Bronzino. Le texte est précédé de la vie du poète écrite par G. Tiraboschi. — *Hortis*, N 205. *Gamba* 739.

54. Le Rime di Messer Francesco Petrarca. Edizione formata sopra quella di Comino del 1732. Venezia, Vitarelli, 1811. 2 vol. in 16°. Avec portrait, d.-veau.

XXX, 357 et 312 pp. ch. Car. ronds. Édition très correcte. Le portrait copié sur celui de Morghen est gravé par Zuliari. *Hortis*, N. 214.

55. Rime di Messer Francesco Petrarca giusta l'edizione del Parnaso Italiano del M.D-CC.LXXXIV. Firenze nella Stamperia Granducale, 1815, 2 vol. in 12°. Avec un portrait. Br., non rognés, couvert. orig.

239 et 216 pp. ch. *Hortis*, N. 222. — Les pp. 3 à 44 contiennent la vie de Pétrarque écrite par l'abbé Luigi Bandini sans que l'auteur soit indiqué dans le volume.

56. Rime di Francesco Petrarca. Pisa, presso Sebastiano Nistri, 1817, 2 vol. in 16°. Avec 2 portraits. D.-veau.

XXX, 359 et XII, 298 pp. ch Car. ronds.

« Collezione di Poeti classici italiani ». *Hortis*, N. 227. — Les portraits de Laure et Pétrarque **ex cod. Laurent. Plut. XLI** dessinés par Uguccioni et gravés par Verico.

57. Le Rime del Petrarca. Padova, nella Tipografia del Seminario, 1819-20. 2 vol. in fol. Avec 9 superbes gravures. Vél., des armes sur les plats, tranch. dor.

LIX, 375 et 444 pp. ch.

Très belle édition donnée, avec des soins infinis, par *Antoine Marsand*. C'est la meilleure que l'on ait de Pétrarque: on y remarque un charmant portrait de Laure, gravé par *Raphaël Morghen*, d'après une peinture de *Simon Memmi*; un portrait du poëte, gravé par *Mauro Gandolfi*; un fac-similé de la note si connue relative à Laure, écrite par Pétrarque lui-même sur un manuscrit de Virgile; et enfin plusieurs gravures à l'acquerelle. À la fin du second volume se trouve une « Biblioteca petrarchesca » (pp. 291 à 427). *Hortis*, N. 232. — Très bel exemplaire aux grandes marges de cette édition fort rare.

58. Il Canzoniere di Francesco Petrarca. Venezia, Gius. Antonelli, 1832, gr. in 8°, avec portrait, d. rel.

XIV e 310 col. ch. Car. ronds très petits. Non cité par *Hortis*.

59. Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso. Firenze, Tip. Borghi e Compagni, 1833, pet. in 4°. Avec des portr. et des frontisp. gr. s. c. Cart. orig., non rogné.

833 pp. ch., à 2 col., 1 f. n. ch. « Biblioteca portatile del Viaggiatore » vol. I. *Hortis*, N. 274. — Le portrait du poète dessiné par Cateni et gravé par Lasinio fils.

60. Il Canzoniere di Francesco Petrarca con brevi annotazioni di *L. Carrer*. Venezia, Girolamo Tasso, 1844, in 12°. D. rel.

382 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. *Hortis*, N. 297.

OPERA LATINA

61. ℂ Francifci Petrarcæ poetæ oratorifqȝ. Clariffimi de Remediis utriufqȝ fortu | næ: ad Azonem. Liber primus. Incipit. | (À la fin :) ℂ Accipe tandem candidiffime lector Diuinum Francifci Petrarcæ : opus | Nicolai lugari īduftria follerti Nitidiffimū: Bernardini. del mifintis Papiēfis ac Cæfaris Parmenfis fociorum diligenti opera. Impreffum Cremonæ. Anno | Incarnationis dñice. 1492. die. 17. menfis Nouembris, | (Cremona, 1492) in fol. Avec une magnifique initiale et la marque typogr. [Hain *12793].

1 f. bl. (manque), 164 ff. n. ch., 1. f. bl. (sign. 1, a-z, A-C) avec des récl. Beaux caractères ronds; 43-45 lignes par page. Au recto du prem. f. (sign. z) ℂ Tabula Rubricarum præcedentis libri. & c. | — Au verso du 3e f. : ℂ Explicit Tabula. Liber fecūdus. d. Frā. Petrarcæ de remediis uttiufq3 (sic) fortunæ. | En tête du f. a : ℂ Ad magnificum fplendidiffimumqȝ uirum Marchifinum flangham : Ducalem Se | cretarium Nicolai lucari Cremonenfis Epiftola. | — Le texte commence par le titre cité en tête du f. sign. a2, et la souscription se lit au verso du dern. f. suivie de la marque typogr.

C'est la seconde édition de *l'opus divinum de remediis* qui diffère absolument de celle que nous connaissons sous le titre du *Liber de remediis* et qui a Adrien Le Chartreux pour auteur. — *Audiffredi*, II. p. 223 : « Caracter Romanus est, valdeque pulcher, et editio inter praestantiores saeculi XV. iure haberi potest ». — *Hortis*, N. 338. Bel exemplaire bien conservé.

62. FRANCISCI PETRARCHAE | DE REMEDIIS VTRIVSqȝ | FORTVNAE. LIBRI II |. (À la fin :) VENETIIS IN AEDIBVS ALEXAN- | DRI PAGANINI INCLITO LAV | RETANO PRINCIPE. | IIII. IDVS. NOVEM. | M.D.XV. | (1515) in 16°. Rel. orig veau pl., riches ornements à froid s. les plats et le dos, tr. dor.

8 ff. n. ch., CCCXXXV ff. ch. et 1 f. n. ch. Très jolis caract. ital. Excellent spécimen des élégantes éditions Paganini, qui sont bien peu communes et se trouvent rarement complètes et bien conservées. — *Hortis*, N. 345.

63. — Autre exemplaire. Belle reliure ital. de la fin du XVIe siècle. Maroquin rouge richem. doré, aux armes s. les plats et le dos, à petits fers, tr. dor.

La belle reliure porte le nom de *Scipio Orlandi*.

64. Francisci Petrarchae de remediis utriusque fortunae libri II. Venetiis, per Dominum Bernardinum Stagninum de Tridino Montisferrati. Anno Domini 1536, in 16°. Avec 2 belles marques typogr. Cart. ou vél.

422 ff. ch. et 2 ff. bl. Très joli volume imprimé en caractères ronds. — Sur le titre la figure de *St. Bernardin*, charmant bois au trait, 67 s. 38 mm., enseigne de *Bernardino Stagnino*. À la fin la marque typograph. avec les initiales B S sur fond noir. — *Hortis*, N. 348.

65. Opera, de rimedi de l' una et l'altra fortuna, di M. Francesco Petrarca, ad Azone, tradotta per *Remigio Fiorentino*. Vinetia, Gabr. Giolito di Ferrarii, 1549, pet. in 8°. Avec la marque typ. Vél.

416 ff. ch., 3 ff. n. ch. Caract. ital.
Dédié à Chiappino Vitelli.
Première édition rare de la traduction italienne. Titre et 3 ff. très habilement refaits à la plume.

66. De' rimedi dell' vna, et l'altra fortvna, di M. Francesco Petrarca, libri II, tradotti per *Remigio Fiorentino*. Venetia, Dom. Farri, 1584, pet. in 8°. Avec 2 marques typ. Vélin.

416 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Caract. ital. Dédié par Polid. Ralli à Cesare De Nores, évêque de Parenzo.

67. — Le même. Venetia, Lucio Spineda, 1607, pet. in 8°. Avec marque typ. Cart. non rogné.

416 ff. ch. et 8 ff. n. ch. dont les 2 derniers blancs. Car. ital. Dédié par Polid. Ralli à Cesare De Nores, évêque de Parenzo.

68. Frãcifco pe- | trarcha de- | los rreme- | dios contra | profpa ꝛ ad | uerfa fortu- | na. .:. | En romance. | (À la fin :) ℂ A loor y gloria de nueftro feñor Iefu chrifto y | dela facratiffima virgen Maria nueftra Señora : fenefce el libro | del famofo poeta ꝛ orador Francifco Petrarca delos reme | dios contra profpera ꝛ aduerfa fortuna q̃ fue ympref- | fo. Enla muy noble ꝛ muy leal cibdad de Se- | uilla por Ioan varela de Salamanca. A- | cabofe a doze dias del mes de Ene- | ro. Año de mill ꝛ qui- nientos | y veynte y quatro | Años. | ✠ | (1524) in fol. Avec une bordure de titre, des armoiries et des lettres orn. gr. s. bois. Veau, dos et plats dorés.

4 ff. n. ch., CLXIX ff. ch., 1 f. n. ch. (sign. A, a-x). Caract. goth., titre impr. en rouge.
Au verso du titre : ℂ Carta para el excelẽte ꝛ muy illuftre feñor el feñor dõ Gõ | çalo fernãdeʒ d' Cordoua. Duq̃ de Sefa d' terranoua ꝛ fantãgelo. Marq̃s de Bitonto | grã condeftable del reyno d' napoles ꝛc. y por merecido renõbre : grã capitã de Efpanã | enbiada por Frãcifco de madrid arcediano d'l alcor ꝛ canonigo enla ygl'ia de Palẽcia : fo | bre la tra- flacion q̃ hizo de latin en romance al libro que el famofo poeta filofofo y orador | frãcifco Petrarca compufo delos reme- dios contra profpera ꝛ aduerfa fortuna. La q̃l | dirigio a fu muy magnifica feñoria. | Au f. Aij recto : La vida del autor | ℂ Comiença la vida del clariffimo poeta : philofopho y | orador. Francifco Petrarca. con el epilogo de fus obras. | Les ff. 3 verso à 4 verso cont. les tables (à 2 col.). Au f. .j. : Prologo del primer libro. | (Q)Vando yo pienfo los fubitos ꝛ inciertos | mouimientos de las cofas humanas : .... | L'impressum cité se trouve au verso du f. CLXIX ; le dernier f. est blanc au recto et porte au verso des armoiries, qui occupent toute la page, avec cette inscription : ℂ Eftas fon las armas del gran Capitan a quien fue dirigida la prefente obra. — *Salvá*, N. 3974.

69. FRANCISCI PET. EPISTOLE FAMILIARES. | (À la fin :) Impreffo in Vrbe Vene- tiarum operi per Iohannem & Gregorium | de Gregoriis Fratres foelix imponitur finis. Caftigatum eft autẽ qua | fieri potuit diligentia a Sebaftião Manilio Romano Ciui : Viro haud | illitterato. Humanæ reftaurationis anno Millefimo. cccc.lxxxxii. Idi | bus feptẽbris : .... (1492) in 4°. Vél. [Hain *12811].

6 ff. n. ch., 117 ff. ch. et 1 f. avec la marque typogr. (manque). (Sign. a-p). Caractères ronds ; 40-41 lignes par page. Le recto du prem. f. n'a que le titre cité ; au verso on trouve le commencement de l'épître dédicatoire : Sebaftianus Manilius Romanus : Dominico Bolano Veneto Patri- | tio : Equiti aureato : Philofophiæ Doctori : ac Comuni Venetoꝝ aduo | catori Salutem plurimã dicit. | — L'index des lettres commence au verso du 2e f. et occupe 9 pp. En tête du f. 1, (a) : AELIMATISSIMI POETAE : ATQuE ORATORIS NON IN- | CVLTI : FRANCISCI PETRARCHAE ARETINI EPI- STOLA | RVM DE REBVS FAMILIARIBVS LIBER PRIMVS FOELI- | CI AVSPICIO INCIPIT AD SOCRATEM SVVM. | — La dernière lettre finit au recto du f. 117. Le verso porte l'impressum et le REGISTRVM OPERIS. — Rarissime ! Exemplaire bien conservé. *Hortis*, N. 337.

70. Francisci Petrarchae epistolae de rebus familiaribus et variae tum quae adhuc tum quae nondum editae, familiarium scil. libri XXIIII, variarum liber unicus ; nunc primum integri et ad fidem codicum optimorum vulgati studio et cura *Jos. Fracassetti*. Florentiae, Fel. Le Monnier, 1859-63. 3 vol. gr. in 8°. Br. non rogné.

L'édition la plus complète. *Hortis*, N. 394.
CLVI et 457 pp. ch., 1 f. n. ch. ; II : 575 pp. ch. ; III : 547 pp. ch.

OUVRAGES ATTRIBUÉS À PÉTRARQUE

71. Libro degli uomini famosi di Francisco Petrarca. Pogliano, Felix Antiquarius et Innocens Ziletus, 1476, pet. in fol. Avec des bordures gr. s. bois. Vélin. [Hain 12808].

N.° 71. — PETRARCA — Pogliano, 1476.

240 ff. n. ch. (signés —, c-h, k-m, o-p, [q], ff, S-Y, ꝶ, q-x, &, Z, z). Car. ronds.

Seul livre imprimé à Pogliano, d'une rareté extraordinaire. Édition citée par les Académiciens de la Crusca : *Razzolini*, p. 266. Dans cet exemplaire qui manque des premiers 9 ff., des ff. 1 3 et correspondant, T ii et corresp., on voit dessinés, d'une main du XV^e siècle, dans l'espace blanc de deux cartouches (f. 12 recto et & 5 recto) deux figures, la seconde

en partie légèrement coloriée, qui sont d'une exécution fort remarquable. Les dessins que nous reproduisons en fac-similé se rapprochent assez de ceux d'Andrea Mantegna et rappellent plus particulièrement les tarots de ce grand artiste.

Les ff. 10-16 en partie déchirés avec perte du texte.

72. INCOMINCIANO. LE. VITE. DEPONTEFICI. | ET IMPERADORIROMANI. COMPOSTE. | DA MESSER. FRANCESCO PETRARCHA. | (À la fin:) IMPRESSVM.

N.º 71. — PETRARCA — Pogliano, 1476.

FLORENTIAE. APVD. SANC | TVM. IACOBVM. DE. RIPOLI. ANNO. DOMI | NI. M.CCCC.LXX.VIII. | (Firenze 1478) pet. in fol. Vél. [Hain *12809].

103 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. —, a-r). Gros caractères ronds; 33-34 lignes par page.

Le recto du prem. f est blanc. Au verso: INCOMINCIA. LA. TAVO | LA. DELLA. PRESENTE. OPE | RA. DI MESSER. FRANCIE | SCO. PETRARCA. | Cette table, imprimée à 2 col., finit au verso du f. 2: FINITA. LA. TAVOLA. |

Au recto du f. 3 (ai): PROEMIO DI MESSER FRANCESCHO. | PETRARCHA NEL LIBRO DEGLI | IMPERADORI ET PONTEFICI. : | L'intitulé cité occupe les lignes 4-6 du verso du f. 3. Le texte finit au verso du f. 101, l. 16-19: FINISCONO Le uite de Pontefici & imperadori Roma | ni Da Meffere Franciesco Petrarca in fino a fuoi tempi com | pofte. Dipoi con Diligenzia & breuita feghuitate infino nel | lanno. M.CCCC.LXX.VIII. | L'impressum cité plus haut fait la conclusion.

Première édition rarissime et fort recherchée. *Gamba* n. 756, *Hortis* n. 408. Exemplaire très grand de marges, à l'exception de qq. ff. pris d'un autre exemplaire; les initiales sont peintes en bleu. Plusieurs ff. sont raccommodés et remmargés, le 1. f. de la table avec quelque perte de texte. — Exemplaire très rare avec les 2 ff. de la Table qui manquent presque toujours et qui sont restés même inconnus à *Hain*.

73. CHRONICA DELLE VITE DE' PONTEFICI | ET IMPERATORI ROMANI COMPO- | STA. PER. M. FRANCESCO PETRAR- | CHA ALLA QVALE SONO STATE | AGGIVNTE QVELLE CHE DA | TEMPI DEL PETRARCHA | INSINO ALLA

N.° 76. — Petrarca — Venezia, 1520.

ETA NO | STRA MANCAVANO|. (À la fin :) Stampata in Venetia per Mae | ftro Iacomo de pinci da Lecco | cõ gratia come nel priuilegio | fe cõtẽne. MDVII. Adi. iii. di | di (sic) Decembre. (1507) in 4°. Avec 2 charmantes initiales. Vélin.

XC ff. ch., 1 f. n. ch. et 1 f. bl. Beaux caract. ronds.

Cette édition fort bien imprimée et excessivement rare est remarquable à cause du passage suivant, qui se trouve dans la vie du Pape *Innocent VIII*. (f. 88 recto, en bas :) .... Fu | anchora da quefti Re mandato *Criftophoro Colombo* cor | fale di natione genouefe ad cercare terre noue in mare: il qua- | le dipoi nauicando molte terre agli antichi ignote difco- | perfe.... *M. Harrisse* dans le supplément de sa « Bibliotheca Americana » p. 38 n. 27 décrit ce volume intéressant, mais non assez exactement. Non cité par *Hortis*.

Très bel exemplaire d'une conservation irréprochable.

74. LE VITE DE GLI HVOMINI ILLVSTRI DI MESSER FRANCESCO PETRARCHA.

Vineggia per Gregorio de' Gregorii, 1527, in 8°. Avec une superbe bordure figurée. Vél.

6 ff. n. ch. et 381 ff. ch.

Cette traduction italienne a été faite par *Donato degli Albanzani* de Pratovecchio, contemporain et ami de Pétrarque. Elle est regardée comme un « testo di lingua » surtout dans cette édition assez rare qui est plus corrigée que la première de 1476 (voir *Gamba*, N. 755).

Curieuse bordure (enfants jouant avec des animaux et des monstres). Bel exemplaire.

75. El Secreto di | Meſſer Fran- | ceſco Petrar- | ca ĩ proſa uul | gare. | (À la fin :) ℂ Impreſſo in Siena Per Simeone di | Niccolo ſtampatore Adi 17 di | Septembre. 1517. | .✝. | . | in 4°. Avec une très belle bordure de titre, plusieurs belles initiales et la marque typograph. à la fin. Maroquin rouge, dos doré, riches dent. intér., tr. dor. (Hardé).

76 ff. n. ch. Caract. ronds. L'intitulé est renfermé dans un très bel encadrement de la forme d'un portail. Il est imprimé en caract. goth. Les initiales se distinguent par un dessin tout à fait singulier ; il paraît que les figures furent copiées directement sur quelques originaux romains. — Au verso du prem. f. : ℂ FRANCISCVS ORLANDINVS SENEN.| Valerio Paſſerino Cortoneñ. S P.D. | Suivent quelques épigrammes d'Achilles Orlandinus, de Ioannes Baccatus Lucinianensis, d'Eurialus Moranus Asculanus et de Nicolaus Montanus Senensis. Le texte commence au recto du 3. f. et finit au recto du 76. f., suivi de l'impressum. Au verso la grande et belle marque typograph. surmontée d'un soleil.

Première édition de la traduction italienne de cette « confession » de Pétrarque.

Superbe exemplaire grand de marges dans une splendide reliure.

76. Secreto De Franceſco Petrar | cha in dialogi di latino in vulgar & in lingua | toſcha tradocto nouamente cum exactiſ- | ſima diligentia ſtampato & correcto. | (À la fin :) ℂ Impreſſo in Venetia | per Nicolo zopino & Vĩ- | centio compagno .... M.D. | xx. adi. ix. de Marzo. | (1520) in 8°. Avec une belle fig. grav. s. bois et la marque typograph. (S. Nicolas assis) à la fin. Cart.

80 ff. n. ch. Caract. ronds, à 2 col. par page. Au recto du prem. f., sous l'intitulé, imprimé en rouge et noir, un beau bois ombré, 101 s. 78 mm. : cinq poètes couronnés de laurier, debout dans un jardin ; en bas les initiales .ʒ.a. (Zoan Andrea). Voir M. le *Duc de Rivoli* p. 418. Le texte est introduit par des pièces latines, en prose et en vers, de Francesco et Achille Orlandini de Siena et a. Au recto du dern. f. la marque flanquée de petits ornements. Le verso est blanc.

(À suivre). LEO S. OLSCHKI.

Cecco d' Ascoli

secondo il prof. G. Boffito (1)

Il prof. G. Boffito avendo avuto la fortuna di trovare nella Biblioteca vaticana un codice membranaceo del principio del secolo XIV, contenente il comento inedito di Cecco d'Ascoli all'Alcabizzo *(super librum de principiis astrologie secundum Cicchum dum*

(1) Il nostro collaboratore comm. C. Lozzi, che ha fatti studi forti e speciali su Cecco d'Ascoli, de' quali il buon frutto è stato riconosciuto da giudici competenti in Italia e fuori, anche sulla parziale comunicazione loro fattane dalla *Bibliofilia*, lieto della scoperta e pubblicazione del prof. Boffito, in un suo nuovo libro che si sta stampando dall' editore G. Cesari di Ascoli-Piceno, col titolo *Cecco d'Ascoli e la Musa popolare*, ha voluto aggiungervi subito la sua critica ad alcuni apprezzamenti del suddetto annotatore non reputandoli del tutto conformi al vero, sul carattere del martire ascolano. Per la libertà della discussione, che noi ci pregiamo di lasciare pienissima ai nostri cooperatori, purché fatta con serenità scientifica. ci affrettiamo a dare ai nostri lettori questa interessantissima primizia, comunicataci in bozza dallo stesso autore. *(N. d. D.).*

juvenis erat electus per Universitatem Bononie ad legendum) ne ha cominciata e proseguita la pubblicazione e la illustrazione nella *Bibliofilia* del cav. Olschki (Firenze, Febbraio-Marzo-Aprile-Maggio-Giugno, 1904). Per la descrizione delle edizioni delle opere citate, rimandando il lettore a quella datane dallo scrivente, aggiunge: « Sappiamo che il comm. C. Lozzi sta pure preparando un lavoro complessivo sullo Stabili: e certo egli lo può fare meglio d'ogni altro avendo a sua disposizione un materiale copiosissimo ». Grati per tale fiducia, non dobbiamo a noi stessi e ad altri dissimulare il timore che la grave e stanca età non ci lasci compiere l' impreso lavoro, per manco di forze, non di volontà.

Ci duole, e forte ci duole di non potere del tutto convenire nel giudizio che l' egregio prof. Boffito dà di questo comento e del suo autore, per quanto se ne possa arguire dalla parte sin qui pubblicata. D'accordo, che quest' opera non aggiunge un gran titolo di gloria all' autore del noto poemetto (?) dell'*Acerba* e del men noto comento alla *Sfera* del Sacrobosco « ma ha indubbiamente non poca importanza per la storia dell' uomo, del tempo in cui si trovò a vivere e piú in genere per quella, assai piú vasta e complessa, delle umane aberrazioni ». Non possiamo per altro ammettere che la figura del nostro Cecco grandeggiò nella fantasia del popolo non tanto per meriti scientifici o letterari quanto piuttosto per la vita avventurosa e per la morte *precoce* e violenta. Già il Boffito chiamando *poemetto*, il grandioso ma incompiuto poema di Cecco, mostra di non averne piena conoscenza e di non farne la debita stima; mentre a me e ad altri è stato agevole il dimostrare il suo grande valore, come poeta e come scienziato, tenuta ragione dei tempi.

Che « sul tenore della vita e sulla causa della morte getti nuova luce » questo comento, può darsi. Ma che « da queste pagine si veda balzare fuori un Cecco d'Ascoli un po' diverso da quello almeno che vollero o seppero delinearci i suoi numerosi biografi » dal fin qui pubblicato non ci pare davvero. Che fosse un *po' mordace e caustico*, che non avesse pelo alla lingua, sapevamcelo; che avesse ragione di smascherare un' impostura scientifica di Dino del Garbo, è noto ed è stato ripetuto da me e da altri. Ma che fosse capace, anzi *ben capace di assalirlo e offenderlo*, come *suo rivale*, è un semplice sospetto del prof. Boffito. Che Cecco d'Ascoli, a que' tempi, fosse *democratico d'idee*, anche a noi è parso dall'*Acerba* e torna a sua lode, tanto piú perché nato da famiglia gentilizia. Com'ei sentisse della nobiltà, un po' diversamente da Dante, si rileva dall'*Acerba*; ma non ci sembra si possa dire ch'ei non si *periti di abbassarla e vituperarla*, sol perché, piú di Dante, ne mette in rilievo e deplora lo scadimento o le prepotenze per cui si rese contennenda; e però *democraticamente* e giustamente alla nobiltà del sangue volle anteposta la nobiltà delle opere.

Sarà ben difficile poi che frate Boffito riesca a scoprire in questo comento « un Cecco d'Ascoli insidiatore della santità del chiostro ». Vero è ch' egli tenendosi alla larga si cautela con un *probabilmente*. Se il rilevare le corruttele e le turpitudini de' chiostri, e le infamie della *inquisizione* è un *insidiarne la santità*, Cecco, che per soprassello ne fu vittima innocente, può gloriarsi di questo titolo fratesco d' *insidiatore*, trovandosi in ciò nella buona compagnia di Dante, e persino di alcuni Santi Padri.

Che Cecco d'Ascoli fosse un *astrologo*, non è una scoperta dal momento ch' egli professava piú dottamente d'ogni suo contemporaneo, *astrologia*, e che da questa è derivata

l'*astronomia.* Ma che poi egli « non riconosceva fuor di questa quasi altra dottrina, che non ravvisava altra speranza per l'uomo di potersi sottrarre alla cieca fortuna rappresentata dall' influsso delle stelle se non nel sapere magico e astrologico, onde veniva a trovarsi in stridente contrasto con Dante » è in gran parte contradetto dalle stesse dottrine ben intese dell'*Acerba*, e confutato dal Castelli e da altri critici equanimi e valorosi. « Un Cecco d'Ascoli mago »?! è il ripetere una fiaba dei tanti errori popolari del medio evo! è uno scambiare la critica storica col romanzetto del povero Fanfani. Il Boffito ammette — quanta degnazione! — un Cecco d'Ascoli *erudito* per soggiungere tosto « ma d' una pesante erudizione astrologica e magica, di cui a noi, a tanta distanza di tempo, sfuggono per lo piú le fonti ». Eppure nell'*Acerba* non ci è ramo di scienza naturale, che non vi trovi una teorica od un accenno, e i piú competenti scienziati vi hanno ammirate non solo l'esattezza scientifica ma *novità* e *scoperte*, e lo spirito dell' *osservatore* e *sperimentatore*, precorrendo in ciò i tempi di Bacone e di Galileo. Essendovi quindi non poca *originalità* nella concezione e nella esposizione delle idee di Cecco, torna sovente non che malagevole, impossibile il rintracciarne le fonti. « Queste tuttavia, prosegue il Boffito, io procurerò, per quanto mi sarà possibile, d' indicar sempre nelle note ». E nella prima nota apposta al titolo dell'opera da noi piú sopra riferita, scrive « se ne potrebbe inferire legittimamente.... che lo Stabili non lesse la *Sfera* nello Studio bolognese, ma in un altro, in quello di Salerno ad esempio, dove, secondo il Castelli avrebbe trascorsa la prima giovinezza ». Innanzi tutto osservo, che quella del Castelli e mia è una mera congettura sull' asserto di Monsignor Colocci, letterato del principio del sec. XVI; ma dato per provato, che Cecco come era l' uso de' suoi concittadini e marchegiani, sia andato alla *Scuola Salernitana* allora rinomatissima specialmente per le materie mediche, è probabile che vi abbia compiuti i suoi studi di medicina, e ammesso pure che vi abbia seguiti quelli di astrologia, non vi è traccia né pare probabile ch'egli, da scolare sia subito divenuto maestro nello stesso studio; mentre è piú probabile anche secondo il Colocci, che da questo sia passato a quello di Parigi. Resta quindi fermo, com' è dimostarato dalle testimonianze da me recate, e dallo stesso titolo del codice pubblicato dal Boffito, ch'egli lesse primamente e ancor giovane astrologia nello Studio di Bologna; e che tale lettura fu la prima origine della persecuzione del Santo Ufficio e della sua rovina.

In un' altra nota ad un passo del comento il Boffito fa rilevare il lume che da quello e da altri analoghi si può trarre a dichiarare *Parad.* I. 37-42; e cosí da altri passi altri luoghi della *Divina Commedia*, del *Convivio* e della *Vita Nova*; di che provo viva compiacenza, perché viene a confermare ciò che io reputo piú conforme al vero sui rapporti interceduti fra Cecco e Dante, e sullo studio da lui posto nelle opere dantesche. Nello stesso primo passo Cecco mette in canzonatura il sillogizzare di un *quidam noster medicus exculanus cum matre sua fatua sicut ipse.* Notevole il punto di questo comento, in cui Cecco chiamato Iddio con le parole di Cicerone *Causa causarum*, dimostra essere assurdo il supporlo soggetto all' influsso delle costellazioni. Al che il Boffito annota: « Qui e altrove sia nel comento all'*Alcab* che su quello alla *Sfera* lo Stabili si dimostra ortodosso: ma queste espressioni possono essere state suggerite da riguardi e paure o anche dovute a pentimenti e ritocchi, specialmente quelle della *Sfera* ». Il civile coraggio di Cecco segnatamente rimpetto alle ire fratine, fu meraviglioso e superiore in ciò allo

stesso Dante; coraggio che gli fu riconosciuto anche dal Colocci, monsignore della curia papale e Segretario del Papa.

Che cosa adunque ci viene a contare il Boffito delle paure di Cecco, tentando di farlo comparire un coniglio o un ipocrita, mentre visse, scrisse, insegnò e morí da eroe?

Del resto, la indipendenza assoluta di Dio, come *causa causarum*, da ogni altra cagione o influenza terrestre o celeste, è raffermata in piú luoghi dell'*Acerba*. Né in questa, né in qualsiasi altra scrittura o dottrina dell'Ascolano vi è nulla che possa menomamente intaccare il domma cattolico, a cui anzi si mostra sempre ossequente. Lasci adunque l'ignoranza, la vigliaccheria e l'ipocrisia ai frati rosticcieri dell'inquisizione e non agogni il prof. Boffito con le sue dotte lucubrazioni di farne la difesa a danno di un martire del pensiero. Se tutte le note seguenti del prof. Boffito su Cecco d'Ascoli avranno lo stesso valore e colore delle due sopra esaminate, certamente ne verrà fuori una figura ben diversa da quella che dalla tradizione e dagli studi d'insigni storici e critici ci è stata tramandata; ben diversa, cioè, dalla vera e genuina in servizio della riabilitazione de' carnefici.

C. Lozzi.

Gli Incunaboli della R. Biblioteca Universitaria di Pisa

DESCRITTI DAL

dott. Luigi Ferrari, sottobibliotecario

(Continuazione; v. *La Bibliofilia*, vol. VI, disp. 2ª-3ª pp. 43-53).

69. (n. 27. 1). **Ockam, Guilelmus de:** Expositio super Artem veterem cum quaestionibus **Alberti Parvi de Saxonia**. Bononiae, per Benedictum Hectoris, 1496. in-fol.°

HAIN *11950, PANZER I, 232. 217, BRUNET IV, 154, AUDIFFREDI, *Specimen* cit., p. 110.

cc. 132, senza numeri e richiami, ma con segnature. Registro: *a-y* terni. Caratteri tondi, di due grandezze: l'uno, maggiore, pel testo di Porfirio, a due colonne, di linee 41 per colonna intera; l'altro, piú piccolo, pel commento dell'Ockam e per le *Quaestiones* di Alberto di Sassonia, pure a due colonne, di linee 52-54. Le prime 8 carte, contenenti la lettera di Jo. Bapt. Millanus a Johannes Trachsel, sono stampate nello stesso carattere gotico che il testo di Porfirio; a due colonne (fuorché nella 1 carta), di linee 58 per colonna piena. I capipagina sono a stampa, e si notano piccoli spazj vuoti per le maiuscole iniziali dei paragrafi. Mancano le virgole, e ai punti sono sostituite piccole stelle a quattro punte. A c 132.r, dopo il registro, è la marca dello stampatore colla sigla B. Il nostro esemplare è assai ben conservato; ma nelle ultime tre carte alcune colonne o parti di colonna furono supplite con brani tolti ad altro esemplare. L'opera è legata in tutta pergamena, con altro scritto dell'OCKAM: *Tractatus logicae* (v. n. 73).

70. (n. 38). **Ockam, Guilelmus de:** Expositio super Artem veterem cum quaestionibus **Alberti Parvi de Saxonia**. Bononiae, per Benedictum Hectoris, 1496. in fol.°

Altra copia della stessa edizione. Non differisce dalla prima, anzi offre le stesse particolarità tipografiche. Ha gli spazj vuoti per le maiuscole, i capipagina a stampa, le stelle, e la marca tipografica. A c. 1.r, sotto il titolo, si legge la nota manoscritta: « Fratris Zacharie ». Si notano alcune postille marginali manoscritte. L'esemplare è ben conservato; ma nelle ultime carte, anche in esso, alcune colonne o parti di colonna furono supplite con pezzi staccati da altro esemplare. Leg. in tutta pelle.

71. (n. 32. 2). **Ockam, Guilelmus de:** Summulae in Aristotelis libros physicorum. Bononiae, per Benedictum Hectoris, 1494. in-fol.°

HAIN *11951, PANZER I, 228. 185, BRUNET IV, 154, AUDIFFREDI, *Specimen etc.*, p. 98.

cc. 47, non numerate (bianca la 47 v), senza richiami, ma con segnature. Registro: *a-g* terni, *h* di 5 cc. Carattere gotico, a due colonne, di linee 46 per colonna piena. L'ultima carta, che contiene due epigrammi di Petrus Garaottus de Forlivio e Johannes Franciscus Signorectus in lode dell'editore dell'opera, frà Marco da Benevento, è in caratteri piú grossi e romani. A c. 46.v, sotto l'*explicit*, è la marca dello stampatore colla sigla B. Piccoli spazj vuoti per le maiuscole, e capipagina a stampa. Mancano le virgole, e ai punti sono sostituite le caratteristiche stelle quadrangolari. L'esemplare dell'Universitaria è assai ben conservato. È rilegato in tutta perg., con altra opera dell'OCKAM: *Tractatus logicae* (1498). Vedi appresso n. 74.

72. (n. 43). **Ockam, Guilelmus de:** Summulae in Aristotelis libros physicorum. Bononiae, per Benedictum Hectoris, 1494. in-fol.°

Altra copia della stessa edizione. Non ne differisce per alcun particolare notevole. Ha anch'essa gli spazj vuoti per le maiuscole, e i capipagina a stampa. L'esemplare è assai ben conservato. Leg. in mezza pergamena.

73. (n. 27. 2) **Ockam, Guilelmus de:** Tractatus logicae. Bononiae, per Benedictum Hectoris, 1498. in-fol.°

HAIN 11949, PANZER I, 235. 242, IV, 251. 242, GRAESSE V, 7, FOSSI II, 246-7, AUDIFFREDI, *Specimen* cit., p. 116.

cc. 98 (numerate, fuorché la prima, coi numeri arabici progressivi dal 2 al 97 nel margine destro superiore *recto*, ma con qualche errore; l'ultima carta è bianca e n. n.), senza richiami, ma con segnature. Registro: *a-p* terni, *q* quaderno. Caratteri gotici, a due colonne, di linee 60 per colonna piena. Ma il titolo del frontespizio e l'epistola proemiale di frà Marco da Benevento sono in caratteri romani, piú grandi, a pag. piena, di linee 38. Piccoli spazj vuoti per le maiuscole, e capipagina a stampa. Mancano affatto le virgole, e ai punti sono sostituite le piccole stelle quadrangolari. A c. 97.r, dopo il registro, è la marca dello stampatore colla sigla B; e a c. 1.r, sotto il titolo, si legge l'annotazione manoscritta: « Monasterij S Salvatoris bonoñ. numero 248 ». L'esemplare è assai ben conservato. È legato coll'opera di G. OCKAM, già descritta al n. 69: *Expositio super Artem veterem.*

74. (n. 32. 1). **Ockam, Guilelmus de:** Tractatus logicae. Bononiae, per Benedictum Hectoris, 1498. in-fol.°

Altra copia della stessa edizione, per nulla dissimile dalla prima. Ha gli stessi errori nella numerazione delle carte, e la c. 98 è bianca. Piccoli spazj vuoti per le iniziali. A c. 1.r, sotto il titolo, si legge l'annotazione di mano cinquecentista: « Questo Libbro fu dello eximio Doctore dell'arte e di medicina Maestro Luisi di Christofano di benedecto delli Amannati cita« dino pisano il quale alla morte sua la lassato alla Libbraria di Sancta ✝. Luogo de Frati minori observanti di Pisa: con questo « che dicti frati non lo possino vendere ne impegnare ne contractare ne permutare di luogo a luogo. Anno Domini M.CCCCC.XIII. « Die X mensis Augusti ». E a c. 2.v, nello spazio vuoto di una iniziale, si legge: « Della Libbraria di S. Croce di Pisa de « Minori Osservanti ». Esemplare ben conservato. Leg. colla copia delle *Summulae in libros physicorum,* descritta al n. 71.

Oliverius Arzignanensis: v. **Valerius Maximus,** Factorum dictorumque memorabilium libri IX.

Onosander, De optimo imperatore: v. **Scriptores veteres de re militari.**

75. (n. 40. 1). **Padua, Albertus de:** Expositio Evangeliorum dominicalium et festivalium. Venetiis, per Adam de Rotwil et Andream de Corona, 1476. in-fol.°

HAIN *573, PANZER III, 120. 258, GRAESSE I, 57, FOSSI II, 277-8.

cc. 250, senza numeri, richiami e registro, ma con segnature, fuorché a cc. 223-40. Il volume è composto di: *a-b* quinterni, *c* sesterno, *d-x* quinterni, 18 carte senza segnatura, 7 quinterno. Caratteri gotici, a due colonne, di linee 42 per colonna piena. Spazj vuoti per le iniziali. Le virgole sono sostituite da due tratti trasversali paralleli, all'altezza delle parole, e i punti da piccole stelle a quattro punte. Si notano alcune postille marginali mss. A c. 1.r, in calce, è l'annotazione: « Della Lib.a di S. Croce di Pisa ». L'esemplare è assai ben conservato, ad eccezione della prima carta malamente restaurata. È legato coll'opera di GIAC. CANFARO: *Dialogo dell' immortalità dell'anima,* descritta al n. 22.

Panormitanus abbas: v. **Nicolaus de Tudeschis,** abbas panormitanus.

76 (n. 22. 1). **Papias:** Vocabolarium. Venetiis, per Andream de Bonetis, 1485. in-fol.°

HAIN *12379, GRAESSE V, 124, CARONTI, p. 365.

cc. 214 (bianche le 1.r e 214), senza numeri e richiami, ma con segnature e registro. Segn.: *a-m* quaderni, *n* quinterno, *o-ʒ*, &, 7 quaderni, ꝶ sesterno. Caratteri tondi, a due colonne, di linee 56 per colonna piena. Piccoli spazj vuoti per le maiuscole iniziali. Mancano affatto le virgole, e i punti sono a forma di piccola stella a quattro punte. Esemplare ottimamente conservato, con qualche postilla marginale di mano quattrocentina. È legato coll'opera descritta al n. 21: BRACK WENCESLAUS, *Vocabolarium rerum etc.*

77. (n. 70). **Paulus Venetus:** Logicula. Bononiae, per Benedictum Hectoris, s. a. in-4°.

c. 1r (in mezzo alla pag.): Logicula Pauli Veneti | correcta per venerabilem patrem fratrem | Marcum de Beneuento ordinis sancti Bene | dicti congregationis Celestinorum: artium per | spicacissimum bacalarium. | *c. 2r. col. 1 (segn. A ii)*: Prohemium logice Pauli Veneti. ‖ (c) Onspiciens in circuitu li | broꝝ quorūdā magnitudi | nem tediū 'tituentem in | animo studentiū *etc.* | *Fin. c. 2r. col. 1. l. 23. Segue il testo* | *Fin. c. 48v. col. 2. l. 20.* ℭ Finis logicule Magistri Pauli Ve | neti: accuratissime atqꝫ diligenter emen | date per eximium artium bacalariuꝫ fra | trem Marcum Paulinum de Beneuen | to: Ordinis sancti Benedicti: monachoꝝ | prīs Religionis Celestinoꝝ: intuitu 7 ob | rogatū Benedicti Hectoris Bonīensis: | Cuius impensis hoc opusculum ē impres | sum Bononie. Die vltimo Junii. Jo. | Bentiuolo secundo merito regnante. ‖ *Segue il Registro e un epigramma latino di G. Batt. Pio in lode dell'autore.* |

cc. 48 (bianca la 1.v), senza numeri e richiami, ma con segnature e registro. Segn.: A-F quaderni. Caratteri gotici, con molte abbreviature, a due colonne, linee 49 per colonna piena. Piccoli spazj vuoti per le maiuscole iniziali da supplirsi a mano. Mancano le virgole, e i punti hanno forma di piccole stelle. Esemplare ben conservato; leg. in tutta pelle ed assi, con due fogli di pergamena per guardie interne, contenenti un elenco catastale di mano quattrocentina.

HAIN 12499 (descrizione imperfetta), PANZER IV, 255. 310, GRAESSE V, 175, FOSSI II, 768.

78. (n. 26. 2). **Paulus Venetus:** Quadratura seu Dubia. Venetiis, per Bonetum Locatellum, 1493. in-fol.°

HAIN *12521, PANZER III, 334. 1634, IV, 446. 1634, GRAESSE V, 176, FOSSI II, 773.

cc. 82 (numerate le 2-80 colle cifre arabiche progressive, la 81 col numero 91, l'ultima e la prima non numerate), senza richiami, ma con segnature e registro. Segnature: *a-n* terni, *o* duerno. Caratteri gotici, con molte abbreviazioni; a due colonne, di linee 66-67 per colonna piena. Capipagina e marginali a stampa, e maiuscole incise in legno di varie forme e dimensioni. I punti sono a forma di piccole stelle, e le virgole mancano affatto. A c. 82.r, sotto l'*explicit*, è la marca dello stampatore colle sigle $\frac{O\ S}{M}$. Esemplare assai ben conservato; legato con due altre opere di PAOLO VENETO: l'*Expositio de anima Aristotelis* (Venetiis, per Bonetum Locatellum, 1504) e i *Sophismata*, che seguono.

79. (n. 26. 3). **Paulus Venetus:** Sophismata. Venetiis, per Bonetum Locatellum, 1493. in-fol.°

HAIN *12508, PANZER III, 334. 1634, IV, 446. 1634, GRAESSE V, 176, FOSSI II, 773-4, OLSCHKI, *Mon. typ.* p. 319.

cc. 54 (le prime due carte non numerate, le altre provviste dei numeri arabici progressivi dal 3 al 54; bianca la 54.v), senza richiami, ma con segnature e registro. Segn.: A-I terni. Caratteri gotici, a due colonne, di linee 66 per colonna piena. Capipagina e marginali a stampa, e maiuscole incise in legno di varie forme e dimensioni. I punti sono a forma di piccola stella; mancano le virgole. A c. 54.r, dopo l'*explicit*, è la marca dello stampatore colle sigle $\frac{O.\ S.}{M}$. Esemplare assai ben conservato.

80. (n. 99.2). **Petrarca Francesco:** Sonetti e Canzoni col commento di **Fr. Filelfo** e **G. Squarciafico.** [Venezia, per Bernardino da Novara, 1488]. in-fol.°

c. 1.v Prohemio del prestante Oratore & poeta Messer Francesco Philelpho al illustrissimo & īuictis | simo principe Philippo Maria Anglo Duca de Milano circa la in-

terpretatione per lui sopra gli so | netti & cãzone de messer Francesco Petrarcha facta. ||( ) Iano forse alchuni o illustrissimo principe & inuictissimo Duca *etc.* | *Fin. c. 1v. l. 33* | *c. 2r (segn. A ii):* Incominciano li sonetti con canzoni dello egregio poeta messer Francesco Petrarca con la inter | pretatione dello eximio & excellẽte poeta messer Francesco Philelpho allo ĩuictissimo Philippo | Maria duca di milano. || (u)OI CH ASCOLTATE. Quantunque il presente sonetto *etc. (Com. il commento) — Il testo ha principio a c. 2r. col. centrale, l. 1:* SONETO PRIMO. || ( ) Oi ch ascoltate in rime sparse il suono *etc.* | *c. 64r. l. 35. Fin. il commento del Filelfo.* SEGVITA LA INTERPRETATIONE DI HIERONYMO SQuARZAFICO ALEXAN | DRINO SOPRA EL RESTO DELLA PRESENTE OPERA. || FIAMMA dal ciel. In q̃sto CVIII Sonetto nõ m e piaciuto *etc.* | *c. 101v. l. 49. Finisce mutilo il commento al sonetto CCLXXXX colle parole:* d ãdare in sì bel corpo cioe di ãdare dove l e lei ĩ padiso. ||

cc. 101 (bianca la 1.r; al nostro esemplare mancano le cc. 102-12, coll'*explicit* e il *registro*), senza richiami, ma con numeri arabici, segnature e registro. Segn: A-O quaderni. Caratteri tondi, di due grandezze; una, maggiore, pel testo, l'altra, piú piccola, pel commento. Questo circonda il testo o si alterna ad esso. Ha linee 62 per pag. piena. Spazj vuoti per le maiuscole, e lettere marginali a stampa. I punti sono a forma di stella, e mancano le virgole. Esemplare assai ben conservato. Leg. coi *Trionfi del Petrarca*, editi dallo stesso Bernardino da Novara, il 1488; v. il n. seguente.

HAIN 12770 (descrizione imperfetta), PANZER III, 260. 1128, BRUNET IV, 542, CARONTI, p. 380, L. S. OLSCHKI, *Collection Pétrarquesque*, in *La Bibliofilía* VI, pp. 25-26.

81. (n. 99. 1). **Petrarca Francesco:** Trionfi, col commento di **Bernardo da Monte Ilicino [Montalcino]**. Venezia, per Bernardino da Novara, 1488. in-fol.°

cc. 1-3 mancano | *c. 4r. lin. 1. (segn. a iiii). Com. il commento:* (D)ESCRIVE Missier Francescho il sensitiuo dominio *etc.* | *ib., col. centrale, l. 1. Com. il testo dei Trionfi:* (n)EL TEMPO CHE RI | nuoua i miei sospiri *etc.* | *c. 149r. col. centr., l. 7. Fin. il testo.* | *c. 149v. l. 52.* Finisse il commento delli triumphi del Petrarcha composto per il prestantissimo philosopho | Misser Bernardo da monte illicinio da Siena. Impresso in Venitia con grãde diligentia per Bernar | dino da Nouara nelli anni del nostro signore. M.CCCCLXXXVIII. a dì. XVIII. Aprile | *Segue il Registro.* ||

cc. 150 (numerate coi numeri arabici progressivi, con qualche errore. — L'ultima carta è bianca, e mancano le cc. 1-3, 6, e 23), senza richiami, ma con segnature e registro. Segn.: *a-s* quaderni, *t* terno. Gli stessi caratteri tondi, che nei *Sonetti e Canzoni*; di due grandezze, una pel testo, e l'altra pel commento. E si notano le stesse particolarità tipografiche. Anche qui, fuorché a c. 4.r, gli spazj per le maiuscole sono vuoti. Dinanzi a ciascun trionfo (cc. 42.v, 54.v, 71.v, 129.v, 139.v) sono belle incisioni in legno, che occupano la pagina intera, e rappresentano il trionfo della divinità cui s'intitola il canto. Manca la prima tavola rappresentante il Trionfo d'Amore. Esemplare alquanto danneggiato dall'umido, e imperfetto. Leg. coi *Sonetti e Canzoni*, descritti al n. 80.

HAIN 12787 (descrizione sommaria), PANZER III, 244. 1009, BRUNET IV, 542, CARONTI, p. 379, L. S. OLSCHKI, *Collection Pétrarquesque*, in *La Bibliofilía* VI, p. 25.

82. (n. 52). **Petrarca Francesco:** Il trionfo della fama, col commento di **Jacopo di Poggio Bracciolini.** Firenze, per Franc. Bonaccorsi, 1485. in-4°.

HAIN 12789, PANZER I, 412. 76, GRAESSE V, 385, FOSSI II, 317-8.

cc. 125 (manca la c. 1), bianca la 126, senza numeri, e richiami, ma con segnature. Registro: *a-p* quaderni, *q* terno. Caratteri tondi, linee 25 per pag. piena. Piccoli spazj vuoti con iniziali maiuscole, da sostituirsi con maiuscole a mano. I punti hanno forma di stelle a quattro punte; e mancano affatto le virgole. Esemplare ben conservato e adorno, a c. 2.r, di un'iniziale miniata e infiorata, e di un fregio, in calce, che circonda uno stemma abraso. Nella stessa carta, sopra il titolo, si legge l'annotazione ms.: « Johanne Gualberti de Argẽtis ». Leg. in tutta pergamena.

Petrus de Monte: v. **Monte, Petrus de.**

83. (n. 66). **Phalaris,** Epistolae: traduzione italiana di **Bartolomeo Fonzio** dal latino di **Francesco Aretino**. Firenze, per Francesco di Dino di Jacopo, 1489. in-4.°

c. 1.r (segn. a i): PROEMIO DI BARTHOLOMEO PHOn | TIO A FRANCESCO BARONCINI | NELLA TRADVCTIONE DELLE EPI | STOLE DI PHALARI. ‖ (b)ENCHio fussi Frãcesco mio dalle fac | cende *etc.* | *Fin. c. 1v. l. 5.* Incomincia il proemio di Frãcesco aretino nelle | epistole di Phalari traducte dallui di greco ĩ lati | no allo illustre prẽcipe Malatesta nouello de ma | latesti: & di latino ĩ uolgare da Bartolomeo phõ | tio fiorentino. ‖ (i)O VORREI MALatesta nouello | principe illustre *etc.* | *c. 5r. l. 1.* Phalari ad Alcibo suo inimico. I. ‖ (p)OLicleto messinese: el quale tu accusi *etc.* | *c. 56v. l. 23.* LAVS. DEO. FINIS. ‖ Impresso ĩ Firenze per me francescho di dino | di Jacopo nel anno M.CCCCLXXXVIIII | A dì. XXXI di Iulio. ‖

cc. 56, non numerate, senza richiami e registro, ma con segnature: *a-g* quaderni. Caratteri tondi, nitidissimi, linee 27 per pagina piena. Piccoli spazj vuoti con iniziali minuscole, da sostituirsi con maiuscole a mano. I punti hanno forma di stelle a quattro punte, e le virgole di lineette trasversali ad altezza delle parole. Esemplare alquanto danneggiato dall'umido. Legato alla rustica.

Hain 12905 (indicazioni sommarie), Panzer I, 416. 105, IV, 305. 105, Graesse V, 260, Fossi, II, 326.

Phocas: v. **Diomedes et alii Grammatici veteres latini.**
Pisis, Bartholomaeus de: v. **Bartholomaeus de Pisis.**
Pisis, Raynerius de: v. **Raynerius de Pisis.**

84. (n. 50) **Platea, Franciscus de**: Opus restitutionum, usurarum et excommunicationum. Venetiis, per Johannem Coloniae et Johannem Manthen de Gherretzhem, 1477. in-fol.°

c. 1r manca | *c. 2r. col. 1 (segn. 2)*: Incipit tabula restitutionũ vsurũ | 7 excoĩcationũ: edita ꝑ Venerabilem | dñm fratrẽ franciscũ de platea ordi | nis minoꝝ. ‖ *Fin. c. 16v. col. 2. l. 38.* | *c. 17r. col. 1 (segn. a)*: Incipit opus restitutionũ vtilissimũ | a reuerendo in Christo patre fratre francisco de platea Bononień. ordi | nis minorũ: diviniqȝ verbi predicato | re eximio editum. ‖ (R)Estitutio primo | Utꝝ restitutio sit | de necessitate sa | lutis *etc.* | *c. 150v. col. 2. l. 21.* Adest hic finis opis restitutionũ ꝑu | tilis Reuerẽdissimi ꞇ xp̃o p̃ris fratris | frãcisci de platea Bononiẽs ordinis | minoꝝ; cui' impressio Venetiis extat | facta ductu 7 impensa Johãnis Co | lonie agripinẽs: ac Johãnis mãthen | de gheretzhem: ꝗ vna fideliter circa | hoc se gerunt. Anno. M.CCCC.LXXVII. | die xxii. Januarii. | *c. 151r.* Tabula cartaꝝ sm ordinem ponẽdaꝝ. ‖

cc. 152, non numerate (bianche le 151.v e 152; al nostro esemplare manca la 1), con richiami alla fine d'ogni quaderno (fuorché a cc. 62.v, 74.v, 104.v, e 124.v), segnature e registro. Segn.: *1-4*, *b* quaderno, *a-b* quinterni, *c-d* quaderni, *e* quinterno, *f* sesterno, *g-n* quinterni, *o* quaderno. Caratteri gotici, assai nitidi, a due colonne, linee 40 per colonna piena. Le iniziali sono semplicissime, senza fregi, e colorite in rosso; anche i capoversi dei paragrafi sono rubricati alternativamente in rosso e turchino A c. 17.r, ove comincia il testo, è un'iniziale piú grande, in turchino. I punti sono a forma di stelle quadrangolari; mancano le virgole. Qua e là si notano alcune postille manoscritte. A c. 16.v, sopra l'*explicit* della tavola, si legge l'annotazione: « Tenet me fr̃ Laurus de Põtecharali ». Esemplare ben conservato, fuorché nelle prime carte un po' guaste dall'umido. Leg. in tutta pergamena.

Hain 13040 (descrizione sommaria), Panzer III, 125. 278, Graesse V, 311, Pennino, *Cat. della Biblioteca Nazionale di Palermo*, cit., II, 166-7.

Poggio fiorentino: v. **Bracciolini Poggio.**

85. (n. 93). **Politianus Angelus**: Opera omnia. Venetiis, per Aldum Manutium, 1498. in-fol.°

HAIN *13218, PANZER III, 439. 2379, BRUNET IV, 780, FOSSI II, 390-92, CARONTI, pp. 412-3, OLSCHKI, *Mon. typ.*, p. 428.

cc. 452, non numerate (bianche le 232, 233.v, 326.v, 452.v), con segnature, registro e richiami. Segn.: *a-p* quaderni, *q-r* quinterni, *s-t*, A-I quaderni, K duerno, L-P quaderni, Q-R quinterni, S quaderno, T quinterno, V terno, X-Y quinterni, Z quaderno, & quinterno, *aa* quinterno, *aa* (per la 2.a volta) quaderno, *bb* (2 volte) — *hh* quaderni, *ii* terno, *kk* quinterno. Caratteri tondi, nitidissimi, di linee 38 per pag. piena, con virgole e punti. Spazj vuoti con piccole minuscole da sostituirsi con iniziali a mano, e capipagina a stampa. Esemplare ottimamente conservato, con postille marginali manoscritte. Leg. in tutta cartapecora, assi e fermaglio.

86. (n. 63. 2). **Prierio, Silvester de**: Apologia in suam dialecticam. Bononiae, per Ugonem Rugerium, 1499. in-4°.

c. 1ʳ (segn. a): ℂ Apologia magistri siluestri de prierio or. predic. in dialecticā suā cum ex | planatione clarissima totius materie intentionalis. ‖ (d)Ilectis it 7 eruditissimis discipulis suis in studiorum mr̄e bono | nia. Frater Siluester de prierio salut. ‖ *La lettera proemiale fin. a c. 1ᵛ. l. 11* | *c. 2 . col. 1 (segn. a ii). Com. l'Apologia colle parole:* (q)Ueritur igitur quomō pos | sit *etc.* | *Fin. c. 13ᵛ. col. 1. lin. 21. Segue:* Impressum bononie ꝑ Ugoneꝫ Ru | gerium Sub excellentissimo. Dn̄o | Johanne bētiuolo foeliciter regnāte. | Anno ab incarnatione Domini nr̄i | M.CCCCLXXXXIX. die vero. X. Julii. | *Poi:* ℂ Castigatio magistri siluestri prie | rat. in dialecticam suam. ‖ *L'errata fin. a c. 14ʳ. col. 2. l. 29.* | *c. 14ᵛ (in mezzo alla pagina):* Frater Johānes Vl'odorp. lectori. ‖ Lector qui transis *etc. Seguono cinque esametri latini in lode dell'autore.* ‖

cc. 14, non numerate, senza richiami, ma con segnature: *a* quaderno, *b* terno. Caratteri gotici, tozzi, a due colonne, di linee 35-37. *A cc. 1.r e 2.r piccoli spazj vuoti per le maiuscole. I punti sono a forma di asterisco; mancano le virgole.* L'opuscolo, assai raro, è legato con altre operette del 500 e coll' incunabolo, descritto al n. 43, dal titolo: HERVAEUS NATALIS, *De Intentionibus.*

HAIN 13345 (indicazioni sommarie), PANZER IV, 252. 259.c, GRAESSE V, 442, FOSSI II, 404, OLSCHKI, *Correzioni ed aggiunte* cit., *Riv. delle Bibl.*, Suppl. al n. 4, a. IX, p. 25 e *Mon. typ.* p. 17.

87. (n. 6). **Quintilianus M. Fabius**: Institutiones oratoriae cum annotationibus **Raphaëlis Regii.** Venetiis, per Bonetum Locatellum, 1493. in-fol.°

HAIN *13652, PANZER III, 333. 1628, BRUNET IV, 1024, FOSSI II, 434, CARONTI, p. 434, OLSCHKI, *Mon. typ.* p. 320.

cc. 206 (bianche la 1.v e 206), senza numeri e richiami, ma con segnature e registro. Le due prime carte, contenenti il titolo e la tavola, sono senza segnature. È da notarsi che, per errore del legatore, la seconda fu inserita nel nostro esemplare fra le cc. 10 e 11. Seguono: *a-ʒ*, *&* quaderni, ɔ e ꝶ terni. Caratteri tondi, di due grandezze; una, maggiore, pel testo, e l'altra pel commento. Linee 45-46 per pagina piena del testo, e 60-62 per colonne intere del commento, che talora circonda il testo, e talora lo fiancheggia. Grandi ed eleganti iniziali maiuscole al principio dei libri, che tengono nove linee del testo; piccoli spazj vuoti con minuscole al principio dei paragrafi. Ma a cc. 165-92 si hanno anche per questi piccole maiuscole iniziali incise. Capipagina a stampa. I punti hanno forma di piccole stelle quadrangolari; mancano le virgole. A c. 205. v, sotto il registro, è la marca dello stampatore colle sigle O. S. / M. Esemplare ben conservato con postille manoscritte. Leg. in tutta pergamena.

88. (n.ⁱ 15-6). **Raynerius de Pisis**: Pantheologia s. Summa universae Theologiae. Venetiis, per Hermannum Liechtenstein, 1486. in-fol.°

HAIN *13019, PANZER III, 229. 923, GRAESSE V, 305, FOSSI II, 354-6, OLSCHKI, *Mon typ.* p. 304.

vol. I, cc. 308 (le prime 17 non numerate, l'ultima bianca e n. n., mancante al nostro esemplare; le altre coi numeri arabici progressivi dal 2 al 291), senza richiami, ma con segnature e registro. Da principio 16 cc. senza segn.; poi *a* quinterno, *b-x* quaderni, *y* terno, *ʒ*, 7 quaderni, *aa-ll* quaderni, *mm-nn* terni. Caratteri gotici, a due colonne, di linee 66 per colonna piena. Capipagina a stampa; e piccoli spazj vuoti per le iniziali maiuscole da supplirsi a mano. A c. 1.r, in calce, è la nota manoscritta: « Ptinet ad Bibliothecam S. Crucis Pisarum »; e a c. 317.v, sotto il registro, l'altra: « Ad Usū fr̄is Pau.i de Pisis ». Leg. in tutta pergamena.

vol. II, cc. 322 (le prime 23 non numerate, le altre coi numeri arabici progressivi dal 2 al 300; bianche le 23.v e 322.v), senza richiami, ma con segnature e registro. Da principio 22 cc. senza segn.; poi A-Z, AA-NN quaderni, OO-PP terni. Gli stessi caratteri e le stesse particolarità tipografiche. Spazj vuoti per le iniziali. A c. 1.r, in calce, si legge l'annotazione manoscritta: « Fr. Greg.s a Genova Min.r Ih's », e ivi pure nello spazio vuoto fra la 1.a e la 2.a colonna della tavola è la nota « Della Libbraria di S. Croce di Pisa ». Altre annotazioni sono a c. 322.r col nome, oltreché di frà Gregorio, di un frà Jacopo Francesco. Leg. in tutta pergamena.

Regius Raphäel: v. **Quintilianus M. Fabius**: Institutiones oratoriae....
Richardus de Mediavilla: v. **Mediavilla, Richardus de.**

89. (n. 67). **Roberto, frate**: Prediche. Venezia, per Tommaso di Piasi. 1493. in-4°.

c. 1r (in mezzo): PREDICHE DE FRA RVBERTO. ‖ *c. 1.v* PROLOGO DI FRATE RVBERTO AD FERDINANDO | RE DI NEAPOLI IN L OPERA SEQVENTE. ‖ ( ) E hauete astricto o illustrissima corona *etc.* | *c. 2r (segn. a ii)*: AL NOME DEL REDEMPTORE NOSTRO IESV | CHRISTO. ‖ iu *(sic)* Incomincia el primo sermone in la quarta feria principio del ie | [iu] nio. ( ) Vm ieiunatis nolite fieri sicut hypocrite tristes: | Parole de la sancta scriptura originalmēte di san | cto Marcho *etc.* | *c. 93v. l. 21.* Finisse el quadragesimale del nouello Paulo fra Roberto facto ad | complacentia de la sacra maesta del Re Ferdinando impresso ĩ Ve | netia ꝑ Thomaso de Piasi nel M.CCCC. LXXXXiii. a dì. XIII. de Augosto | Regnante lo inclyto pirncipe *(sic)* di Venetia Augustino Barbarigo. ‖ *Segue il Registro.* |

cc. 93 (forse manca al nostro esemplare l'ultima c., bianca), senza cifre, richiami, ma con segnature e registro. Segn.: *a-l* quaderni, *m* terno. Caratteri tondi, assai poco eleganti, linee 38 per pagina piena. Spazj vuoti per le maiuscole iniziali, fuorché a cc. 1.v, 2.r e 6.r, ove sono alcune maiuscole rozzamente delineate con inchiostro nero. I punti sono a forma di stelle a quattro punte; mancano le virgole. A c. 1.r, in calce, è uno stemma, pure in inchiostro nero, e in alto l'annotazione, smarginata dal legatore: « Questo ...... cino de fegline di prato quando capitasi in le mane a psona aco (*sic*) sapia dove l'abi p « sua umanita a restituire ». A c. 16.r si legge l'altra annotazione: « — Ihs questo libro he' di s franc.o da figline ch chi « lo trovase lo rēda a detto s franc.o pche sa ch è suo Addi 23 di feraio . 1554 ». Esemplare alquanto deturpato da macchie di umido. Leg in tutta pergamena. — Sconosciuto all' HAIN e al PANZER.

Ruffinus Aquileiensis: v. **Josephus Flavius**: Opera, pars Ia.

90. (n. 56. 3). **Savonarola Hieronymus**: Apologeticum Fratrum Congregationis S. Marci Florentiae. s. n. t. in-4°.

c. 1.r (segn. a): ℂ Fratris Hieronymi sauonarolę ferrariensis ordinis prę | dicatorum proęmium in Apologeticum Fratrū | Congregationis sancti Marci florentie | eiusdem ordinis. ‖ (S) I inimicus me' maledixisset mihi *et c.* | *c. 2v. l. 1 (segn. a 2). Fin. il proemio. Segue:* ℂ Apologeticū frat℞ cōgregationis sc̄i Marci de florentia. ‖ (C)Ongregationi sancti Marci Florentię prędicato | rum ordinis *etc.* | *Fin. c. 10 . l. 9.* Amen. ‖

cc. 10, non numerate, senza richiami e registro, ma con segnature: *a* 1-v. Caratteri tondi, linee 32-3 per pagina. Si noti l'uso delle stelle a quattro punte in luogo dei punti; le virgole sono sostituite da tratti verticali ad altezza delle parole, e le maiuscole sono piccole e incise rozzamente. L'opuscolo è legato con altre operette savonaroliane, descritte nei numeri seguenti, e fu donato dal prof. M. Ferrucci alla Biblioteca Universitaria, come avverte una nota autografa del donatore medesimo nella prima carta di risguardo.

PANZER IV, 325. 338, FOSSI II, 490.

91. (n. 56. 1). **Savonarola Hieronymus**: Apologeticus de ratione poëticae artis. s. n. t. in-4°.

c. 1.r (segn. a). Ugolino uerino florētino Hieronymus Sauona | rola ferrariēsis ordinis ꝓdicatoꝝ. S. ‖ ( )Puscula tua anĩmo lętāte suscepi ⁊ legi *etc.* ‖ *Fin. c. 1r. l. 34.*

Segue: Apologeticus de rõne poetice Artis. Incipit liber | primus. De oĩuȝ sciarũ diuisione. ‖ ( ) Niuersaȝ phylosophiaȝ. In partes duas se | cari *etc.* | *c. 16.ᵛ l. 44. Fin.* Amen. ‖

cc. 16, non numerate, senza richiami (fuorché alla fine del primo quaderno), e senza registro, ma con segnature: *a-b* quaderni. Caratteri gotici, linee 43-4 per pag. piena. Spazio vuoto per le iniziali: si notano invece i capipagina a stampa in grossi caratteri gotici. I punti sono sostituiti da piccole stelle a quattro punte; e le virgole mancano affatto. Secondo il Fossi (op. cit., II, 495) l'opuscolo fu stampato a Pescia. È legato con altre operette savonaroliane, in tutta pergamena.

Hain 14475 (indicazione sommaria), Panzer IV, 410, 23.c, Brunet V, 170.

(Continua). Luigi Ferrari.

NOTIZIE

La John Carter Brown Library che solennemente ha inaugurato poco fa il sontuoso suo palazzo, come abbiamo riferito nel precedente quaderno di questa Rivista, ha or ora arricchito la sua magnifica raccolta di *Americana Vetustissima* d'un volumetto sí prezioso che non possiamo far a meno di darne l'esatta descrizione bibliografica sicuri di rendere con ciò un segnalato servigio agli studiosi e particolarmente a coloro che s'interessano precipuamente della storia della scoperta del nuovo mondo:

Libretto De tuttta la Nauigatio
ne De Re De Spagna De Le
Ifole Et Terreni No-
uamente Trouati

In fine:

Finiffe el libretto de tutta la nauigatiõe del Re de Spagna de le ifole & | terreni nouamẽte trouati. Stampado in Uenefia per Albertino Vercelle | fe da Lifona adi. X. de Aprile .M.ccccc.iiii

CON GRATIA ET PRIVILEGIO

In 4º.

16 cc. non numerate (segn. A-D). Caratteri rotondi.

Unico esemplare completo che si conosca di questo opuscolo assai prezioso. Il solo esemplare conosciuto finora, conservato nella biblioteca di S. Marco a Venezia è incompleto del titolo. Ecco la descrizione che ne fa Harrisse, *Additions*, N. 16:

« This rarissime work, so long lost, and which we describe de visu is divided into XXXI chapters. The first is: « Del colõbo & cõe li fereniffimi Re de Spagna li armo III nauili ». The last chapter is: « Come pinzone ando al ifola spagnola & de li nauigo per ponente: & dapo (sic) !) una gran fortuna fecero ritorno in Spagna ». A pencil note in the hand of Morelli states that « E il libro Quarto della Raccolta dei Viaggi 1507 col titolo di Mondo nouo » which is correct. It contains only the voyages of Columbus without any of the headings introduced in to the *Raccolta*. And as it was printed in 1504 and served as a text for all the editions, translations and imitations of the *Paesi novamente ritrouati*, we can now understand why Italian reprints of this account dated 1521, and Latin translations printed in 1532, speak of Columbus as still living a quarter of a century after he was dead ».

Quest'opuscolo prezioso trovasi unito col *Portolano* erroneamente attribuito a Cadamosto di cui, stante la rarità insigne, diamo pure la esatta collazione:

Quefta e vna opera necessaria a tutti li nauigãti chivano in di- | uerfe parte del mondo per la qual tutti fe amaiftrano a cognofcere | ftarie fundi colfi vale porti corfi dacque e maree comĩciando da la | cita de cadex in fpagna dretamente fino nel porto de le fchiufe paf- | fando p i canali fra laixola de ingelterra e la terra ferma fcorendo le | bãche de fiãdra fina ala ixola de irlanda moftrando tuti icorfi e tra | uerfi dal ponente fino alleuante dove exercitano naueganti chi va | no per mar e per ogni parte

del mondo cũ iloro nauili nauegãdo | (In fine): Impreſſo cum diligentia in la citade de Uenexia per Bernar | dino rizo in nouaria ſtampador 1490 adi 6 nouembrio.

Due parti in un volume in 4°.

1 carta bianca, 45 cc. segnate a-f, 1 c. bianca e 35 cc. segn. A.-E. Grossi caratteri gotici. 35 linee per pagina.

Opera divisa in due parti; la prima comincia col titolo qui sopra stampato e finisce al verso della c. 46:

A honor e laude de lonipotẽte idio e de noſtra dona
finito el primo libro nominado portula-
no da nauiganti cominzando da le
pte d' ſpagna e recto trãite fino
ĩ fiãdra ĩgelterra e ibernia
ede. ritorno per ſta
ria cerchãdo
tute le
ixole
F

La seconda parte comincia così:

℄ Qui ſcriueremo lo ſecundo libro nominado Portolano co- | menzando da venexia andando verſo lo leuante fino in conſtã | tinopoli e in alexãdria e tuta la ſoria cerchãdo le ixole del mar | ſtorie porti vale e cholphi dintorno.

E prima:

Al nome de di dio e de la ſua madre
benedicta

Il testo comincia con una bellissima lettera iniziale incisa in legno di grandi dimensioni (V) e finisce al verso dell' 81ª c. come segue:

Finito lolibro chiamado portolano compoſto per uno zentilomo veniciano lo quale a veduto tutte queſte parti antiſcritte le | quale ſono utiliſſime per tuti i nauichanti che voleno ſecuramen | te nauichar ꝯlor nauilij in diuerſe parte del mondo.
Laus deo amen.

Segue il colofono citato e l'ultima carta il cui *recto* porta il registro e la bella marca tipografica su fondo nero, mentre il verso è bianco. *Hain* 13302, *Proctor* 4957.

❧

Il volume prezioso rilegato sino dal 1504 in un frammento d'un codice membranaceo del XIV secolo è assai grande di margine e conserva in parte persino le barbe dei fogli, ma è alquanto macchiato di acqua; esso potrebbe essere facilmente lavato e ridotto in uno stato quasi nuovo, ma la direzione della Biblioteca ha saggiamente disposto che i due libri riuniti nell'originaria legatura non siano staccati né lavati né rilegati a nuovo; fece eseguire invece un apposito astuccio di pelle per preservare nel miglior modo possibile questo cimelio di prim' ordine. Il solerte Bibliotecario signor Winship non perdette tempo per assicurarlo alla sua biblioteca: appena che avea appreso la scoperta del sopra descritto volume, ne concluse telegraficamente l'acquisto. Quante sedute di commissioni avrebbero dovuto farsi in Italia per un simile fatto, dove per un libro importante e indispensabile a qualunque biblioteca, come per esempio il *Lexicon typographicum Italiae*, del prezzo di quaranta lire, il bibliotecario deve attendere la decisione d'una commissione di vigilanza per gli acquisti, che si raduna di tanto in tanto!!

Un' antica lettera greca. — I Musei berlinesi acquistarono anni or sono una tavoletta di piombo tutta incisa, che per gli studi di uno scienziato viennese fu riconosciuta — dopo lunga fatica giunta appena ora a compimento — per una lettera privata dei tempi di Demostene, il cui mittente — per usare il nostro linguaggio postale — è un uomo abitante in campagna che si serve di essa per dare alcune commissioni nella vicina città. L'indirizzo, tradotto, suona infatti così: « Da portarsi sul mercato delle stoviglie e da consegnarsi a Nausia o a Thrasykle oppure al figlio ». Ci possiamo, dunque, immaginare lo schiavo che, nel viavai d'un mercato greco va in

cerca di una delle tre persone nominate, le condizioni delle quali erano forse ignote a lui quanto a noi dopo ventitre secoli! La lettera stessa è molto semplice: « Mnesiergos invia a quei di casa il suo saluto e augura loro di star bene, aggiungendo ch'egli sta bene. Mandatemi, se vi piace, una coperta, sia una pelle di pecora o di capra, ma possibilmente a buon prezzo e senza guarnizione di pelo: oltre a ciò un pajo di suole ben forti, che, insieme all'altro, saranno pagate appena se ne darà occasione ».

Mnesiergos (in attico Μνησίεργος = memore del lavoro) non era un nome troppo frequente e se ne trova una sola testimonianza nel « Corpus inscriptionum etc. » del Boeck, al N.° 150; gli altri due sono invece frequentissimi e sappiamo, anzi, che contro un certo Nausia, Lisia dettò una delle numerose sue orazioni. Qui il povero campagnuolo sembra che voglia procurarsi di che coprirsi nei rigori dell'inverno attico, durante il quale spesso le nevi ricoprono anche i severi marmi dell'Acropoli: una coperta di pelle di capra che costava sulle 4 dramme e un paio di grosse suole per i sandali abituali, il cui prezzo, secondo un documento di un pagamento ancora conservato, non superava la spesa medesima. Sicché, tutta roba di un semplice e povero contadino. Pure, egli usa nella sua lettera di cosí poco valore pel senso artistico, la stessa formola epistolare che troviamo nelle lettere di persone colte del mondo greco, di cui possediamo una bella e notevole raccolta.

Nel centenario della morte di Federico Schiller, che ricorre a' 9 del maggio 1905, vedrà la luce a Marbach sul Neckar, città natale del poeta, il primo « Annuario schilleriano » (Schiller Jahrbuch) nel quale saranno pubblicati molti scritti poetici e letterari di lui e intorno a lui, rimasti inediti fin'ora, tolti per la maggior parte dalle numerose raccolte della città, e formanti una notevole serie di notizie e di considerazioni intorno alla sua vita e alle sue opere. Un valente filologo del grande archivio di Goethe e di Schiller in Weimar prepara attivamente la raccolta di tutte le lettere di quest'ultimo, note solo parzialmente, ma preziose tutte quali monumenti letterari e documenti biografici.

Una ricca collezione di antichi papiri fu donata recentemente alla biblioteca universitaria di Heidelberg dal Sig. Fr. Schott, già messa insieme con grande cura e con singolar competenza dal Dr. Reinhardt. Essa consta di oltre 1000 pezzi, tutti interi e ben conservati, in lingua araba, egizia, copta, siriaca, greca ecc., provenienti in gran parte da Ešumrèn e da Fajjum. Sul loro contenuto e intorno alla loro importanza ha discorso C. H. Becker nel numero 170 della *Frankfurter Zeitung* e in altri periodici ancora.

Un globo prezioso e interessante fu trovato in un granaio di campagna presso Schaffhausen, la nota città sul Reno, e fu riconosciuto opera del celebre matematico olandese Guglielmo Iansoon Blaeu (1581-1638), che da provetto astronomo e geografo lavorò vari anni alla costruzione di globi consimili. L'ultimo trovato risale al 1602, ha 24 centimetri di diametro, ed è circondato da un meridiano d'ottone diviso in 360 gradi. Si dice che la scoperta sia notevole per la storia della tecnica di tali strumenti.

Un prezioso manoscritto olandese, importantissimo per la storia della riforma religiosa nei Paesi Bassi, è stato acquistato nell'Agosto decorso dalla Biblioteca Reale di Berlino. Si tratta di un piccolo libro, scritto su pergamena, contenente la traduzione olandese dei sette salmi penitenziali e della litania di tutti i Santi, per opera di Geert Groote; vi si trovano qua e là varie aggiunte di stile e di pensiero mistico, un « Prologus in epistolam » del traduttore, redatto da lui in latino, di cui non si conosceva ancora il testo olandese.

Geert Groote era nel XV secolo uno dei piú attivi ed influenti ecclesiastici in Olanda, fondò una società sullo stampo delle compagnie o fraternite religiose d'Italia, combatté la corruzione dei costumi del clero contemporaneo, dando esempio non disprezzabile di rettitudine e di severità.

Ha fatto curiosa impressione che nessuna biblioteca dei Paesi Bassi abbia tentato di venire in possesso dell'opera: che cosa, domandiamo noi, si direbbe in Italia, in un simile caso?

Reliquiae taurinenses. In Italia, come al solito, l'incendio della Biblioteca di Torino è già quasi dimenticato; qualche volta, però, troviamo nei nostri giornali la lista di qualche longanime donazione di libri inutili mentre che dalle alte sfere intellettuali si restringe il commercio librario, perché tutto ciò che potesse fomentare qualche altro allegro falò, non passi i confini del paese! All'estero non si piange inutilmente, ma si continua a far conoscere quanto sia scomparso nel doloroso av-

venimento dello scorso inverno. François Cumont, il primo dei filologi del Belgio, pubblica nell'ultimo bollettino letterario dell'Accademia di Bruxelles una buona descrizione di due splendidi codici, scomparsi tra le fiamme. Egli si occupa del cod. taurin. N.° 200, del sec. XIV, diviso in due parti indipendenti, riunite ancora da un legatore di libri del tempo, senza che sia stato considerato il contenuto delle due opere. Il primo conteneva una quantità di curiosi e importanti documenti, per lo piú di carattere aneddottico, riguardo alla storia delle sètte nell' Ellade: pur tuttavia la sua perdita non lascia una grande lacuna, giacchè il cod. Vindob. theol. 306 sembra contenere press'a poco le cose medesime. Ben piú dolorosa è la scomparsa dell'altra parte del volume, contenente la redazione bizantina di numerose questioni religiose fra cristiani ed ebrei, p. e. dell'abate Anastasio, di Atanasio Alessandrino, di Grisostomo e di Leonzio napolitano. V'era anche una curiosissima novella bizantina con varie parti dialogiche, nella quale si mostra la conversione di un israelita alla credenza dei punti piú combattuti della dottrina cristiana: Filippo, l'orefice di Bisanzio, che fa parte del racconto, è certo persona storica. Il signor Cumont che aveva presa a studiare la novella accennata, mentre fu deluso dalla distruzione del volume, fu sorpreso dalla scoperta casuale di una seconda redazione della novella medesima, trovata nel cod. Paris. suppl. gr. N. 589. Non si ricupereranno mai piú, però, le altre operette minori contenute nel codice distrutto, come, p. e., la lettera di Eutimio Zingabeno, contenente i dati della vita di questo scrittore. E per ironia della sorte, questo codice è uno dei pochi che il prof. Krumbacher non ha preso in considerazione nella sua nota descrizione delle opere bizantine, possedute dalla biblioteca torinese.

Une Exposition de Procédés Mécaniques de Gravure. — Nous recevons du *Board of Education* de Londres la lettre suivante que nous nous empressons de porter à la connaissance de nos lecteurs: « Une Exposition de Procédés Mécaniques de Gravure aura lieu cet automne, sous la direction du Conseil d'Instruction (Board of Education), au Victoria and Albert Museum, Londres. Cette Exposition comprendra la Héliogravure, la Photolithographie, et autres procédés semblables de reproduction au moyen de la Photographie. Une section spéciale sera consacrée aux épreuves typographiques en couleurs, limitées à quatre tirages, mais les épreuves monochromes ne seront pas admissibles.

« L'Exposition sera réservée aux ouvrages spécialement demandés, parmi lesquels seront compris les ouvrages étrangers.

« Pour tous détails, prière de s'adresser The Secretary, The Exhibition of Process Engraving, Board of Education, South Kensington, London ».

Il divieto di trarre riproduzioni nei Musei e Gallerie dello Stato ha provocato uno scalpore fortissimo fra i fotografi i quali si vedono da esso danneggiati nei loro interessi. Nello scorso maggio il Ministro della Pubblica Istruzione diramò la seguente circolare ai Direttori delle Gallerie, Musei, Luoghi di scavi, ecc.:

« All' intento di disciplinare le delicate e complesse materie delle riproduzioni con mezzi « foto-meccanici dei monumenti, oggetti d'arte e cimelî artistici appartenenti allo Stato Le fac- « ciamo invito di comunicarci al piú presto quei suggerimenti che le sembrano piú opportuni, dei « quali sarà tenuto conto per l'applicazione della legge 12 Giugno 1903. Frattanto ed in attesa di « nuove disposizioni regolamentari, vorrà la S. V. sospendere qualunque permesso di riproduzione « fotomeccanica dei Monumenti ed oggetti d'arte predetti, riferendo senza indugio al Ministero « sulle concessioni in corso. Da tale sospensione sono escluse le riproduzioni di manoscritti delle « biblioteche che si facciano con le norme del Regolamento 6 Agosto 1893, ancora vigente, sem- « preché l' intento scientifico sia manifesto e non si tratti di cimelî artistici ».

Il noto fotografo Carlo Brogi pubblicò in questi giorni con tono energico e persuasivo le sue considerazioni a proposito di questo divieto con una prefazione severa ed assai battagliera dell'on. Rosadi. Auguriamo ai promotori della protesta l'agognato successo. In un articoletto nostro pubblicato nel V volume di questa Rivista (pp. 45-46) « un monito alle direzioni delle Biblioteche pubbliche d' Italia e dell'estero » abbiamo invocata la restrizione dei permessi di fotografare dei cimelî ed anche il divieto addirittura, ma sotto un aspetto ben diverso ! Speriamo che quell'articoletto non abbia originato la circolare surriferita del Ministro; altrimenti ce ne dorrebbe assai perché o saremmo stati mal compresi o il monito nostro, limitato a certi casi eccezionali soltanto, sarebbe stato generalizzato.

Una nuova fiscalità deplorevole e dannosa non soltanto al commercio librario ma alla diffusione della cultura è stata adottata dal governo italiano ed è attualmente oggetto di critica

severa specialmente da parte dell' Estero. Riproduciamo a proposito l' articolo del *Corriere della Sera* del 24 luglio u. s.:

« Coloro che in Italia hanno l'abitudine od il dovere di leggere libri inglesi od americani, da qualche tempo sottoposti ad una serie di vessazioni inutili e ridicole da parte della posta e della dogana italiane che vale la pena di denunciare all'opinione pubblica affinché questa ne faccia giustizia sommaria. Come è noto, la piú gran parte dei libri inglesi sono legati. Gli editori fanno legare tutte le copie che mettono in vendita, né sarebbe possibile il piú delle volte procurarsene una copia non legata. Orbene, sinora questi libri legati venivano spediti dall' estero in Italia per posta sotto fascia, fondandosi sulle convenzioni postali internazionali di Berna e di Washington, le quali stabiliscono che le stampe, ossia i giornali e le opere periodiche, i libri non legati o *rilegati*, gli opuscoli, i disegni, piani, piante, carte geografiche, i cataloghi, ecc. ecc., abbiano corso per posta con la tariffa di cent. 5 ogni 50 grammi fino al peso di chilogrammi 2. Questa disposizione era stata osservata sino alla fine del 1903 circa, con non piccolo vantaggio dei nostri scambi intellettuali coll' estero. Tutt' ad un tratto all'amministrazione delle dogane viene in mente che in tal modo i libri legati sfuggivano ad un dazio di L. 20 al quintale, inserito nella tariffa doganale non si sa bene se per proteggere l' industria della legatura o quella della stampa. Un dazio ad ogni modo inutile, perché, mentre non potrà mai avere per effetto di far stampare o legare in Italia libri scritti in inglese, non produce che poche centinaia di lire all'anno al fisco.

« Fatta questa constatazione cosí peregrina che i libri legati non pagavano dazio perché la posta consegnava direttamente al destinatario, ecco il Ministero delle finanze pregare la Posta che subito accetta — di dar corso libero solo ai libri legati che non superassero il peso di 400 grammi. Gli altri — e sono i piú a causa appunto della legatura — dovranno essere respinti al mittente colla indicazione *non admis*. Se non si vuol andare incontro a questa eventualità, è d' uopo che i mittenti stranieri spediscano i libri par pacco postale, perché questi vengono allora trattenuti alla dogana e gravati del competente dazio. Di qui due conseguenze: che i libri legati costano carissimi di trasporto perché la tariffa dei pacchi postali è due o tre volte superiore a quella dell' invio per sotto fascia e che da certi paesi, come gli Stati Uniti, non si sa come fare a farsi venire i libri, perché laggiú non esistono i pacchi postali.

« Al prof. Dalla Volta, l'egregio economista fiorentino, è accaduto che un suo collega dell' Università di Yale inviasse un libro legato. Il libro fu ritornato al mittente dall' ufficio postale di New York colla dichiarazione che le nuove disposizioni postali italiane proibivano la introduzione sotto fascia dei libri legati con un peso superiore a 14 once. Il professore di Yale scriveva al Dalla Volta: « Non essendovi il pacco postale per l' Italia e la tariffa per l' invio raccomandato « all'estero essendo estremamente alta, ho dovuto strappare la coperta del libro e mandarvelo in « queste condizioni. Se questo è un espediente per aiutare i legatori di libri italiani, mi sembra « una perversione del protezionismo peggiore di qualsiasi altra conosciuta in questo paese (Stati « Uniti) e sí che noi abbiamo fatto molte esperienze in proposito. Un recente rapporto di uno « dei nostri consoli annuncia che persino nella Spagna i libri possono essere importati esenti da « dazio, e sono curioso di sapere la ragione di questa disposizione italiana ».

Il *Cercle de la Librairie Française*, lagnandosi fortemente di questa vessazione italiana, afferma che questo nuovo regolamento avrebbe per effetto di ridurre al nulla il traffico per posta dei libri fra l' Italia e la Francia, e di danneggiare fortemente le loro mutue relazioni. E sí che in Francia si stampano pochi libri legati!

Recentemente poi la posta, annoiata forse di dover respingere ai mittenti troppi librilegati, sembra che abbia cambiato metodo. Ogni tanto quelli che ricevono libri legati dall' estero, si vedono recapitare una intimazione di passare entro pochissimi giorni alla dogana personalmente o di inviare una persona delegata con procura scritta su carta da bollo da centesimi 60 per ritirare il tale o tale altro libro, sotto pena di confisca per contrabbando. Se si va subito, bisogna pagare il dazio e poi una multa, di cui viene rilasciata ricevuta intestata al « contravventore » *(vulgo* contrabbandiere) X o Y. Se non si va subito, il libro viene confiscato e dopo qualche giorno si riceve un Mandato di comparizione dinanzi al pretore per rispondere del reato di contrabbando. A chi scrive è capitato di essere bollato « contrabbandiere » di libri inviatigli in dono da Governi stranieri! Sembrano cose incredibili: eppure sono cose che capitano in Italia nel 1904.

Urge porre pronto rimedio a tale sconcio che dagli stranieri finirà per fare considerar l' Italia come un paese di barbari, che vuol precludere le sue porte alla cultura straniera. Basterebbe disporre che potessero aver libero corso i libri legati fino a 2000 grammi, come si usava prima e come prescrive la convenzione di Berna, ed incaricare la posta di esigere dal destinatario quel

dazio di L. 20 per quintale, che tutti pagherebbero volentieri anche raddoppiato, pur di non andare soggetti a tante seccature. Il dazio sui libri è già un dazio incivile: si procuri almeno di non renderci il ludibrio del mondo civile con eccessi di zelo veramente stravaganti ».

A quest' articolo la *Rivista delle Biblioteche* (1904, 5-6) aggiunge le seguenti notizie e osservazioni:

« L'*Associazione Tipografica-Libraria* non mancò di occuparsi della questione rivolgendosi con un *Memoriale* e un telegramma al Ministro delle Poste, il quale con una sua lettera del 16 luglio le ha risposto di aver pregato « il Ministro delle Finanze di riprendere in esame la que-« stione relativa alla impostazione nel Regno dei libri e stampe dall'estero a mezzo della posta-« lettere, proponendo che sieno tolte le restrizioni imposte ultimamente per quelli rilegati ».

« Quanto poi ai libri sciolti o semplicemente legati (in *brochure*), avverte il Ministro che possono esser liberamente introdotti nel Regno sottofascia a mezzo della posta-lettere fino al peso massimo di due Kg. Istruzioni precise furon date in questo senso a tutte le amministrazioni postali estere per mezzo dell' Ufficio Internazionale di Berna con lettera circolare del 2 giugno '903.

« Come apparisce da questa lettera del Ministro delle Poste, la questione dei libri in *brochure* è chiarita, e quella dei libri *rilegati* pare si avvii ad una soddisfacente soluzione.

« Noi confidiamo che il Ministro vorrà tener conto dei bisogni della coltura italiana e considerare che il dazio, il cui gettito deve esser assai meschino, mentre non giova come altri dazi alla protezione di un' industria nazionale, sarebbe tutto a carico degli istituti scientifici mantenuti dallo Stato, i quali sono i maggiori importatori di libri stranieri *rilegati*. — Si capirebbe il dazio se servisse alla protezione della industria della legatura dei libri; ma questa non se ne avvantaggerebbe, perché il dazio non varrebbe ad imporre che i libri esteri fossero spediti in *brochure*, né che gli importatori italiani li dovessero far poi qui rilegare.

« Coteste vessazioni, come nel caso del prof. di Yale, tutt'al piú costringeranno gli stranieri a stracciare le legature e a mandarci mutile le loro pubblicazioni.

« Raccomandiamo la cosa anche a S. E. Morelli Gualtierotti che fu Presidente della VI Riunione Bibliografica e che ama gli studi ed i libri; e l'illustre uomo piú di tutti sarà persuaso dell'inutilità di queste vessazioni fiscali, le quali valgono soltanto a togliere al nostro paese la fama antica d'esser liberale e di favorire la coltura. Duole che gli stranieri siano i primi ad accorgersi di questi inconvenienti, che alla fine non recano nessun vantaggio allo Stato ».

E qui cade in acconcio di richiamare l'attenzione generale ad un altro grave inconveniente che piú che al commercio nuoce alla diffusione delle opere del genio italiano, ed a toglierlo dovrebbe seriamente pensare la potente Società « Dante Alighieri » che tanto s' adopra per la divulgazione della lingua italiana. Ognuno sa che per diffondere nuove pubblicazioni fa d'uopo inviarle ai librai attivi perché le facciano conoscere ai rispettivi loro clienti; i librai intelligenti sono chiamati dai tedeschi ben a ragione i pionieri della scienza, e gli Editori debbono assolutamente ricorrere a questi per veder lanciate le loro pubblicazioni; è noto a tutti che un gran numero di Editori — e particolarmente in Germania — affidano esclusivamente ai librai lo smercio delle loro edizioni e non hanno rapporti di sorta col pubblico ed inviano le richieste dirette loro da privati ai loro corrispondenti di quella città donde vengono. A questo potente strumento di diffusione di nuove pubblicazioni all' Estero, gli autori ed editori italiani debbono purtroppo rinunciare per la semplice ragione che essi, nel caso di non effettuata vendita di copie, dovrebbero pagare il dazio per il ritorno dei loro propri volumi! Questa fiscalità i cui introiti arricchirebbero di ben poco le casse dell' Erario non è soltanto antinazionale dal lato morale ma anche economico, poiché dallo smercio maggiore di libri risentirebbe vantaggio non indifferente l'industria nazionale del libro. Siamo convinti che il nostro grido rimarrà lettera morta, ma non possiamo far a meno di alzarlo né ci stancheremo di ripeterlo ogniqualvolta ci si offrisse l'occasione, memori dell'antico adagio che *gutta cavat lapidem non vi sed saepe cadendo*.

Le condizioni della Biblioteca Nazionale di Firenze. — Piú volte questa Rivista s'è occupata della Biblioteca Nazionale di Firenze allorché sembrava imminente l'esecuzione d'uno degli innumerevoli progetti presentati per un nuovo fabbricato che avrebbe dovuto racchiudere l'immenso *stock* della Nazionale conservato nelle rispettive sale degli Uffici; ma non abbiamo osato palesare *urbi et orbi* le tristi condizioni in cui versa da molto tempo uno dei piú importanti Istituti d' Italia, affinché la nostra pubblicazione non sembrasse una denuncia prodotta da animosità personali o da motivi di interesse. I nostri lettori ci conoscono ormai abbastanza bene per esclu-

dere cotali ragioni come sanno d' altra parte che le nostre critiche severe di persone e cose sono il prodotto dell'amore che noi portiamo all' italica terra e che esse mirano unicamente allo scopo di vedere tolti i mali ivi lamentati affinché l'Italia non sia inferiore ad altri paesi ma cerchi invece, se m' è lecito di parlar con Omero, αἰὲν ἀριστεύειν καὶ ὑπείροχον ἔμμεναι ἄλλων. Troviamo nei n. 42 e 43 della Rivista settimanale *Il Regno* un articolo vibrato ed assennato dell'egr. Sig. Enrico Corradini sulle condizioni della Biblioteca Nazionale di Firenze, che stimiamo opportuno riprodurre nella *Bibliofilía* per contribuire anche da parte nostra, acché presto siano esauditi i giusti desideri di tutti e il Governo s'affretti a rendere giustizia al buon nome italiano. Plaudiamo vivamente alla coraggiosa impresa dell'egr. Sig. Corradini al quale sono e saranno certamente grati non soltanto i connazionali ma tutti coloro dell' Estero — e ve n' è legione — i quali debbono ricorrere alle ricche miniere della prima Biblioteca d' Italia. Da parte nostra vogliamo soltanto aggiungere che oltre i mali lamentati nell'articolo del Sig. Corradini dobbiamo registrarne un altro assai deplorevole, cioè che nella direzione della Biblioteca è piú invalso l'amore per la quantità che per la qualità dei libri da aggiungere alle collezioni già esistenti. Poc'anzi i giornali di Firenze hanno pubblicato con visibile compiacenza che il numero de' volumi ha raggiunto il milione e che il direttore della Nazionale ha cominciato con un grazioso dono il secondo milione ! È vero che il numero è cresciuto rapidamente negli ultimi anni, ma ognuno sa che a far ciò non occorrono gravi sacrificî, perché con orari vecchi, tesi di laurea, programmi di scuola ecc. in quantità di copie non è difficile raggiungere un numero favoloso. Crediamo fermamente che, se la Biblioteca venisse spurgata di tanti volumi completamente inutili e di tutti quelli che si trovano in gran numero di copie, i locali sarebbero sufficienti per molto tempo ancora e si potrebbe far a meno d' un sontuoso palazzo del costo di milioni. Non intendiamo che si faccia un falò dello *stock* superfluo ; ma non si potrebbe trasportarlo con tutti i giornali, gli avvisi di pubblicità ecc. ecc., in un apposito magazzino ? Ammettiamo che la scelta di libri che dipende dai fondi disponibili per gli acquisti non è cosa facile, ma la Nazionale di Firenze, che per legge riceve gratuitamente tutte le pubblicazioni del Regno, dovrebbe impiegare la sua dotazione non indifferente con maggior criterio di prima, affinché non vi manchino le opere piú importanti e piú necessarie per gli studi di coloro che sono costretti di ricorrere alla Biblioteca. Il lamento della deficienza è generale e speriamo che anche di questo terrà conto chi propugnerà ed otterrà la riforma radicale di un Istituto sì importante. Ed ora cediamo la parola all'egregio Sig. Corradini :

« È vecchia storia che le condizioni della nostra Biblioteca Nazionale sono pessime sotto tutti i rapporti, e che il danno che gli studiosi ne hanno è grande, e che la vergogna che la nostra città ne ritrae è enorme. Piú volte noi ci siamo occupati altrove di tale argomento ; ma ultimamente sembrandoci che le cose siano giunte agli estremi e non siano piú tollerabili, siamo voluti ritornarci sopra, e pazientemente, silenziosamente, abbiamo fatta una specie d' inchiesta per conto nostro sull'andamento della Biblioteca.

« Dei resultati di questa inchiesta pubblichiamo qui oggi un saggio, avvertendo i nostri lettori che siccome noi non vogliamo suscitare scandali per amore di scandali, ma soltanto fare il bene del pubblico, ci siamo tenuti piuttosto di qua che di là dal vero. Quanto qui sotto è riferito crediamo che basti per muovere la cittadinanza ad una giusta indignazione e costringere chi deve a provvedere.

« Ecco dunque quanto accade.

« La Biblioteca si compone di tre fabbricati : uno che comprende la sala di lettura, quella dei manoscritti, le edizioni rare e la Palatina ; un altro detto il Padiglione dei Veliti composto di tre piani ; ed infine il Palazzo dei Giudici anch'esso di tre piani.

« La Palatina che una volta si trovava nel Palazzo Pitti, è composta di 30 stanze di libri.

« Nello stesso locale, stesa sui banchi, è la biblioteca Nencini che è composta nella sua maggior parte di edizioni pregevoli e rare ; da pochi giorni poi vi sono circa 50 balle di libri che compongono la biblioteca del professor De Gubernatis che, come si sa, è stata acquistata dalla Casa Reale per la Biblioteca Nazionale.

« Il Padiglione dei Veliti comprende il Catalogo, la sala del prestito, l'economato e tre piani tutti pieni a esuberanza di libri e riviste.

« Sei branche di scale uniscono questi tre piani e su ogni ripiano o pianerottolo sono grandissimi scaffali che hanno accolte le pubblicazioni di questo principio di secolo. In ciascuna stanza poi sono stati costruiti banchi e castelli in legno ormai tutti occupati da migliaia di opere.

« Nel Palazzo dei Giudici al 1.° piano è collocata la biblioteca teatrale del cav. Suner, la colle-

zione di ritratti recentemente acquistata, le miscellanee, la musica e tante altre cose minori e varie. Al 3.º sta tutto l'ammasso dei giornali politici, opere in continuazione, riviste morte, la collezione delle pubblicazioni per nozze, quella delle memorie legali, quella delle notizie bibliografiche, la biblioteca Passerini, schedari d'ogni genere, pubblicazioni ufficiali di ministeri ed altri enti, ecc.

« Questo immenso locale che si stende linearmente per oltre 50 metri, ha tre livelli che voglion dire circa 80 scalini fra i due punti estremi. In questo ambiente, ormai saturo completamente di libri, si trovano oltre un milione di opere fra italiane e straniere e si lotta cotidianamente non solo per tener testa alla produzione libraria, ma per trovare anche il piú modesto modo di collocarla.

« Nel 1886 quando si pensò, come oggi, a fare un nuovo organico per le biblioteche, la nostra Nazionale aveva: un bibliotecario-capo, allora prefetto, un bibliotecario, 7 assistenti e 4 alunni distributori. L'anno appresso, nel 1887, il personale, oltre i bibliotecarii, era composto di 13 sotto-bibliotecarii (qualifica nuova) un ordinatore e 11 distributori. Oggi invece, a forza di togliere e non rimpiazzare, abbiamo un bibliotecario-capo, due bibliotecarii, 12 sotto bibliotecarii, tre straordinarii con le stesse mansioni, un ordinatore e 7 distributori. Queste le cifre eloquenti di per se stesse.

« Esaminiamo un poco ora le cose sotto varii aspetti.

« Tre bibliotecarii, in una biblioteca come la nostra, dovrebbero esserci per regolamento e cioè uno a capo ufficio, uno pei manoscritti e l'altro per gli stampati. Niente dunque di superfluo. Solo oggi quello degli stampati non è a posto, perché non ancora ufficialmente proclamato nella sua qualifica.

« Giova però subito tener presente che nell'ultimo scorcio della sessione il Parlamento approvò il nuovo ruolo organico per le biblioteche, e questo (caso quasi unico applicato a Firenze) portò a porre in pensione il bibliotecario che era addetto ai manoscritti, un ordinatore pure addetto a quella sezione ed un distributore al quale era affidato il 1.º piano del Padiglione dei Veliti, che esercitava benissimo le sue funzioni a differenza di altri suoi colleghi ancora in istato di servizio, malgrado i loro 80 anni di età sonati.

« Con circolare poi del 9 giugno 1904 il Ministero della P. I. avvertiva tutti i capi-ufficio che per deliberazione della Corte dei Conti, al 1.º luglio non sarebbe piú riconosciuta valida qualsiasi spesa effettuata per personale avventizio. In forza di questo, ebbero licenza due signorine che da molti anni prestavano l'opera loro in lavori speciali affidati loro dal bibliotecario, o come aiuto ai sotto-bibliotecarii, e tre inservienti che pure da molti anni servivano la biblioteca nei lavori piú necessari, tanto che ultimamente erano adoperati alla parte materiale della distribuzione. Si arrivò in qualche momento davvero di disperazione ad affidare ad uno di essi, che poveretto in vita sua fino ad allora non aveva conosciuto che l'erbe dei campi (faceva l'ortolano in campagna) la sezione Palatina nella quale sono raccolti tanti tesori! Questo fatto merita riflessione perché prima di giungere a tal punto si doveva esser privi anche di un solo impiegato. Questi licenziamenti scombussolarono tutti i servizi.

« Altri motivi scombussolano i servizi. Citiamo un fatto. L'economo della Biblioteca è una brava persona; ma costui è consigliere comunale di due Comuni (uno dei quali, Firenze) membro di varie commissioni, presidente della Società del Calcio, degli uccelli, redattore storico del *Fieramosca*, ecc., ecc. Or noi domandiamo: Se vi fosse un altro addetto all'economato, un altro signore meno occupato in tante faccende, non gli sarebbe possibile mandare avanti quell'ufficio da solo, e cosí non potrebbe rendere alla distribuzione l'attuale impiegato che ora gli è aggiunto, e che potrebbe essere utile al pubblico in un altro ufficio, piú di quello che non sia nello stato presente? Sarebbe possibile togliere provvisoriamente il distributore dei manoscritti, quando si trovano a quel servizio un bibliotecario, un sotto-bibliotecario ed un usciere praticissimo di quella sezione? È oggi esso piú necessario lí per 4 o 5 persone, oppure non sarebbe piú necessario dove ve ne sono continuamente 15 o 20 che attendono delle ore, spesso senza costrutto alcuno? Passiamo ad altro. Altri motivi di scombussolamento sono le *malattie*. Sappiamo che vi sono degli impiegati che tra congedi e malattie hanno ottenuto chi quattro, chi due mesi di licenza presi con 10 o 15 giorni al mese *sempre* per malattia.

« Cosí oggi tutto il servizio è disorganizzato. Col 1.º luglio si chiusero al pubblico quattro sezioni: la Palatina, le riviste, quella che si comprende la sala di lettura, e quella dei giornali politici. Una restò chiusa per una settimana, un'altra per tre, e due ancora non sono riaperte! Questo per mancanza di impiegati! Non è piramidale? Alla direzione del catalogo ove era da tanti anni un distributore abile, praticissimo del materiale della biblioteca, qualità su tutte necessaria, si pose

un sottobibliotecario, non certo per colpa sua, ma non corrispondente a quell' ufficio. Egli si affanna per disbrigare il suo ufficio, ma come fare senza pratica?

« A quel posto noi conoscemmo dei vecchi impiegati che con la loro memoria locale unita con un'erudizione magari di frontespizio, ci risparmiarono delle ricerche che avrebbero costato lungo tempo e non poche fatiche.

« Oggi le ricerche sono imposte al pubblico che *per regolamento non dovrebbe occuparsene*, e malgrado ciò si passano delle ore di aspettativa e spesso infruttuose. Perciò il pubblico attuale è molto diverso di numero e di qualità da quello di prima, avendo lo studioso serio preso l'abitudine di astenersi dal ricorrere alla Biblioteca Nazionale, piú che può. Ad ogni modo è doloroso il contrasto fra il giusto risentimento del richiedente e l'impiegato che corre tutto il giorno e non arriva, con tutta la migliore volontà del mondo, a contentar nessuno.

« Infatti come esigere che 6 persone possano fra tali distanze e tali differenze di livello per 6 ore correre a destra e sinistra lottando con lo spazio e la luce, in alcuni punti completamente mancanti, e con sollecitudine contentare tante richieste? E come può d'altra parte il contribuente tollerare questo stato anormale di cose che dura da tanto tempo?

« Dall' 87 a oggi si tolsero, *senza rimpiazzarli*, due distributori, due morirono, due furon posti in pensione.

« Non ci occupiamo qui dei sotto-bibliotecarii, perché noi riteniamo ch'essi sarebbero già troppi anche ora, quando le malattie cessassero, e l'orario fosse quello che è per coloro che sono esposti al pubblico.

« Vorremmo soltanto che la legge fosse uguale per tutti, e questo basterebbe perché l'andamento della biblioteca fosse piú regolare. Riteniamo ciò possibile con un po' di miglior volontà e magari col sacrifizio di qualche mezz'ora di colazione.

« Ma noi vediamo che alla Marucelliana, certo modello di biblioteca, si tengono 5 distributori, e non vi sono che poche sale e minime distanze, alla Riccardiana se ne tengono 2 per forse 2 lettori al giorno, cosí in Laurenziana. Ora, è mai possibile che il governo per principio preso possa mantenere piú a lungo questo tanto, diciamo così, parziale trattamento?

« Nessuna biblioteca d' Italia ha il lavoro di questa nostra maggiore, ed in nessuna si trova un personale cosí avariato come in questa. Anche nel basso personale tanto necessario in luoghi ove con cura si devono conservare dei tesori, si riscontra lo stesso stato di cose. Infatti mentre si riconoscono, e giustamente, necessari, per la Marucelliana 2 uscieri, 3 per la Laurenziana ed uno per la Riccardiana, in Nazionale se ne tengono 7, uno dei quali, colonna d'appoggio per la distribuzione, ha 84 anni, uno di 60 malato alle gambe, uno di 55 malato di petto, uno di 60 invalido, e finalmente tre sani con età variante fra i 40 e 50 anni. Questo è il personale che dovrebbe far pulizia in 80 e piú sale e spolverare una volta l'anno oltre un milione di opere! Ed il pubblico che paga, invece, si deve contentare di vedersi comparire libri e giornali che, tolti dai luoghi provvisorii o dalle ceste, sono carichi di polvere, ragnateli, rena, e spesso di calcinacci caduti da qualche soffitto non ben puntellato!

« Noi sappiamo che quest'anno pochi sono stati fra gl' impiegati quelli che hanno potuto ottenere la loro licenza: *i malati* di cui abbiamo parlato, ed altri addetti a sezioni interne e di poca importanza. Agli altri neppure un giorno è stato concesso, data la necessità della loro presenza. Infatti è noto che se un impiegato di questi manca, per legittima malattia, anche un sol giorno, quella sezione si chiude al pubblico e lo studioso è costretto a tornarsene via per ritornare un altro giorno! Cose che succedono in Italia!

« La serietà dell'argomento non ci permette di scherzare, ma a titolo di curiosità vogliamo citare anche qualche aneddoto. Tempo addietro uno straniero richiese in lettura un'edizione di Ovidio quasi unica al mondo, ed ottenne il permesso di ritrarre in fotografia qualche pagina; dopo pochi giorni tornò in biblioteca ed il libro non si poté trovare. Tornò ancora, gli fu rintracciato e poté averlo in consultazione. Esso allora, più buon custode di noi delle nostre cose preziose, lo volle consegnare in mano ad un impiegato ch'egli aveva conosciuto, con la preghiera di gelosamente conservarlo essendo un libro che costava oltre 25 mila lire. Questi a sua volta si recò dal bibliotecario per sgravarsi di ogni responsabilità. Il bibliotecario lo mandò dal distributore, alla cui sezione apparteneva.

« Dopo del tempo lo straniero scrisse all' impiegato suo amico di ricercare la stessa opera e collazionargli alcuni brani. Ebbene, è credibile? Ci vollero tre giorni per trovare il libro.... sotto un ammasso di carte su di una sedia in una stanza di ufficio!

« Tutto ciò succede in questa bella Italia paese di comodo e d'agiatezza, nella massima biblioteca del Regno, oggi trasformata in una stalla, o in un magazzino di carta da macero!

« Una cosa andava assai bene: il prestito. Da pochi giorni la cosa è variata e si arriva a sospendere in alcune ore anche il servizio.

« Facciamo punto per oggi, riserbandoci di tornare, sull' argomento. Intanto noi facciamo una semplice domanda: È forse necessario che si tenga un comizio, come fanno i sovversivi, perché il governo finalmente s' induca a provvedere alla Biblioteca di Firenze? E ripetiamo qui ciò che diciamo anche altrove. I cittadini pagano e hanno diritto che lo Stato adempia nel modo piú scrupoloso a tutte le obbligazioni che ha verso di essi. Un privato può venir meno a qualche suo dovere, uno Stato non può. La stessa poca diligenza da parte sua è una frode per la quale meriterebbe che i cittadini gli si voltassero contro. Ora, Firenze nostra da anni e anni è svergognata e danneggiata in una delle sue massime istituzioni. Bisogna che questo cessi. Non facciamo frasi, né tiriamo fuori i titoli araldici della nostra città, quali quelli di Atene d' Italia, di culla della rinascenza e simili. Diciamo solo che qui vi è una istituzione che dovrebbe servire nel miglior modo possibile a una città di 200 mila abitanti, alla Nazione, agli stranieri. I cittadini si pagano questo servizio, come si pagano tutto il resto, per quello che sono tassati. Nell' esigere le tasse lo Stato è inesorabile. Tale dunque dev' essere anche con se stesso nel fare il proprio dovere.

« Quando il nuovo palazzo della biblioteca verrà, tanto meglio. Ma ancora si studia in Firenze e in Italia, ancora si ha bisogno della Biblioteca Nazionale. E anche per il momento gli studiosi di Firenze e d' Italia hanno il diritto di esser serviti il meglio e non il peggio possibile ».

Questo articolo ha suscitato un immenso rumore non soltanto a Firenze ma dovunque fu riprodotto, e nel mentre l' insigne autore se ne compiace, ne rincara in un nuovo scritto la dose, pubblicando a corredo delle sue asserzioni alcune delle numerose lettere pervenutegli da persone ragguardevoli che oltre al tributargli elogi per la vigorosa iniziativa e incoraggiamenti d'ogni sorta muove anche — delle censure — queste solo perché è stato troppo.... mite!

NECROLOGIO

In questi giorni, reduce dall'America, morí a Francoforte sul Meno l'illustre

Prof. WILLARD FISKE

notissimo nel mondo dei bibliofili come raccoglitore appassionatissimo di edizioni petrarchesche, di opere d'ogni genere riguardanti il cantore di Laura, di libri stampati in Islanda o riferentisi ad essa. È bensí noto che egli in pochissimo tempo poté con spesa di ingenti somme, riunire una ricchissima collezione dantesca, che regalò, con signorile munificenza, alla Cornell University di Ithaca, della quale il prof. Teodoro Koch ha pubblicato un catalogo ragionato, stampato in due volumi. La biblioteca petrarchesca, la piú completa che esista, trovasi qui a Firenze, dove il compianto avea dimora da lunghi anni. Quantunque sin da principio destinata ad arricchire la suddetta biblioteca universitaria americana, il prof. Fiske, amantissimo degli studi petrarcheschi, non volea staccarsene nella vita. Nel primo fascicolo dell'anno in corso della nostra *Rivista*, parlando del 6° centenario del Petrarca, segnalammo ai nostri lettori il premio assegnato per un lavoro a concorso, riguardante i rapporti fra il Poeta e la Toscana. Sebbene il munifico banditore del concorso stesso non avesse voluto svelare il suo nome, pure ognuno comprendeva che la cosa muoveva dal compianto mecenate.

MONUMENTA TYPOGRAPHICA

Incunables possédés et décrits par LEO S. OLSCHKI

Suite (1)

Fr.cent.

16. [**Aurelius Victor.**] GAI PLINII SECUNDI ORATORIS | nonocomenſis Liber illuſtrium Viroꝝ de Proca re | ge albanorum. | (À la fin :) FINIS | Qui cupis in paruo compendia priſca libello | Me lege : ſuccinctae ſum pater hiſtoriae. | Si petis artificem : quis ſit : patriamqꝫ requiris. | Iacobi Andreas : & Catharum patria | Andrea Vendramino | Principe | Venetiis impressum | M.CCCC.LXXVII. Nonis Iunii. | (Venezia, Andreas de Paltasichis, 1477) in-4°. Maroquin rouge, fil., dent. intér., tranch. dor. [Hain-Copinger *2136]. 200.—

25 ff. sans chiffres ni sign. ; f. 1 bl. (manque). Caract. ronds ; 25 lignes par page.

L'intitulé cité se trouve au recto du prem. f. immédiatement suivi du commencement du texte : [p] Rrocca (sic) rex albanoꝝ Amulium & Nu | mitorē filios habuit . . . . *Proctor* 4422. *Pellechet* 1609. — Très bel exemplaire. Ex libris *Syston Park.*

17. **Barbarus, Hermolaus.** Caſtigationes Pli | nij Hermolai Barbari. (À la fin :) Finiunt Hermolai Barbari Patriarchae Aquileienſis Plinianae Caſtigatio- | nes : Item Aeditio in Plinium ſecunda : Item Emendatio in Melam Pompo- | nium : Item Obſcurae cum Expoſitionibus ſuis uoces in Pliniano Codice. | S. l. nn. typ. (Roma, Eucharius Silber, circa 1493) in fol. D.-veau. [Hain-Copinger *2420]. 50.—

160 ff. n. ch. (sign. a - s et aa—ee). Caract. ronds ; 59-60 lignes par page.

L'intitulé cité au recto du prem. f. en grands caract. goth. ; le verso est blanc. Au recto du second f. : Hermolai Barbari Patricii Veneti P. Aquileienſis in Caſtigationes Plinianas ad Alexandrum ſextū | Pontificem maximum praefatio. | Cette préface est datée : Octauo Kalendas Sempembris. (sic) MCCCCXCII. (1492). Au recto du 127ᵉ f. : Hermolai Barbari in Plinianas Caſtigationes Secundas ad Alexandrū Sextū pont. Max. | Praefatio. | Cette seconde préface est datée : Rome idibus ianuariis. Mcccc.xciii. (1493). *Proctor* 7422. *Pellechet* 1823.

Dans cet ouvrage il y a beaucoup de passages en caract. grecs. Voir *Proctor, The Printing of Greek.* p. 135. — Exemplaire piqué de vers aux marges. Ex libris ancien.

18. **Bartholomeus de Glanvilla.** Van den proprieteyten der dinghen. (À la fin :) Hier eyndet dat boeck welck ghe- | hieten is bartholomeus vanden pro- | prieteyten der dinghen inden iaer ons | heren M.CCCC. eñ lxxxv. optē heyli | ghen kersauent. Ende is gheprint en | de oeck mede voleyndt te haerlem in | hollant ter eren godes ende om lerin | ghe der menſchen van mi Meester IA | COP BELLAERT gheborē van ze- | rixzee. (Haarlem 1485, 25 déc.) in-fol. Av. 11 grandes figures grav. s. bois et la marque typogr., toutes de la grandeur de la page. Vél. [Hain-Copinger 2522]. 1250.—

1 f. bl. (manque), 464 ff. n. ch., dont le 246. f. blanc, et 1 f. bl. (manque). Car. goth., 2 col., 40 lign.

Au recto du 2. f. (aa 1) : Hier beghinnen de titelen dz sijn de | namen der boeken daer men of sprekē | sal eñ oec die capittelen der eerwaerdi- | ghen mans bartolome⁹ engelsman.... cette table finit au recto du 10. f., le verso est blanc, au recto du 11. f. (a 1) un grand bois (198 s. 139 mm.) qui occupe toute la page et montre Dieu-Père en haut sur le trône entouré de deux anges, en bas des démons. Le verso du f. est blanc.

---

(1) Voir *La Bibliofilía*, vol. VI, pages 89-96.

Fr.cent.

Au recto du 12. f. commence le texte : [W] Ant dye eyghent | scappen der din- | ghen volgē moe | ten.... Le texte finit au verso du 464 f. prem. col., suivi de l'impressum cité, au recto du f. suiv. la grande et magnifique marque typogr., en partie s. fond noir, entourée d'une belle bordure à compartiments. Cette marque est reproduite par *Holtrop*. Le verso de ce f. est blanc.

Les figures, très intéressantes et caractéristiques, d'un style nettement hollandais, ont plus ou moins les mêmes dimensions que la première ci-dessus décrite, elles occupent toute la page et sont, à l'exception de deux, blanches sur le verso. Elles servent à illustrer les principaux chapitres de l'ouvrage, comme celui sur

N.° 18. — *Bartholomeus de Glanvilla.* Haarlem, 1485.

Dieu, sur les anges, sur les démons, sur le ciel, sur le corps humain, les occupations de l'homme etc., une figure représente nombreuses espèces d'oiseaux, une autre des poissons, une troisième des quadrupèdes, une quatrième des fleurs.

Edition infiniment précieuse, comme rare traduction hollandaise de l'ouvrage célèbre, et surtout comme impression du prototypographe de Haarlem, Iacob Bellaert, qui introduisait l'art en 1483 dans cette ville. *Hain* ne l'a pas vue. *Campbell* 258, *Proctor* 9173, *Pellechet* 1886.

Bon exemplaire rubriqué, les initiales en rouge et bleu, les figures sont très-bien coloriées, la marque typogr. est montée et un autre f. raccommodé en bas.

Fr.cent.

19. [**Bergomensis, Petrus,** ord. Praed. Tabula super omnia opera s. Thomae Aquinatis. Bononiae, Balthasar Azzoguidi, 1473] in fol. Vélin. **Impression sur vélin.** [Hain-Copinger *2816]. 250.—

251 (au lieu de 269) ff. n. ch. sans sig. ni réclames. Car. ronds. 42 à 44 lign.
Exemplaire incomplet des ff. 1 à 10 (le premier blanc), 200 (blanc), 263 à 269 (le dernier blanc). F. 11 recto : 30 Actus diuerſaꝝ potentiaꝝ differunt genere. 12ᵉ. q 23. I. C. | q. 54. i. I.m | ꝟ i. q. 15. 2. 13.m ||. Il finit au f. 262 verso : Vox ſuper xp̄ꝫ in baptiſmo trāſfiguratōe et orōe fuit effectē a tota trinitate ſꝫ rn̄tati ||.
Magnifique impression sur vélin du premier typographe de Bologna. *Pellechet* No. 2072 ; *Caronti*, Inc. di Bologna No. 116 ; *Frati* No. 7217 ; *Proctor* No. 6518.
Bel exemplaire, av. témoins, rubriqué. Rarissime.

20. **Bernardus. S.** DIVI BERNARDI ABBATIS AD SOROREM. MODVS BE | NE VIVENDI IN CHRISTIANAM RELIGIONEM. | (À la fin :) Impreſſum venetiis per Bernardi | num de Benaliis Pergomēſem & Mat | theum (Capcaſam) Parmenſem. McccсLxxxx. die | xvi Decembris. | (1490) in-4°. D.-veau, rel. dans la manière des anc. rel. d'ais de bois. [Hain 2892]. 75.—

46 ff. n. ch. (sign. a-f). Car. ronds, 39 à 40 lign., à 2 col. L'intitulé se trouve au recto du 1. f., au verso : TABVLA HVIVS OPERIS, le texte commence au recto du 2. f. (a II), il finit au recto du dernier f. au dessous l'impressum, le verso est blanc. *Proctor* 4875, *Pellechet* 2138, *Janauschek* 116.
Edition très rare que Hain n'a pas vue.

21. — (À la fin :) Expliciunt epl'e deuotiſſimi doctoris ſcī Ber | nardi abbatis clareuall' numero ꝫoi Et d' noua | militia lib' vn⁹. De īſtitutōe moꝝ ꞇ ordīs vite lib' | vn⁹ De vita ſolitaria libri duo De diligendo deū | lib' vn⁹ De libero arbitrio lī. vn⁹. De p̄cepto ꞇ diſ | penſatōe lib' vn⁹ ꞇ qdā alij tractatus q̄ oīa ī iſtō | volumine ɔtinent' ꞇ cū ſūma diligentia ꝑ magi- | ſtrum Leonardū pachel mediolani impreſſa fue | runt die. 15 Decembris. 1495. In-4°, avec une magnifique fig. gr. s. b. au trait et des lettres orn. s. fond noir. Cart. [Hain 2873]. 100.—

158 ff. n. ch. (sign. A-V). Car. gothiques ; 2 col. et 47 lignes par page.
Le recto du pr. f. bl. ; au verso le beau bois employé déjà, en octobre de la même année, pour orner l'édition des Sermons (Hain 2850) et que nous avons reprod. à p. 106 de notre catal. LIII *Monumenta Typographica* ; seulement on lit en bas l'inscription suivante : Epiſtole deuotiſſimi doctoris beati. Bernardi abbatis | Clareuallis numero 301. ꞇ ſex alij Tractatus eiuſdeꝫ | per utiles ac digniſſimi. | ; au recto du 2. f. (sign. A) : (f)RATER Robertus ſcī viri | bernardi monachus ꝛ ſꝫ car | nem propinquus in adoleſcen | tia ſua quorundā p̄ſuaſione | deceptus cluniacuꝫ ſeſe ɔtule- | rat.... Au recto du dern. f., 2. col. : Regiſtrum huius operis | A B C D E F G H I K L M N O P Q | R S T U Omnes ſunt quaterni preter U q | ſeſ ternus. | ; suit l'impressum cité ; le verso blanc.
Suivant le régistre ce vol. aurait de plus le premier f. avec la xylographie, mais *Pellechet*, I 2107, décrit un exemplaire — incomplet de la fin et l'unique qu'on connaisse en France — qui contenait au commencement un cahier de six ff. avec la table. *Proctor* 5998.
Bon exemplaire sauf quelques mouillures sans importance.

22. — Incipit Speculum Bernhardi Abbatis. | De Honeſtate vite. | S. nn. typ. [Roma, Stephan Planck] in-4°. Cart., *non rogné*. 25.—

6 ff. s. ch. ni sign. Car. goth. ; 33 lignes par page.
Au recto du 1. f. l'intitulé cité ; après une ligne bl. suit le texte : [P]Etis a me fili ꞇ frater : quod nunq̄ꝫ ꞇ nuſq̄ꝫ aliquem | ; f. 3 recto, l. 12 : ℭ Explicit ſpeculum beati Bernhardi Abbatis | de honeſtate vite. | ℭ Incipiunt octo puncta. mediante quibus peruenitur ad per | fectionem vite ſpiritualis eiuſdem. | ; 5. f. verso, ligne 29 : inſidias diaboli ne te abducat ab eis. Amen. | Finis. | ; le dern. f. blanc y manque. Édition imprimée avec le type 2 des caractères de Planck (classification de *Proctor*), mais qui n'est semblable, pour la disposition du texte, à aucune des éditions décrites par les bibliographes.

Fr.cent.

23. **Beroaldus, Philippus.** ECCE TIBI LECTOR HVMANISSIME : | Philippi Beroaldi Annotationes Centum. | Eiufdem Contra Seruium grammaticum notationes. | Eiufdem Plinianæ aliquot caftigationes. | Angeli Politiani Mifcellaneorum Centuria prima. | Domitii Calderini Obferuationes quæpiam. | Politiani item Panepiftemon. | Eiufdem prælectio in Ariftotelem : Cui | Titulus Lamia. | Philippi rurfus Beroaldi Appendix aliarum annotationum. | Ioannis Baptiftæ pii Annotamenta. | Quæ fimul accuratiffime impreffa : te cum quæfo habe : perlege & Vale. | (À la fin :) Hieronymo Donato prætore fapientiffimo : Bernardinus | Mifinta papienfis caftigatiffime impreffit: Brixiæ. | faturnalibus. M.cccc.xcvi. Sũptibus | Angeli Britannici. | (Brescia, 1496) in-fol. Vélin. [Hain 2946]. 300.—

112 ff. n. ch. (sign. a, aa, b-s). Car. ronds, car. grecs ronds repr. par *Proctor, The Printing of Greek,* p. 132 fig. 30 ; 47 lignes par page.

Au recto du 1. f. l'intitulé cité ; le verso bl. ; f. a 2 recto : Philippi Beroaldi. | Ad magnificum ac ornatiffimum adolefcentem. d. Vldricum Rofenfem Boemum : Philippi Be | roaldi Bononienfis Epiftola. | ; f. 37 verso : Annotationum : feu Emendationum Philippi Beroaldi in plinium. Finis. | ; le f. 38 blanc ; au recto du f. suivant : Præfatio. | Angeli politiani Mifcellaneorum Centuria prima ad laurentium medicem. | ; f. 8 blanc ; f. o recto : Angeli Politiani prælectio : Cui titulus Panepiftemon. | ; au verso de l'av. dern. f. l'impressum cité ; le dern. f. blanc. Dans cet exemplaire on trouve au verso du premier f. un sonnet manuscrit autographe de la main de Béroalde le vieux :

F. B. [monogramme] A. S. P. D.

Sappi Augustino mio che quel celeste
Angel : da cui la greca e la latina
Lingua heber luce : e initio tua doctrina
Calato (?) è fuor de la terrena ueste.
Armate adonque de lugubre e meste
Rime : a pianger cum me tanta ruina
Virtù priua de albergo al ciel camina.
Che a nostri giorni tu sol in tre reste.
Nel merula : in costui de chi hor te scriuo :
In Hermolao : de i quai l empia che sterne
Gli human corpi : in un anno il mondo ha priuo
Spenger presto cercò queste lucerne
Che insignauano a l hom star sempre uiuo
Come nemica de le cosse eterne.

L'auteur probablement s'adresse à Agostino Nifo en se plaignant de la mort de Poliziano ; Giorgio Merula et Hermolao Barbaro moururent le premier en 1494, l'année même de la mort de « Angelo » et l'autre à la fin de 1493. On trouve encore dans cet ex., au commencement, 4 ff. contenant de petits traités écrits par deux mains différentes au XV^{e} siècle : « De Cerere frumenti inventrice » ; « Augustinus litterarum sacrarum litterarum Princeps.... ad discipulum suum epistola supra Gulam » ; « ad excellentissimum Pasqualem principem Oratio » ; « Clarissimi viri Guarini Veronensis in Federicum putatum Epita[la]mium » ; « Ad excellentissimum Principem venetorum oratio incipit ».

Au f. aiii recto : « Iste liber est monasterij Sancti Saluatoris signatus numero 1166 ».

Bel exemplaire très propre, quelques annotations ms. du temps.

24. — Orationes et Poemata. (À la fin :) Impſſũ Lugduni Anno. M.CCCC.XCII.iiii. feptẽbris. | (Lyon, Johannes Trechsel, 1492) in-4.° D.-vél [Hain *2952]. 100.—

78 ff. n. ch. (sign. a-k). Caract. ronds, à 38-39 lignes.

Au recto du second f. : Io. Ba. Afcenfius.... Laurẽtio | Burello ... Cette dédicace est signée.... Lugduni | ad. VII. Kalendas Augusti. Anno. M.cccc.xcii. | Au-dessous, en vers distiques, un poème de l'Ascensius dans lequel se trouve le nom du typographe. Au verso du 3^{e} f. : Philippus Beroaldus Martino Boemo difcipulo fuo. *Proctor* 8600. — Le titre découpé et monté ; du reste exemplaire en bon état. Ex libris William Henry Dutton.

Fr.cent.

25. **Biblia latina.** (À la fin :) Explicit biblia impreſſa Vene- | tijs per Franciſcum de hailbrun | .M.CCCC.LXXX. (1480) in-4°. Rel. anc. d'ais de bois recouv. de veau impr. à froid, ferm. et décor. en métal (dos refait). [Hain *3078]. 100.—

470 ff. n. ch. (sign. a-y, 1-18, A-D). Car. goth., 2 col. et 50-51 lignes par page.

Au f. a, recto : Prologus in bibliam | Incipit epiſtola ſancti Hieronymi ad | Paulinum preſbyterum : de omnibus | diuine hiſtorie libris. Capitulū I | ; f 422 verso, 2. col. l'impressum cité ; f. A, recto : Incipiūt interpretatiões hebraico- | rū nominū ſcd'm ordinē alphabeti. | ; f. 469 verso, 1. col. : Expliciunt Interpretatio- | nes hebraicorum nominū. | Laus Deo. | ; le dern. f bl. manque. *Proctor*, 4177. *Copinger, Inc. biblica*, 46.

Exemplaire aux grandes marges et bien conservé sauf quelques traces d'usage et légères restaurations, anciennes notes marginales. Grand nombre d'initiales peintes en rouge et noir, le premier f. est décoré d'une grande lettre ornementale et d'une bordure peintes en couleurs et rehaussées d'or. — Il manque le f. 11, 1 contenant « Epistola b. Hieronymi ad Damasum papam in quatuor Evangelistas ».

26. **Biblia latina.** — (À la fin :)

Fontibus ex gręcis hebręoꝝ q; libris
Emendata ſatis et decorata ſimul
Biblia ſum pręſens ſuperos ego teſtor et aſtra
Eſt impreſſa nec in orbe mihi ſimilis
Singula quęq; loca cū concordantibus extant.
Orthographia ſimul q̄; bene preſſa manet
M.CCCCLXXXII.

[Basel, Johannes de Amerbach, 1482] in-fol. Anc. rel. d'ais de bois rec. de peau de truie est. [Hain 3086]. 300.—

572 ff. n. ch. (signés a-y, A-Y, 1-13). Car. goth., 47 lignes et 2 col. par page.

Le premier f. blanc ; au recto du f. a 2 : Prologus in bibliam | Incipit epiſtola beati Hieronymi ad | Paulinū preſbyterū de omnib⁹ diuine | hiſtorię libris Capitulum I | ; au f. 530 verso l'explicit ci-dessus mentionné ; au recto du f. suivant : (d) Ominica p̄ma in aduētu | dñi. Epl'a ... | ; f. 538 recto : Finis. Deo gratias. | ; le verso blanc ; f. 539 recto : Interpretationes hebraicorū nominū | (à 3 col.) ; f. 571 verso : Laus deo | ; le dern. f. bl. manque.

Copinger, Inc. Biblica, 55 ; *Proctor*, 7563.

Bel exemplaire propre et grand de marges, avec les initiales peintes en rouge ou bleu ; au 2. f. timbre de la « Bibl. Publ. Basileensis ».

27. **Bigus, Ludovicus.** ℂ Lodouici Bigi pictorii Ferrarienſis chri | ſtianorum opuſculorum liber primus | Ioanni Francifco Pico Mirandulæ co | miti Concordiæ dedicatus. | (À la fin :) ℂ Finis Tertii libri Opuſculorū Chriſtianorum : | Impreſſuſq; Mutinæ per. M. Dominicū Ro | cociolam : Anno. M.CCCC.LXXXXVI. |Die. VII. Aprilis.|(Modena, 1496) in-4°. Veau pl. [Hain *3199]. 150.—

76 ff. n. ch. dont le premier et le dernier bl. (sign. a-k). Car. ronds ; 26 lignes par page.

Au recto du f. aii : Opuſculorum tituli [table] ; f. aiiii recto : Finis. Laus Deo. | ; le verso bl. Au verso du f. k ii l'impressum ; f. k 3 recto : Errata quæ operariorum indiligentia fecit : | hic correcta annotantur | ; au verso, ligne 19 : Puncta mendoſa tu conſiderabis. | , suit le f. bl.

Parmi ces compositions nous remarquons, e. a.,

ℂ Sodomiticam turpitudinē deteſtat᷑ :
ℂ Attēdolū de morte fratris cōſolat᷑.

Impression très rare ; manque à *Copinger* et *Proctor* : *Sola, Edizioni modenesi*, p. 93

28. **[Blanchellvs].** Menghi Fauentini viri clariſſimi | in Pauli Veneti logicā cōmentū | cum queſtionib⁹ quibuſdā. | (À la fin :) | Impreſ | ſum Venetijs im-

Fr.cent.

penſis Franciſci de Ma | dijs Necnõ arte Ioãnis leowiler de hall' | Anno ab incarnatione domini. M.cccc. | lxxxviij. 12. kal'. Aprilis. | (Venezia, 1488) in-4°. Vélin souple. [Hain 3229]. 150.—

146 ff. n. ch. (sign. a-s). Car. gothiques; 2 col. et 49 lignes par page
Au recto du 1. f. l'intitulé cité, le verso bl.; f a 2 recto: Menghi Fauentini viri clariſſimi in | Pauli Veneti logicam commentum cum | queſtionibus quibuſdam |; au verso de l'avant dernier f., 2. col.: ℂ Menghi fauentini viri clariſſimi in | Pauli veneti logicã cõmentũ cũ queſtioni | bus nõnullis ꝑ fratrẽ Mattheũ cãpagnã | de cherio emendatũ feliciter finit... |; suit l'impressum cité; plus bas: Regiſtrum. | Ultim? q̃ntern? reliqs ſcito eẽ quaternos. |; le dernier f. blanc. Édition fort rare de cet ouvrage réimprimé 5 fois au XV^e siècle; manque à *Copinger* et *Proctor*, celui ci ne connaît que 3 productions sorties des presses de cet imprimeur, en voici une quatrième.

Bon ex. avec beauc. de témoins, anciennes notes marginales, piqûre aux ff. des signatures i-k.

29. **Blanchellus, Menghus, Favent.** Incipit tractatus de primo ꝛ vltĩo inſtãti excellentiſſimi artiũ et medicine doctoris | magiſtri Menghi Blanchelli Fauẽtini ad fratrem carolum fauentinuꝫ ordinis ſer- | uorum. | (À la fin:) Expliciũt queſtiones vtiliſſime Menghi | fauentini. dilligentiſſime ab eo emendate. | Impreſſe Ferrarie ꝑ magiſtrum Laurentiũ | d' rubeis de valentia. ꝛ Andreã de graſſis de | caſtronouo ſocios. die ſeptimo ſeptẽbris Anno | dñi. 1492. in-fol. Cart. [Hain *3232]. 150.—

32 ff. n ch. (sign. a-e). Car. goth., 2 col., 58 lign. Au recto du 1. f. en gros car. goth.: Tituli queſtionuꝫ ꝛ diffi- | cultatũ de primo ꝛ vltimo ; inſtanti. Excellẽtiſſimi ar | tiũ ꝛ medicĩe doctoris ma | giſtri Menghi fauentini. | L'intitulé cité se trouve au verso du même f., suivi de 11 lign de préface. Au recto du 2. f. commence le texte: QUeritur primo | vtrum.... Il finit au recto du dernier (32.) f., suivi de l'impressum, le verso est blanc.

Edition rarissime, le premier des 3 ouvrages imprimés par De Rossi en compagnie avec Andrea de Grassis. Aucun ex. dans le British Mus. ou dans la Bodleian Library.

30. **Blanchinus, Joannes.** Tabulae astronomicae et canones in eas. — Tabularum Ioannis | blanchini canones. | (À la fin:) Impreſſũ itaqꝫ Solertia ꝛ cura nõ | mediocri Symõis biuilaque papiẽ | ſis ãno 1495 die 10 Junii. Venetiis. | In-4° avec marque typ. Vélin souple. [Hain *3233]. 150.—

344 ff. n. ch. Car. goth. Quelques initiales, la superbe marque typogr. sur fond noir à côté de l'impressum cité. Première édition fort rare. *Proctor* 5391.

Bel exemplaire grand de marges, incomplet du titre (2 lignes seules) qui est refait en manuscrit.

31. **Bollanus, Dominicus.** Dominici Bollani artiũ ꝛ philo- | ſophie doctoris filij Magnifici dñi | Candiani in queſtionẽ de cõceptiõe | glorioſiſſime ỽginis Marie Prohe- | mium. | S. nn. typ. (Venetiis, Ioh. de Colonia et Ioh. Manthen, vers 1475) pet. in-4°. Vél. blanc. 50.—

22 ff. n. ch. (sign a 1-10, b 1-12). Petits car. goth., 2 col., 40 lign.
Le recto du 1. f. est blanc, au verso: (g) Lorioſiſſimo Principi ꝛ dño domino Nicolao Marcello Sereniſſimo | Venetiaꝝ duci. Dominicus Bollanus artiũ ꝛ philoſophie doctor: de- | bita reuerentia ... etc. Au recto du 2. f. se trouve l'intitulé cité, suivi du texte, qui finit au recto du 22. f.: | xiliãte glorioſiſſima ỽgine. Deo gratie infinite. | Sans registre ni impressum, le verso est blanc.

Cet ouvrage fait partie ordinairement des *Sermons* de *Carracciolo*, dont il forme la dernière partie. L'édition présente est imprimée avec les mêmes caractères employés fréquemment par Joh. de Colonia et Joh Manthen, mais elle ne répond pas au no. *4473 de *Hain* Elle manque aussi à *Copinger* et *Proctor*. — *Panzer* III p. 486 (?).
Bon exemplaire avec témoins.

Fr. cent.

32. **Bonifacius VIII.** Sextus decretalium : cũ certis | additionib' Johañis Andree. | (À la fin :) .... Joh'eʒ froben de Hāmelburg Basilee | impſſiōi opam dātē .... M.cccc. | xciiij. Kalendis Septēbrib'. Lector Vale. | (1494) in-4°. Avec une belle grav. s. bois. Ais de bois rec. de peau de truie estampée. [Hain *3619]. 150.—

288 ff. n. ch à 2 col., le texte entouré de la glose, caract. goth. Imprimé en rouge et noir. Les Decretalia se terminent au r° du f. 194 : Sexti decretaliũ op'... vrbe Baſilieñ. opa abqʒ | industria Johãnis froben de Hammelburg | diligenter impreſſum : felici fine cõſūmatur. | Cet impressum est tiré en rouge. Le f. suivant (AAi) : Conſtitutiones Clemētinarum. | qui finissent au dernier f

Le vol. est décoré au v ° du f. 6 d'une superbe gravure s. b. occupant deux tiers de la page : le pape assis sur le trône recevant le livre de la main de l'éditeur, au fond un nombre de moines, à droite en bas 5 médaillons avec gracieuses représentations. Voir *Weisbach, Baseler Buchill.* n.° 43. *Proctor* 7759.

Ex. bien conservé sauf quelques mouillures et les premiers ff. légèrement restaurés dans le bas. Vol. fort rare.

N.° 32. — *Bonifacios VIII.* Basil. 1494.

33. **Brigitta, S.** Onus mundi. (Fol. 1 r.°, l. 16 :) ℂ Sequitur libellus qui intitulatur Onus mundi id eſt | prophetia de malo futuro ipſi mundo superuenturo. | (Fol. 27 v.°, l. 13 :) ℂ Deo gratias. | [Romae. Euch. Franck 1485], in-4°. Cart. [Hain *12012]. 50.—

28 ff n. ch. Car. ronds. C'est la première partie complète en soi et contenant la prophétie indiquée cidessus. L'ouvrage entier comprend 69 ff. — *Proctor* 3818. Bel exemplaire.

34. **Brudzewo, Albertus de.** Comentaria utiliſſima in | theoricis planetarum. | (À la fin :) Finit Comentariolũ ſup Theoricas nouas Gorij Purbatij ĩ ſtu | dio

Fr.cent.

generali Cracouienſi p Magiſtrum Albertum de Brudzeuuo : | Pro introductione Iuniorum corrogatū. Impreſſum arte Ul | derici Scinzenzeler. Anno xp̄i. 1495. Tertio Kalēdas april'. Mediol'. | (Milano, 1495) in-4°. Avec des fig. astron. Cart. [Hain *3999]. 250.—

40 ff. n. ch. (sign. a-g). Car. goth., 37 lignes par page.
L'intitulé cité se trouve imprimé en gros car. goth. au recto du 1. f. ; au verso : Iohānes Otto Germāus de valle vracenſe. Magnifico Ambro | ſio Roſato ducali phyſico ꝛ Conſiliario ſapiētiſſimo Roſati dn̄o. S. | . Cette lettre, où l'on rappelle le nom de Nicolaus Scyllatius, est datée « Ex Papia. xiiij Kalendas octobris ». Au recto du f. suiv. commence l'ouvrage qui se termine au recto du dern. f. : FINIS. | ; au verso on lit l'impressum, puis : Ad lectorem epigrāma | *Proctor* 6027.
Bel ex. de ce livre fort rare. Ex libris : *Bibl. Regia Monacensis ; Ex. Bibl. Mich. Chasles.*

35. **Cambanis, Vitalis de.** [i]Ncipit utilis tractatus clauſulaꝝ | que ſolent apponi in contractib⁹ | in reſcriptis. in priuilegiJs. in ulti | mis uoluntatibus. in ſentēcijs. in | inuentarijs. et in alijs diſpoſitionibus. | qui cōtinent copioſos ꝛ utiles articuloſ | in earum materia. ꝛ in diuerſis alijs iuri | bus plurimas concluſiones diffuſe exa | minatas. compoſitas per celeberrimum | utriuſqꝫ iuris doctorem. dominuꝫ Uita | lem de cambanis. tūc regni Sicilie uice | prothonotarium. Sine quibus clauſulis | tu lector eſſe noli. quia ſatis utiles ꝛ ne | ceſſarie ſunt. in aduocando. conſulendo | ꝛ pronunciando. Et eſt quoddaꝫ quod | libetum in multis ꝛ uarijs materijs utri | uſqꝫ iuris. | (À la fin :) Impreſſum in alma ci | uitate Neapol'. regnante inuictiſſimo Re | ge Ferdinando. per magiſtrum Mathiaꝫ | Morauum. fideliter ac correctū ꝛ reuiſuꝫ | per clarum doctorē iurium dn̄m parideꝫ | parthenopenſem probatiſſimum. ſūptu | tn̄ ꝛ ſollicitudine nobilis Iohannis An | *thonij Camos q̄ animoſe imprimi fecit.* | *In* annis domini. M.cccc.lxxviij. Die no | na menſis Aprilis. | (Napoli, 1478) in fol. D.-vélin. [Hain 4277]. 400.—

228 ff. s. ch. ni sign. Car. goth. ; 2 col. et 62 lignes par page.
Le premier f. blanc manque ; au recto du 2. f. l'intitulé cité ; au verso de l'av. dern. f. on lit l'impressum ; dern. f. recto : Regiſtrum quinternorum huius uoluminis. | (à 3 col.), le verso bl.
Volume d'une rareté extraordinaire comme tous les incunables sortis des presses napolitaines ; *Copinger* donne la description d'après l'ex. de la bibl. de l'Université de Bonn ; nous en connaissons seulement trois autres, ceux de la Bibl. Nat. de Naples, de la Casanatense et de la Nat. de Madrid. *Giustiniani*, pp. 119-120.
Superbe ex. très grand de marges, seulement quelques ff. restaurés au commencement et à la fin et une légère mouillure dans le fond blanc du vol. Sans taches et notes marginales.

36. **Campanus, Iohannes Antonius.** ℂ Oratio dn̄i Io. Ant. Cāpani ep̄i Aprut. in cōuētu Ratiſpon̄. | ad exhortādos p̄ncipes Germanoꝝ ꝫ Turcos : ꝛ de laudib⁹ eo | rū Legato exiſten̄ R̄mo dn̄o Car. Senen̄. M.cccc.lxxi. | S. nn. typ. [Roma, Stephan Planck] in-4°. cart. [Hain *4289]. 75.—

12 ff. sans chiffres ni signatures. Car. goth. ; 33-34 lignes par page.
Au recto du 1. f. se trouve l'intitulé cité suivi du texte : QUe res ceſar per tot iam annos frequētiſſimis Germa- | nie.. . | ; 12. f. verso, ligne 11 : licturi. Dixi. | ℂ Finis. |
Audiffredi. p. 423 n. 5 ; *Proctor* 3731.
Bel exemplaire.

(A suivre).

Cav. Leo S. Olschki, Direttore-proprietario.
Nello Mori, Gerente responsabile.

Amministrazione : *Libreria antiquaria Leo S. Olschki, Firenze, Lungarno Acciaioli 4.*

185-1904. Firenze, Tipografia L. Franceschini e C.i - Via dell'Anguillara, 18.

Anno VI — Ottobre-Novembre 1904 — Dispensa 7ª-8ª

La Bibliofilía

RIVISTA DELL'ARTE ANTICA
IN LIBRI, STAMPE, MANOSCRITTI, AUTOGRAFI E LEGATURE
DIRETTA DA LEO S. OLSCHKI

L'Exposition des Primitifs français

(Continuation et fin; v. *La Bibliofilía* vol. VI, disp. 4ª-5ª-6ª, pp. 97-111).

L'Exposition des Primitifs français n'a pas vu son succès se ralentir pendant tout le temps qu'elle est restée ouverte; elle a été très visitée, très étudiée, très commentée, très critiquée même (ce qui prouve qu'on en a tenu compte et qu'elle a porté), et, détail amusant, elle a été consacrée dès le premier jour par la mode: il fut de bon ton d'aller s'extasier devant les vieux maîtres, certains jours, à de certaines heures. Combien, parmi les Salons de peintres modernes, voudraient pouvoir s'enorgueillir de pareille consécration!

Mais tandis qu'un public, parfois bruyant et léger, se pressait au Pavillon de Marsan, et coudoyait, et distrayait et bousculait les pauvres savants dans leurs examens minutieux et dans leur contemplation silencieuse, des visiteurs plus réfléchis, mais non moins nombreux, pénétraient, à la Bibliothèque nationale, dans cette salle unique où s'étalaient, ouverts en belle page sous la glace de quelques vitrines, une faible partie de ce que les bibliothèques publiques et les collections particulières possèdent de manuscrits à miniatures.

En ce domaine immense et prodigieusement riche, il avait fallu faire une sélection à plusieurs degrés, sous peine de se voir déborder par la quantité, même en n'acceptant que de très belles choses, car, tandis que les peintures françaises proprement dites « ne résistaient pas à tous les dangers qui menaçaient leur existence, les manuscrit se sont conservés en très grand nombre, abritant des milliers d'images, souvent encore dans toute leur primitive fraîcheur. Les manuscrits offrent en outre ce très précieux avantage, que leur origine et leur date peuvent, dans bien des cas, être précisées, et qu'ainsi ils nous fournissent des éléments certains pour la classification des œuvres par régions et par époques ». Un des exemples les plus récents que l'on en pourrait donner nous est fourni précisément par l'auteur des lignes que nous venons de citer, M. le C.te P. Durrieu: il a montré naguère comment des indications de première importance pour les débuts des Van Eyck

nous étaient offertes par quelques images d'un manuscrit infiniment précieux, malheureusement détérioré depuis par l'incendie, les *Heures de Turin*.

L'exposition comprenait donc deux cent quarante-deux numéros, répartis *chronologiquement* en vingt-huit vitrines et un grand meuble de milieu. A côté des manuscrits de la Bibliothèque nationale, d'autres avaient été prêtés par la bibliothèque Sainte-Geneviève, la bibliothèque de l'Arsenal et là bibliothèque Mazarine, de Paris; par la bibliothèque Méjanes, d'Aix; par les bibliothèques de Besançon, de Bourges, de Poitiers, de Verdun, de Soissons, par M[me] Jacquemart André, de Paris; par M. Gallice, d'Épernay; par M. Tancrède de Scitivaux de Greische; par le très noble marquis de Bute, et par M. Henry Yates Thompson.

ANDRÉ BEAUMEREU. — FIGURE D'APÔTRE.

(Miniature en tête du *Psautier du duc de Berry*. Ms. français 13091 de la Bibliothèque nationale).

On avait réuni également, exposé sous verre des fac similés de manuscrits de premier ordre qu'il n'était pas possible de mettre sous les yeux des visiteurs; par exemple: le *Registre des hommages du comté de Clermont*, disparu depuis le XVIII[e] siècle; les *Heures de Charles V* et celles *du duc de Berri*, détruites dans l'incendie de la bibliothèque de Turin; les *Heures du duc de Berri* de la bibliothèque royale de Belgique; les *Heures du duc de Berri* et plusieurs autres manuscrits du musée Condé, à Chantilly; et des facsimilés de manuscrits de la bibliothèque de Munich, du British Museum, du musée Meermanno-Westreenen, à La Haye, etc. Le catalogue était rédigé par M. Léopold Delisle, administrateur de la Bibliothèque nationale: c'est tout dire!

Et maintenant que l'on a donné la physionomie de l'exposition, entrons un peu dans le détail et résumons les eléments qu'elle nous apporte pour l'étude de l'art français primitif.

On remonte, pour commencer, jusqu'au XIII[e] siècle, au temps de saint Louis, à cette époque où les arts, comme les livres, vont se séculariser, et où le peintre, ayant à intéresser un public plus nombreux et moins raffiné, va abandonner le symbole et, avant tout, parler aux yeux. C'est la fin de la convention ; l'œuvre des miniaturistes va cesser d'être une œuvre de pure décoration ; l'étude de la nature va commencer à apparaître.

JACQUEMART DE HESDIN. — LES NOCES DE CANA.

(Ms. latin 919 de la Bibliothèque nationale).

Quant au point de vue du métier, il est déjà merveilleux : les cinq mille petits tableaux de la *Bible moralisée*, (ms. latin 11560) encore noyés dans le texte, mais si richement et si finement traités, ceux de l'*évangéliaire de la Sainte-Chapelle* (latin 17326) où le bleu des fonds est d'une qualité remarquable, ceux du *Psautier de saint Louis* (latin 10525), véritables joyaux qui se détachent sur des fonds d'or vif et s'encadrent de riches ornements architectoniques, suffisent à le prouver.

Si nous passons d'un coup au premier tiers du XIV[e] siècle et que nous nous arrêtions, par exemple, au *Bréviaire de Belleville* (latin 10283-10284), exécuté pour Olivier de Clisson et sa femme Jeanne de Belleville, confisqué au profit du roi après la condamnation

d'Olivier, en 1343, et ayant appartenu ensuite à Charles VI, à Richard II, roi d'Angleterre, à Jean, duc de Berri, etc., un peu de réalisme nous apparaît dans certaines figurines, et non pas seulement dans l'observation des poses et des gestes, mais aussi dans la notation, timide encore, mais déjà très visible, du modelé. Les miniaturistes deviennent des peintres, et, par chance, on sait les noms des trois principaux artistes qui ont collaboré à l'illustration de ce *Bréviaire :* Jean Pucelle, Ancelet ou Anciau de Cens, et Jacquet Maci ou Maciot.

Le programme d'enluminure d'après lequel ont été illustrés les calendriers et psautiers du *Bréviaire* a été suivi pour nombre d'autres précieux manuscrits, dont certains sont également attribués aux trois artistes que l'on vient de citer : les *Heures de Jeanne de France*, *reine de Navarre*, par exemple (collection Yates Thompson) ; et encore, à une époque plus tardive, le *Très beau bréviaire de Charles V* (latin 1052), les *Grandes* et les *Petites Heures du duc de Berri* (latin 819 et 18014) qui ont été sans doute exécutées par des artistes formés à leur école. Il faut mentionner aussi une *Bible latine,* copiée en 1327, par Robert de Billyng (latin 11935), et où les trois enlumineurs précités ont fait connaître leurs noms dans une note si finement écrite qu'elle semble se dissimuler à dessein, comme il est arrivé pour tant de ces maîtres modestes dont les noms sont à jamais perdus pour nous.

Autre chose indique encore l'observation de la nature dans le *Bréviaire de Belleville* : les toutes petites figures dont il est historié sont encadrées d'ornements d'un goût exquis, où les artistes ont introduit des fleurs, des animaux (singes, oiseaux, papillons, escargots, libellules, etc.) traités avec une fidélité et une habileté parfaites. Nous retrouvons cet amour de la nature et la mise en œuvre de semblables éléments dans les marges du *Bréviaire de Charles V,* dû, comme nous l'avons indiqué, à un élève de Jean Pucelle et de ses collaborateurs.

Un autre spécimen remarquable de la peinture parisienne au milieu du XIV^e^ siècle nous est fourni par un *Fragment de la Bible* glosée en français par Jean de Ty (français 15397), où beaucoup de tableaux sont restés à l'état d'ébauches : c'est merveille de voir courir dans les marges inférieures tous ces petits personnages, déja si vivants dans la simplicité et la précision du trait des esquisses. Pour ceux qu'intéresse particulièrement la technique des miniaturistes, nous rapprocherons de ce fragment de Bible une *Bible latine* du commencement du XIV^e^ siècle (Arsenal, ms. 664) qui contient encore les esquisses que les chefs d'atelier ou directeurs de l'illustration traçaient dans les marges des manuscrits pour guider le travail des enlumineurs. Très nombreux et très curieux, les dessins de ce genre, dont M. Henry Martin a signalé récemment l'importance, dans un mémoire adressé à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (11 mars 1904), ont ceci de particulièrement intéressant qu'ils nous montrent le premier travail de composition du maître et sont, en général, bien supérieurs aux dessins des miniatures, parfois exécutées par des élèves ou des aides.

Nombreux seraient les manuscrits à citer pour l'époque de Charles V, ce « lettré couronné », ami des beaux livres et des belles miniatures, qui employa d'excellents peintres et dont la précieuse « bibliothèque » excite encore aujourd'hui l'admiration des plus profanes : c'est une traduction par Nicole Oresme des *Politiques* et des *écono-*

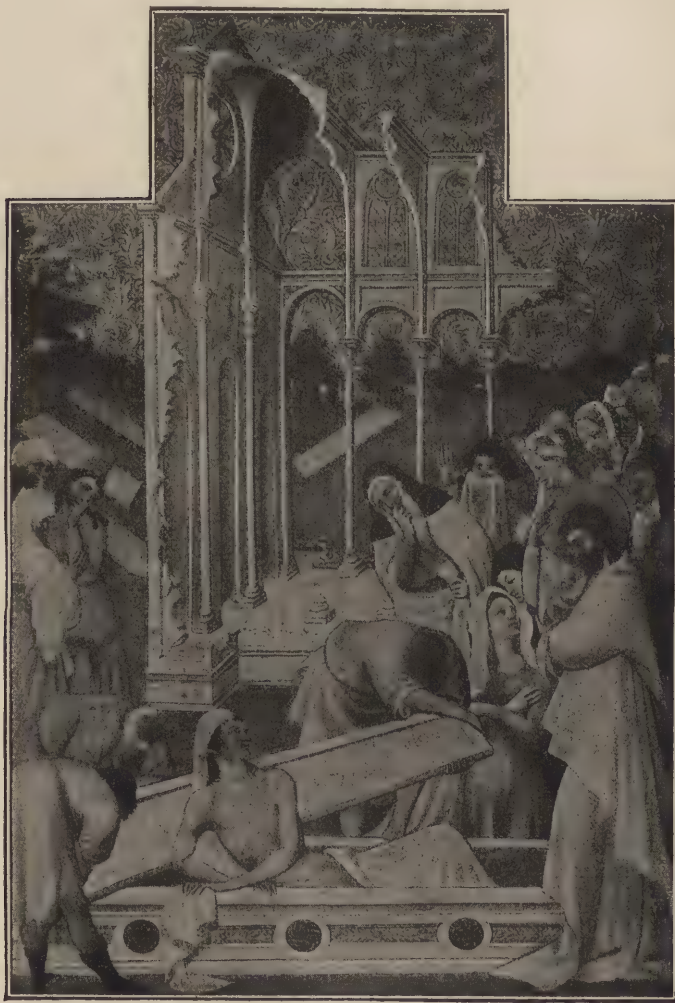
miques d'Aristote (Collection de M. de Waziers), exemplaire du roi exécuté après 1372, orné de dix-sept peintures, dont l'une représente « la sédicion ou conspiracion occulte », et « la sédicion apperte », où l'on voit « le demagogue qui presche au peuple contre le prince » ; c'est *la Cité de Dieu de saint Augustin*, traduite par Raoul de Presles (français 22912-22913), exécuté vers 1371. C'est encore la *Traduction du livre des propriétés des choses*, de Barthélemi l'Anglais, faite en 1713, par Jean Corbichon pour le roi Charles V (français 16993) : le frontispice quadrilobé a été reproduit sur quatre exemplaires du même ouvrage, dont l'un se trouvait, en 1903, dans la collection de M. Leo S. Olschki. C'est enfin l'admirable exemplaire des *Grandes Chroniques de France* (français 2813), ouvert, pour l'exposition, au chapitre 18 qui « parle comment François descendirent des Troyens » et commence par une peinture représentant une scène de guerre, pleine de

JACQUES COENE. — LE JARDIN DU VIEUX DE LA MONTAGNE.

(Ms. français 2810 de la Bibliothèque nationale).

mouvement et de vie : les personnages y sont traités en grisaille, les plans commencent à s'indiquer dans le paysage, mais l'horizon et le ciel n'existent pas encore et sont remplacés par des fonds à décors dorés. Citons enfin les *Heures de Savoie* autrement dites *Très belles grandes heures de Charles V*, dont il ne reste, hélas ! que des facsimilés depuis l'incendie de la Bibliothèque de Turin.

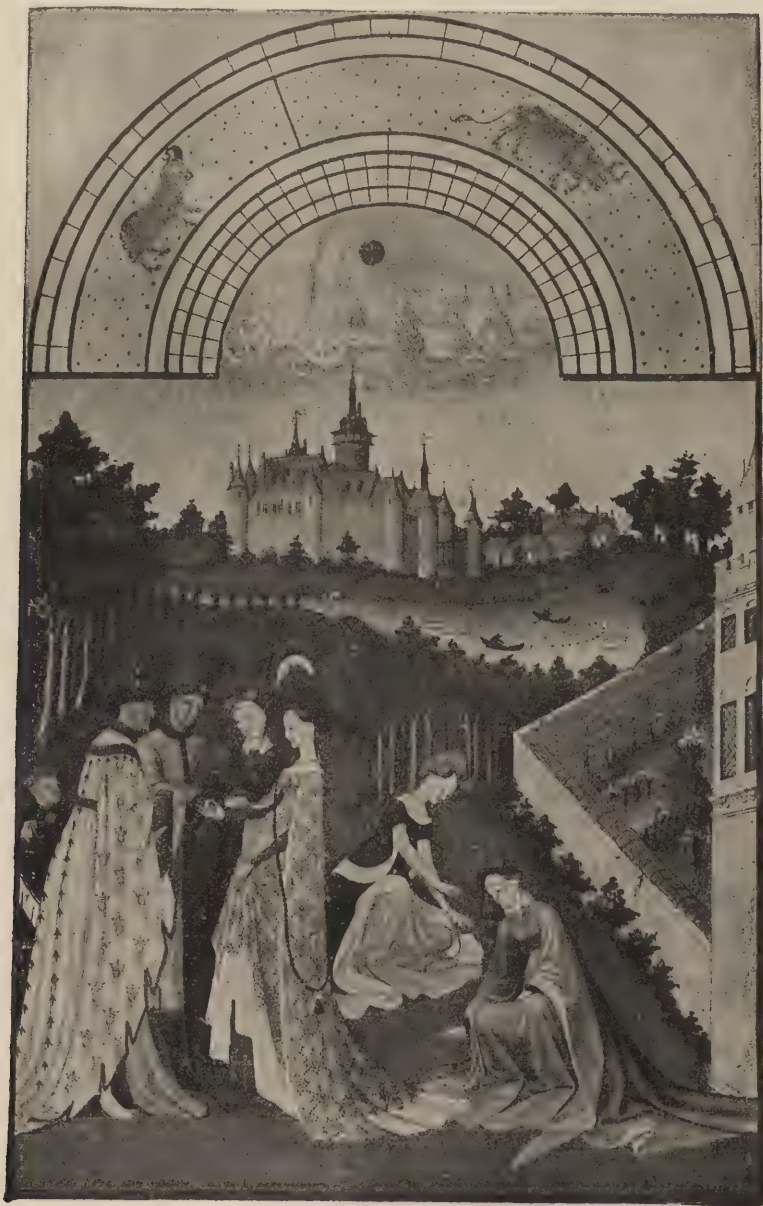
Quant à mettre des signatures au bas de ces œuvres, il n'y faut pas songer. Sans doute, on connaît les noms de quelques enlumineurs de cette époque : nous en avons déja cité plusieurs, auquels on pourrait ajouter Jean Susanne, Jean de Montmartre et Jean Lenoir, employés par le roi ; Jean d'Orléans, fils du peintre Girard d'Orléans, et Jean de Bruges, qui travaillèrent pour Charles V; Étienne Lannelier et Jean de Beaumetz, qui furent engagés par les frères du roi, le duc Jean de Berri et Philippe le Hardi, duc de Bour-

gogne, tous deux grands protecteurs des arts comme leur frère ; André Beauneveu de Valenciennes, célèbre à la fois comme peintre et comme sculpteur ; Jacquemart de Hesdin, venu s'installer à Bourges, et employé par le duc de Berri à la fin du XIV[e] siècle ; Colart de Laon, peintre de Charles VI. Mais combien d'autres que nous ignorons ! Et parmi ceux dont les noms nous sont parvenus, quelles œuvres attribuer avec certitude

Pol de Limbourg et son atelier. — La Résurrection de Lazare.

(Miniature des *Très riches Heures du duc de Berry.* — Musée Condé, à Chantilly).

à chacun ? Les peintures proprement dites ont elles-mêmes disparu pour la plus grande-part, et tout ce que nous pouvons constater, en présence des miniatures qui nous restent, c'est le talent des peintres qui les exécutèrent.

Voyez plutôt cette scène de la *Cité des dames*, de Christine de Pisan (français 607), exemplaire du duc de Berri, au frontispice duquel l'artiste a représenté, d'un côté Christine de Pisan dans son étude, et de l'autre deux dames en hennin maniant la truelle

et construisant les murs de la cité ; voyez encore les apôtres et les prophètes du *Psautier latin-français*, du duc de Berri (français 13091), œuvres d'André Beauneveu ; et ces merveilles : les *Grandes Heures du duc de Berri* (latin 919), si splendidement décorées par

POL DE LIMBOURG. — LE CHATEAU DE BROSSES EN BERRY.
(Miniatures *Grandes Heures du duc de Berry*, musée Condé à Chantilly).

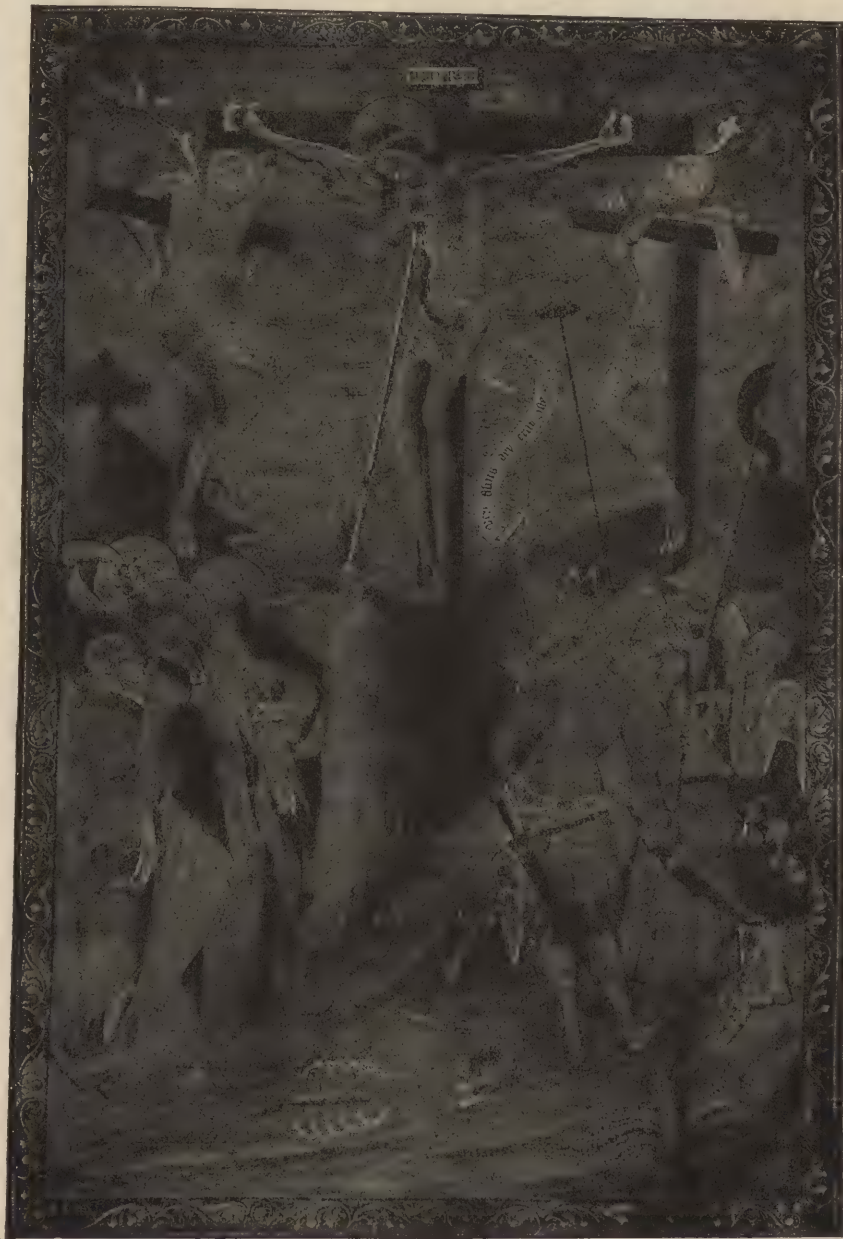
Jacquemart de Hesdin que, malgré les mutilations qu'il a subies — les grandes peintures ont été arrachées à la fin du XV^{e} siècle — le livre est encore un des plus précieux de cette époque ; les *Petites Heures du duc de Berri* (latin 18014), avec leurs petites

figures marginales au coloris éclatant, les *Très belles Heures très richement encluminées du duc de Berri* (Bibliothèque royale de Belgique, ms. 11060) sont également du même artiste.

C'est encore pour le duc Jean que travaillèrent le brugeois Haincelin ou Hansslein de Haguenau, fixé à Paris au début du XV^e^ siècle ; Jacques Cœne ou Cône, aussi originaire de Bruges, mais de bonne heure établi en France et connu par sa décoration du *Livre des merveilles du monde* (français 2810), donné au duc de Berri, en 1413, par son neveu Jean-Sans-Peur, duc de Bourgogne, et plus encore par son illustration des *Heures du maréchal de Boucicaut* (collection de M^me^ Édouard André) ; enfin les trois frères de Limbourg, auteurs des peintures justement célèbres, qui ornent les *Très riches Heures du duc de Berri* (musée Condé, à Chantilly). « Les peintures exécutées par Pol de Limbourg et ses frères, dans les *Très riches Heures du duc de Berri,* écrit M. le Comte Paul Durrieu, qui publie en ce moment ce manuscrit en facsimilés constituent un monument capital, non seulement au point de vue français, mais pour l'histoire générale de la naissance de l'art moderne, tel qu'il doit se développer dans le nord avec les Van Eyck, en Italie avec les Gentile da Fabriano et les Pisanello.... Avant tout, l'œuvre est essentiellement française de caractère, et, étant donnée sa date, elle n'aurait pu naître nulle part ailleurs que dans le milieu groupé autour de la cour des Valois. Mais les auteurs appartenaient à la catégorie de ces nombreux artistes qui sont venus des pays du nord dans la France royale. Ainsi que je l'expose dans la publication mentionnée plus haut, les trois frères enlumineurs étaient très vraisemblablement des neveux du peintre Jean Malouel, originaires d'une localité du « païs d'Allemagne », située près de la Meuse. Enfin, ces artistes ont été extrêmement préoccupés par des productions de l'art italien et s'en sont inspirés parfois dans une très large mesure ». Et M. Durrieu ajoute : « Avec les miniatures des *Très riches Heures,* l'art de la peinture en France avait atteint à un très haut degré de perfection. Il semblerait qu'une ère nouvelle dût s'ouvrir, à la suite de l'apparition de ces premiers chefs-d'œuvre. Mais hélas ! Pol de Limbourg et ses frères étaient loin d'avoir terminé le manuscrit de Chantilly, que le duc de Berry mourait, le 15 juin 1416, et que son trépas faisait interrompre le travail d'illustration du volume ».

Cette mort coïncidait avec une des périodes les plus terribles qu'ait traversées la France : la guerre de Cent-Ans se compliquait de dissensions intestines, et le règne de Charles VI allait s'achever, en 1422, au milieu de la ruine générale. Paris allait perdre sa suprématie artistique ; d'autres centres allaient se créer, modifiant ainsi, comme nous l'avons dit précédemment, les conditions suivant lesquelles la peinture se développait en France. C'est une nouvelle période qui va s'ouvrir, mais avant de l'aborder, il convient de préciser où en est l'art des miniaturistes et de mesurer chemin qu'il a parcouru en un siècle.

Le naturalisme le plus exquis en est la marque principale : plus de types généraux de costumes conventionnels, d'ornements purement décoratifs. Tout est observé, bien vu, rendu fidèlement. Nobles dames et grands seigneurs, hommes du peuple, soldats ou men-

diants, tous nous sont présentés avec leurs costumes exacts, leurs armes pour ceux-ci, leurs outils pour ceux-là. L'ornementation ne reste pas en arrière : toute la faune et toute la

ECOLE DE PARIS (Vers 1412). — LE CALVAIRE.

(Grande miniature du *Missel de Saint Magloire*, ms. 623 de la Bibliothèque de l'Arsenal).

flore s'introduisent pittoresquement dans les rinceaux qui encadrent les pages. Bien plus, avec Haincelin de Haguenau et Jacques Cœne, une innovation considérable vient modifier l'aspect des scènes peintes : au lieu de disposer leurs figures devant des fonds d'ornements

conventionnels, où les ors jouaient le principal rôle, ils ont comme « crevé la toile de fond », introduisant, pour la première fois en leurs compositions, le paysage. C'est une introduction timide et modeste, d'abord (voyez *le Jardin du Vieux de la montagne* dont nous donnons la reproduction) ; la perspective y est gauche et les lointains réduits à leur plus simple expression. Mais voici venir les frères de Limbourg, et dans les *Très Riches Heures*, le dernier mot va être dit par ces véritables créateurs de l'art moderne.

ENLUMINEUR AYANT TRAVAILLÉ À ANGERS. — MINIATURE TIRÉE DES « HEURES DE ROHAN ».
(Ms. latin 9471 de la Bibliothèque nationale).

« Il y a quelque plaisir pour nous, a écrit fort justement M. Émile Mâle, à penser que c'est la figure de la France qui la première inspira à un artiste le désir d'en reproduire les traits. Le livre nous en montre quelques beaux aspects. Voici la Seine à Paris avec la Sainte-Chapelle et le Louvre ; voici la forêt de Vincennes dominée par de hautes tours; le fabuleux château de Mebun-sur-Yèvre, le Mont-Saint-Michel....

« Voilà ce qui se faisait à Paris, de 1390 environ à 1416. On eut vainement cherché quelque chose de pareil dans le reste de l'Europe. Ni Gentile da Fabriano, ni Pisanello, si étroitement apparenté à nos maîtres, n'avaient fait encore leurs chefs-d'œuvre. Les Van Eyck se formaient, et se formaient chez nous sans aucun doute. Si on isole les Van Eyck, si on les enferme dans les Flandres, ce sont des prodiges, des monstres. Mais si on admet qu'ils ont été à l'écoledes miniaturistes parisiens, malgré tout leur génie, ils s'expliquent. D'ailleurs, est-ce là seulement une hypothèse, et n'est-ce pas déjà presque une certitude?

Attribué à Barthélemy de Clerc. — Portrait du roi René encore jeune.

(Ms. latin 1156 A, de la Bibliothèque nationale).

M. le Comte Paul Durrieu n'-at-il pas démontré que l'atelier des Van Eyck avait con tinué un manuscrit commencé par l'atelier de duc du Berri ? »

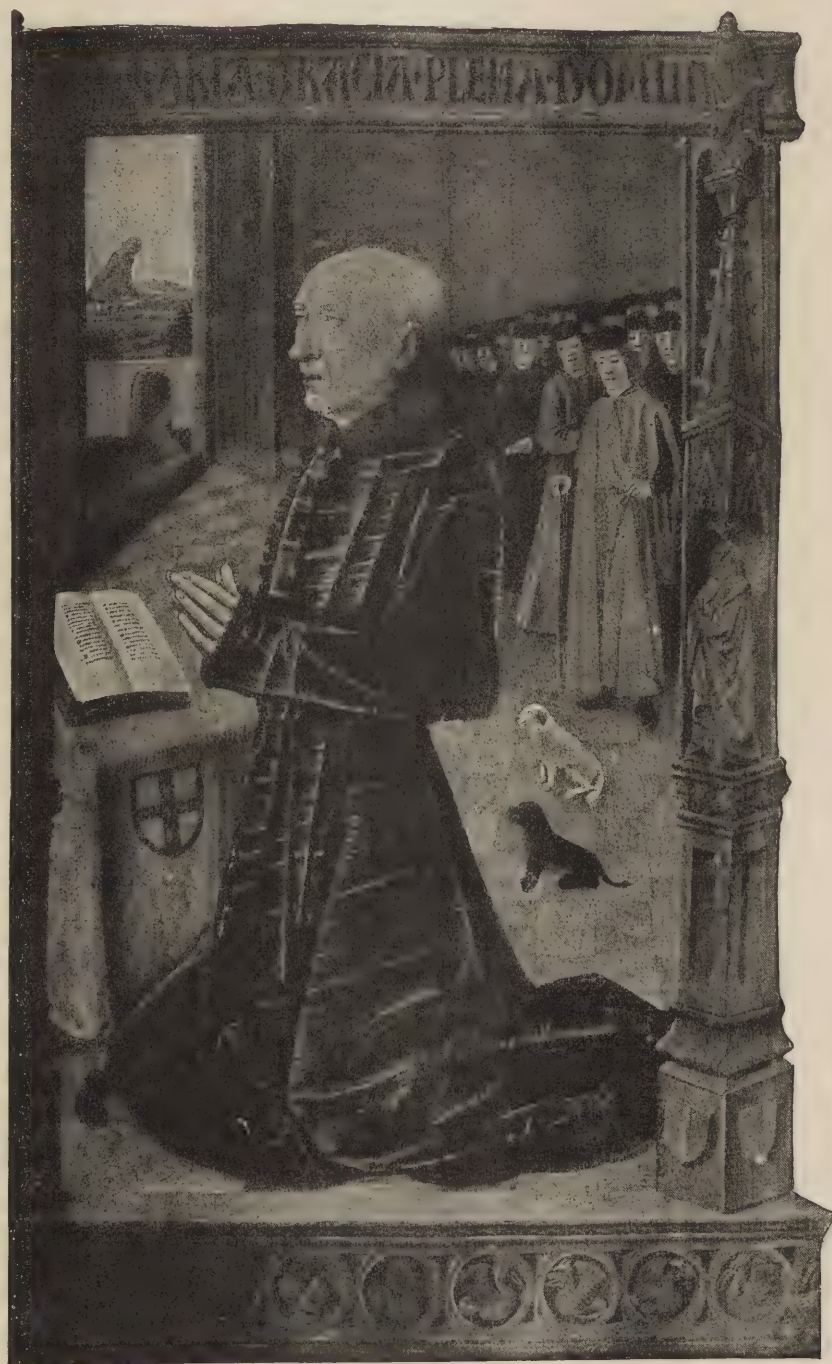
Autre remarque importante : l'introduction de plus en plus fréquente du portrait dans les manuscrits, qui s'étend, à partir de Charles V, aux princes et aux seigneurs, et participe, en vérité et en précision, aux progrès réalisés par les artistes en observation devant la nature. Le musée Meermanno-Westreenen, de La Haye, avait envoyé à l'exposition la photographie du portrait de Charles V, par Jean de Bruges, qui sert de frontispice à la *Bible historiale*, que Jean de Vaudetar offrit au roi en 1372; les *Grandes Heures du duc*

de Berri renferment, parmi leurs peintures, au moins cinq portraits du duc Jean, par Jacquemart de Hesdin ; on trouve encore un portrait de ce mécène, par le même artiste dans les *Très belles Heures* de la Bibliothèque royale de Belgique ; le maréchal de Boucicaut et sa femme Antoinette de Turenne sont représentés à genoux, au-dessous de l'image de Notre-Dame des Sept-Joies, dans une peinture des *Heures du maréchal de Boucicaut*, etc. ; on n'en finirait pas d'énumérer toutes les représentations de ce genre où la main des vrais peintres se révèle mieux que partout ailleurs. Et ceci nous sert d'indication pour prouver que, s'il y a eu en France des miniaturistes qui n'étaient qu'enlumineurs de profession, il s'est rencontré bon nombre d'artistes, travaillant habituellement à des tableaux ou à des décorations murales, qui n'ont pas dédaigné de s'occuper, à l'occasion, d'illustrer des livres. M. Durrieu en a donné quelques preuves caractéristiques :

« La main d'un peintre proprement dit, écrit-il, se décèle par des qualités de maîtrise qu'ignore le commun des illustrateurs de livres. Dans beaucoup de manuscrits par exemple, on trouve des bustes de la Vierge, ou encore de ces représentations macabres, allusions à la brièveté de la vie, qu'affectionnaient nos ancêtres, telles que la légende des *Trois morts et des trois vifs*. En général, ces images sont vulgaires. Mais qu'un miniaturiste, qui a été avant tout un peintre, comme Jean Fouquet, ait à traiter les mêmes sujets ; voilà le buste de la Vierge qui devient une création charmante, toute empreinte de sentiment maternel, voici *les Trois morts et les trois vifs* qui donnent matière à un vrai tableau de genre, d'une composition excellente et plein d'élégance dans les figures.

« C'est un peintre également, et non un enlumineur, qui, dans un *Livre d'heures* de la Bibliothèque nationale (latin 1156) a rajouté ce portrait naïf mais très étudié, du roi René encore jeune. Un peintre encore qui a placé en tête de l'exemplaire des *Statuts de Saint-Michel* fait pour le roi Charles VIII, la miniature représentant l'archange Saint-Michel apparaissant au roi, œuvre délicieuse qui n'est pas sans quelque analogie avec le triptyque de Moulins. Une image de Louis de Laval, seigneur de Châtillon, qui illustre le *Livre d'heures* de ce personnage, va jusqu'à nous offrir le moyen d'apprécier sur une même page de manuscrit la distance qui sépare l'enlumineur du vrai peintre. Dans cette image, le corps du seigneur de Châtillon et le fond sont de la main d'un praticien faisant métier d'illustrer des manuscrits ; la tête au contraire, et la tête seule, trahit un peintre qui, par exception, et à ma connaissance dans cet unique cas seulement, a collaboré avec l'enlumineur. Or, tandis que le reste n'est que très médiocre ouvrage, la tête est un chef-d'œuvre, d'une intensité de vie et d'une fermeté de dessin dignes des plus grands maîtres ». Ainsi voit-on par ces trois exemples, de quelle façon le naturalisme progresse à la fois dans le portrait et dans le paysage.

Car, avec ces œuvreus, nous nous sommes avancés dans le XV^{e} siècle, et il va falloir quelque peu revenir sur nos pas : *les Heures du roi René* (latin 1156 A) sont en effet de 1440 environ ; celles de Louis de Laval (latin 920) ont été exécutées probablement sous Louis XI, et certainement avant 1489, mort de leur possesseur ; enfin *les Statuts de l'ordre de Saint-Michel* (français 14363) datent de 1494 environ.

Mais, avant que n'aient été commencés ces manuscrits, le centre de la France s'est déplacé : s'éloignant de Paris, devenu ville anglaise, la Cour s'en est allée sur les bords de la Loire, et les successeurs du « roi de Bourges », même après que leur capitale leur

PORTRAIT DE LOUIS DE LAVAL, SEIGNEUR DE CHATILLON.
COLLABORATION D'UN PEINTRE AVEC UN ENLUMINEUR DE MÉTIER.

(Ms. latin 920 de la Bibliothèque nationale).

aura été rendue, ne cesseront pas pour cela de résider en Touraine. C'est pourquoi Tours va devenir le centre artistique, en raison de ce déplacement, et comme l'école tourangelle va posséder un maître parmi les maîtres, peintre de tableaux exceptionnel en même temps qu'exceptionnel miniaturiste, c'est cette école qui va dominer l'art en France, au moins pour ce qui concerne l'ornamentation des manuscrits.

Jean Fouquet, car c'est de lui qu'il s'agit ici, était aussi mal représenté à l'exposition de la Bibliothèque nationale — *les Heures d'Étienne, Chevalier* son chef d'œuvre, étant

JEAN FOUQUET. — LES TROIS MORTS ET LES TROIS VIFS.
(Miniature tirée d'un livre d'heures appartenant à M. le C.te P. Burrieu).

restées à Chantilly — qu'il l'était complètement à l'exposition du Pavillon de Marsan. *Les Antiquités juives de Josèphe* (tome I^{er} français 247, et tome II, collection Yates Thompson) contiennent bien onze peintures, sur quatorze, qui soient, selon la fameuse note de François Robertet, « de la main du bon peintre et enlumineur du roi Louis XI, Jean Foucquet, natif de Tours », mais ce sont des œuvres de la vieillesse du peintre; des *Grandes Chroniques de France* (français 6465), l'illustration lui est seulement attribuée; de même pour celle du Boccace, *le Cas des nobles hommes et femmes* (Bibliothèque royale de Munich, ms. français 6); et le seul feuillet des *Heures d'Étienne Chevalier* que pos-

sède la Bibliothèque nationale (nouv. acq. lat. 1416), pas plus que le frontispice célèbre des *Statuts de l'ordre de Saint-Michel* (français 19819) ne pouvaient remplacer les quarante feuillets des *Heures d'Étienne Chevalier* conservés à Chantilly, qui sont bien, comme l'a dit un des récents historiens du maître tourangeau, « le manuscrit type, l'œuvre par excellence qui donne la clef de ses inventions, de son développement et de son influence prolongée ».

« Dès l'abord, continue M. Paul Leprieur, on est charmé par une couleur spéciale, éclatante et vive en sa douceur, harmonieuse et mesurée, où les ors mis comme lumières

ÉPOQUE DE JEAN PERRÉAL. — L'ARCHANGE SAINT MICHEL APPARAISSANT AU ROI CHARLES VIII.
(Miniature en tête du ms. français 14363 de la Bibliothèque nationale).

aux vêtements, employés même seuls çà et là avec un art exquis font vibrer et chatoyer les tons d'une sorte de lueur de pierrerie... La gamme infinie des nuances se prête et s'assouplit, se précise et s'affirme selon la nature des objets. Du vert émeraude des prairies au bleu clair de l'eau, de la matité grise d'un mur au ton d'agate poli et luisant d'un marbre, du blanc laiteux d'un drap aux pâleurs d'un visage de femme ou d'un corps d'enfant, tout se modèle et se colore comme dans la vie ».

Ajoutez que tout s'y groupe et s'y ordonne, comme dans la vie, sans se mêler ni se confondre. Tout est vivant, remuant, naturel, expressif, et pas un artiste n'a rendu plus intensément que celui-ci le pêle-mêle d'une charge, comme d'un rassemblement de

peuple, l'ordonnance d'une procession ou d'un cortège qui défile, l'ampleur d'une grande assemblée.

« Ce qui contribue à rendre l'illusion aussi forte, dit encore M. Leprieur, ce qui achève de mettre en ces tableaux minuscules une fleur étonnante de vérité, c'est que les divers plans s'y succèdent et s'y dégradent avec un art infini ». Rien ne l'effraye, ni les perspectives fuyantes, ni les raccourcis compliqués, ni les villes entières apparaissant au lointain sur le penchant d'une colline, ni les reflets clairs dans l'eau ; et dans tout cela, une lumière très pure et très douce baigne les personnages et les choses, un air léger les caresse, une lumière de Touraine, un air de Touraine, que le maître a su rendre magistralement, dans le cadre étroit de ses feuillets de vélin, si grands et si éloquents, si sincères et si vrais, où tous les vieux sujets se sont comme rénovés, grâce au sentiment bien plus encore qu'au seul métier de l'artiste.

Qu'un tel maître ait eu des élèves, on n'en saurait douter, mais qu'il en ait eu un de l'importance de Jean Bourdichon, c'est là une exceptionnelle bonne fortune pour l'art français. Or celui-ci est bien un « fils » de Fouquet : par la technique et par l'inspiration, il tient de près à son maître, et le surpassait, à l'exposition, où il était représenté par les célèbres *Heures d'Anne de Bretagne* (latin 9474), les *Heures de Ferdinand, roi de Naples* (latin 10532), les *Heures de Charles VIII* (latin 1370) et un *Missel romain*, du commencement du XVI[e] siècle, pour une église de Touraine (latin 886). Les *Heures d'Anne de Bretagne* seules auraient suffi : tout le monde les connaît aujourd'hui, grâce à la reproduction chromolithographique qui en a été publiée par Curmer en 1859, mais le charme de l'original est resté bien au-dessus des maladresses et des rudesses d'une semblable reproduction. Une cinquantaine de pages sont couvertes par de grandes peintures, parmi lesquelles il en est, qui sont de purs chefs-d'œuvre. Mais il est une chose plus comme celle de la *Nativité*; remarquable encore, peut-être, en ce précieux livre : c'est le naturel, l'éclat et la variété des rinceaux qui en bordent les feuillets et où Bourdichon a dit le dernier mot du naturalisme raffiné, dont nous avons signalé l'introduction et le développement dans la peinture des manuscrits.

La place nous manque pour étudier les artistes qui travaillèrent à Angers, autour de Louis II d'Anjou, et de son fils le roi René, comme l'auteur inconnu de cette *Pietà* si curieuse que nous reproduisons d'après les *Heures de Rohan* (latin 9471) ; de même il nous est impossible d'entrer dans le détail des ateliers parisiens et rouennais, pour la plupart imitateurs de Fouquet ; de même encore, nous ne parlerons pas des missels peints du XVI[e] siècle. Le livre imprimé est apparu, il s'est couvert de gravures sur bois, il va tuer le manuscrit à miniatures. Mais auparavant, il lui rend hommage de bien singulière façon : il l'imite, il le copie, et Antoine Vérard, en particulier, fait orner de miniatures les lettres, les marges et même des pages entières de ses livres : le *Josèphe* de 1492, le *Lancelot du Lac* de 1494, le *Jacques de Voragine* de 1493, l'*Ésope* de 1490 environ, les *Chroniques de France* de 1493, sont les principaux exemples de cette application des vieux procédés aux publications nouvelles. Leur richesse peut être grande, leur intérêt diminue singulièrement.

Et mieux vaut finir sur Jean Fouquet et son élève Jean Bourdichon cette rapide étude

à travers trois siècles de recherches constantes et de constante amélioration : le premier naissait alors que les Limbourg travaillaient encore à leur chef-d'œuvre inachevé et il a eu la bonne fortune, lui, de pouvoir donner toute sa mesure. Élevé et formé en France, il a voyagé en Italie, ce qui lui fut bien de quelque profit, mais ce qui n'influa pas sur

JEAN BOURDICHON. — LA NATIVITÉ.

(Miniature des *Heures d'Anne de Bretagne*, ms latin 9474 de la Bibliothèque nationale).

sa manière au point de la transformer : ses miniatures, plus encore que ses portraits, nous le montrent comme le maître national par excellence, le maître complet quelque soit le genre qu'il aborde, et dont l'influence capitale et profonde a été longtemps ressentie

Laissons-lui donc le dernier mot et concluons en quelques lignes.

Il ne faut pas se le dissimuler la France, aux yeux des étrangers, jouait une grosse partie en organisant une exposition de ses peintres primitifs : elle s'en est tirée à son honneur. Du côté des peintres proprement dits, nous avons montré comment, en dépit des vandalismes de plusieurs siècles et malgré les points douteux pour la nationalité de certains maîtres revendiqués à la fois par les Flamands et par les Français, il restait en notre pays des œuvres d'art, pleines de la saveur du terroir la plus franche et la plus caractéristique, en assez grand nombre et d'assez belle qualité pour qu'on pût les mettre à côte des chefs d'œuvre de nos voisins. Quant aux peintures de manuscrits, la preuve était faite à l'avance de l'incontestable supériorité de l'école française, dont les chefs-d'œuvre ont rayonné par tout le monde et font aujourd'hui l'orgueil de toutes les collections ; mais il importait d'exposer les miniatures en même temps que les peintures, d'abord pour faciliter entre elles un travail de comparaison dont nous avons indiqué toute l'importance, et aussi pour faire une sorte d'amende honorable envers ceux des maîtres peintres dont les tableaux sont à jamais perdus.

ÉMILE DACIER.

Le fiscalità italiane nell'esportazione di libri antichi

Lettera aperta a S. E. il Ministro dell'Istruzione Pubblica

Eccellenza,

Sotto il titolo « Sempre a proposito delle fiscalità italiane nel commercio librario », l'autorevole giornale *Il Commercio Toscano* pubblica nel n. 1510 il seguente articolo :

« Tempo fa, rilevando gli inconvenienti gravissimi che derivano al Commercio librario dalle disposizioni fiscali introdotte, richiamammo l' attenzione delle autorità competenti.

« Ma gl' inconvenienti, lungi dall' essere eliminati, si aggravarono : mentre prima era la Galleria che doveva rilasciare il permesso di esportazione, oggi tale incombenza è deferita alla Biblioteca Laurenziana : e fin qui, il cambiamento fu logico, perché almeno l' esame dei libri si fa da persone che di libri se ne intendono : ma il rigore fiscale è cresciuto, e le spese, i perditempo e le noie si sono moltiplicate tanto da rendere addirittura difficile e quasi impossibile il commercio coll' Estero.

« Il Fisco si difenderà forse coll' osservare che si è inteso impedire o frenare la dispersione del nostro patrimonio artistico, e che i rigori sono giusti ; ma la difesa sarebbe legittima se lo Stato, anzitutto, cooperasse a raccogliere in casa sua (e cioè nelle Biblioteche nazionali) i tesori della stampa che pure rappresentano valori e capitali che i commercianti debbono realizzare ; all' incontro le nostre biblioteche hanno un sacro orrore per l' acquisto di opere rare e preziose, e la scorta annua di cui sono provviste serve per accrescere la *quantità* dei volumi, non la qualità.

« Occorre dunque riparare ai gravi pregiudizî di un fiscalismo soffocante.

« Basti citare il fatto che persona di nostra conoscenza doveva spedire in America un grosso volume del Cinquecento che aveva il tenue valore di L. 5, non per la stampa, ma per la fodera; ma poiché il permesso d'esportazione non si dà che il Martedí e il Venerdí e, per giunta, occorre una spesa di L. 1,80 per ottenerlo, il nostro conoscente perdette la pazienza e pensò bene di levarne la fodera, e cambiò le pagine in due ottimi sigari presso il tabaccaio!

« Tutto ciò parrebbe novella, ma è verità sacrosanta. Pubblichiamo, a tal proposito, la lettera che il Cav. Olschki ha rimesso al Presidente della Camera di Commercio. Ogni commento è superfluo, ma noi di tutto cuore ci associamo alle istanze piú vive perché la on. Camera voglia tutelare con ogni mezzo questo ramo importantissimo di commercio, da cui la città nostra ritrae un decoro degno della maggior protezione.

« Ed ecco la lettera:

« *Ill.mo Sig. Presidente della Camera di Commercio ed Arti di Firenze.*

Le fiscalità della Legge sulla Esportazione essendo giunte ad un punto tale da inceppare enormemente il commercio della mia azienda, mi trovo costretto a ricorrere a codesta on. Camera di Commercio ed arti, affinché s'interessi della cosa, e con la sua autorità elimini, per quanto è possibile, gli inconvenienti gravissimi che oggi si lamentano.

La suddetta legge parla di *oggetti antichi di scavo e di oggetti archeologici ed artistici*, e quando appresi che anche *i libri* venivano considerati tali (!) ossequiente alla legge, ogni qualvolta dovetti spedire all'estero *manoscritti miniati, incunaboli e libri antichi* con figure, pur risentendone un danno non indifferente, ne richiesi, ed ottenni i relativi permessi da questo R.º Ufficio per l'Esportazione di Antichità.

Come codesta on. Camera potrà vedere dal fascicolo (1) che mi permetto unire, sulla mia rivista *La Bibliofilia* trattai di tali fiscalità in un articolo che fu largamente diffuso all'estero dai maggiori fogli del mondo, che commentarono certamente non benignamente tali vessazioni. In conseguenza di quel mio articolo, il Ministro della Pubblica Istruzione incaricava la nostra R. Biblioteca Mediceo-Laurenziana dell'esame e dei relativi permessi per i libri da esportare da Firenze, togliendo cosí lo sconcio di un ufficio che era chiamato a giudicare di cose che non comprendeva!

Cosí mi furono semplificate ed agevolate le pratiche, ed io non mancai di produrre ciò che ritenevo (ed, a parte la modestia, spero non mi si vorrà contrastare la mia intelligenza in materia!) meritevole della qualifica data dalla legge ai *libri*.

Alcuni giorni or sono, ebbi occasione di spedire al mio rappresentante in Leipzig tre pacchi postali contenenti, oltre le continuazioni delle mie tre riviste, le *prime cinque opere* descritte nella copia del permesso rilasciatomi dalla Laurenziana, copia che pure rimetto a codesta on. Camera di Commercio. Come si vede, un'opera è del 1800 e le altre del 1700, il tutto del valore di *Lire quindici*.

Gli ultimi due volumi, come si apprendeva anche dai documenti che li accompagnavano, non appartenevano a me, e venivano *rispediti* in Germania.

La R. Dogana di Ala respinge, dopo qualche giorno, i tre pacchi alla R. Biblioteca Laurenziana, scrivendo che abbisognava il permesso per asportare simili *libri preziosissimi!!* La R. Biblioteca Laurenziana mi rilasciava l'unito certificato dal quale si apprende che pur computando i volumi *non* miei, il valore complessivo è di lire cinquanta, e che nulla osta all'esportazione dei libri suddetti!!

Concludendo: ho perduto Lit. 5.25 per le tasse postali della prima spedizione, L. 1,80 per la domanda e relativo permesso, — ho dovuto pagare nuovamente Lit. 5.25 per la seconda spedizione — ho perduto del tempo enorme e, come apprendo oggi, ho perduto anche l'affare perché mi viene annullata la commissione a causa della ritardata consegna!! Cosí, presentandomisi l'occasione di vendere un libro di L. 1.00, io debbo per lo meno pagare L. 1.80 per il permesso, e correre il rischio anche di vedermi ritornare la merce senza alcun compenso od indennizzo! Io non voglio tediare codesta on. Camera enumerandole tutti gli inconvenienti e tutte le madornalità che suscitano i diversi casi che occorrono per l'applicazione della legge suddetta; prego codesta on. Camera di voler studiare e discutere tale oggetto per sapermi dire se con questa legge s'intende tutelare il patrimonio artistico dell'Italia, che del resto non è suscettibile di menomazione alcuna, o piuttosto di ostacolare il libero commercio disgustando chi lo pratica, o se si mira a far cessare

(1) Anno V. disp. 7-8 (Ottobre-Novembre 1903).

questo ramo di commercio, che ha alte idealità, annientandolo in una maniera che all'estero è giudicata bene aspramente.

Per tanto ho l'onore di professarmi col massimo ossequio

Devotissimo Obb.mo
f.° Leo S. Olschki ».

N.° 4437.

R. Biblioteca Mediceo Laurenziana di Firenze

Il Bibliotecario capo della R. Biblioteca Mediceo-Laurenziana alla quale con lettera Ministeriale del 31 Maggio 1904 (N.° di pos. 13 pag. N.° di prot. Gen. 5116, é stato commesso l'incarico di esaminare i Mss. e libri a stampa da esportare, visto il R.° decreto N.° 431 dato a Raconigi il 17 Luglio 1904 che approva il Regolamento per la esecuzione della legge sulla conservazione dei monumenti e degli oggetti d'antichità e d'arte e di quella sulla esportazione all'estero degli Oggetti antichi di scavo e degli altri oggetti archeologici ed artistici permette al Signor Cav. Leo S. Olschki di spedire all'Estero i seguenti libri stampati anteriori al sec. XIX, del complessivo valore di Lire Cinquanta (L. 50) e cioè:

» *Del Genio di Fra P. Sarpi.* voll. 2 Ven. 1785.
» Beccaria Cesare, *Opere* voll. 2 Mil. 1821-22.
» Caroline di Lichtfield, t. 9 in 1 vol. Liv. 1797-98.
» Carolina di Lichtfield, voll. 2 Londr. 1786.
» S. A. Propertius, voll. 2 Pat. 1755.
» Boccaccio, *Il Decamerone*, vol. 1 s. l. 1537.
» Berni Fr. *Orl. Innam.* vol. 1 Ven. 1541.

E dichiara, nulla ostando alla esportazione dei suddetti libri di aver fatto apporre perciò il suggello di questa Biblioteca ai 3 pacchi che li contengono.

P. Il Bibliotecario Capo
(F.°) E. Rostagno.

Firenze, 29, Ott. 1904.

Eccellenza,

A Voi, vigile custode del patrimonio artistico nazionale, rivolgo la preghiera — non nel mio interesse personale, ma nell'interesse del buon nome d'Italia — di occuparsi di questa questione scottante che ci frutta lo scherno d'ogni parte del mondo, non esclusa l'Italia stessa. Lasciando in disparte le considerazioni commerciali — pure assai gravi — permettetemi di farvi conoscere le conseguenze morali d'una legge che tutti i cultori delle scienze condannano come anticivile.

Anzi tutto ripeto quel che ho già detto in questa *Rivista*, cioè che un libro *stampato* non può né deve essere considerato come un oggetto d'arte nel senso vero della parola, perché creato con mezzi di riproduzione in gran numero di copie che, secondo le circostanze, diventano piú o meno rare: un libro buono, utile e bello trova molti acquirenti sull'orbe terracqueo, l'edizione s'esaurisce e le copie diventan rare; un libro inutile, senza pregio alcuno, resta invenduto e finisce per servire come carta da macero e, per conseguenza, le copie diventano parimente rare, rarissime, introvabili! Ecco dunque il medesimo risultato per due oggetti di natura diametralmente opposta. Nelle disposizioni fiscali imposte all'esodo di *libri antichi* non si può dunque riconoscere l'intento di frenare l'emigrazione di capi d'opera *d'arte* ma soltanto di *rarità* letterarie ovvero tipografiche e bibliografiche. Il concetto di *rarità* è assai elastico, mentre la legge ha creduto di poterlo determinare con un paio di cifre!! Essa dice (Regolamento per l'esecuzione della legge 27 giugno 1903, n. 242 sulla Esportazione degli oggetti d'antichità e d'arte approvato con Regio Decreto 17 luglio 1904, n. 431, Articolo 255) che i libri anteriori

al 1500 debbono non soltanto essere muniti d'un *nulla osta* e d'un permesso d'uscita, ma pagare, oltre ciò, dal 6 al 20 °/₀ di diritti d'esportazione, quasi come con ciò avesse irrefragabilmente stabilito che i libri stampati avanti il 1500 fossero tutti d'estrema rarità, bellezza e immenso valore *artistico!* Se mi si desse l'incarico di compilare un elenco di quattrocentisti il cui valore non superi il prezzo di dieci lire, potrei presentarne uno copiosissimo. La legge dispone inoltre che i libri da spedirsi all'estero stampati tra il 1501 ed il 1800 debbono pure essere presentati alle Biblioteche nazionali per ottenere il *nulla osta*, ed accompagnati d'un documento d'esportazione mentre non ne è dovuta nessuna tassa sul valore dei volumi (Art. 256 b del medesimo Regolamento). Si capisce che il legislatore ha voluto venir con ciò in aiuto ai poveri doganieri, perché non abbiano la briga d'aprir tutti i pacchi e di perdere del tempo nella ricerca delle date d'impressione che tante volte non appaion chiare neppure a bibliofili e bibliografi provetti! Questa disposizione implica però anche il verdetto che i libri stampati dopo il 1500 sono tutti privi di valore *artistico*, comuni e cioè non *rari.* Che sbaglio! che madornalità! Come si rivela in questo caso digiuno di cognizioni bibliografiche il legislatore! Potrei citare un numero infinito di edizioni del 1500 di straordinario valore, ma mi limito di accennare a volo qui soltanto alle edizioni di *Vespucci*, *paesi nuovamente ritrouati*, del 1507 ecc., al *Libretto di tutta la navigazione*, del 1504, al *Quadriregio del Frezzi*, del 1508 del quale fu recentemente venduto un esemplare in un'asta a Roma per 25000 lire, ecc. ecc., e, volendo, non mi riuscirebbe nemmeno difficile di compilare anche un elenco copioso di edizioni preziose dei secoli XVII e XVIII.

D'altra parte V. E. saprà che fra i libri stampati tra il 1501 ed il 1800 havvi un numero considerevolissimo di poco o nessun valore quando si trovano isolati, mentre acquistano un certo pregio allorquando s'uniscono a collezioni di una specie determinata e vi riempiono una lacuna. Non vi sono forse opuscoli e libri dei secoli XVI, XVII e XVIII da cinquanta centesimi o meno ancora? Se si ha da spedirne uno a sí tenue prezzo, occorre, secondo la legge, che esso venga presentato ad una Biblioteca nazionale del Regno colla dimanda del permesso d'esportazione che costa sessanta centesimi per ottenere il *nulla osta* (Regolamento per l'esecuzione della legge 27 giugno 1903, n. 242 sulla Esportazione degli oggetti d'antichità e d'arte approvato con Regio Decreto 17 luglio 1904, n. 431, Art. 256 b) per il qual certificato l'esportatore ha da pagare L. 1.20 (Art. 280 del medesimo Regolamento); occorre inoltre che la Biblioteca nazionale, dopo d'aver compiuto la verifica, chiuda, ammagli ed assicuri il pacco con piombi e riscuota dal mittente per ognuno di questi il diritto di 15 centesimi (Art. 285 del medesimo Regolamento), ecc. ecc.

L'assurdità della legge è dunque manifesta e spero che Voi cercherete di farla abolire al piú presto possibile.

Il malcontento poi degli studiosi non ha piú limite: se uno straniero ha bisogno d'un volume, che si trova in Italia, per consultarlo, egli deve rinunciarvi, perché nessuno può inviarglielo senza noie e spese non indifferenti; se d'altra parte uno scienziato italiano desidera studiare un volume ch'egli deve farsi venire dall'estero, egli si trova poi imbarazzato assai di ritornarlo, e via dicendo.

È inutile ch'io tedii V. E. con altri esempî che s'offrono spontanei in numero assai considerevole; mi permetto soltanto di dirvi ancora, che ultimamente ho protestato nel Giornale magno della Corporazione libraria germanica contro la proposta d'una Ditta di esportare dall'Italia qualunque genere di libri contro un tenue compenso, sconsigliando

i colleghi italiani di valersene per eludere i regolamenti ed esortandoli a pazientare e ad aver fiducia nel Governo d' Italia, poiché esso non potrà fare a meno di abolire prestissimo disposizioni intollerabili e nocive non soltanto al commercio, ma piú ancora alla civiltà il cui mezzo di propaganda piú potente è e sarà sempre il libro stampato antico e moderno. Ed invero la circolazione di questo non può né deve essere menomata: poiché le misure coercitive equivarrebbero ad un attentato *liberticida; in libro libertas* e l' Italia che ha camminato e cammina tuttora alla testa del movimento in favore del progresso della civiltà, non vorrà certamente essere accusata di porsi a guida di un movimento retrogrado.

Ed in questa fiducia ho l' onore di rassegnarmi con profondo rispetto

dell' Eccellenza Vostra

Firenze, Dicembre 1904.

Dev.mo Obb.mo

LEO S. OLSCHKI.

AMADIS EN FRANÇAIS

Essai de bibliographie

VI (*)

LIVRE VII.

En 1548, Estienne Groulleau réimprima dans le format in-octavo les sept premiers livres dont plusieurs éditions in-folio n'avaient pas épuisé le succès. Le dernier de ces sept volumes ne semble pas avoir été signalé jusqu'ici ; en voici une description minutieuse d'après mon exemplaire, acquis depuis la rédaction de la bibliographie du livre VII.

D] LE SEPTIESME LI- | VRE D'AMADIS DE GAVLE, | MIS EN FRANCOYS PAR LE SEI- | *gneur des Essars....* [Voir l'édition *C* du second Livre].... A PARIS. | *Par Estienne Groulleau Libraire, demourant en la* | *rue Neuue nostre Dame à l'enseigne* | *saint Ian Baptiste.* | 1548.

4 ff. non num. — 150 ff. num. — Sign. ã par quatre, A-R par huit, S par quatre (16×10 cm.).

F. ã, Titre. — Au v.° le huictain et le sonnet [de l'édition in-folio, mais ici le sonnet est signé de la devise : *Probè et Tacitè*].

F. ã ij, Ensuyt la Table du septies- | me liure d'Amadis de Gaule. [les chapitres sont numérotés en chiffres arabes].

F. 1. Le Septiesme Livre d'Amadis de Gaule. — F. 150. *Acuerdo Oluido.* | FIN. | *Imprimé* à Paris, par Estienne Groulleau, pour luy, Ian | Longis, & Vincent Sertenas, Libraires. | 1548.

22 gravures sur bois ornent les chapitres 1, 2, 5, 8, 15, 18, 21, 25, 26, 27, 31, 36, 40, 42, 45, 46, 48, 53, 55, 59, 61, 62. — Par une exception remarquable, la gravure du chapitre LXI est tirée en *hors texte*, au verso du f. 146 dont le recto est demeuré blanc. Au reste, toutes ces gravures se retrouvent dans les différents livres de l'édition in-folio.

(*) Vedi *La Bibliofilia*, VI, dispensa 2ª-3ª, pp. 33-43.

LIVRE VIII.

LE HVITIESME LI- | ure d'Amadis de Gaule, auquel | sont recitées les hautes prouesses | et faitz merueilleux d'Amadis de Grece, surnommé le | Cheualier de l'ardante Espée : Mis en Françoys par le Seigneur | des Essars N. de Herberay, Commissaire ordinaire de l'ar- | tillerie du Roy, & lieutenant en icelle, es païs | & gouuernement de Picardie, de monsieur | de Brissac, Cheualier de l'ordre, | grand Maistre, & Ca- | pitaine general | d' icelle ar- | tillerie. | *Acuerdo Oluido.* | [Marque]. | *Avec priuilege du Roy.* | *A PARIS,* | *En l'Imprimerie d'Estienne Groulleau demourant en la rue Neuue nostre* | *Dame, à l'enseigne saint Ian Baptiste.* | 1548.

10 ff. non num. — CLXXXII ff. num.

F. ã, Titre. — Au v°, Il est defendu par lettres patentes du Roy.... d'imprimer.... ou exposer en vente, l'huitiesme liure d'Amadis de Gaule, dedans six ans....

F. ã ii. A mon Seigneur, mon Seigneur de Montmorancy, cheualier de l'ordre du Roy, Connestable & grand Maistre de France, le Seigneur des essars baise les mains de sa magnificence & seigneurie.

Mon Seigneur, des l'an mil cinq cens vint & quatre ie fu prendre prisonnier au plus profond des Espaignes le Cheualier de l'ardante Espée, qui auoit du tout habandonné nostre France, pour viure entre les Espagnolz. Et l'ay tenu tant de court & de pres, qu'il n'en a esté nouuelles, sinon depuys deux ans, que parlant de Lisuart de Grece, il a troué moyen se faire cognoistre pour petit filz d'Esplandian, filz du Roy Amadis, qui a esté cause, que plusieurs Princes, & Seigneurs, Dames, & Damoyselles, m'ont souuent parlé & fait parler pour le mettre du tout en liberté, m'asseurants de sa part, que ou ie voudrois prendre rançon de luy, il auoit en la Court vn grand Seigneur, simbolisant quasi en son nom, apellé le Cheualier à la grande Espée, qui satisferoit à tout ce que ie voudrois raisonnablement demander pour luy. Or ne sçay-ie autre que vous, qui pour estre Connestable de France, portez par tout telles armes. Au moyen dequoy, apres auoir prins fidelité de luy pour se rendre prisonnier entre voz mains, ie le vous enuoye & fais present, sans en esperer autre rançon que vostre bonne grace, auecques laquelle ie me tiendray plus contant, que si i'auois l'entiere seigneurie de Magadan, ou il print norriture en ses premiers ans ainsi qu'il m'a dit. Il est personnage qui a veu beaucoup de païs, e duquel le Roy pourra quelques foys tirer passetemps, s'il l'escoute, & vous le luy presentez. Il est vray qu'il espere beaucoup à la faueur des Dames : mais si fault il qu'il pense, que, sans vous, il ne sera là ou ailleurs iamais le bien venu. Parquoy ie luy ay conseillé se retirer du tout sous vostre protection, estant vostre comme il est. I'ay encores aux Essars vn sien filz, nommé don Florizel de Niquée, ie le vous norris pour vous en faire present ainsi que du pere, si l'auez agreable. Vous supliant, mon Seigneur, croyre, que autre chose ne me fait estre tant liberal, sinon l'ancien desir que i'ay de vous faire seruice : ainsi que i'espere vous donner à cognoistre quelque iour, si la fortune m'apreste ocasion de ce faire. Ce pendant vous auez le Cheualier de l'ardante Espée, qui me ramenteura en vostre bonne grace, & auquel vous commanderez & à moy aussi, qui vous obeïra d'aussi bon cueur & afection, que ie prie humblement nostre Seigneur vous donner aussi longue & heureuse vie en santé, que i'espere la renommée de vostre prisonnier durer en France & ailleurs, par ce que i'ay escrit de luy & des siens.

Fin de l'epistre

F. ã ij[b] Marque de l'auteur avec sa devise : Acuerdo Oluido.

F. ã iij. Discours sur les Liures d'Amadis
par Michel Seuin d'Orleans.

Ces iours passez, que desir me tenoit
De visiter vn amy qui venoit
Droit de Paris, i'entre dedans sa salle,
Ou le trouuay, qui tiroit de sa malle 4
Liures nouueaux : lors ie luy tins ces ditz,
Auez vous point des liures d'Amadis,
Que des Essars le gentil personnage,
Le mieux disant des hommes de son aage, 8
A d'Espagnol en Françoys translatez ?
Ouy, dit il, ie les ay aportez :
Car c'est vn œuure autant ou plus requis
Que des Latins ou Grecz tant soit exquis : 12
Ouquel tous bons espritz voulans auoir
Gloire & honneur, en faisant leur deuoir,
Et vertu suyure ou leur cueur est confit,
Prendre pourront grand plaisir & profit : 16
Car il n'y a que chose tresdecente,
En nous monstrant le chemin & la sente
D'ordre equitable, & comment faire honneur
Doit le vassal à son Prince & seigneur, 20
Ayant egard soigneux à la personne
Qu'il fault parler, & aux motz qu'elle sonne :
Comme le filz humble au pere doit estre :
Le seruiteur obeïssant au maistre : 24

Comme parler doit au superieur
Reueremment tout homme inferieur :
Comment le pere à son enfant remonstre
Humainement, quand sa faute il luy monstre : 28
Comme vn Seigneur bien doucement reprend
Le seruiteur, qui enuers luy mesprend.
Il louë aussi ceux qui de bon courage
Ayme d'amour tendants à mariage, 32
En nous mettans tousiours deuant les yeux
De Dieu la crainte & son nom glorieux
Amonnestant le hardy Cheualier
De tout son cueur vers luy s'humilier : 36
Nous confier en luy totalement
En son prochain n'offenser nullement,
Puys on y voit l'esprit doux & fecond,
Et vn parler elegant & facond, 40
Si à propos, si poly, & luysant,
Si bien couché, si trespropre & plaisant,
Qu'au premier mot il attire les cueurs
De tous gentilz & louables lecteurs 44
En incitant tout soudain le desir
De l'auditeur à son gré & plaisir :
Et prouocant les courages à rys
Du bien d'autruy, puys les rendant marrys 48
De son malheur. Ce qui est aperceu
De la personne, est beaucoup mieux receu
Que ce qu'il oyt : par ainsi ce romant
Qu'on ne sçauroit priser trop grandement, 52
Si auec soing on le contemple, & lit,
Nostre françoys, plus que tous, embellit.
Le bon maintien il sçait, & grace bonne
Aproprier à chacune personne. 56
Au Prince enseigne à bien se gouuerner
Si longuement il veult en paix regner :
Au capitaine enuoyé à la guerre,
Donne vouloir d'honneur & gloire aquerre, 60
Tant bien descrit les faitz qui sont seans
Au changement des choses & des ans :
Comme le Prince en faitz, ditz, & maintien
Point ne ressemble à vn seruiteur sien : 64
Comme du maistre & du seruant le role,
Est different en gestes, & parole :
Et le vieillard desia meur & prudent
Du ieune filz conuoiteux & ardant : 68
Et vne Dame en son dit & maniere
D'vne norrisse, ou d'vne chambriere :
Ou d'vn grand homme en faitz religieux,
A quelque sot, fol, & litigieux. 72
Aussi enseigne en quoy gist la pitié
Deuë au païs, & la loy d'amitié :
Combien on doit ses chers parens aymer,
Son frere, & seur, & son hoste estimer : 76
Quel est l'estat des loyaux iusticiers,
Et le deuoir de tous bons officiers.
Penser ne fault que l'histoire soit vaine
De l'Amadis : elle est vraye, & certaine : 80

Car sens moral de grande inuention
Gist souz la lettre en belle fiction.
Quand il descrit batailles & combatz,
Alarmes promptz, & martiaux debatz, 84
Preux Cheualiers, & gensdarmes puissans,
Coursiers soudains, & cheuaux hannissans,
O qu'il sçait bien & doctement monstrer
Qu'en nul combat il n'est permis entrer 88
Sinon que soit à bien iuste querelle
Pour le païs & raison naturelle
De droit fondée & selon l'equité,
Pour ruyner vice & l'iniquité 92
De gens meschans, rempliz de felonnie,
Qui leurs voisins blessent par tirannie.
Et pour garder les humbles gens & basses
D'opresion miseres & menaces, 96
Et secourir les simples indigens,
Les desolez, vefues, & telles gens :
A fin aussi que de guerre cruelle,
Sorte vne paix & amour mutuelle. 100
Semblablement si bien tu veux entendre,
Tu y pourras vn autre sens comprendre
Voulant louër par faitz clers aparens
Le Roy, ses filz, & ses nobles parens : 104
Car Perion, & Amadis regnerent
En nostre Gaule, & de fait triumpherent.
Par Perion, donques, & Amadis,
Et leurs enfans, si sages & hardis. 108
Le puissant Roy de France est entendu,
Et tout le sang Royal d'eux descendu,
De ligne en ligne, en faitz vertueux tel,
Qu'il a desia aquis los immortel. 112
Mais on ne doit iamais cest endroit taire,
Ou ce Romant louë l'art militaire :
Car il descrit tant de nobles faitz d'armes,
Tant de tournois, de combatz, & alarmes, 116
Tant de perilz, rencontres furieuses,
Actes de preux, victoires glorieuses,
L'honneur extreme & triumphe auquel marche
Cil qui vainqueur son ennemy sumarche, 120
Qu'aux gens de guerre, il enflamme les cueurs,
D'estre plus fortz, & vaillants belliqueurs,
Et se monstrer au chocq en toutes parts
Plus que Lyons hardiz, ou Leopards, 124
S'y manians (deussent ilz desuier)
Comme vn Roland, ou comme vn Oliuier.
Cest Amadis suyt les nobles espritz,
Qui les haux faitz & gestes ont escritz 128
Des triumphans peuples Athenien,
Thebain, aussi Lacedemonien.
A quoy se sont si fort esuertuez,
Qu'en gloire ilz sont du tout perpetuez 132
A verité neantmoins aioustant
Aucunesfois la chose ainsi n'estant :
Mais de si grand' grace & dexterité
Qu'on y a creu, ainsi qu'à verité. 136

Aussi lit on d'Homere & de Virgile,
Que le labeur auec vn soing agile,
Fondé dessus vraye similitude
Les a induitz d'employer leur estude 140
A prudemment dire & narrer les faitz
Des grandz Seigneurs, pour les rendre parfaitz,
Les descriuant des l'heure de leur naistre
Non telz qu'ilz sont, mais telz qu'ilz doiuent estre, 144
Pour enseigner ceux qui voudront regner,
Le bon chemin de tout bien gouuerner :
Car fictions pour plaisir esmouuoir,
De verité doiuent couleur auoir. 148
Plus tu y lis exemples fort vtiles,
Endoctrinans les personnes gentiles,
A viure bien sans blasme ne reproche,
Pour en la fin faire des cieux aproche. 152
Il a horreur de l'œuure vicieuse,
Nous exortant à vertu precieuse.
Vengeance il prend de toute cruanté,
De tirannye & de desloyauté, 156
En punissant les rebelles & trahistres,
Auec tous ceux souillez d'infames titres,
Et au rebours suportant les loyaux,
Iustes & bons, dignes d'honneurs Royaux, 160
Monstrant les meurs & manieres de viure,
Que chacun doit pour son salut ensuyure.
Il traite aussi les amours & faitz d'armes,
Representant Cheualiers & gens d'armes, 164
Qui de l'honneste amour sont amoureux :
Et toutesfois forts, & cheualereux,
Tant que chacun prend recreation
A si tresbonne & belle inuention. 168
Si tu me dis que ce ne sont que fables,
Inuentions, & fictions semblables :
Sçaches que là y a moralité,
Ou tu prendras bien grande vtilité. 172
Mais respons moy. Si trouué tu auois
Quelque pourry & vieil tronçon de boys
Qui fust en or enchassé richement,
Et tout garny de Perle, & Dyamant : 176
Ne serois tu tout soudain en soucy
De l'amasser, & emporter aussi ?
Pareillement si tu venois à voir
Quelque beau liure, ou tu peusses auoir 180
Parmy propos tous fabuleux, & faintz
Des documents profitables & saintz,
Et dans lequel tout bien se peust eslire,
Laisserois tu (pour la fable) à le lire ? 184
Enten (dit Pline) onques liure on ne fit,
Ou l'on ne treuue, en quelque endroit, profit.
Pren donq' le bien, le vice delaissant
Qu'y troueras, d'y lire ne cessant : 188
Puys que dessous telle sutilité,
Tant de plaisir gist, & d'vtilité.
Encor'y a vn point plus amirable,
Qui fait trouuer ce liure fort louable : 192

Car imitant tant Virgile, qu'Homere,
La chose douce entremesle à l'amere :
Et nonobstant la fiction se fonde
A enseigner, & delecter le monde. 196
Là peult on voir amytié, & discord,
L'humble, le fier, estre ensemble d'acord :
L'aigre, & le doux : la paix, & guerre ensemble
En vnion. Car ce Romant assemble 200
Mars & Venus : rendant Mars gracieux,
Et de seruir à Venus soucieux :
Venus aussi pour Mars prent la querelle,
Monstrant l'aymer d'vn amour naturelle. 204
Quand Mars sanglant au giron de Venus
Vient s'endormir, le hideux Vulcanus
De forts liens aussi durs que l'Aymant
Les vient lier tous deux estroitement, 208
Et puis Phebus aux autres dieux les monstre.
Mars Amadis signifie & demonstre,
Et pour Venus Oriane prendrons :
Par toy Phebus, les Essars entendrons, 212
Qui cest histoire en François nous a mis.
Tous les plus forts voyons à Mars soumis,
Mars à Venus donner lieu entendra :
Phebus tous deux immortelz les rendra, 216
Dont le lecteur qui vient cest œuure à lire,
Se prend soudain à plorer, puys à rire,
Puys il est triste, & puys en ioye il vient :
Puys paoureux est, puys asseuré deuient. 220
Et si quelqu'vn à le lire s'espreuue,
Pour la douceur, & soulas qu'il y treuue,
Il en perdra le boire & le menger,
Il laissera à son profit songer, 224
Puys quand aura quelque peu de seiour,
Y passera & la nuyt & le iour,
Ne delaissant de lire incessamment,
Tant que iceluy ayt leu entierement. 228
Et peu apres s'il vient à y penses,
Vouloir aura de le recommencer,
Tant il y a diuers faitz delectables,
Vns de plaisir, les autres profitables : 232
Tant sont les motz propres, & bien couchez,
Et du naïf d'eloquence touchez :
Tant le stile est plaisant & le langage,
Qu'il n'est possible auoir plus bel ouurage. 236
Tous ces propoz mon amy me tenoit,
Et les secretz d'Amadis m'enseignoit.
Or les Romans sont faitz pour delecter
Aucunesfois, ou bien pour profiter : 240
Aucuns aussi (comme à Horace semble)
Pour profiter, & delecter ensemble :
Desquelz on doit Amadis nombrer,
Qui bien viendra l'ouurage remembrer. 244
Duquel adonc (tant fut de bon affaire,
Ce mien amy) qu'vn present m'en va faire,
En me disant, quand tu auras loysir
Tu y prendras à le lire plaisir. 248

Ce que i'ay fait ou i'ay sceu clairement,
Que verité disoit entierement :
Et si quelqu'vn en vouloit faire doute,
Il le croyra en lisant l'œuvre toute. 252

FIN

F. ã vj.[b] Ensuyt la table des matieres contenues dans l'Huitiesme livre d'Amadis de Gaule. Et premierement

Comme l'Empereur de Trebisonde sceut pour certain, que le grand Cheualier entré le dernier au camp estoit Gradafilée, dont il s'esbahit grandement, & tous ceux de sa Court aussi. chapitre xvi.

Comme le Roy Amadis, & Amadis de Graece. surnommé le Cheualier de l'ardante Espée, deliurerent de mort Birmartes, & furent faitz amys. chapitre xvii.

Comme Niquée enuoya chercher Amadis de Graece, surnommé le Cheualier de l'ardante Espée: & d'vne lettre qu'elle luy escriuit par son Nain Buzando. chapitre xviii.

Comme apres qu'Amadis de Graece eut la lettre de Niquée, r'enuoya Buzando vers elle: & de la response qu'il luy fit. chapitre xix.

Comme Amadis de Graece cheminant droit à Londres, rencontra deux Cheualiers, qui à bride abatue couroient l'vn apres l'autre, le dernier desquelz le desarçonna inopinément. chapitre xx.

Livre VIII. Chapitre XXVI. Gravure 411.

Comme le Roy Amadis & les Dames retournerent à Mirefleur : Et des propoz que depuys Amadis de Graece & Lucelle eurent esemble. chapitre xxi.

Comme Buzando presenta à Niquée la lettre, que luy escriuit Amadis de Graece. Et de ce qu'il en auint. chapitre xxii.

Comme allant Niquée faire quelque seiour en vn palais qu'auoit le Soudan dans la forest, fut rencontrée casuellement par Anastarax son frere, qui (ne la cognoissant) en deuint trop amoureux. chapitre xxiii.

Comme Zirfée preuoyant la fin des amours de Niquée & Anastarax, les enchanta tous deux, & maintz autres, qui depuys voulurent les aller voir. chapitre xxiiii.

Comme l'Empereur de Constantinople assembla grosse armée, pour courre sus à l'Empereur de Trebisonde, & venger l'iniure de Perion & Lisuart de Graece. chapitre xxv.

Comme la Princesse Onolorie acoucha secretement d'une fille: Et des regretz qu'elle faisoit pour l'absence de son mary & amy. chapitre xxvi.

De la grande trahison, que fit Zaïr Soudan de Babilone, pour rauir Onolorie: Et de ce qui en auint. chapitre xxvii.

Comme l'Empereur de Trebisonde & sa compagnie furent recoux, Zaïr occis & son armée defaite, par celle du Roy Amadis de Gaule. chapitre xxviii.

Qui furent ceux qui emmenerent Buzando: Et de l'arriuée d'Amadis de Graece à Alfarin, poursuyuant tousiours son entreprise. chapitre xxix.

Comme Amadis de Graece combatit le Geant Cynofal, & le vainquit, sur la querelle de la Royne Liberna. chapitre xxx.

Comme le Cheualier sans repos combatit Albernis, & le mit à mort, rendant la Royne Liberna paisible du Royaume d'Alexandrie. chapitre xxxi.

Comme Abra arriua en Babilone, ou la vint peu apres trouuer Zahara Royne de Caucase, laquelle depuys enuoya defier Lisuart de Graece, sçachant la mort de Zaïr. chapitre xxxii.

Livre VIII. Chapitre XXXVIII. Gravure 418.

Comme le Cheualier sans Repos & la Royne Liberna furent voir la gloire de Niquée, ou elle entra, & luy non. chapitre xxxiii.

Comme Lidia messagere d'Abra vint trouuer Lisuart, & luy presenta la lettre de sa maistresse. chapitre xxxiiii.

Comme la Roine de Sarmarte, enuoyée par Zahara, presenta le cartel qu'elle escriuoit à Lisuart: & de la response qu'il luy fit. chapitre xxxv.

Comme Abra & Zahara receurent la response des cartelz, qu'elles auoient enuoyez à Lisuart. chapitre xxxvi.

Comme Amadis de Graece rencontra vn Damoysel, qui lui monstra les pourtraitz des quatre plus belles Dames du monde, que le Roy Mouton auoit osté à Buzando le Nain. chapitre xxxvii.

Comme Amadis de Graece prit port en l'Isle Depeuplée, ou il trouua vne estrange auanture : & de ce qui luy auint. chapitre xxxviii.

Comme Amadis de Graece fut au chasteau de l'Isle de Lica, pour deliurer Buzando le Nain des mains du Roy Mouton, qui le tenoit prisonnier. chapitre xxxix.

Comme Buzando fit entendre à Amadis de Graece le vouloir de Niquée, luy baillant la lettre qu'elle luy escriuoit. chapitre xl.

Comme Amadis de Graece ayant eu combat contre vn grand Cheualier, fut destourné d'aller esprouuer la gloire de Niquée, & la cause pourquoy. chapitre xli.

Comme l'Imperatrix de Babilone & la Royne de Caucase arriuerent en la Court de l'Empereur de Trebisonde, ou fut acordé des armes & du iour, que Lisuart & Zahara se combatroient. chapitre xlii.

Comme la Royne Zahara entra en la grande Cité, & de la magnificence & triumphe, qu'il y eut aux noces de Lisuart & Perion, auec les deux Infantes de Trebisonde, durans lesquelles arriuerent la Royne d'Alexandrie, & tous ceux qu'Amadis auoit desenchantez. chapitre xliii.

Comme estant Lisuart couché auec Onolorie la premiere nuict de leurs noces, deuisans ensemble, luy sceut tellement tirer les vers du nez, qu'elle luy declara la perte de son enfant, qu'elle estimoit estre Amadis de Graece. chapitre xliiii.

Comme Lisuart de Graece, & la Royne Zahara entrerent au camp ou elle fut vaincue. chapitre xlv.

Comme Lerfan & Malfadée vindrent en Trebisonde de la part d'Amadis de Graece : & d'vne Damoyselle estrange, qui demanda congé à l'Empereur pour vn combat, qu'en*treprenoit faire vn Cheualier incogneu contre tous venants, dont la Court receut plaisir.* chapitre xlvi.

Comme la Damoyselle messagiere de l'Imperatrix de Babilone, amena Amadis de Graece vers sa maistresse, & des propoz qu'elle eut auec luy, pensant que ce fust Lisuart. chapitre xlvii.

Comme la Damoyselle d'Abra vint deffier Lisuart : & des propoz qu' Amadis & luy eurent ensemble premier que venir à l' effait. chapitre xlviii.

Comme Zahara fut quite & absoute enuers Lisuart, & de la promesse qu'elle luy auoit fait le iour qu' ilz eurent combat ensemble, & d'vne estrange auanture qui auint en la Court de l'Empereur. chapitre xlix.

Comme le Cheualier, qui auoit entrepris les ioustes, fut cogneu, & celle qu'il conduisoit aussi : & de l'espreuue qu'il fist pour entrer au chasteau des secretz. chapitre l.

Comme Lisuart & Amadis de Graece, apres auoir tant combatu l'vn contre l'autre, qu'ils estoient au point de mourir, s'entrecogneurent pour pere & filz, prit fin l'enchantement d'Vrgande : declarant Alquif les Propheties predites de long temps sur ce fait. chapitre li.

Comme l'Imperatrix de Rome Esclariane fut donnée pour femme & espouse à Florestan, filz du Roy de Sardaigne : des propoz qu'eut Amadis de Graece auec Lucelle, & depuis auec Zahara. chapitre lii.

Comme Amadis de Graece alla voir Abra, pour la prier de paix auec son pere :

Et de l'espreuue que firent Olorius d'Espaigne & autres Cheualiers à l'auanture du chasteau. chapitre liii.

Livre VIII. Chapitre LIX. Gravure 431.

Comme Lisuart & Amadis de Graece furent emmenez par tromperie hors de la Court, & depuis secouruz par la Royne Zahara, & sa troupe de femmes, qui la suyuirent. chapitre liiii.

Comme la Royne Zahara secourut Lisuart, Amadis de Graece, & Gradafilée, & faisant carnaige de tous les trahistres, prindrent les deux Nains & la Damoyselle qui auoit basty la trahison, qu'ilz ramenerent en Trebisonde. chapitre lv.

Comme aucuns autres Cheualiers esprouuerent l'auanture du chasteau des Secretz : Et de ce qu' il en auint. chapitre lvi.

Comme l'imperatrix Abra esprouua l'auanture du chasteau : Et des propoz qu'Amadis de Graece & Lucelle eurent ensemble sur ce qui s'estoit passé le iour precedent. chapitre lvii.

Comme la Royne d'Argenes vint trouuer Alquif, & Vrgande, & ensemble furent enleuez par espritz, pour voir la gloire de Niquée. chapitre lviii.

Comme Zirfée, Alquif, & Vrgande construirent l'esmerueillable tour de l'Vniuers. chapitre lix.

Comme la Damoyselle Alquife aporta en la Court de l'Empereur la lettre de Zirfée: Et de l'arriuée d'Amadis de Graece auecques Lucida, vers le Roy Magadan en Saba. chapitre lx.

Comme le Roy Amadis & sa flote nauigans en mer furent ietez en la coste de Niquée, assez pres du lieu ou estoit la fille du Soudan enchantée, & là descendirent pour esprouuer l'auanture. chapitre lxi.

Comme le Roy Mouton retourna garder l'entrée du palais enchanté, & de ce qui auint aux Roys Amadis & Galaor parlans à vn Hermite. chapitre lxii.

Comme le Roy Amadis fut voir la gloire de Niquée, après auoir defait & occis le Roy Mouton de Lica, qui gardoit l'entrée, & de ce qui luy auint. chapitre lxiii.

Comme Niquée r'enuoya Buzando en la queste d'Amadis de Graece, & de ce qui auint en l'Isle Trapobanne contre celuy qui vsurpoit le Royaume sur l'Infante Lucida. chapitre lxiiii.

Comme l'Imperatrix Abra fit assembler soixante Roys ses vassaux : Et de la remonstrance qu'elle leur fit, & de la grande armée des Crestiens, qui vint se ioindre en la montaigne Defendue. chapitre lxv.

Comme Amadis de Graece se fist vendre pour Damoyselle esclaue au Soudan de Niquée par Gradamarte : & de ce qu'il en auint. chapitre lxvi.

Comme le Soudan apres auoir requis Nereïde d'amour la conduit voir sa fille Niquée : & des propoz qu'ilz eurent ensemble. chapitre lxvii.

Comme le Prince de Thrace recouura l'escu qui auoit esté desrobé au Roy Mouton de Lica, à l'ocasion duquel il deuint tant passionné de l'amour de Niquée qu'il luy en cousta depuys la vie, ayant pris par enchantement le visage semblable à Amadis de Graece. chapitre lxviii.

Comme le Prince de Thrace parla à Niquée, ou il fut descouuert par Nereïde estant au hault de la tour de l'Vniuers : & de ce qu'il en auint. chapitre lxix.

Comme Nereïde declara au Soudan l'entreprise du Prince de Thrace : du combat que luy & elle eurent ensemble, & quelle en fut l'yssue. chapitre lxx.

Comme Nereïde vainquit en champ de bataille le Prince de Thrace : & depuis Fulurtin, qui le pensoit venger. chapitre lxxi.

Comme Niquée se voulut deffaire sçachant la mort d'Amadis de Graece, & la victoire de Nereïde. chapitre lxxii.

Comme Nereïde fut voir Fulurtin en prison : & des propoz qu'ilz eurent ensemble. chapitre lxxiii.

Comme les nouuelles vindrent en Trebisonde de l'armée d'Abra qui marchoit contre l'Empereur Lisuart : Et du congé que donna le Soudan à Nereïde pour aller au secours d'Amadis auec cinq cens Cheualiers. chapitre lxxiiii.

Comme l'Empereur de Trebisonde, l'Imperatrix sa femme, & Onolorie leur fille passerent de ce siecle en l'autre : Et des nouuelles qui vindrent au nouueau Empereur Lisuart, de la mort de son filz Amadis de Graece. chapitre lxxv.

Comme le guet de Trebisonde descouurit la grosse armée des Babiloniens : Et d'une lettre qu'Abra escriuit à Lisuart, le reconfortant de la mort de l'Imperatrix sa femme. chapitre lxxvi.

Comme les gens de l'Imperatrix Abra assaillirent la ville de Trebisonde : Et du secours qu'amena l'Imperatrix Axiane. chapitre lxxvii.

Comme l'Imperatrix Axiane enuoya defier Abra, & de ce qu'il en auint. chapitre lxxviii.

Du combat des dix Cheualiers contre les dix payens : Et de la merueilleuse bataille, tant par mer que par terre, qui fut entre les deux armées, ou Nereïde se trouua. chapitre lxxix.

Comme l'Imperatrix Abra desesperée, se cuida ieter en mer : Et des propoz qu'elle & l'Empereur Lisuart eurent ensemble. chapitre lxxx.

Comme Lucencio secourut la Dame sauuage, qui l'auoit porté norrir à Feline, & de ce qui en auint. chapitre lxxxi.

Comme nauigant Nereïde auec sa compagnie pour retourner à Niquée, courut fortune qui le ieta dans l'armée de mer qu'auoit dressé la Royne Zahara en deliberation de venger la mort d'Amadis de Graece. chapitre lxxxii.

Comme la Royne de Caucase raconta à Nereïde la cause de sa nauigation à Niquée : Et des propoz qu'elles eurent ensemble. chapitre lxxxiii.

Comme Gradamarte pensant retourner à Niquée vers Nereïde, cuyda perir en mer : Et de ce qui en auint. chapitre lxxxiiii.

Comme nauigant Amadis de Graece vers Trebisonde fut auec Niquée & Zahara ieté en vne Isle, ou il leur auint des cas estranges. chapitre lxxxv.

Comme le preud'homme raconta à Amadis & à la Royne la cause de l'enchantement de ceste Isle, & de ce qu'il en auint. chapitre lxxxvi.

Comme estant Amadis de Graece & la Royne de Caucase cachez dans le palais arriua Mostruofuron, & de ce qu'il en auint. chapitre lxxxvii.

Comme Amadis de Graece mit à mort Mostruofuron le Geant, & deliura de prison le Roy Gradamarte, Ordan, & Buzando le Nain. chapitre lxxxviii.

Comme les prisonniers de Mostruofuron furent deliurez, & des propoz que Gradamarte & les autres eurent auec Amadis. chapitre lxxxix.

Comme l'Empereur de Trebisonde mit d'acord Axiane & Abra, qu'il prit à femme & espouse, par le moyen de Gradafilée, qui l'en suplia humblement. chapitre xc.

Comme la flote de Zahara arriua à veuë de Trebisonde, ou elle prist port, estant Amadis de Graece en l'habit de Nereïde, & depuys recogneu pour cil qu'il estoit. chapitre xci.

Comme Furio Cornelio vint en la court de l'Empereur Lisuart, deffier Amadis de Graece, sur la mort du Prince de Thrace, & de ce qu'il en auint. chapitre xcii.

Comme nouuelles vindrent en la grand' Bretaigne qu'Amadis de Graece estoit vif & mary de Niquée : Des lettres que Lucelle luy escriuit, & de la response qui luy en fut faite par luy. chapitre xciii.

Comme ayant Niquée enfanté don Florisel et partie des autres Dames et Damoyselles, maintz beaux enfants, fut faite grande assemblée en la cité du Soudan de Niquée, & de ce qu'il en auint. chapitre xciiii.

Comme allant l'Empereur Esplandian à la chasse trouua le Roy Alizar l'outrageux, qu'il combatit & mit à mort, & à ceste ocasion fut assailly d'vn Cheualier estranger dont l'un & l'autre tomberent presque au peril de leur vie. chapitre xcv.

Comme tous ces Princes & Dames demeurerent enchantez en la tour de l'Vniuers, par Zirfée, Alquif, & Vrgande. chapitre xcvi.

Fin de la Table.

F. ẽ iiij r°, blanc. — Au v°,

[Iean Maugin, dit] L'ANGEVIN, À TOVS ZELATEVRS DE L'A-
uancement & decoration de la langue Françoyse,
sur le contenu dans l'huitiesme d'Amadis.

SONNET.

Vous qui aymez les louables escritz
De Herberay nostre premier en prose,
Lisez ce liure, ou il met & propose
Mieux que iamais diuersité d'espritz. 4
L'vn gros & lourd, l'autre tres bien apris,
Le tiers trop neuf, le quart qui se dispose
A pourchasser le point, que le quint n'ose
Bien contempler, tant est d'amour surpris. 8
Ilz ayment tous d'vne subiection :
Mais diferents quant à l'afection
Ou le mal d'un fait vivre l'autre heureux, 11
Ce qui me meut à soustenir, sans honte,
Qu'on doit nommer ce rarissime conte
L'entier discours du hazard amoureux. 14

Probè & Tacitè.

F. I. Le Huitiesme liure d'Amadis de | Gaule, auquel est recité quel- | le fir prindrent les amours de Lisuart auec | l'Infante Onolorie, & les hautes prouësses & faitz glorieux d'Ama- | dis de Grece leur filz, surnommé le Cheualier de l'ardante Espée : Ou | sont mises en auant infinies auantures, tant pour les armes, que sur l'a | mour, rendant aux lecteurs assez dequoy s'emerueiller, & plus encor' | de qui prendre exẽple. Mis en Françoys par le Seigneur des essars Ni | colas de Herberay, Cõmissaire ordinaire de l'artillerie du Roy. &c.

F. LXXXII. *Fin de l'Huitiesme liure d'Amadis de Gaule, nouuellement imprimé | à Paris en l'imprimerie d'Estienne Groulleau : Et fut a- | cheué d'imprimer le xxviij. iour d'Aoust.* | 1548.

Marque de Des Essars avec sa devise : Acverdo Oluido.

F. LXXXII[b], blanc.

ICONOGRAPHIE

58 gravures ornent les chapitres 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 33, 34, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 49, 51, 54, 55, 56, 57, 59, 62, 65, 67, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 85, 86, 88, 90, 91, 92, 93, 95.

394. [Chap. I] = 31. — 395. [Chap. II] = 27. — 396. [Chap. III] = 2. — 397. [Chap. IIII] Zaïr soudan de Babylone se tient avec sa flotte devant Trébisonde. — 398. [Chap. VII] = 326. — 399. [Chap. VIII] = 46. — 400. [Chap. IX] = 3. — 401. [Chap. XI] = 85. — 402. [Chap. XIII] = 8. — 403. [Chap. XIIII] = 9. — 404. [Chap. XV] = 3. — 405. [Chap. XVII] = 49. — 406. [Chap. XX] = 49. — 407. [Chap. XXI] = 13. — 408. [Chap. XXIII] = 1. — 409. [Chap. XXIIII] = 28. — 410. [Chap. XXV] = 397. — 411. [Chap. XXVI]. Un ermite recueille l'enfant d'Onolorie. — 412. [Chap. XXVII] = 13. — 413. [Chap. XXVIII] = 27. — 414. [Chap. XXX] = 9. — 415. [Chap. XXXI] = 367. — 416. [Chap. XXXIII] = 28. — 417. [Chap. XXXIIII] = 13. — 418. [Chap. XXXVIII]. Amadis de Grece prit port en l'Isle Despeuplée. — 419. [Chap. XXXIX] = 281. — 420. [Chap. XLI] = 9. — 421. [Chap. XLII] = 397. — 422. [Chap. XLIII] = 13. — 423. [Chap. XLIIII] = 2. — 424. [Chap. XLV] = 326. — 425. [Chap. XLIX] = 262. — 426. [Chap. LI] = 9. — 427. [Chap. LIIII] = 13. — 428. [Chap. LV] = 129. — 429. [Chap. LVI] = 34. — 430. [Chap. LVII] = 343. — 431. [Chap. LIX]. L'esmerveillable tour de l'Univers. — 432. [Chap. LXII] = 28. — 433. [Chap. LXV] = 397. — 434. [Chap. LXVII] = 2. — 435. [Chap. LXXIII] = 45. — 436. [Chap. LXXIIII] = 397. — 437. [Chap. LXXV] = 12. — 438. [Chap. LXXVI] = 27. — 439. [Chap. LXXVII] = 367. — 440. [Chap. LXXIX] = 49. — 441. [Chap. LXXX] = 13. — 442. [Chap. LXXXI] = 9. — 443. [Chap. LXXXII] = 27. — 444. [Chap. LXXXV] = 397. — 445. [Chap. LXXXVI] = 29. — 446. [Chap. LXXXVIII] = 8. — 447. [Chap. XC] = 85. — 448. [Chap. XCI] = 27. — 449. [Chap. XCII] = 9. — 450. [Chap. XCIII] = 35. — 451. [Chap. XCV] = 9.

AUTRES EDITIONS.

B] LE HVITIEME LI- | VRE D'AMADIS DE | GAVLE,.... A ANVERS, | De l'Imprimerie de Christophle Plantin, au Compas d'or. | M.D.LXI.

4 ff. non num. — 126 ff. num. à 2 colonnes.

F. ā[b]. Claudet Colet de Rumilly,
touchant le Signeur des Essars.

Entre les Grecs eloquents qu'on estime,
Par dessus tous Demosthene a le bruit.
Entre Latins vn Cicero reluit,
Entre François, des Essars êt le prime. 4
TVTTO PER IL MEGLIO.

F. 126[b]. Sonnet de L'Angevin. *Vous qui aymés les louables écrits.*

28 gravures ornent les chapitres 1, 6, 7, 21, 23, 24, 25, 27, 30, 31, 34, 38, 41, 43, 45, 51, 54, 70, 74, 77, 80, 81, 85, 86, 87, 88, 91, 92, 93.

452. [Chap. I] = 160. — 453. [Chap. VI] = 113. — 454. [Chap. VII] = 376. — 455. [Chap. XXI] = 114. — 456. [Chap. XXIII] = 1. — 457. [Chap. XXV] = 160. — 458. [Chap. XXVII] = 115. — 459. [Chap. XXX] = 113. — 460. [Chap. XXXI] = 303. — 461. [Chap. XXXIIII] = 114. — 462. [Chap. XXXVIII] = 418. — 463. [Chap. XLI] = 170. — 464. [Chap. XLIII] = 115. — 465. [Chap. XLV] = 114. — 466. [Chap. LI] = 376. — 467. [Chap. LIIII] = 114. — 468. [Chap. LXX] = 113. — 469. [Chap. LXXIIII] = 160. — 470. [Chap. LXXVII] = 303. — 471. [Chap. LXXX] = 114. — 472. [Chap. LXXXI] = 113. — 473. [Chap. LXXXV] = 160. — 474. [Chap. LXXXVI] = 114. — 475. [Chap. LXXXVII] = 377. — 476. [Chap. LXXXVIII] = 113. — 477. [Chap. XCI] = 160. — 478. [Chap. XCII] = 305. — 479. [Chap. XCIII] = 377.

C] LE HVITIEME LI- | VRE D'AMADIS DE | GAVLE : | ..... | EN ANVERS, | Par. Guillaume Silvius, imprimeur | du Roy. | L'AN. M.D.LXXIII.

4 ff. non num. — 249 pp. à 2 colonnes. 1 f. blanc.

Le long Discours de Sevin, conservé dans l'édition de Plantin, n'est pas reprodui par Silvius. — La p. [250] contient le sonnet de L'Angevin.

34 gravures ornent les chapitres 1, 6, 7, 21, 23, 25, 27, 30, 31, 34, 38, 41, 43, 45, 51, 54, 55, 60, 70, 74, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 85, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 95.

480. [Chap. I] = 160. — 481. [Chap. VI] = 113. — 482. [Chap. VII] = 376. — 483. [Chap. XXI] = 313. — 484. [Chap. XXIII] = 1. — 485. [Chap. XXV] = 160. — 486. [Chap. XXVII] = 313. — 487. [Chap. XXX] = 113. — 488. [Chap. XXXI] = 373. — 489. [Chap. XXXIIII] = 313. — 490. [Chap. XXXVIII] = 418. — 491. [Chap. XLI] = 376. — 492. [Chap. XLIIII] = 313. — 493. [Chap. XLV]. = 115. — 494 [Chap. LI] = 376. — 495 [Chap. LIIII] = 313. — 496 [Chap. LV]. La royne Zahara secourt Lisuart. — 497. [Chap. LX] = 160. — 498. [Chap. LXX] = 305. — 499. [Chap. LXXIIII] = 160. — 500. [Chap. LXXVI] = 160. — 501. [Chap. LXXVII] = 109. — 502. [Chap. LXXIX] = 113. — 503. [Chap. LXXX] = 377. — 504. [Chap. LXXXI] = 305. — 505. [Chap. LXXXII] = 160. — 506. [Chap. LXXXV] = 160. — 507. [Chap. LXXXVII] = 377. — 508. [Chap. LXXXVIII] = 305. — 509. [Chap. LXXXIX]. Les prisonniers de Monstruofuron furent delivrez. — 510. [Chap. XCI] = 160. — 511. [Chap. XCII] = 109. — 512. [Chap. XCIII] = 377. — 513. [Chap. XCV] = 113.

D] La Bibliothèque Royale de Munich possède un exemplaire de l'édition in-folio qui diffère de celui de l'Académie de Lyon par le titre qui porte la marque de Longis, au bas « Pour Ian Longis Libraire, tenant sa boutique au Palays en la galerie, par où l'on va à la Chancellerie 1548 » et par la gravure 514 qui orne le chapitre XXIIII.

AUTRES EDITIONS SIGNALÉES.

In-folio.

In-octavo. Il existe une édition de 1550 et aussi de 1560. Un exemplaire de celle de 1550 a figuré dans une vente faite par M. J. Rosenthal les 21-23 Mai 1900. Il por-

tait : *Paris, Estienne Groulleau pour Iean Longis et Vincent Sertenas* et comprenait XII-320 ff.

Livre VIII. Chapitre XXIIII. Gravure 514.

In-seize. Brunet signale une édition de 1557 faite à Paris. M. J. Baudrier décrit les deux éditions de Lyon, par Benoist Rigaud, 1575 (Bibliographie Lyonnaise, III, 322) et par Fr. Didier, 1577 (Bibl. Lyon., IV, 89).

(A suivre). HUGUES VAGANAY.

LA STAMPA IN TODI

Nei miei *appunti* sulla *Stampa in Orvieto nei secoli XVI e XVII*, pubblicati nel « Bollettino della R. Deputazione di Storia Patria per l' Umbria » 1900, Vol. VI, fasc. II, pag. 200 e segg., narrai come maestro *Pier Matteo Tesori da Fossombrone* libraio e stampatore della Comunità di Orvieto, si recò verso il 1549, col beneplacito di detta Comunità, in Todi per stamparvi gli *Statuta Civitatis Tudertinae.* Rarissimi sono gli esemplari superstiti di tali statuti a stampa, né, che io sappia, se ne conosce alcuno tirato su pergamena. In queste vacanze estive studiando nell' Archivio storico comunale di Orvieto m' è accaduto di esaminare il bastardello delle Riformanze orvietane che va dal 29 Novembre 1552 al 15 Novembre 1555, e cioè comprende tutti i notamenti fatti dal Cancelliere ser Tobia Magoni.

Or bene in quel bastardello la coperta originale in pergamena è rafforzata da altro foglio pure in pergamena, stampato, che altro non è che la carta 61 e la corrispondente segnata 64 degli anzidetti Statuti tudertini, contenente alla lettera, le rubriche da xlii a lxv della « *Distinctio Tertia* » come ho potuto verificare sull' esemplare degli Statuti di Todi della Biblioteca Nazionale di Firenze: 10-E, 2.93.

La scoperta di tale foglio ci rivela che il Tesori non mancò di stampare qualche esemplare degli Statuti tudertini su pergamena, e che di uno di essi ne fece omaggio alla Comunità di Orvieto, presso la quale continuò per lunghi anni, fino al 1573 circa, a tenere commercio di libri, e stamperia, cartoleria e legatoria, come ho già accennato nel citato mio scritto, e come avrò occasione di meglio dimostrare nella continuazione di esso che sto allestendo.

Firenze, 9 Ottobre 1904.

Domenico Tordi.

Gli Incunaboli della R. Biblioteca Universitaria di Pisa

DESCRITTI DAL

dott. Luigi Ferrari, sottobibliotecario

(Continuazione; v. *La Bibliofilia*, vol. VI, disp. 4ª-5ª-6ª, pagg. 168-175).

92. (n. 73. 8). **Savonarola Hieronymus**: Compendio di rivelazione. Firenze, per Francesco Bonaccorsi, 1495. in-4°.

c. 1.r (segn. a 1). COMPENDIO DI REVELATIONE | DELLO INVTILE SERVO DI IESV | CHRISTO FRATE HIERONY | MO DA FERRARA DELLO | ORDINE DE FRATI PRE | DICATORI. ‖ IESVS. MARIA. ‖ ( ) Enche lungo tempo in molti modi *etc.* | *c. 54.v in fin.* FINIS DEO GRATIAS. ‖ Impsso ĩ Firenze p ser Frãcescho Buonaccorsi | nel MCCCCLXXXXV. A dì XVIII. di Agosto. ‖

cc. 54, non numerate (bianca la 54.v), senza richiami, e registro, ma con segnature: *a-d* quaderni, *e-g* terni, *h* duerno. Caratteri tondi, linee 34 per pag. Spazio vuoto per le maiuscole iniziali. Si noti l'uso delle stellette in luogo dei punti e di linee verticali per le virgole. Leg. con altra serie di opuscoli savonaroliani, parte incunaboli, e parte cinquecentini, in tutta perg.

Hain 14334 (indicazioni sommarie), Panzer I, 422. 170, Brunet V, 168-9, Fossi II, 492, Olschki, *Mon. typ.*, p. 63.

93. (n. 56. 2.). **Savonarola Hieronymus**: De simplicitate christianae vitae libri. Florentiae, per Petrum Pacini, 1496. in-4°.

Hain 14357, Panzer IV, 312. 189.c, Brunet V, 164, Fossi II, 531.

cc. 48, non numerate, senza richiami e registro, ma con segnature: *a-f* quaderni. Caratteri tondi, linee 37 per pagina piena. A c. 1.r sotto il titolo è una bella xilografia, rappresentante l'autore in atto di studiare; e a c. 48.v l'insegna tipografica, colla scritta: « Piscia ». Piccole iniziali finamente incise al principio dei capitoli, e maiuscole più grandi, pure elegantemente fregiate, al principio di alcuni libri. Si noti l'uso delle stellette in luogo dei punti e di tratti trasversali per le virgole. L'esemplare è alquanto sciupato per macchie di umido.

94. (n. 56. 7). **Savonarola Hieronymus**: Dialogo della verità profetica. s. n. t. in-4°.

c. 1.r Dyalogo della uerita prophetica (*car. gotico*)*: il resto della pagina è occupato da una tavola xilografica rappresentante l'autore in colloquio coi sette sapienti, interlocutori del dialogo: Uria, Elifaz, Rechima, Jechima, Toralmed, Abacuc e Saftam.* | *c. 1.v Argomenti dei capitoli dell'opera. Fin. c. 2.v l. 14* | *c. 3.r (segn. a i).* ℂ DYALOGO DELLA VERITA PROPHETICA | COMPOSTO IN LINGVA LATINA DAL | VENERANDO IN CHRISTO PADRE | FRATE HIERONYMO DA FERRA | RA DELL ORDINE DE PREDICA | TORI, QVI TRADOCTO IN | LINGVA VOLGARE DA | VNo suo discepolo ad uti | lita di tutti li serui & | ancille di Chri | sto Iesu. ‖ ℂ ARGVMENTO. ‖ ℂ Andando Hieronymo p luoghi remoti *etc.* | *c. 58v. l. 18.* AMEN. ‖ Sit laus Deo patri summo Christo decus | Spiritui sancto tribus honor unus. ‖

cc. 58, non numerate, senza richiami e registro, ma con segnature: *a-g* quaderni. Le due prime carte non hanno segnatura. Caratteri tondi, linee 36 per pagina. Iniziali onciali semplicissime, senza fregio alcuno. Anche qui abbiamo le stellette in luogo dei punti, e le piccole linee longitudinali per le virgole.

HAIN 14341 (descrizione sommaria), PANZER IV, 318. 271.c, BRUNET V, 169, FOSSI, II, 494-5.

95. (n. 56. 10). **Savonarola Hieronymus**: Dichiarazione del mistero della croce. s. n. t. in-4°.

c. 1.r (segn. a): ℂ Declaratione del Mysterio della croce qui descripta. ‖ (L)A sapiētia & scuto delli Christiani e la croce *etc.* | *c. 1.v l. 19. Fin. Seguono alcune orazioni latine.* | *La c. 2.r è occupata da una croce, nella quale sono iscritte le parole:* CARITAS MARIA VIRGO ET MATER DEI PIETAS FIDES. ‖ PATIENTIA IESVS HVMILITAS; *intorno si leggono alcune giaculatorie* | *c. 2.v Altra croce, colle parole:* MORS IESVS DEVS ET HOMO PAVPERTAS SPES. | IMPROPERIA FLAGELLA, *e fra i bracci altri versetti biblici* | *cc. 3.r-4.v Orazioni latine.* | *Fin. c. 4.v l. 26.* ‖

cc. 4, non numerate, con segnatura *a* (duerno), ma senza richiami. Caratteri tondi, linee 34 per pag. piena; piccole iniziali rozzamente incise. Da notarsi le stelle in luogo dei punti e le lineette longitudinali per le virgole.

HAIN 14347 (indicazione sommaria), PANZER IV, 317. 268.b, BRUNET V, 162, FOSSI II, 494-5, OLSCHKI, *Mon. typ.*, p. 74.

96. (n. 56. 13). **Savonarola Hieronymus**: Epistola a certe persone divote perseguitate. s. n. t. in-4°.

c. 1.r ℂ Epistola del reuerendo padre frate Hieronymo da Fer | rara ad certe persone diuote perseguitate | per la uerità da lui predicata. ‖ (N)ON vi douete perturbare dilectissimi in Christo *etc.* | *c. 2.r l. 34.* AMEN. *Fine.* ‖

cc. 2, non numerate, senza richiami e senza segnature. Caratteri tondi simili a quelli usati nella *Dichiarazione del mistero della croce*, nell'*Epistola ad uno amico*, nella *Predica del bene morire*, etc.; linee 34 per pag. In principio è un'iniziale rozzamente incisa, a fiori. Le solite stelle a quattro punte e lineette longitudinali per le virgole.

HAIN 14460 (indicazione sommaria), PANZER I, 428. 227, BRUNET, *Suppl.* II, 602.

97. (n. 56. 12). **Savonarola Hieronymus**: Epistola a madonna Maddalena contessa della Mirandola. s. n. t. in-4°.

HAIN 14465, PANZER IV, 318. 272.g, BRUNET V, 170, FOSSI II, 497.

cc. 4, non numerate, senza richiami, e con segnature alla sola prima carta. Caratteri tondi, linee 41-2. Due iniziali senza fregi; le stellette e le lineette. Fa parte della solita miscellanea.

98. (n. 56. 11). **Savonarola Hieronymus**: Epistola a uno amico. s. n. t. in-4°.

c. 1.r (segn. a), sotto una xilografia rappresentante un uomo che scrive : ℂ Epistola di frate Hieronymo da Ferrara dellordine | de frati predicatori a uno amico. ‖ (D)Ilectissimo in Christo Iesu Io mi sono assai marauigliato *etc.* | *c. 6.r l. 19.* AMEN. ‖ LAVS DEO. ‖

cc. 6, non numerate, senza richiami, ma con segnature: *a* 1-3. Caratteri tondi, linee 35. In principio è un'iniziale maiuscola rozzamente incisa. Si notino le piccole stelle a quattro punte in luogo dei punti e le lineette longitudinali per le virgole. A c. 6.r, sotto l'*explicit* è una xilografia rappresentante un Crocefisso fra la Vergine e l'aspostolo Giovanni. Nel mezzo della c. 6.v è una bella incisione in legno rappresentante l'autore che parla con monache. L'es. è assai ben conservato.

Hain 14462 (indicazione sommaria), Panzer IV, 325. 339, Fossi II, 498.

99. (n. 73. 11). **Savonarola Hieronymus**: Epistola alle suore del terzo ordine di S. Domenico in Firenze, con dieci regole da osservarsi nel tempo delle tribolazioni. s. n. t. in-4°.

c. 1. ℂ Fra Hieronymo da ferrara seruo inutile di Iesu christo | alle suore del tertio ordine di san Domenico decte uulgarmẽ | te di annalena che habitano nel monasterio di sancto uincen | tio in Firenze & a tucte le altre suore & persone diuote & de | siderose di hauere da lui lettere exhortatorie gratia & pace | & gaudio in spirito sancto. ‖ (D)Ilectissime in christo Iesu Essendomi exposto *etc.* | *c. 3.v l. 5.* Data in Firenze in san Marco Addì. XVII. | doctobre. M.CCCCLXXXXVII. Amen. ‖ *Seguono le Regole.* ℂ Queste sono dieci Regole da obseruare al tempo delle grã | de tribulationi cioe cinque innanzi alle tribulationi per pre | pararsi *etc.* | *Fin. c. 4v. l. 35.* ‖

cc. 4, non numerate, senza richiami e segnature. Caratteri tondi, linee 33-5 per pag. piena. Maiuscole rozzamente incise. Da notarsi l'uso delle piccole stelle a quattro punte in luogo dei punti, e di lineette longitudinali per le virgole. Leg. coi nn. 92, 102-6, 109-111.

Hain 14663 e 14559 (indicazioni sommarie), Panzer IV, 314. 215 g, Brunet V, 163, Fossi II, 561-2, Olschki, *Mon. typ.*, p. 76.

100. (n. 56. 4). **Savonarola Hieronymus**: Epistola contra sententiam excomunicationis eiusdemque italica versio **Philippi Cioni**. s. n. t. in-4°.

c. 1.r (segn. a i) : ℂ Epistola fratris Hieronymi Ferrariensis ordinis predicatoꝝ | contra sententiam excomunicationis cõtra se nuper in iuste latã. | (Q)Ueris a me N. Frat' charissime an huiusmodi exco | municatio *etc.* | *Fin. c. 2.v l. 10. Segue :* ℂ Epistola di Philippo Cioni Notaio fiorentino in nella tra | ductione uulgare della eptistola *(sic)* del uenerãdo padre Fratre hie | ronymo da Ferrara contro alla in iusta excomunicatione. ‖ (E)ssẽdo io exhortato *etc.* | *Fin. c. 3.v l. 11. Segue :* ℂ Epistola del decto padre Frate Hieronimo in uulgare | lingua tradocta dal decto Philippo Cioni ad laude de Je | su Christo et delli sua amanti. ‖ (D)Omãdi da me fratello charissimo *etc.* | *Fin. c. 5.v l. 40.* ‖

cc. 6, non numerate (bianca la 6), senza richiami, ma con segnature: *a i-iii*. Caratteri gotici, linee da 35 a 40. Maiuscole iniziali molto semplici, senza fregi. Anche in questa edizione abbiamo le solite stellette in luogo dei punti, e le linee longitudinali per le virgole. Esemplare alquanto sciupato dall'umido.

Hain 14453, Panzer I, 427. 223, Brunet V, 170, Fossi II, 495-6.

101. (n. 56. 5). **Savonarola Hieronymus**: Epistola contro la scomunica surrettizia. s. n. t. in-4°.

c. 1.r ℂ Epistola di fra Girolamo da Ferrara cõtra la excomunica | tione subreptitia nuouamente facta. ‖ (A) Tucti li christiani & dilecti di Dio *etc.* | *c. 2.v l. 34....* Preghate

che sia presto. La gratia di Iesu con uoi. Amen. ‖ Data ĩ sc̃o marco ĩ Firẽze adi XIX di Giugno. M.CCCCLXXXXVII. ‖

cc. 2, senza numeri, segnature e richiami. Caratteri tondi, linee 34-5. In principio è una piccola iniziale rozzamente incisa. Si notano le stellette in luogo dei punti e le piccole linee longitudinali per le virgole.

HAIN 14454 e 14455 (indicazione sommaria), PANZER IV, 189. 1093, BRUNET V, 170, FOSSI II, 501.

102. (n. 73. 1). **Savonarola Hieronymus**: Esposizione del pater noster, con una Epistola a una devota donna bolognese sopra la comunione. s. n. t. in-4°.

c. 1.r ℂ La expositione del pater noster Compo | sta per frate Girolamo da ferrara. ‖ *Segue una xilografia rappresentante Gesù Cristo che prega nell'orto di Getsemani e i discepoli dormienti* | *c. 2.r (segn. a 2)*: ℂ Prohemio sopra la expositione del Pater noster com | posta in latino da frate Hieronymo da Ferrara del or | dine delli Frati predicatori & traducta per li deuoti | contemplatori da uno suo amico in uulgare. ‖ ( )ELIGione e una uirtude *etc.* | *c. 3.r l. 27. (segn. a 3)*: ℂ Comincia la prima expositione la quale | e chiamata Lectione. ‖ (P)Ater Noster. Per spetiale priuilegio *etc.* |*Fin. c. 23.r l. 21. Segue.* ℂ Epistola di frate Hieronymo a una deuota | donna Bolognese sopra la comunione. | | (D)Ilectissima, uoi domandate *etc.* | *Fin. c. 24.v l. 26.* ‖

cc. 24, non numerate (bianca la 1.v), senza richiami, ma con segnature: *a-c* quaderni. Caratteri tondi, linee 34 per pag. Piccole iniziali onciali senza fregi, o spazj vuoti. Si noti l'uso delle stelle a quattro punte in luogo dei punti e delle lineette longitudinali per le virgole. Es. con qualche macchia. — La presente edizione differisce alquanto da quella indicata sommariamente dall' HAIN (n. 14446) e descritta dal FOSSI (op. cit., II, 507-8).

103. (n. 73. 4). **Savonarola Hieronymus**: Esposizione sopra il salmo XXX. In te domine speravi. s. n. t. in-4°.

c. 1.r (segn. a): ℂ Expositione di Frate Hieronymo da Ferrara | dell ordine de predicatori sopra il psalmo. XXX. | In te domine speraui: quando era in charcere | del mese di Maggio. 1498. di poi è stata trado | cta di latino in uulgare. ‖ (L)A TRISTITIA m ha posto il campo a | torno *etc.* | *c. 19.r l. 10. Fin. Segue un'orazione che com.*: ℂ Questa oratione fece Frate Hieronymo a di | 23. di Maggio. 1498. audita la messa quãdo era | preparato alla cõmunione, comĩcio con reue | rentia inanzi al sanctissimo sacramẽto a parla | re in questa forma. ‖ ℂ Signore io so che tu se quel uero Dio *etc.* | *Fin. c. 19.v l. 15. Segue una traduzione in prosa dei versetti*: Gloria, laus et honor tibi sit rex Christe redemptor *sino al decimo*: Nos tibi regnanti *etc.*, *e una versione in versi della* Salve regina. | *Fin. c. 20.r l. 22.* ‖

cc. 20, non numerate, senza richiami, ma con segnature: *a-b* quaderni, *c* duerno. Caratteri tondi, assai tozzi, pel commento, linee 27-8 per pag. Il testo del salmo è in caratteri gotici piú grossi. A c. 1.r è una piccola iniziale, rozzamente incisa, e a c. 20.v una grande xilografia rappresentante il Crocefisso colla Vergine, la Maddalena e S. Giovanni. Si notino le stellette in luogo dei punti e linee longitudinali per le virgole.

HAIN 14415, PANZER IV, 326. 341.b, BRUNET V, 158; *Suppl.* II, 598, FOSSI II, 505.

104. (n. 73. 5). **Savonarola Hieronymus**: Esposizione sopra il salmo LXXIX. Qui regis Israel. Firenze, s. stamp., 1496. in-4°.

c. 1.r (in alto) una xilografia rappresentante David in atto di preghiera, colla scritta: DAVID PROPHETA. *Segue*: ℂ Proemio di frate Hieronymo da Ferrara dell

ordine de | predicatori nella expositione del psalmo. LXXV | tradocto in lingua Fiorētina da uno suo deuoto | familiare. ‖ (S)Aluiti el Signore Iesu *etc.* | *c. 1.*ᵛ *l.* 5. ℂ Comincia la expositione di frate Hieronymo | da Ferrara sopra el psalmo. LXXIX. Qui regis | israel: per modo di oratione: & prima | sopra el titulo. ‖ EL TITOLO E ‖ ℂ In fine Per quelli che si cōmuterāno *etc.* | *Fin. c. 14.*ᵛ *l.* 23. FINIS. ‖ ℂ Impresso in Firenze. A dì VIIII di Giugno | M.CCCCLXXXXVI. ‖

cc. 14, non numerate, senza richiami, ma con segnature *a* II-IIII, *b* I-III. Caratteri tondi, linee 37-38. Le solite stellette in luogo dei punti. A c. 2.v, oltre l'iniziale fiorita, è una piccola xilografia rappresentante il re David orante, che tiene otto linee. Esemplare un po' sciupato dall'umido.

HAIN 14438, PANZER I, 426. 203, BRUNET V, 160.

105. (n. 73. 2). **Savonarola Hieronymus**: Esposizione sopra l'orazione della Vergine. s. n. t. in-4°.

*c. 1.*ʳ *(segn. a)*: ℂ Expositione del Reuerendissimo in Christo | padre Frate Hieronymo da Ferrara dell ordine | de predicatori sopra la oratione della Vergine | gloriosa, Composta da lui in lingua uulgare ad | instantia di certe deuote suore Ferrarese. ‖ (A)VE Maria gratia plena *etc.* | *c. 12.*ᵛ *l. 13.* Amen. *Fin.* ‖

cc. 12, non numerate, senza richiami, ma con segnature: *a 1-4*, *b 1-2*. Caratteri tondi, assai grossolani, linee 28 per pag. piena. Si notino le stelle a quattro punte in luogo dei punti.

HAIN 14440 (indicaz. sommaria), PANZER 318, 271.d, BRUNET V, 161, *Suppl.* II, 599, FOSSI II, 504.

106. (n. 73. 12). **Savonarola Hieronymus**: Expositio graduum vitae spiritualis S. Bonaventurae, *eiusdemque italica versio* **Philippi Cioni**. s. n. t. in-4°.

*c. 1.*ʳ *(segn. a)*: ℂ Frater Hieronymus de Ferraria ordinis Predicator) Ma | gnifico & Clarissimo Equiti Iurisqȝ consulto Domino Aga | menoni Marscoto de Caluis patritio Bononiensi &cc. ‖ (G)Raduuȝ doctissimi ac Religiosissimi uiri sancti Bo | nauēturę ordinis minorum *etc.* | *Fin. c. 3.*ᵛ *l. 12.* | *c. 4.*ʳ *(segn. a. iiii)*: ℂ Philippo Cioni notaio fiorentino alle deuote Monache | di Sancta Lucia dello ordine di Sancto Domenico di Firēze. ‖ (D)Iscorrendo io Madre & Sorelle in Christo Iesu di | lectissime *etc.* | *Fin. c. 7.*ᵛ *l. 11.* Anno | dn̄i M.CCCCLXXXX | VII đl me | se di Fe | bra | io | *⁑ | *c. 8.*ʳ ℂ Viua uiua in nostro core *etc.* [*lauda sacra*]. | *Fin. c. 8.*ᵛ *l. 13.* ‖

cc. 8, non numerate, senza richiami, ma con segnature: *a*, *a 2-iiij*. Caratteri tondi, simili a quelli usati nella *Epistola a certe persone devote perseguitate*. Le maiuscole sono rozzamente incise, e i punti hanno forma di piccole stelle a quattro punte.

HAIN 14365 (indicazioni sommarie), PANZER IV, 189. 1090 e 1091, FOSSI II, 506-7.

107. (n. 73. 9). **Savonarola Hieronymus**: Operette. s. n. t. in-4°.

*c. 1.*ʳ *(segn. a)*: ℂ Operette composte dal reuerendo padre frate Hieronymo da | Ferrara dell ordine de frati predicatori. ‖ ℂ Regola a tutti e religiosi. ‖ ℂ Tractato del sacramento, & de mysterii della messa. ‖ ℂ Regola del ben uiuere composta dal prefato frate Hieronymo, mentre era in carcere, ad instantia d un tauolaccino che lo gouerna | ua ‖ *Segue una xilografia rappresentante il Crocefisso colla Vergine, S. Giovanni e S. Maddalena a piè della croce. Poi com. la Regola colle parole:* (E)L principale studio del religioso *etc.* | *Fin. c. 2.*ᵛ *l. 25. Segue:* ℂ Tractato del sacramento, che sono cinqȝ meditationi: composto | da frate Hieronymo da Ferrara, dell ordine de | predicatori. ‖ (L)A

prima cosa marauigliosa che si truoua nel sacramento *etc.* | *Fin. c. 3.*r *l. 41.* | *c. 3.*v *l. 1.* ℂ Regola del ben uiuere. ‖ (T)Vtto il ben uiuere christiano procede dalla gratia del nostro | saluatore *etc.* ‖ *Fin. c. 4.*v *l. 39.* ‖

cc. 4, non numerate, senza richiami, ma con segnature *a*, *a 2*. Caratteri tondi, linee 42 per pag. piena. Piccole iniziali gotiche senza fregi. I punti hanno forma di piccole stelle a quattro punte, e alle virgole sono sostituite delle lineette longitudinali ad altezza delle parole. Es. ben conservato.

Hain 14355 (indicazione sommaria), Panzer IV, 326. 347, Brunet V, 163, Fossi II, 516.

108. (n. 56. 8). **Savonarola Hieronymus:** Predica dell' arte del bene morire. s. n. t. in 4.°

*c. 1.*r *(in alto) :* ℂ Predica dell arte del Bene morire : *il resto della pagina è occupato da una tavola xilografica, che rappresenta la morte trasvolante sopra vari cadaveri.* ‖ *c. 1.*v *(in mezzo) :* ℂ Predica dell arte del bene morire facta dal re | uerendo padre frate Hieronymo da Ferrara | a di. II. di Nouẽbre. M.CCCCLXXXXVI. | & raccolta da Ser Lorenzo Violi dalla uiua | uoce del pdecto padre mentre che predicaua. ‖ *c. 2.*r *(segn. a 2) :* ℂ IN OMNIBVS operib⁹ tuis memorare nouissima tua & | in eternum non peccabis. ‖ (N)On è cosa difficile, dilectissimi *etc.* ‖ *c. 17.*v *l. 5.* AMEN. *Dopo un certo spazio vuoto segue :* ℂ Nota uno exemplo oltre alla predica. ‖ ℂ Oltre alla predicatione soprascripta nõ è parso inconueni | ente ad chi l' ha facta stãpare *etc.* | *Fin. c. 18.*v *l. 24.* LAVS | DE | O. ‖

cc. 18, non numerate, senza richiami, ma con segnature : *a-b* quaderno, *c* duerno. Caratteri tondi, della stessa forma che quelli della *Dichiarazione del mistero della croce*, linee 34 per pag. piena. Piccole iniziali rozzamente incise e stelle a quattro punte in luogo di punti. Oltre la xilografia sopra ricordata l' opuscolo offre tre altre xilografie, rappresentanti : l' una (c. 6.v) un uomo, sospeso fra l' empireo e l' inferno, e la morte che lo ammonisce ; la seconda (c. 12.r) un moribondo nel suo letto, circondato da parenti, diavoli, e angeli, mentre la morte bussa alla porta, e la terza (c. 14.r) un moribondo confortato dal sacerdote e attorniato dai famigliari, colla morte assisa sul letto. Es. alquanto danneggiato dall' umido, con postille marginali.

Hain 14390 (indicazione sommaria), Panzer IV, 188. 1088, Brunet V, 167, Fossi II, 523-4.

109. (73. 6). **Savonarola Hieronymus:** Predica fatta il sabato dopo la seconda Domenica di Quaresima l'anno 1497. s. n. t. in-4°.

Hain 14396, Panzer IV, 313. 216.b, Brunet V, 167, Fossi II, 526.

cc. 14, non numerate (bianca la 14.v), senza richiami, ma con segnature : *a* quaderno e *b* terno. Caratteri tondi, linee da 31 a 35. Le solite stellette in luogo dei punti. Leg. con altri opuscoli savonaroliani, già ricordati.

110. (n. 56, 9). **Savonarola Hieronymus:** Predica fatta la mattina dell'ascensione 1497. s. n. t. in-4°.

*c. 1.*r *(segn. a) :* ℂ Predica del uenerãdo. P. fra hiero. da ferrara facta la mati|na dell ascensione. 1497. ‖ Prohemio. ‖ ℂ Hieronym⁹ cinocti⁹ Domĩo Barnabe Rodiano suo Salutẽ. | ℂ Desiderãdo di satisfare *etc.* | *c. 1.*r *l. 13.* Predica. ‖ (D)Omine deus meus in te speraui etc. Quãto sia grande *etc.* | *c. 7.*r *l. 36.* Amen. *Fin.* ‖

cc. 8, non numerate (bianche le 7.v e 8), senza richiami, ma con segnature *a*, *a* II-IIII. Caratteri gotici, linee 38-9 per pag. Lettera iniziale gotica senza fregi. I punti hanno forma di piccoli asterischi. Esemplare alquanto danneggiato dall' umido.

Hain 14398 (indicazione sommaria), Panzer IV, 328. 354.b, Brunet V, 167, Fossi II, 528-9.

111. (n. 56, 6). **Savonarola Hieronymus:** Trattato contro gli astrologi. s. n. t. in-4°.

*c. 1.*r ℂ Tractato contra li Astrologi *(in alto) : il resto della pagina è occupato da una elegante tavola xilografica, che rappresenta un astrologo che cerca allettare l'autore*

mostrandogli una sua armilla. | *c. 2.ʳ (segn. a 3) :* ℂ Prohemio di frate Hieronymo da Ferrara dell ōdine de fra | ti predicatori nel libro contra la Astrologia diuinatoria. || (C)ONSIDERANDO IO molte uolte *etc.* | *Fin. c. 2.ᵛ l. 28. Segue:* ℂ Tractato primo del libro di frate hieronymo da ferrara cō | tra la Astrologia diuinatoria nel quale dimonstra prima | che la scriptura sacra la damna. Cap. I. | *c. 3.ʳ (a iiii) l. 1.* (E)L fondamento della religione Christiana *etc.* | *c. 33.ᵛ l. 11.* Amen. | ℂ FINITO el tractato contra li astrologi. | *Seguono :* ℂ Capituli del Primo tractato del libro di Frate Hieronymo | contro alla astrologia diuinatoria. | *La tavola finisce a c. 34.ʳ l. 26.* |

cc. 34, non numerate (bianche le 1.v e 34.v), senza richiami, ma con segnature: *a-c* quaderni, *d* quinterno. Caratteri tondi, linee da 33 a 35 per pagina piena. Piccole iniziali rozzamente incise. I punti hanno forma di piccole stelle a quattro punte. Esemplare alquanto danneggiato dall'umido; provvisto di postille marginali manoscritte. Leg. con altri opuscoli savonaroliani.

Hain 14378 (indicazione sommaria), Panzer IV, 318. 272.h, Brunet V, 169, Fossi II, 534.

Saxonia, Albertus Parvus de: Quaestiones: v. **Ockam, Guilelmus de:** Expositio super artem veterem.

112. (n. 51). **Scriptores veteres de re militari.** Romae, per Eucharium Silber, 1494, in-4°.

Hain *15915, Panzer II, 511. 548, Audiffredi, *Cat. ed rom.*, p. 329.

cc. 104 (bianche le 36.v e 66.v), senza numeri, richiami e registro, ma con segnature: *a-p* duerni, *q* terno, *r-x* duerni, *y* di 2 cc., A-D duerni. Caratteri romani, linee 40 per pagina piena. Le maiuscole dei libri e dei capitoli sono incise rozzamente in legno, e di varie forme e dimensioni; ma qualche spazio è tuttora vuoto al principio dei capitoli. I punti hanno forma di piccole stelle a quattro punte, e mancano le virgole. Si notino i capipagina a stampa. L'esemplare è assai ben conservato, fuorché nella prima carta; ed ha quattro fogli di guardia in fine, di cui tre recano alcuni estratti di autori latini e greci, manoscritti. In principio, nel *recto* del foglio di guardia, è un indice, pure ms., degli autori del volume. Leg. in tutta pergamena.

113. (n. 52). **Scriptores veteres de re militari.** Bononiae, per Platonem de Benedictis, 1495-6. in-fol.°

c. 1.ʳ Sextus Iulius Frontinus Vir consularis de re militari. | Flauius Vegetius Vir Illustris de re militari. ‖ Aelianus de instruendis aciebus. ‖ Modesti libellus de uocabulis rei militaris. ‖ *c. 1.ᵛ* AD MAGNIFICVM SENATOREM MINVM RO | SCIVM PHILIPPI BEROALDI EPISTOLA. ‖ (r)EI Militaris Disciplina caeteris omnibus *etc.* | *Fin. c. 1.ᵛ l. 26* | *c. 2.ʳ (segn. AA. ii) :* SEXTI IVLII FRONTINI VIRI CONSVLARIS | STRATEGEMATICON LIBER PRIMVS. ‖ (c)Vm ad astruendam rei Militaris sciētiam *etc.* | *c. 34.ʳ l. 13.* FINIS. | Impressum Bononiae per Platonem de Benedictis librorum cussorē. | Anno. MCCCCLXXXXV. die uero decimo Iulii. ‖ *Segue la marca dello stampatore colle lettere P L A.* ‖ *c. 35.ᵛ* Io. Sulpitius Verulanus Petro Paulo de Comite | Iuueni generoso et strenuo. S. P. D. ‖ (c)Hari discipuli fidus praeceptor *etc.* | *Fin. c. 35.ᵛ l. 22* | *c. 36.ʳ (segn. GG. ii) :* FLAVII VEGETII Viri Illus. ad Valentianum | Augustum Epitoma institutorū rei Militaris ex com | mentariis Catonis : Celsi : Traiani : Hadriani : et Frō | tini liber primus. || (a)Ntiquis temporibus mos fuit bonarum artium *etc.* | *c. 74.ᵛ l. 30.* LAVS DEO. ‖ Vegetii Finis Bononiae Impressi per Platonē de Benedictis. Anno | domini Millesimoquadringentesimononagesimoqnto. Die | uero sextodecimo Nouembris. ‖ *c. 75.ʳ l. 1 (segn. O i):* Aeliani de instruendis aciebus opus ad Diuum Hadrianū : a Theodo | ro Thessalonicense latinum factum et Antonio Panormitae Alphon | si Regis praeceptori dicatum. ‖ Praefatio. ‖ (s)Cientiam graecis acierum instruendarum solitam *etc.* | *c. 93.ᵛ l. 8.* Finis Aeliani. ||

MODESTI LIBELLUS DE VOCABVLIS REI MILI | TARIS AD TACITVM AVGVSTVM.|| (r)Es militaris in tris *(sic)* diuiditur partes *etc.* | *c. 97.ᵛ l. 18.* LAVS DEO. || DE Arte Militari : Frontinum : Vegetium : Aelianum, et Modestū | auctores penitus Diuinos q castigatissime impressit omni solertia | Plato de Benedictis Bononiensis In alma ciuitate Bononiae Anno | salutis. MCCCC.LXXXXVI. Decimosexto, kalen. Februarias. || *Segue la marca dello stampatore colle lettere ricordate.* || *c. 98.ʳ Registro.* ||

cc. 98 (bianche le 34.v, 35 e 98.v), senza numeri e richiami, ma con segnature e registro. Segn. : AA-RR terni, eccetto FF e NN duerni. Caratteri tondi, nitidissimi, linee 37 per pagina piena. Spazj vuoti per le iniziali con piccole lettere di ricordo. I punti hanno forma di piccole stelle quadrangolari ; mancano le virgole. Si notano i capipagina fatti a mano e molte postille marginali manoscritte. A c. 1.r, sopra l'elenco a stampa del contenuto del libro, è l'annotazione manoscritta : « Caesaris Baelanei », che ricorre anche a cc. 36.r e 75.r sopra i titoli del Vegezio e dell'Eliano. A c. 1.r si leggono anche le seguenti note manoscritte : « Ill.ris Dñus Comes Bartolomeus Bandus Arimineñ dono dedit » e « nunc vero Bartholomęi Castellini Foroliviensis ». Esemplare assai ben conservato. Leg. in tutta pergamena.

Sconosciuto all'HAIN. — Cfr. PANZER I, 231. 202, GRAESSE II, 293, FOSSI I, 710, CARONTI, pp. 445-6, OLSCHKI, *Mon. typ.*, pp. 19-20.

Sergius : v. **Diomedes et alii Grammatici veteres latini.**
Servius : v. **Diomedes et alii Grammatici veteres latini.**
Silvester de Prierio : v. **Prierio, Silvester de.**
Squarciafico Girolamo : v. **Petrarca Francesco** : Sonetti e Canzoni....

114. (n. 45). **Suiseth Richardus** : Calculationes. Papiae, per Franciscum Girardengum, 1498. in-fol.°

HAIN *15138, PANZER II, 264. 146, BRUNET V, 588, PENNINO, op. cit., II, 304-5.

cc. 80 (bianca la 80.v), senza numeri, ma con segnature e richiami a mezzo i quaderni e in fine. Registro : *a* quinterno, *b-m* terni e *n* duerno. Caratteri gotici, a due colonne, separate da un certo spazio, di linee 65 per colonna piena. L'epistola iniziale di Giov. Tollentino a Ambrogio Rosati è a pagina piena, di linee 41. Spazj vuoti per le maiuscole iniziali con piccole lettere di ricordo, e capipagina a stampa. I punti hanno forma di piccole stelle quadrangolari ; mancano le virgole. Esemplare assai ben conservato, con qualche postilla marginale manoscritta. Leg. in mezza pergamena.

Theophrastus : Opuscula : v. **Aristoteles** : Opera omnia....

115. (n. 14. 1). **Thesaurus Cornucopiae et Horti Adonidis.** Venetiis, per Aldum Manutium, 1496. in-fol.°

HAIN *15493, PANZER III, 400. 2121, BRUNET V, 806, CARONTI, pp. 468-9.

cc. 280 (le prime 10 non numerate, le altre colle cifre arabiche progressive dall' 1 al 270, bianca la 280.v) con segnature, richiami e registro. Segn. : * quinterno, *a-ʒ* quaderni, & duerno, A-G quaderni, H terno, I quaderno, K terno, L quaderno Caratteri romani per le epistole proemiali di Aldo ai lettori e del Poliziano a Varino Camerta, di linee 38 per pag. piena. Nel restante dell'opera i caratteri sono greci, nitidissimi, di linee 30 per pag. piena. I punti sono a forma di asterisco nelle prime pagine di tipo romano, e di piccole stelle a quattro punte nel testo greco. A c. 1.r, sopra il titolo, si legge l'annotazione manoscritta : « Hic liber ē Monasterii Cistelli florētine diocesis ». L'esemplare è ottimamente conservato e rilegato col *Dictionarium graeco-latinum* (v. n. 32). Da notarsi due frammenti antichi di salterio, in pergamena, che servono di guardia al volume. Leg. in assi e mezza pergamena.

116. (n. 19. 2). **Thienis, Caietanus de** : Expositio super libros de anima Aristotelis, et Quaestiones variae, cum **Johannis de Janduno** expositione super libro de substantia orbis. Venetiis, per Antonium de Strata, 1481. in-fol.°

c. 1.ᵛ col. 1. Tituli questionum libri de anima Aristotelis. || *Fin. c. 1.ᵛ col. 2. l. 42.* | *c. 2.ʳ col. 1 (segn. a2) :* Incipit expositio clarissimi 7 celeberrimi | philosophi Gae-

tani Thienēsis super libros de | anima Aristotelis philosophorū principis gre | corum sapientissimi. ‖ ( ) Ptasti sepe numero: ut in librum de | anima *etc.* | *Fin. c. 102.ᵛ col. 2. l. 13.* Amen. ‖ Preclarissimi philosophi Gaetani Tiennen | sis vicentini: cōmento in tria volumina Aristo | telis de anima deo fauente maximo finis impo | situs est: Antonij de strata de Cremona impen | sa ingenioq3 diligenter impresso: 7 per clarissi | mos artium doctores magistrum Gasparem 7 | Johannem Antonium de Sicilia cōterraneos | sollerti cura emendato: Uenetiis Anno ab īcar | natōe domini. 1481. 2.° Cal. octobris. ‖ *c. 104.ʳ col. 1 (segn. A):* Incipit questio de sensu agente disputata p | Gaetanū de Tiēnis arciū 7 medicine doctore3 | famosissimum. ‖ ( ) Ueritur utrū | pro sensatione causādo opor | teat ponere sensum agentē *etc.* | *Fin. c. 106.ᵛ col. 2. l. 56.* | *c. 107.ʳ col. 1.* Incipit qō de sensibilibꝰ cōibꝰ disputata per | Gaetanū de tiēnis 7 medicine doctorem. ‖ ( )Ueritur vtrum | sēsibilia cōia sint *etc.* | *Fin. c. 107.ᵛ col. 1. l. 51. Segue:* Qo de intellectu disputata p Gaetanū de tiē | nis artiū 7 medicine doctorē feliciter incipit. ‖ ( ) Ueritur utrum | intellectꝰ humanꝰ sit ppetuus *etc.* | *Fin. c. 108.ᵛ col. 2. l. 41.* L Expositio super libro de substantia orbis Johannis de Janduno 7 ( ) N hoc tractatu | Liber iste q ītitulat᷑ đ sƀa orbis diui | dit᷑ *etc.* | *Fin. c. 124.ᵛ col. 2. l. 7. Segue:* Incipiūt qōes singulares sup li° de suƀa or | bis edite a clar^mo pho Johe đ Jāduno. Et pmo | ( ) Ueritur vtrum | dimēsiones īntermīate p̃cedant | formas suƀales in materia *etc.* | *Fin. c. 142. col. 2. l. 41. Segue l'explicit:* Subtilissimis ac difficillimis qōnibus in li | bellū cōmentatoris de substantia orbis a soler | tissimo physice veritatis indagatore Johe de | Janduno cōpilatis: Deo optimo maximoq3 fa | vente finis feliciter impositꝰ est: Impensa inge | nioq3 Antonii de strata de Cremona summa cū | diligētia impressis Venetiis Anno ab incarna | tiōe domini. 1481. vndecimo Cal. nouēbris. ‖ *c. 142.ᵛ Registro dell'Expositio e delle Quaestiones.* ‖

cc. 142 (bianche le 1.r e 103), senza cifre e richiami, ma con segnature e registro. Segn.: *a* quinterno, *b* quaderno, *c* terno, *d* quinterno (con una carta recisa), *e-o*, alternativamente terni e quaderni, A terno, B-C quaderni, D-F terni. Caratteri gotici, con molte abbreviature, a due colonne; linee 58 per colonna piena. L'*incipit* dell'*Expositio* è in inchiostro rosso, e i capipagina a stampa. Gli spazi per le iniziali sono tuttora vuoti, cosí nell'*Expositio* come nelle *Quaestiones.* Mancano le virgole; e i punti hanno forma di piccole stelle a quattro punte. Esemplare assai ben conservato, se si eccettuano gli ultimi quaderni, un po' sciupati da macchie di umidità. L'opera è legata coll'incunabolo, già descritto al n. 60: Jo. DE MAGISTRIS, *Quaestiones super tota philosophia.*

HAIN n.i 15503 e 15507 (indicazioni sommarie), PANZER III. 171. 545 e 332. 1623, FOSSI II, 661-2, CARONTI, pp. 469-70.

Thomas de Aquino: v. **Aquino, Thomas de.**

117. (n. 87). **Tortellius Johannes**: Commentariorum Grammaticorum de Orthographia dictionum e Graecis tractarum opus. Romae, per Ulricum Gallum et Simonem Nicolai, 1471. in-fol.°

HAIN 15563, PANZER II, 428. 73, BRUNET V, 891, FOSSI II, 707-8, AUDIFFREDI, *Cat. rom. ed. saec. XV*, pp. 88-9.

cc. 312 (al nostro esemplare manca la prima carta, contenente l'epistola di Ada di Montalto a Filippo, arcivescovo di Arles; è bianca la c. 212.v), senza numeri, segnature e richiami, ma con registro. Carattere tondo nitidissimo, a due colonne separate da un certo spazio vuoto, linee 53 per colonna piena. La maiuscola iniziale del *Prohemium* è miniata, le altre sono semplicissime, senza fregi, e colorite in turchino. I punti hanno forma di asterisco; mancano le virgole. L'esemplare dell'Universitaria è assai ben conservato; ma a c. 2.r la maiuscola iniziale dell'opera, probabilmente miniata, fu tagliata e asportata; e la prima carta, nonché alcuni fogli di mezzo, sono sciupati dall'umido. Leg. in tutta pergamena.

Tudeschis, Nicolaus de: v. **Nicolaus de Tudeschis**, abbas panormitanus.
Ubertinus de Casali: v. **Casali, Ubertinus de.**

118. (n. 97). **Valerius Maximus**: Dictorum factorumque memorabilium libri IX cum commentariis **Oliverii Arzignanensis**. Venetiis, per Johannem forolisiensem et Gregorium fratres, 1487. in-fol.°

c. 1.r AD Reuerendissimum In christo patrem & dñm Dñm Petrum de brutis | benignitate diuina episcopum Catharensem: Oliuerius Arzignanensis. ‖ (q)Vanqʒ mihi negatũ erat ociũ Reuerendissime Pater *etc.* | *Fin. c. 1.v l. 55.* | *c. 2.r* Petrus Brutus Episcopus Cathareñ. Oliuerio suo oratori clarissimo. S. P. D. | (l)Ectis litteris tuis doctissime Oliueri *etc.* | *Fin. c. 2.r l. 37. Seguono a c. 3.r una* Compendiosa Vita Valerii Maximi, *e a c. 3.v le* Rubricae libri Valerii Maximi. | *c. 4.r, col. centrale (segn. a)*: VALERII MAXIMI FACTORVM AC DI | CTORVM MEMORABILIVM: LIBER AD | TIBERIVM CAESAREM. ‖ PROLOGVS. ‖ (u)RBIS Romae exterarumqʒ gentiũ fa | cta simul ac dicta etc. | *c. 4.r col. circondante il testo*: (u)RBIS Romae exterarumqʒ gentium facta simul ac dicta memoratu digna: quae apud alios lati | us diffusa sũt: In hac praefatiõe Valerius seruat quod *etc.* | *Il testo fin. a c. 246v, col. centr., l. 23.* | *Il commento fin. a c. 246.v, col. circondante il testo, l. 54. Segue*: Opus Valerii Maximi cum noua ac pręclara Oliuerii Arzignanensis | uiri pręstantissimi examinata interpretatione: Impressum Venetiis | arte & impensis Ioannis forliuiensi Gregoriiqʒ fratrũ: Anno salutis | M.CCCC.LXXXVII. Die VIII. Marcii: Foeliciter finit. ‖ *c. 247.r Registro e marca dello stampatore.* ‖

cc. 247 (le cc. 1-3 e la 247 non numerate, le altre segnate coi numeri romani da I a CCXLIII; forse al nostro esemplar manca una prima carta, non numerata, contenente il frontespizio, senza richiami, ma con segnature e registro. Segn.: *a-ʒ*, &, A-D quaderni, E-F terni. Caratteri tondi, di due grandezze; una, maggiore pel testo, che occupa la parte centrale della pagina, e l'altra pel commento, che lo circonda. Linee 59 per pag. intera del commento. Piccoli spazj vuoti per le iniziali con minuscole di ricordo; capipagina a stampa. I punti hanno forma di piccole stelle a quattro punte; mancano le virgole. Esemplare alquanto danneggiato dall'umido, specialmente nelle ultime carte.

Sconosciuto all' HAIN. — Cfr. PANZER, III, 240. 984; IV, 438. 984; GRAESSE VI, 243; FOSSI II, 743; OLSCHKI, *Correzioni ed aggiunte* cit., suppl. al n. 5 della *Riv. delle Biblioteche*, a. IX, p. 37, e *Mon. typ.*, p. 279.

(Continua). LUIGI FERRARI.

RECENSIONI

CARLO LOZZI. — *Cecco d'Ascoli e la musa popolare.* Ascoli Piceno, G. Cesari, 1904, in 16° di pag. 224 con numerose incisioni e facsimili di quasi tutte le rarissime edizioni dell'Acerba.

Il Comm. Carlo Lozzi, vice presidente della R. Deputazione di storia patria per le provincie delle Marche, appassionato cultore di studî storici e letterarî, ha, con ge-

niale pensiero, collegato l'opera di Cecco d'Ascoli con quanto di poetico è nei canti popolari della regione che diede i natali allo illustre poeta dell'*Acerba.*

Il libro ora pubblicato, oltre al sicuro interesse che susciterà negli studiosi della patria lingua, sarà caro anche ai cultori del Folklorismo.

I *cenni biografici* premessi presentano come in un quadro il riassunto delle notizie piú importanti della vita di Francesco Stabili (Cecco d'Ascoli) desunte anche da nuovi e inediti documenti, quale il testamento di Riccardo, che si dichiara figlio di Lui.

I *cenni bibliografici* sono i piú completi ed esatti, perché formati sulla collezione la piú numerosa e preziosa delle edizioni rare e rarissime dell'*Acerba*, possedute dal-l'autore. Onde è stato in grado di riprodurne a fac-simile i frontespizi xilografici, ornati di eleganti disegni e di varî ritratti di Cecco piú o meno fantastici, oltre quello in rame che si afferma *cavato dal suo ritratto al naturale*, di un raro opuscolo, ov' è rappresentato accanto al rogo ardente, mentre il carnefice gli taglia le vene della fronte prima di esservi gittato.

L' A. sostiene che Cecco chiamò il suo poema non già l'*Acerba*, ma *La Cerva* o *La Cerba.* A restituirgli questo titolo era pervenuto per via di esempî, di ragionamento e di esclusione di qualsiasi altro; ora vi aggiunge un autorevole e quasi sincrona testimonianza.

Avendo, pochi mesi fa, il prof. Boffito, cominciata in questa Rivista la pubblicazione del comento inedito di Cecco all'Alcabizzo, da lui trovato in un codice della Biblioteca vaticana, credette di scoprire in esso un Cecco d'Ascoli « insidiatore della santità del chiostro, un cattivo soggetto », ma il Lozzi cerca di dimostrare quanto sia vano e malvagio codesto tentativo!

Istituisce confronti tra la *Divina Commedia* e l'*Acerba*, la quale, per quanto stia a quella come nebulosa a sole sfolgorante, pure non manca della sua importanza sotto diversi aspetti: e con nuovi ed efficaci argomenti dimostra i buoni rapporti interceduti fra Dante e Cecco, e la grandissima stima ch' egli faceva di quel genio sovrano e del suo poema sacro, checché ne fosse di qualche contraria apparenza, e di alcuni passi dell'*Acerba* o interpolati o tirati a peggiore sentenza dall' altrui malignità.

Da una breve indagine sulla origine dei canti popolari e della lingua italiana, passa a quella della *musa popolare* nell'*Acerba*, indagine condotta con lungo studio e grande amore, e però ne ha tratto il titolo di questo nuovo libro. Il qual titolo farà meravigliare quasi tutta la repubblica letteraria, perché nessuno vorrà credere alla popolarità dell'*Acerba* quasi da nessuno letta, perché giudicata incomprensibile e noiosa. Ma i frammenti e i motivi di canti popolari che l' A. vi trova e annota, e i confronti con quelli piú antichi e tuttavia viventi ne' monti e nelle valli del territorio ascolano, sono tali e tanti da convertire il dubbio in piena fede.

A maggior dimostrazione, l' A. espone la *ragione* e *maniera* della raccolta di canti popolari, da lui cominciata sin dal 1845 e proseguita sino ad oggi, in cui la piú parte è scomparsa o variata in modo irriconoscibile.

Gustosissima novità è il — *segreto per cavar dalla bocca dei campagnuoli i loro canti.*

Segue poi la descrizione delle Marche e in ispecie di Ascoli e del suo territorio; e questo serve come di teatro e di scenario ai valligiani cantori e alle montanine cantatrici, e alle rusticane rappresentazioni.

Siccome Cecco d'Ascoli fu in voce di mago e negromante, perché ai tempi suoi medioevali di cose naturali ne sapeva piú di tutti, cosí di lui si contavano molte leggende; e gli si attribuiva d'aver fatto in una notte diversi ponti (e in Ascoli è noto quello dell'epoca romana che porta il suo nome), e persino l'intera via Salaria, gran tratto della quale attraversava la provincia e la città di Ascoli. Quindi l'A. ha dato un cenno storico e descrittivo anche di questa via, e i monumenti e i ruderi che ne restano sono riprodotti con figurazioni prese sopra luogo.

Un capitolo, e de' più interessanti, è dedicato alla *serenata ascolana*, che per la prima volta è ricostituita in ogni sua parte e con cenni critici, storici e comparati.

Si ha da ultimo la raccolta di oltre 400 canti popolari marchigiani coi titoli di ciascuno, e ordinata e illustrata in modo da ricostruire la storia d'amore e da formare una specie di romanzetto. Come si vede, questa non può dirsi una delle solite raccolte delle diverse canzoni popolari di cui tuttavia si pregia ogni nazione civile, e di cui ogni regione del nostro paese va ricca e adorna.

Ricorrono frequenti i confronti con la poesia classica e specialmente con quella di Dante e di Cecco; e coi canti popolari di altre provincie italiane.

Sebbene questa specie di canti si manifesti di per sé stessa scaturita dalla vena popolare, e basti un po' di pratica per distinguerla dalla maniera letteraria, pure l'A. ha creduto di dare a piú d'uno la ben meritata nota di *sospetto* e di mettere il lettore sull'avviso, ogni qual volta ne era il caso.

Senza fare sfoggio di erudizione l'A. ha corredato quasi ogni canto di note e illustrazioni, là dove era richiesto dalle voci e modi dialettali, dagli arcaismi, da allusioni a usi e costumi locali e alle piú antiche tradizioni.

Il sin qui detto pare che basti a dimostrare come la lettura di questo libro possa tornare non solo attraente ad ognuno ma eziandio proficua a tutti i cultori della nostra letteratura in generale, ed in ispecie ai folkloristi, ai dantisti, ai poeti e agli amici delle *Muse*.

— *i.*

Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium Bibliographicum. Additiones et emendationes edidit Dietericus Reichling. Monachii, sumptibus Iac. Rosenthal, 1905. Fasc. I, IV, 206 pp. in 8.°

Le bibliografie degli Incunaboli s'aumentano di giorno in giorno, ma finora nessuna ha raggiunta l'importanza del Repertorio di Lod. Hain pubblicato nel 1826 in modo da sostituirlo; anzi questo forma tuttora il punto di partenza negli studî bibliografici delle edizioni stampate nel XV secolo, e chi cerca di contribuire alla completazione chi alla

correzione. L'opera del Copinger, sí lungamente attesa, non soddisfa nemmeno lontanamente l'aspettativa; essa arricchisce d'un buon numero di quattrocentisti l'inventario di Hain e vi apporta anche molte correzioni, ma contiene d'altronde molti errori, perché l'Autore non descrisse tutte le edizioni da lui segnalate *de visu* e prestò anche troppa fede a cataloghi librari o ad elenchi di biblioteche non compilati con quelle cure speciali che la bibliografia moderna esige; il Proctor pubblicò degli *Indici* che hanno il gran merito di precisare gli stampatori delle edizioni senza sottoscrizione tipografica, che, salvo poche eccezioni, possono esser accettati per definitivi, poiché i risultati ottenuti si basano su studî seri e positivi, ma i suoi volumi non sono che *Indici,* com'egli stesso li intitola, dei quattrocentisti esistenti nel Museo britannico di Londra e nella Borleiana di Oxford, classificati secondo i luoghi di stampa ed in ordine cronologico dei tipografi. La signorina Pellechet pubblicò un volume bibliografico assai accurato degli Incunaboli esistenti nelle biblioteche di Francia, ma la stampa si arrestò alla parola *Biblia* per la sua morte sí inaspettata né si sa quando né da chi l'opera sua sarà continuata.

Il prof. Reichling s'è ora prefisso di visitare tutte le biblioteche principali per descrivere *de visu* gli Incunaboli rimasti ignoti a Hain-Copinger o scorrettamente da essi descritti, e per quest'ardua sua impresa ottenne dal Ministero dell'Istruzione Pubblica di Berlino un valido aiuto. Il fascicolo ora uscito descrive 365 *Incunabula typographica Hainio-Copingero ignota* e 467 *Incunabula typographica ab Hainio-Copingero minus accurate recensita.* A dir il vero, non comprendiamo bene lo scopo della pubblicazione d'un tal volume o piuttosto fascicolo, poiché esso aumenta la confusione già abbastanza complicata per chi deve consultare la bibliografia dei quattrocentisti; e quanti alfabeti dovremmo precorrere, nella ricerca d'un volume, se il prof. Reichling continuasse a pubblicare a fascicoli i risultati delle sue peregrinazioni bibliografiche quattrocentiste? Crediamo di indovinare il vero pensiero suo, cioè che egli intende preparare una nuova edizione ampliata e corretta del Repertorio di Hain e di creare in tal modo l'opera bibliografica principale e definitiva degli Incunaboli, che verrebbe salutata ed accolta con entusiasmo da tutti.

Considerato, in tal guisa, il volume pubblicato come un lavoro preparatorio, come un saggio precursore della grande edizione ampliata e corretta del Repertorio di Hain, crediamo che sarà inutile di pubblicarne altri tanto piú che essi diventerebbero superflui dopo l'apparizione dell'opera completa che s'impone.

Dal fascicolo pubblicato risulta la somma competenza del prof. Reichling nell'opera intrapresa, e possiamo aspettarci da lui con piena fiducia l'ultima parola della bibliografia dei quattrocentisti. Nel descrivere i volumi enumerati nel fascicolo egli cita i luoghi dov'egli li ha trovati. Vedendo spessissimo citati i nostri cataloghi « Monumenta typographica », supponiamo ch'egli ha trovato le nostre descrizioni sempre conformi a quant'egli ha potuto riscontrare sugli esemplari da lui esaminati o che egli le ha accettate fiduciosamente come corrette; ad ogni modo ci sia lecito di esternargli gli atti della nostra sincera riconoscenza.

— *i.*

Codices italici manu exarati qui in Bibliotheca Taurinensis Atheneai ante diem XXVI Ianuarii M.CM.IV asservabantur. Recensuit, illustravit BERNARDINUS PEYRON. *Praemittuntur C. Frati italica praefatio et elenchus operum B. Peyron typis impressorum.* Taurini, apud Carolum Clausen, M.CM.IV. XXXII, 690 pp. gr. in 8.°

Il compianto Bernardino Peyron, commemorato in questa Rivista (1) degnamente dall'esimio Dr. C. Frati, direttore della Biblioteca Nazionale di Torino, avea nel 1880 pubblicato il catalogo dei codici ebraici posseduti dalla Biblioteca Universitaria di Torino, e rese con esso un segnalato servigio agli eruditi e studiosi ; egli non avea però inteso di pubblicare con quell' inventario un volume isolato, ma quasi il primo anello d'una collana che avrebbe dovuto comprendere, in altrettanti volumi, il Catalogo dei singoli fondi di mss. della Biblioteca.

Con pensiero pietoso la sua famiglia fece pubblicare, per l'anniversario della morte dell' illustre suo capo, il catalogo dei codici italiani da lui già preparato, affidandone la cura al dr. Carlo Frati il quale premise al volume una bella prefazione con cui egli ci racconta l'origine e le successive vicende tanto dei mss. lasciatici dal compianto Bernardino Peyron come dei fondi di codici delle rispettive biblioteche torinesi. Stimiamo opportuno di riportare il seguente brano della Prefazione : « Chi scrive avea avuto incarico di stendere codesta *Avvertenza* o breve *Prefazione ;* e questa (che tralasciando le notizie storiche generali sulla Biblioteca, conteneva tutto ciò che il Peyron aveva, nella forma latina definitiva, esposto circa le ragioni, i criterii e gli intendimenti del suo lavoro) trovavasi già pronta per la stampa, quando nella notte fatale 25-26 gennaio u. s. l' incendio, che colpí la Biblioteca Nazionale di Torino, distrusse, colla maggior parte dei codici, che ne formavano il vanto e l'orgoglio, quasi tutto il fondo italiano descritto nel presente volume. Coi codici andarono pure distrutti totalmente i materiali originali per la *Prefazione*, raccolti in tanti anni di lavoro e di ricerche, dal Peyron, e i cenni che io avevo stesi per la pubblicazione del volume, la quale avrebbe dovuto farsi in questo giorno medesimo, primo anniversario del compianto e benemerito Autore ». L' immane disastro ha dunque divorato la maggior parte dei novecento codici descritti con tanto amore e criterio nel presente catalogo che consegna alla bibliografia letteraria memoria precisa ed autentica di una suppellettile, per lo piú poco o mal nota, andata purtroppo, nella massima parte distrutta. Fra i codici descritti segnaliamo due della *Divina Commedia*, uno de' quali col commento di Jacopo della Lana, del Petrarca, tre codici del *Canzoniere*, due dei *Trionfi* e due delle *Vite degli uomini illustri;* del Boccaccio un codice *De claris mulieribus* volgarizzato da Donato degli Albergari, di Fazio degli Uberti, il *Dittamondo* col commento inedito di Guglielmo Capello etc. etc. I codici sono mi-

(1) V. *La Bibliofilía*, vol. V, pp. 108-112.

nutamente descritti in latino, e il compianto bibliografo vi aggiunse copiose note critiche dalle quali rifulge luminosamente la vasta sua erudizione. Il catalogo, stampato già da parecchio tempo a spese dell'autore e pubblicato ora dalla sua famiglia in memoria del suo capo, compie due servigi in un tempo: esso onora altamente la memoria del defunto e generoso scienziato ed è anche un monumento..... sepolcrale dell'immane disastro letterario. — *i.*

VENDITE PUBBLICHE

☞ A Londra si susseguono frequenti ed a brevi intervalli le aste di libri, manoscritti, legature ecc. nella nota casa Sotheby, Wilkinson e Hodge. Dal 20 al 25 ottobre u. s. furon vendute all'asta le biblioteche di C. E. Featherstonehaugh, Humphrey Wood ed una quantità di libri provenienti da altre biblioteche private. Il catalogo enumerava 2045 opere quasi tutte inglesi ed in gran parte non molto antiche né di notevole importanza. Malgrado tutto ciò il concorso di amatori fu considerevole ed il risultato piú che soddisfacente per i proprietari e l'impresa, poiché il totale ricavato ascese a oltre sessanta mila lire italiane. Il prezzo massimo fu pagato dal Sig. Phillips per l'opera di HAMERTON, *etching and etchers*, seconda edizione, Londra 1876, bell'esemplare rilegato in 7 volumi in marocchino aggiudicatogli per 2250 lire italiane.

Dal 31 Ottobre al 2 novembre u. s. fu venduta dalla medesima casa la biblioteca di Frederick Clarke composta di 900 opere che fruttarono il totale di circa 35000 lire italiane. La letteratura inglese primeggiava anche qui, ma v'era un buon numero di opere d'interesse generale, fra le quali però nessuna di sí notevole importanza da segnalarla specialmente ai nostri lettori.

Nei giorni 7 e 8 novembre u. s. furono vendute 336 opere moderne elegantemente rilegate dalla « Guild of Woman-Binders » e « the Hampsted Bindery ». Il totale ricavato da questa vendita ascese a 22000 lire italiane; il prezzo massimo di 3250 lire italiane fu pagato dal Sig. Hiersemann per l'opera di HORNE, *history of Napoleon*, 1840-41, splendidamente legata in 8 volumi in marocchino colle armi di Napoleone sui piatti ecc.

Dal 14 al 16 novembre u. s. furono venduti sempre da Sotheby, Wilkinson e Hodge 911 libri e ms. di carattere esclusivamente inglese che provenivano dalle biblioteche di M. Sharp Ogden, Edmund Macrory e S. C. Payson che portarono in tutto circa 58000 lire italiane. Il n. 86 D. DEFOE, *the life and strange surprising adventures of Robinson Crusoe etc., the far ther adventures of R. C. e serious reflections during the life and surprising adventures of R. C.* dell'edizione originale del 1719-20, 3 volumi in 8.° con legatura difettosa, fu aggiudicato al Sig. Shirley per 6250 lire italiane, il n. 126 OL. GOLDSMITH, *the Vicar of Wakefield*, Salisbury 1766, 2 volumi, prima edizione al Sig. Foxe per 2400 lire italiane, il n. 218 un esemplare imperfetto della Bibbia inglese stampata da R. Barkes nel 1613 coll'autografo di Shakespeare WILLIAM SHAKESPERE 1614 al Sig. Pearson per 5250 lire italiane. Il catalogo riporta in nota l'interessante storia del volume.

☞ **Sale of rare autographs.** — The autograph collection of August Toedteberg of Brooklyn was sold at auction recently at the rooms of the Anderson Auction Company, 5 West Twenty-ninth street.

The collection, of which only Part IV. was on sale, is one of the finest in America. Included are autographs and letters of Keats, Garrick, Carlyle, Irving, Kean, Kemble, Meyerbeer, Booth, Sheridan, Forrest, Siddons, Jenny Lind and many other notables.

There were also letters of Abraham Lincoln, Longfellow, Poe, Scott, Whittier, De Quincy, Emerson, Burr, Arnold, Lee, Benjamin Franklin, Mazarin, Bonaparte, King Edward, Queen Victoria and Richelieu.

Although the room was well filled, prices were low.

Alfred Beck, a well known dealer and collector, said:

" The prices are very low, in my estimation, in fact I think absurdly low. There is no finer collection in this country, and it is surprising to see the bids accepted at so low a figure. "

One of the gems of the collection was the correspondence which took place between David Garrik and the " fighting parson, " afterward Sir Henry Bate Dudley, which led to the first appearance of Mrs. Siddons on the London stage. It was sold for Doll. 180.

An amusing letter of Benedict Arnold to his wife, Margaret, concerning a shipment of wood, sold for Doll. 15, bidding having started at 15 cents.

The letter of Henri Gratien de Bertrand to Cardinal Fesch, announcig the death of Napoleon, sold for Doll. 41, and a letter of Edward VII, to the Duke of Wellington, inviting him to pay a visit to Sandringam, sold for Doll. 22.

Benjamin Franklin's letter to David Hartley of London, who negotiated the treaty of peace between England and America with Franklin, was sold for Doll. 43.50. The letters of Edmund Kean brought Doll.. 23·25, and one of Washington Irving brought Doll. 41.

A love letter of Keats to the unappreciative Fanny Browne brought forth spirited bidding and was finally sold to Mr. E. D. North for Doll. 210.

A letter of Abraham Lincoln, dated at Washington, Jan. 8, 1848, to W. H. Herndon, referring to a speech which Lincoln was about to make about the Mexican trouble, went for Doll. 200.

Letters of Louis XIII, and XIV, brought from Doll. 3 to Doll. 4 apiece. And order of Marie Antoinette for 1,200 livres to pay for court ceremonies sold for Doll.. 37.

A letter of Edgard Allan Poe, alluding to the attack on him by the *Post* and his suit against the *Mirror*, went for Doll. 55.

The evening prices were, as a rule, much better than those of the afternoon, English literary autographs bringing good prices. The largest buyers were Alfred Beck, who was at one time manager for A. M. Palmer, W. E. Benjamin and E. D. North.

The sale comprised 790 autographs and letters and many photographs. The total amount realized was Doll. 2,250.

NOTIZIE

Una nuova edizione della « Quaestio de aqua et terra ». — Da molto tempo si sentiva il bisogno d' una nuova edizione della *Quæstio de aqua et terra*, che potesse considerarsi come definitiva. Si sarebbe voluto un' edizione che presentasse sott' occhio il facsimile della rarissima edizione principe di Venezia, alla quale, in mancanza di codici, era da aversi unicamente fede; un' edizione che raccogliesse i risultati ultimi della critica di recente esercitata intorno a questa importante opera dantesca e con opportune traduzioni la rendesse in pari tempo accessibile al gran pubblico e anche a quegli scienziati che per avventura non fossero troppo esperti nel frasario latino degli scolastici. A questo triplice scopo si mira nell' apprestare una ristampa, la quale si apre appunto con un' ampia *Introduzione* da cui il P. Giuseppe Boffito e il dottor Prompt tracciano la storia esterna della *Quaestio* riassumendo nello stesso tempo lo stato, la controversia, e il ch. ing. Ottavio Zanotti Bianco dell' Università di Torino ne stabilisce il valore al lume della scienza moderna; fornisce poi pagina per pagina il facsimile dell' edizione principe di Venezia· e presenta da ultimo, a cura del medesimo P. Boffito, un testo critico che si può reputare come definitivo, e di fianco ad esso ben cinque versioni nelle principali lingue d' Europa: italiano (P. G. Boffito), francese e spagnuolo (Dott. Prompt), tedesco (A. Müller) e inglese (S. Thompson).

L' edizione, di soli 300 esemplari numerati in carta a mano, sarà fra poco posta in commercio dalla Libreria Leo S. Olschki.

Una biblioteca tipografica. — È quella che esiste a Londra col nome di St. Bride Foundation Institute, e che trovasi nel quartiere piú popoloso, quello degli uffici e degli affari, nella City (Bride Lane, Fleet Street). Trattasi di un' opera pia che si è proposta d' istituire una biblioteca tecnica consultiva per le arti grafiche. La biblioteca sta aperta ogni giorno dalle 10 alle 18, tranne il sabato che chiudesi alle 14. La raccolta comprende: la collezione William-Blades che consiste in circa 2400 opere relative all' origine e alla storia della tipografia. La collezione Talbot Baines Reed, donata dal signor J. Passmoore Edward, la quale comprende circa 2000 opere riguardanti la storia della fusione del carattere e i ricchi esemplari delle opere stampate nelle piú

famose officine antiche e moderne, dalla invenzione della stampa al 1892, a William Morris. La collezione Passmoore Edwards formata dal donatore, di cui porta il nome, con l' intento di raccogliere quanti libri tecnici si conoscano sulla tipografia e sulle arti ad essa affini. Questa collezione novera ora soltanto 4000 opere, ma è in continuo aumento. La biblioteca, fra opuscoli e volumi, possiede già più di 10,000 articoli, ai quali bisogna aggiungere tutti i piú importanti periodici e giornali tecnici inglesi e stranieri, ch' essa riceve e che sono a disposizione degli studiosi. Oltreché opere sulla tipografia e sulla fusione dei caratteri, essa ne possiede molte su i seguenti argomenti: Incisione, Fotografia, Xilografia, Mezzatinta, Acquatinta, Acquaforte, Litografia, Macchine e Presse, Galvanotipia, Fabbricazione della carta, Legatoria. L' istituto di St. Bride, oltre a provvedere libri alle scuole tipografiche, si propone di essere un centro di studio e di ricreazione. E oltre alla biblioteca, ha un salone per concerti e trattenimenti, sale di lettura, palestra ginnastica e vasche per bagni e per nuoto. La tassa d' iscrizione è di 7|6 scellini (pari a lire 9,50 circa). I membri onorari pagano una ghinea, cioè lire 26,25. Il bibliotecario, signor R. A. Peddie, ha pubblicato ora un *Elenco delle antiche edizioni* possedute dall' Istituto, compilato con riferimenti all' *Indice* del Proctor. In esso notiamo 52 stampe tedesche, 21 italiane, 6 svizzere, 5 francesi, 4 olandesi e 4 belghe.

Una preziosa ristampa. — L' ultima pubblicazione della Società di Gutenberg germanica è di sommo interesse per tutti i cultori delle arti grafiche. Contiene una riproduzione esatta del *Canon Missæ*, pubblicato verso il 1526 da Fust e Schöffer su l'unica copia ora esistente posseduta dalla libreria Bodleian di Oxford. Questa riproduzione è corredata da note ed appunti sulla vita e famiglia dell' inventore della tipografia, scritti dal direttore degli Archivî di Darmstadt, il signor D. G. Barone Schenk di Schweinsberg.

La collezione Huntington. — Il signor Archer M. Huntington, noto ai nostri lettori come appassionato ed intelligente raccoglitore di oggetti, manoscritti e libri antichi spagnuoli, poiché piú volte questa Rivista ebbe l'occasione di parlare di lui con sincera ammirazione, ha testé presentato in dono alla *Hispanic Society* di America la splendida sua collezione. Si sta preparando il progetto per un apposito palazzo grandioso da erigersi a New-York nell' Audobon Park, che dovrà contenere le pitture, medaglie, libri, documenti ecc. che formano la collezione. Il signor Huntington, oltre d'esser un raccoglitore, è anche un eminente letterato e come tale ha arricchito di parecchie pubblicazioni importanti la letteratura spagnuola. Questa Rivista fece pur conoscere ai suoi lettori alcuni volumi rarissimi od unici della sua collezione, ch'egli fece riprodurre splendidamente coll' unico intento di render un servizio alla letteratura, distribuendoli da vero mecenate gratuitamente ad amici e cultori della storia e letteratura spagnuola; il numero di tali volumi ascende a cinquanta. Il valore della raccolta e la dotazione per il mantenimento della medesima supera di gran lunga la somma di cinque milioni di lire. La biblioteca ed il Museo saranno aperti al servizio del pubblico.

La biblioteca del defunto prof. Karl Weinhold, dell' Università di Berlino, composta di diecimila volumi ed opuscoli riguardanti la letteratura tedesca, è stata acquistata dalla Biblioteca dell' università di California che ebbe a tal uopo dal sig. John D. Spreckels il dono cospicuo di Trentacinque mila lire.

Le condizioni della Biblioteca Nazionale di Firenze. — L'articolo sulle tristi condizioni della Biblioteca Nazionale di Firenze, pubblicato nel quaderno precedente di questa *Rivista* fece molta impressione specialmente all'Estero. La Gazzetta di Voss, il giornale magno di Berlino che festeggiò recentemente il secondo centenario della sua esistenza, lo riportò sinteticamente dopo di aver premesso che le cose narrate dalla Rivista settimanale *Il Regno* e riportate da *La Bibliofilia* potrebbero essere prese per una fiaba, se la serietà dei due Periodici non ne garantisse la verità nuda e cruda. *The Library Association Record* del 15 Novembre a. c. nel dar il sommario dell' ultimo quaderno de *La Bibliofilia* porta pure un sunto dell'articolo in forma d'una canzonatura ecc. La Rivista dell'egr. dr. Enrico Corradini continua coraggiosamente la sua campagna per la riforma della Biblioteca Nazionale di Firenze; essa riportò alcuni brani delle nostre osservazioni e si dichiarò perfettamente d'accordo con esse. La nostra opinione intorno all'ormai eterno progetto di un palazzo costosissimo per la Biblioteca fece stupore, poiché sembra che sia la prima che fosse stata pubblicata contro, e ci procurò un numero infinito di approvazioni.

MONUMENTA TYPOGRAPHICA

Incunables possédés et décrits par LEO S. OLSCHKI

Suite (1)

Fr.cent.

37. **Cantalycius (Ioh. Bapt.)** EPIGRAMMATA CANTALYCII ET A- | LIQVORVM DISCIPVLORVM EIVS. | (À la fin:) Impreſſum Venetiis per Matheum capcaſam | parmenſem anno incarnationis domini. M.CCCC | lxxxxiii.

N.º 37. — *Cantalycius (Ioh. Bapt.)* Venetiis, 1493.

die. xx. ianuarii. | (1493) in-4°. Avec une grande figure au trait, une bordure et des initiales, grav. s. bois. Vélin souple [Hain *4350]. 700.—

140 ff. n. ch. (sign. a-s) car ronds, 30 lign.

L'intitulé se lit au recto du 1. f., le verso est blanc. Au recto du f. 2 se trouve une grande et délicieuse figure s. bois au simple trait, mesurant 93 s. 123 mm. et occupant la moitié de la page. Elle représente un magistre dans sa chaire, faisant un cours à nombreux élèves assis à droite et à gauche. Cette figure est entourée d'un joli encadrement à gauche et en haut. (Voir la description chez *Rivoli* p. 130). Au-dessous de la figure: CANTALYCII EPIGRAMMATVM LIBER AD PO- | LYDORVM TYBERTVM CAESENATEM EQVITEM | COMITFMQVE. (sic) | CANTALYCIVS POLYDORO SVO. S. P. D. | Les épigrammes commencent au recto du 3. f. et finissent au recto du dernier (140.) f., suivi de l'impressum, le verso est blanc.

Edition d'une extrême rareté, recherchée à cause de la superbe figure. Les disciples de Cantalycius, dont on trouve des poésies à la fin du recueil, sont: August. Almadianus, Pirrhus, et Joh. Bapt. Connexanus. — *Proctor* 4993, *Brunet* I 1547.

Quelques taches insignifiantes de rousseur, du reste très bel exemplaire, grand de marges.

(1) Voir *La Bibliofilía*, vol. VI, pages 185-192.

Fr.cent.

38. **Carlo Magno**. IN COMENZA EL PRIMO LIBR | O DEL IN AMORO-MENTO DE | CARLO MANO IMPERATORE | DE ROMA E DELE SVI PA-LADI | NI ORLANDO E RINALDO | LIBRO PRIMO. | (À la fin :) Zorzo uualch dalemagna | del. M.cccclxxxi. adi. xx. de luio. | (Venise, Georg Walch, 1481) in-fol. Maroquin marron, triple bordure imprimée en or sur les plats, composée d'animaux, de trophées etc., les angles du centre ornés de fers azurés, au milieu une cartouche av. une tête d'homme couverte d'un casque, tranch. dor. et cisel. Reliure du XVI[e] siècle. 500.—

242 ff. n. ch. (au lieu de 248), sign. a-z et A-H. Car. ronds, 2 col., 48 lign.

Le 1. f. blanc manque, le 2. f. (a 2) qui contient l'intitulé cité et le commencement du poème manque auss dans notre exemplaire, qui commence par le f. a 3; en outre manquent les ff. e 6, l 2, E 1 et le dernier f. (E 8) contenant seulement le registre. L'impressum cité se trouve au verso de l'avant-dernier f. et est intacte dans notre exemplaire.

Première édition infiniment rare, sans lieu d'impression, mais certainement impr. à Venise, où Georges Walch exerçait à cette époque. Elle est inconnue à tous les bibliographes d'incunables comme Panzer, Hain, Copinger, Proctor, Burger, etc., mais citée par *Brunet* I 1581, *Graesse* II 48 et *Melzi, romanzi cavall.* p. 19, 20. Burger cite seulement 3 impressions de Walch.

Exemplaire taché, la belle reliure un peu endommagée.

39. **Carracciolus, Robertus, de Licio,** Ord. Min. Sermones de laudibus Sanctorum. (À la fin :) .... Impreffum Neapoli fub | Inuictififfimo (sic) Rege Ferdinando. per Mathiaꝫ morauum. Secundo Kaleñ. Fe | bruarij. M.CCCC.-lxxxviiij. | (1489) in-4°. Vél. [Hain-Copinger 4480]. 250.—

6 ff. n. ch. ni sign, 1 f. bl., 216 ff. n. ch. (sign a-z, A-D). Beaux caract. goth., 2 col. par la page à 50 lignes.

Le recto du prem. f. est blanc; au verso la dédicace: Beatrici Aragoniae. Hũgariae Bohemiaeqꝫ Reginae inclytae. Ioannes marcus Cynicus parmẽfis: chrifti | & honeftatis famulus: cum Mathia morano Olo | muncenfe eleganti ac eruditiffimo impreffore: & Petro moli | nis fociif: plurimum fe cõmendat: & beatitudinem dicit. | À la page opposée se trouve la « Tabula » qui finit au verso du 6.[e] f. Le texte commence au recto du second f. (par erreur signé a i): In nomine dñi noftri ih'u xp̃i. Incipit pri- | ma pars fermonũ de laudib⁹ fcõrum fcdm | fratrẽ Robertũ caraczolũ de licio ordinis | minorum Epifcopum Aquinatem. |

Exemplaire absolument complet de cette impression excessivement rare. *Proctor* 6707.

40. **Cataldus S.** ℂ Prophetia fancti Cataldi epifcopi tarentini reperta anno | domini. Mcccclxxxxii. in ecclefia tarentina uiuẽte adhuc & | regnante Ferdinando alphonsi primi filio nuper autem mẽ | fe maio in lucẽ edita per fratres fancte Marie montis olиueti | a quibus ĩuenta fuit in ficilia in bibliotecha regis alfonsi fe- | cundi cum morienti illi interfuissent. | S. nn. typ. [Firenze, Bartolommeo di Libri, 1497] in-4°. Avec deux petites lettres orn. gr. s. b. Toile. [Copinger 1498]. 75.—

2 ff. signés a. Car. ronds; 34 lignes par page.

Au recto du 1. f. se trouve l'intitulé cité qui est suivi du texte en latin; au verso, ligne 21, commence le texte de la traduction en italien par le titre: ℂ Prophetia di fancto Chataldo uefchouo tarẽtino troua | ta lãno. Mcccclxxxxii. nella chiefa di tarãto uiuente ancho | ra & regnãte il re ferrãdo figliuolo del re alfonso primo laqua | le hor nuouamẽte e venuta aluce cioe di maggio. Mcccclxxx | xvii per mezo defrati di fancta Maria dimõte olиueto iq̃ | li latrouorono inficilia nella libreria delre alfonfo fecondo ef | fendo ftati prefenti allamorte fua. | ℂ Sia p̃fẽtata alre & lui folo cõ uno fuo fedele lapra & legga | ; au verso du 2. f. ligne 20: FINIS.

Livret d'une rareté extraordinaire connu jusqu'ici seulement dans l'exemplaire du Brit. Mus. cité par *Copinger* II, 1 N.° 1498 et *Proctor* 6214.

Fr.cent.

41. **Cauliaco, Guido de.** Chirurgia (italice). (Incipit :) Nel nome de dio comẽza lo iuetario | ouer colectorio che apartiẽ ala parte đ | la cirogia : cõpoſto e compido del ãno | de la incarnation del noſtro ſignore | Mccc.lxiii. p lo clariſſimo e famoſo do | tor maiſtro. Guidon de gualiaco ciroi | co ĩ lo clariſſĩo ſtudio de mompolier. | (À la fin :) Finiſſe la clariſſima opera in chyrur | gia de lo excellentiſſimo doctor Gui | don de gualiaco. Perfectamente cor | recto. Et impreſſo per maiſtro Ni- | colo girardengho da noue : In uene | ſia nel. Mcccclxxx. a di do del meſe | de nouembro. Ad laudem omnipo | tentis dei qui regnat trinus & unus i | ſecula ſeculorum. Amen. | (Venezia, Nicolaus Girardengus, 1480) in-fol. Ais de bois, recouv. de veau (anc. reliure refaite). [Copinger II. 1548]. 500.—

240 ff. n. ch. (sign. a-q, R, S, T, r-z A-D). Beaux caract. ronds, 2 col. à 38 lignes par page.

Le prem. f. est blanc. À la tête du second f. recto, 1. col., on remarque l'intitulé cité. Au-dessous commence le texte par une très-belle initiale, peinte en couleurs : [D]A poi che prĩa | hauero reſo gra | tie adio : elq̃l do | na la uita perpe | tua a le anime : ſãita a li corpi : | e medega la grã | de egritudine. | L'Impressum cité se lit au verso de l'av.-dern. f., à la fin de la seconde col. La page opposée est occupée par le REGISTRVM au-dessous duquel on trouve la notice suivante : El correctore de la preſente opera e ſtado lo egregio & famoſiſſimo ho- | mo Miſer Maiſtro Paulo Variſco eximio doctor artiũ et medicĩe El qual cõ | maximo ſtudio ha traduto & correcto integralmente tutto queſto tractado | de uerbo ad uerbum a laude & gloria del omnipotente Dio. Amen | Le verso du dern. f. est blanc.

Impression très-rare. Édition la plus ancienne que l'on ait de cette traduction faite par P. Varisco ; elle n'a été décrite ni par *Panzer*, ni par *Hain* et n'est pas citée par *Proctor*. — Selon *Copinger* cette édition était connue pour longtemps seulement par l'exemplaire conservé à la Bibliothèque Royale de Berlin qui fut retenu comme unique ; il note d'en avoir trouvé un autre chez un bibliophile anglais.

Exemplaire grand de marges et, sauf qq. taches d'eau et piqûres de vers, en bon état.

42. **Constitutiones Marchiae Anconitanae.** Accedunt Additiones DD. Sabinensis, Albanensis, Bononiensis, Papiensis, et Bullae noviter additae. (À la fin :) Finis operis Conſtitutionum marchie : | Impreſſũqȝ Peruſie per magiſtrũ Ste | phanũ arnes Hamburgeñ. Gerardum | thome de Buren et Paulũ ꝛcc. ſocios | Anno do. M.cccc.lxxxi Die uigeſimapri | ma mẽſis Nouembris. | (Perugia 1481) in-fol. Veau anc., dos et plats orn. à froid. [Hain-Copinger 5653]. 600.—

2 ff. bl., 4 ff. non ch. ni sign., 89 ff. n. ch. (sign. a-n), 1 f. bl. (manque). Caract. goth. ; 2 col. à 40-42 lignes par page.

Au recto du prem. f. non ch. ni sign. commence la table : Tabulã primi libri conſtituti | onum Marchie Anconitane | Cette table occupe 4 ff. et finit au verso du 4.e À la page opposée (sign. a) : LIBER Cõſtitutionũ ſãcte matris | eccleſie : editarũ per reuerẽdiſſimũ in Cri | ſto patrem dominũ Egidiũ epiſcopũ Sa | binenſem : apoſtolice ſedis legatũ : ꝛ domi | ni noſtri Pape uicarium. | L'impressum cité se trouve au verso du dern. f. à la fin de la 1.ère col. ; en regard : Regiſtrum libri preſentis. *Proctor* 7233, *Manzoni*, *Bibliografia degli Statuti*. I, p. 15.

Impression fort rare ; exemplaire non rogné, aux grandes marges et d'une conservation parfaite, sauf qq. notes manuscr. du temps et une petite piqûre dans les derniers ff.

43. **Dante Alighieri.** La Divina Commedia col commento di Cristoforo Landino. (À la fin :) FINE DEL COMENTO DI CHRISTOPHORO LAN | DINO FIORENTINO SOPRA LA COMEDIA | DI DANTHE POETA EXCELLENTISSI | MO. ET IMPRESSO IN BRESSA PER | BONINVM DE BONINIS DI RA | GVXI A DI VLTIMO DI | MAZO (sic). M.CCCC.LXXXVII. | (Brescia 1487) in-fol. Avec 68 grandes et belles figures grav. s. b. Vélin. [Hain-Copinger 5948]. 2000.—

8 ff. prel., 301 ff. n. ch. (sign. a-r, aa-nn, A-L), 1 f. bl. Caract. ronds de deux différ. grandeurs. Le texte entouré du commentaire.

Fr.cent.

Le recto du prem. f. est blanc, au verso une des figures magnifiques, comme toutes les autres sauf une, de la grandeur de la page et encadrée d'une superbe bordure sur fond noir. En regard commence le texte de l'Inferno : CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA O VERO COMEDIA DEL DIVINO | POETA FIORENTINO DANTHE ALEGHIERI : CAPITOLO PRIMO. Il finit au recto du 135. f., dont le verso est blanc. Au recto du 136. f. (aa ii) : PROLOGO DI CHRISTOPHORO LANDINO FIORENTINO NEL CO-

N.º 43. — *Dante Alighieri.* Brescia, 1487.

MENTO DEL DIVINO POETA | DANTHE ALIGHIERI SOPRA EL PVRGATORIO CANTICA SECONDA Au verso du f. une figure. Le Purgatorio commence au recto du 137. f. et finit au verso du 234. f. Suit au recto du 235 f. : PROLOGO DI CHRISTOPHORO LANDINO FIORENTINO NEL COMENTO DEL DI- VINO | POETA DANTHE ALIGHIRI (sic) SOPRA EL PARADISO CANTICA TERTIA. Au verso une figure ; en regard commence le Paradiso : Paradiso Cantica tertia del divino poeta Danthe Alighieri. Il finit au verso du 301. f. Suit l'impressum cité, à côté duquel la marque typogr. sur fond noir. *Proctor* 6973. *De Batines,* I. p. 49.

Édition d'une rareté insigne, estimée à cause de ses bois remarquables tant par leur beau dessin que par leur exécution très fine jusqu'aux moindres détails, ainsi qu'elles sont supérieures à toutes les figures qu'on rencontre sur les livres de ce temps.

Fr.cent.

Des exemplaires complets des feuillets préliminaires, comme ce-ci, rangent parmi les livres rares et précieux de tout premier ordre. Bon état de conservation, sauf quelques feuillets remmargés.

44. **Datus, Augustinus.** Auguſtini ſenenſis dati viri elegantie ſolerter im- | preſſe feliciter incipiunt. | (À la fin:) Expliciunt Elegãtiole Auguſtini Dati ſenenſis accuratiſſime | Impreſſe ſolertiqꝫ ĩgenio ⁊ cura Bernardini de miſintis

N.º 43. — *Dante Alighieri.* Brescia, 1487.

Tici | nenſis anno. M.CCCCLXXXXVI. die. x. Februari. | S. l. (Brixiae 1496) in-4°. Av. une initiale s. fond noir. Cart. [Copinger 1905]. 75.—

28 ff. n. ch., le dernier blanc (sign. a-d). Car. goth., 35 lign. L'intitulé se trouve au milieu du 1. f. recto, le verso est bl. F. 2 recto : Auguſtini dati ſenenſis iſagogicus libellus in eloquentie pre- | cepta ad andream christophori filium. | Le texte finit au recto du 27. f. suivi de l'impressum cité, le verso et le 28. f. sont blancs. Manque à *Hain* et *Proctor.* — Quelques taches d'eau.

45. **Decisiones** antiquae et novae Rotae Romanae a variis auctoribus collectae et editae. (À la fin, imprimé en rouge :) Anno dñi. Mccсclxxvij. pridie no-

Fr.cent

nif | Januariif. Graui labore maximifq; im | penfis Romanā poft impreffionem | opus iterū emēdatū : ātiquarū noua- | rumq; decifionū fuis cū additionibꝫ : | dñoꝝ de Rota : In ciuitate Magunti | na imp̄ſſorie artis inuētrice elimatri- | ceq; p̄ma Petrus Schoyffer de Gernſſ | heym fuis confignando fcutis arte | magistra: feliciter finivit. | (Mainz, Peter Schöffer, 1477) in-fol. Veau fauve plein, ornem. à froid sur les plats, avec fermoir. [Hain *6047]. 500.—

289 ff. n. ch. ni sign. (2 ff. bl. manquent). Caract. goth. ; à 2 col. et 50-51 lignes par page.

Les ff. 1-5 renferment la table ; ff. 6 et 7 bl. manquent. Au recto du 8. f. : Cōclufiones fiue decifiones an- | tique dñoꝝ auditoꝝ de rota. | F. 112 verso à la fin de la seconde col. : Antiquarum decifionum finis. | F. 113 est blanc. Au recto du 114e f. : Tabula nouaꝝ decifi- | onū cū fuis fūmarijs. | De ↄſtōnibꝫ Rub'ca. | Cette table occupe les ff. 114-140. F. 141 est blanc. F. 142 recto : [ ]N nomine domini amen. Anno natiuita- | tis eiufdē. Millefimo trecētefimo feptua | gefimo fexto. die Mercurij. xxx. mēfis | januarij . . . . | . . . . ego | Guilhelmus horborch alamānus . . . . | . . . .

Impression magnifique et fort rare. *Proctor* 112. *Klemm* No. 35. Cette édition des « Decisiones Rotae Romanae », soignée par *Gulielmus Horborch*, est augmentée de plusieurs « Decisiones » — La marge inférieure, tachée d'eau, çà et là un peu raccommodée ; du reste exemplaire d'une conservation parfaite. Par erreur du relieur les ff. 1-5 sont placés après le f. 113 ; dans notre exemplaire les ff. 145 et 148 se trouvent deux fois.

46. **Diogenes Laertius.** ℂ La uita de Philofophi. | (À la fin:) Impreffum Florentie per nos magiftros magiftrorum | Jacobum Caroli clericum florentinum & Petrum | Honofrii de bonaccurfis Anno Salutis | M.CCCC.LXXXVIIII | Nono Calendas | Nouēbris. | (1489). In-4. Vélin. (Hain *6209). 300.—

52 ff. n. ch. (sign. a-g). Beaux car. ronds, 33 lignes par page. Le premier f., blanc au verso, porte au recto le titre cité d'une seule ligne. Le texte commence au recto du f. a 2 : ℂ INCOMINCIA EL LIBRO DELLA uita đ | Phylofophi & delle loro elegantiffime fententie extra | cto da. D. Lahertio & da altri antiquiffimi doctori | . Au recto de l'avant-dernier f. : FINIS | suivi de l'impressum. Le verso du même f. et le recto du dernier (blanc au verso) sont occupés par la TABULA, suivi du mot FINIS.

Édition fort rare. On ne connaît que 4 ouvrages sortis des presses de ces imprimeurs associés, dont celui-ci est le premier et le seul daté et le seul avec leurs noms. Non cité par *Proctor*.

47. **Duns Scotus, Johannes,** ord. Min. Quaestiones super uniuersalibus Porphyrii. (À la fin :) Finis queftionū libri fex p̄ncipioꝝ | Antonij Andree doctoris fubtilis di | fcipuli foeliciter adeft. | S. nn. t. (Venezia, Reynaldus de Novimagio, vers 1479) in 4°. Avec une initiale peinte. D.-veau. [Hain *6441]. 75.—

88 ff. n. ch. (sign. a-l), (le prem. f. bl. ai manque). Caract. goth. ; 2 col. par la page à 47 lignes.

Le texte commence au recto du 2. f. : Clariffimi doctoris fubtilis Johā- | nis Scoti q̄ftiones incipiūt fup utibꝫ | porphirij ac libris p̄dicamtoꝝ pierme | nias Ariftotilis. Quibꝫ fui difcipuli | Antōij Andree q̄ones fex p̄ncipioꝝ | ↄnectuntur. | Au recto du 78e f. : Incipiūt. q. clariffimi doctoris anto | nij andree fup fex p̄ncipijs guilberti. | Au 2. f., sous l'intitulé cité, se trouve une très belle initiale peinte, exécutée en or, rouge, bleu et vert. Les marges des prem. ff. sont remplies de notes manuscr. très-intéressantes. *Copinger* I 6641 a attribué cet ouvrage à un typographe de *Barcelone*. *Proctor* 4436.

48. **S. Ephrem.**

Libri Sancti Effrem De
Compunctione cordis
Judicio dei ꝛ Refurre. ꝛc.
Beatitudine Anime
Penitentia
Luctamine fpiritali
Die Judicij

S. nn. typ. [Basel, Jacobus Wolff, vers 1480] in-fol. Vélin. [Hain 6597]. 50.—

19 ff. n. ch. (sign. —, A-C). Car. goth. ; 2 col. et 51 lignes par page.

Au recto du 1. f., qui n'est pas compris dans la signature, se trouve l'intitulé cité ; le verso blanc ; au

Fr.cent.

f. A recto: Capitulũ I | Ingeniosi acutissimi Sanctiqʒ viri Effrẽ | Ediffene ecclefie diaconi: De compunctiõe | cordis: Liber primus incipit. | ; au recto du dern. f., 2. col: Sancti ac deuoti viri Effrem diaconi | Liber de die Iudicij feliciter explicit. | ; le verso blanc. *Proctor*, 7711.

Bel exemplaire.

49. **Eschvid, Johannes.** ℂ Summa Aſtrologiæ iudicialis de accidentibus | mundi quæ anglicana uulgo nuncupatur Ioan- | nis eſhcuidi niri (sic) anglici peritiſſimi ſciẽtiæ aſtro | logiæ fœlici ſidere inchoat. | (À la fin :) ℂ Opera quoqʒ & cura diligenti qua fieri potuit. | Johannis lucilii. Sanctiter helbrõnenſis germani. | Impenſis quoqʒ non minimis. Generoſi uiri. Frã- | ciſci bolani eloquentiſſimi olim uiri Candiani pa- | tritii ueneti. Anno ſalutis. 1489. nonis Iulii impreſ | ſione completum eſt Venetiis. | (Venezia, 1489) in-fol. Avec des lettres orn., quelques fig. schémat. et une mappemonde gr. s. b. Veau pl. [Hain *6685]. 250—

2 ff. n. ch., 218 ff. (mal chiffrés 1-306) et 1 f. n. ch. (sign. —, a-z, &, A-D.). Car. ronds; 57-58 lignes et 2 col par page.

Au recto du pr. f. n. ch.: Tabula huius operis. | ; le verso bl.; f. 2 recto blanc; au verso un avis de 16 lignes AD LECTOREM | . Seulement dans cette partie le présent exemplaire diffère de l'autre jadis décrit par nous (*Monumenta Typographica*, 1903, n.° 1035) et il est ainsi parfaitement conforme à la description de MM. *Hain* et *Copinger*. *Proctor* 5184.

Ex. magnifique en partie rubriqué en rouge et avec les magnifiques lettres ornées d'une fraîcheur admirable.

50. **Eyb, Albertus de.** Margarita poetica. (Fol. a 1, r° :) Oratorum omnium Poetarum Hystoricorum: ac Philoſophoꝝ elegantes dicta: per Clariſſimum | uirum Albertum de Eiib in unum collecta fœliciter incipiunt. | (Fol. x 8, v° :) Sũma Oratoꝝ omniũ... | ... Mar | garita poetica dicitur: fœliciter finẽ adepta eſt. M.CCCCLXXXXIII. Kalẽ. Ianuarii. | (Venetiis, Joh. De Rubeis, 1493). in-fol. Cart. [Hain-Copinger *6824]. 50.—

176 ff. n. ch. Car. ronds. Le premier f. est blanc, et le dernier blanc au recto ne porte au verso que les 2 mots: MARGARITA POETARUM. Hain ne connaît pas le dernier f. *Proctor* 5132.

Quelques mouillures, d'ailleurs bel ex. grand de marges avec témoins. Édition assez rare.

51. **Fasciculus temporum.** Faſciculus temporum en francoys. | LEs fleurs et manieres | de temps paſſes: et des faitz merueil- | leux de dieu tant en lancien teſtament: | cõme au nouueau Et des premiers ſei | gneurs princes ⁊ gouuerneurs tempo | relz en ceſtuy monde. De leurs geſtes et definement uuſques au preſent cy cõ | mence a lonneur de dieu. | (À la fin :) ℂ Ce preſent liure a eſte tranſlate de latin en francoys par venerable et diſcre- | te perſonne maiſtre Pierre ſarget docteur en ſainte theologie: de | lordre des auguſtins du couuẽt de lyon. Lan. M. | CCCC.lxxxiij. Imprime a lyon ꝑ | maiſtre Mathie Hus | Lan. M.CCCC. | xcviij habitãt | de ladicte | cite. | (1498). in-fol. Avec nombr. figures, Vélin. [Hain-Copinger 6945]. 500.—

94 (sur 96) ff. n. ch. (sign. a-m) à 54 lignes. Caract. goth. Au titre une grande initiale grotesque avec des figures, à côté la belle marque typogr. sur fond noir, qui est répétée au dessous du colophon cité. Le verso du f. 1 est orné d'une superbe figure, 162 : 142 mm, qui occupe la page entière. Ce beau bois peu ombré, représente l'auteur assis sur une chaise et tenant dans ses mains un livre, autour de lui sept disciples en pied, c'est un des meilleurs travaux de l'école française. Au f. e 5 ro.: le Christ Sauveur du monde. Le volume contient en outre une quantité d'autres figures curieuses, des vues de villes, des figures de saints etc.

Fr.cent.

L'impressum cité se trouve au verso du f. m. 3; le f. m. 4 recto commence par la table des matières qui se termine au recto du dernier f., m. 8, dont le verso est blanc. — *Proctor* n. 8571.

Volume extrêmement rare. Exemplaire grand de marges, très propre et très bien conservé sauf quelques légères restaurations sans importance. Il manque les 2 ff. a 3 et a 6.

N.° 51. — *Fasciculus temporum.* Lyon, 1498.

52. **Fenestella.** FENESTELLA DE ROMANORVM | MAGISTRATIBVS INCIPIT. | S. l. n. d. (Florentiae, Bartolommeo di Libri, vers 1490). in-4. Cart. [Hain-Copinger 6963]. 75.—

52 ff. n. ch. (sign a-g). Beaux car. ronds, 27 lignes par page. Au recto du f. 1 après l'intitulé cité commence le texte: OMnium deorum quos uetus romanorum | religio excoluit: Primo panilyceo seu sa | unum illum.... Fol. 41 recto, l. 19: ℂ Albricus phūs de imaginibus deorum. | ℂ De Saturno. | Fol. 51 v°, l. 10: FINIS, | ℂ Rublica (sic) capitulorum opusculi huius. | Cette table finit au verso du dernier f. — *Proctor* 6279.

Volume assez rare. Ex. bien conservé.

(A suivre).

Cav. Leo S. Olschki, Direttore-proprietario.
Nello Mori, Gerente responsabile.

Amministrazione: *Libreria antiquaria Leo S. Olschki, Firenze, Lungarno Acciaioli 4.*

186-1904. Firenze, Tipografia L. Franceschini e C.i - Via Folco Portinari, 3².

Anno VI Dicembre-Gennaio 1904-1905 Dispensa 9ª-10ª

La Bibliofilía

RIVISTA DELL'ARTE ANTICA
IN LIBRI, STAMPE, MANOSCRITTI, AUTOGRAFI E LEGATURE
DIRETTA DA LEO S. OLSCHKI

Memoriale presentato a Sua Eccellenza il Commendatore V. E. Orlando Ministro dell' Istruzione Pubblica d' Italia.

Eccellenza,

In seguito alla lettera aperta dello scorso dicembre a V. E. da me diretta nella *Bibliofilía*, invitato a recarmi in Roma a conferire sull'oggetto della stessa, cioè sulla esportazione di codici e dei libri antichi all'estero conformemente alla nuova legge e al Regolamento relativo, mi feci un assai gradito dovere di presentarmi all' E. V., che si compiacque accogliermi con quella cortesia e benevolenza, che in Lei tutti riconoscono pari all'altezza del grado e dell' ingegno. A V. E. già ben disposta e bene informata mi fu quindi agevole compiere la dimostrazione dei vari e gravi inconvenienti e danni cagionati al commercio librario non tanto dalla nuova legge quanto dal Regolamento e dalla non retta applicazione fattane; onde le generali lagnanze di tutti i principali librai, ben giustificate e meritevoli del piú sollecito ed efficace provvedimento. Mi è stato pur facile comprovare a V. E. la unanime *solidarietà* di tutti i librai antiquari d' Italia, manifestata con articoli di giornali consoni alla mia *lettera aperta*, con dispacci telegrafici e con lettere a me dirette per

incoraggiamento della iniziativa da me presa a salvezza de' comuni interessi, a vantaggio della generale coltura e oso anche dire a decoro del buon nome italiano. A questo generale consenso si è pure aggiunto il mandato espresso della *Società bibliografica italiana*, trasmessomi con plauso dal suo illustre e benemerito vice presidente Cav. Prof. Giuseppe Fumagalli.

Poiché V. E. ha trovate giuste le lagnanze da me esposte, e gravi gli inconvenienti dimostrati, e dalla discussione è venuto ad accordarsi meco anche ne' mezzi suggeriti per far cessare quelle e questi, incoraggiandomi perfino a scriverne un *Memoriale* da presentare alla Commissione di personaggi competenti da V. E. a tal uopo nominata, eccomi ad assolvere modestamente e sinceramente il compito, di cui mi tengo onorato, senz'altra pretesa che quella della *pratica* ed esperienza che mi viene dall'avere trascorsa tutta la mia vita in mezzo a libri antichi e preziosi de' quali ho fatta una copiosissima raccolta nei miei stabilimenti di Firenze e di Roma estendendo le mie ricerche in paesi stranieri.

Siccome nelle presenti condizioni del Parlamento sarebbe molto difficile, e quasi impossibile di ottenere con la debita sollecitudine la riforma della nuova legge, chiaritasi già deficiente e improvvida dalla pratica, (a mo' d'esempio, nulla dispone sugli incunabuli, codici ecc. che fatti venire dall'estero, per un motivo o per un altro vi si debbono *rispedire* o mandati all'estero debbono ritornare, per una ragione qualunque in Italia dopoché il destinatario straniero avea sostenuto tutte le spese non indifferenti) cosí stimo opportuno limitare le mie osservazioni sull'applicazione della legge stessa, affinché non sia resa peggiore da esecutori *troppo* zelanti e *poco* esperti. Trattandosi in sostanza di richiamar questi all'osservanza della legge, V. E. può provvedere nel modo piú pronto e sicuro, ed è in dovere di farlo, anche per non esporre il Governo al risarcimento dei danni per inceppamenti e sequestri illegali. Comincio dal notare che le varie leggi che negli ex-stati italiani sino alla suaccennata nuova legge sono state in vigore, non contenevano alcuna disposizione sui libri antichi; l' Editto Pacca aveva solo nominati dopo i preziosi oggetti d'arte e d'antichità, gli *oggetti o scritti d'erudizione*, con la quale impropria dizione pare si alludesse ai codici; ma anche per questi non fu mai applicata.

La nuova legge invece ha due disposizioni distinte; l'una riguarda gli oggetti preziosi d'arte e d'antichità, l'altra i libri, ma limitata esclusivamente agli *incunabuli*, cioè a quelli del primo secolo della stampa, che secondo il *Repertorium bibliographicum* dell' Hain si estende a tutta l'annata 1500.

Questi soli, perché dal legislatore ritenuti senza distinzione rari e preziosi, sono, secondo lo spirito e la lettera della disposizione e la volontà di lui, stati sottoposti a tassa e a previo esame per l'esportazione all'estero.

Conseguentemente tutti gli altri libri editi posteriormente, cioè dal 1.° Gennaio 1501 ad oggi, sono assolutamente esclusi da ogni tassa e dalla presentazione alle Biblioteche nazionali per il *Nulla osta.*

La disposizione del Regolamento (art. 256b) che prescrive tale presentazione anche pei libri stampati tra il 1501 e il 1800 da spedirsi all' estero, per il *nulla osta*, ma esenti da tassa, è assolutamente nuova e contraria alla legge, e di gravissimo e insopportabile inceppamento e danno al commercio librario. Né tale estensione può giustificarsi dalla interpretazione che vorrebbe darsi alla disposizione concernente gli *oggetti d' arte e d' antichità*, quasiché da questa generale dizione fossero compresi anche i libri; perché essendosi provvisto per questi con una speciale disposizione non possono farsi rientrare in un'altra pure speciale per gli oggetti d'arte e d'antichità; a prescindere dall'osservazione che tale denominazione mal si presta e non fu mai data a libri per quanto antichi e preziosi. E poi per esser coerenti, la disposizione dovrebb'essere richiamata per intero, cioè anche per la tassa e per la *preferenza* governativa, e non per la sola presentazione senza scopo, come si è preteso fare.

Giureconsulti autorevoli da me consultati in proposito, mi hanno assicurato:

1.° che simile cervellotica interpretazione è esclusa dal noto aforisma giuridico *generi per speciem derogatur.* Essendo stati i libri contemplati in apposita e speciale disposizione di legge, non si possono fare rientrare in una disposizione o generale o speciale per altri oggetti ben diversi. E molto meno, per una delle due congiunte prescrizioni, e per l'altra no.

2.° che il Regolamento, *non* approvato dal Parlamento dev'essere unicamente diretto ad agevolare la esecuzione della legge, ma non può in modo alcuno modificarne e molto meno aggravarne le disposizioni con aumento di tasse o di formalità e di prescrizioni d' indole restrittiva, vessatoria e fiscale. E che tale sia la disposizione succitata del Regolamento è fuori d'ogni dubbiezza, sia per la domanda in carta da bollo che il libraio è costretto di fare per ogni invio all'estero, anche di libri comunissimi e di tenue valore, sia per la perdita di tempo, specialmente ne' grandi centri, attesa la distanza de' negozi dagli offici di controllo, e il gran numero delle note di spedizione, e lo scarso per-

sonale addetto ordinariamente alle verifiche. Peggio ancora se la spedizione all'estero si deve fare da città minori, ove non esistono Biblioteche governative, alle quali possano essere demandate tali verifiche.

Queste poi, in mancanza di un criterio unico e facile, quale è quello delle date negl' incunabuli, si rendono, nei libri impressi dal 1501 al 1800, assai malagevoli non solo ai doganieri ma eziandio agli stessi bibliotecari, non essendo cosa ovvia il determinare la rarità e preziosità di un numero sterminato di libri nemmeno a chi ne ha fatto l'occupazione di tutta la sua vita.

Si comprende come l' assoggettare gl' incunaboli piú o meno rari e preziosi a tassa, a verifiche, a restrizioni, a dritto di preferenza a favore dello Stato, possa giustificarsi dalle esigenze finanziarie e piú ancora dall' interesse di conservare al patrimonio storico, letterario e artistico nazionale qualche capo unico o di straordinaria *rarità e preziosità*, per quanto le Biblioteche d' Italia siano straordinariamente ricche di tesori tipografici e bibliografici e vi manchino ben pochi cimeli a compimento delle collezioni esistenti nelle Biblioteche del Regno. Non sembrerà però inopportuno far osservare che come all' Estero cosí anche in Italia le grandi Biblioteche posseggono molti cimeli in piú copie e cercano di disfarsi dei duplicati per poter acquistare col prodotto dalla vendita di essi altri libri per colmare delle lacune. Basti solo accennare alla Biblioteca Nazionale V. E. di Roma che vendé alcuni anni or sono un immenso numero di duplicati mediante asta pubblica, diramandone i cataloghi per ogni dove. Dicasi lo stesso delle Biblioteche di Milano, Bologna, Brescia ecc. che fecero altrettanto; e per rilevare la stridente contraddizione dell'azione del Governo con la legge stessa, mi piace far noto che la Biblioteca di Perugia ha venduto recentemente col consenso del Governo, vigenti la nuova legge ed il Regolamento, ad un libraio fiorentino un cimelio di prim'ordine, cioè la prima edizione della lettera di Cristoforo Colombo che andò poi a finire nel Brasile!! Se all' Italia preme di completare le sue raccolte d' incunaboli, dovrebbe imitare l' esempio della Francia e far compilare e stampare un catalogo di tutti i quattrocentisti esistenti nelle Biblioteche del Regno; con ciò renderebbe un grande servigio alla bibliografia intorno alla quale lavorano alacremente molti studiosi ed eruditi e porrebbe i librai in grado di offrire al Governo con probabilità di riuscita quegli incunaboli che ancor non fossero nel suo possesso!

Ma non si comprende davvero né anche il minimo divieto o vincolo o inceppamento che si volesse apportare alle pubblicazioni posteriori al primo secolo della stampa delle quali quasi sempre e nelle bi-

blioteche pubbliche e nelle private e nel commercio si trovano numerosi esemplari a disposizione di tutti e quasi tutte a prezzo accessibile ad ogni borsa, meno le voluminose e dispendiose compilazioni, riservate a pubbliche biblioteche.

Per l'opposto, rispetto ai vari e diversi generi di questi libri e alla loro quasi sempre stragrande quantità di esemplari, il dovere di un governo illuminato, civile e provvido è quello di promuoverne in tutte le guise la piú larga diffusione all'estero, ripetendo il detto evangelico: *ite et docete omnes gentes!*

Alla predicazione degli antichi apostoli alle turbe è subentrata la stampa, ch'è il mezzo piú potente della propagazione della verità e della coltura.

Per tal modo si procurano molteplici e segnalati vantaggi, non meno alla Nazione che ai cittadini, agli autori, agli editori e ai librai. Se volete conservare alcuni de' vostri antichi *primati*, direbbe il Gioberti agli odierni governanti d'Italia, lasciate che almeno le produzioni de' vostri scrittori e scienziati si diffondano liberamente e ampiamente come la luce per l'universo, in tutto il mondo, ov'è ancora in pregio la cultura italiana.

La scienza non conosce confini: e voi con queste malintese restrizioni mancate anche al dovere di *reciprocità* verso le nazioni piú civili, e segnatamente verso quella a cui è incontrastabilmente dovuta la invenzione della stampa, coi tipi mobili, e quindi piú ricca di veri e propri incunaboli (1455-1469). Le quali nazioni tutte non hanno mai sognato di porre alcun freno o limite alla esportazione nemmeno dei piú preziosi loro cimelii in Italia o in altro Stato.

E sí che l'Italia ha bisogno piú d'ogni altra Nazione di esportare simili buoni e copiosi frutti della sua operosa e bella intelligenza, essendo qui assai piú numerosa che in tutto altrove la classe degli scrittori, degli artisti, degli eruditi, di quelli insomma che piú fanno gemere i torchi. Si sa che le condizioni sí di questa benemerita classe, come di quella loro adiutrice degli editori, stampatori e librai sono meschine e si fanno sempre peggiori.

Urge adunque che alla diffusione de' loro prodotti sia non solo tolto ogni inceppamento, ma siano accordate facilitazioni d'ogni sorta.

Il commercio, massimamente d'esportazione sia pure d'oggetti d'arte e d'antichità, forma la ricchezza dello Stato, e quella dei libri è la risorsa di tanti librai, e mediatori, i quali oggi dalle deplorate arbitrarie restrizioni vedono minacciata la loro sussistenza.

Il commercio vive di liberi scambi, e delle piú agevoli operazioni.

Quello dei libri all'estero sarà, se non impossibile e inestricabile, certamente il piú intrigato di tutti, se il Governo vorrà ostinarsi nel denunziato nuovo sistema, che può definirsi l'*ostruzionismo* dei libri. In tal caso, dovrà prima fare la conversione dei poveri doganieri in tanti professori di paleografia, bibliografia e bibliofilia; mentre vi sono non pochi bibliotecari, che vanno per la maggiore, senza che sappiano registrare un incunabolo, caratterizzarlo, specie se senza alcuna data, o distinguerlo da un esemplare riprodotto o contraffatto.

Nel mio articolo « le fiscalità italiane nell'esportazione ed importazione di libri antichi » inserito nella mia Rivista *La Bibliofilía* (anno V, pp. 205-211) e riprodotto da quasi tutti i piú reputati giornali dell'Estero, dimostrai con fatti concreti ed eloquenti l' incredibile indifferenza di certe biblioteche del Regno, fatti ch' io sono pronto ad addurre ancora con i relativi documenti per dimostrare vieppiú l'apatia inesplicabile di moltissimi de' nostri bibliotecari. Non si può ammettere che ciò sia soltanto causa di deficienza di fondi, poiché sappiamo che in circostanze speciali si possono trovare anche volendo i mezzi necessari per acquisti eccezionali. Intendiamo parlare di acquisti di poco conto, ed eccone la prova: da quasi venti anni pubblico dei cataloghi che — modestia a parte — in tutt'il mondo sono assai apprezzati per tante ragioni e che le grandi biblioteche dell' Estero conservano fra i cosidetti ferri di mestiere con le altre bibliografie principali; esse dopo d'aver avuto un nuovo elenco mene chieggono premurosamente la continuazione ed in caso di smarrimento un catalogo anteriore per averne completa la collezione. Non parlo degli acquisti che ne fanno, poiché qualcuno potrebbe dire che i miei prezzi sono troppo elevati, ma dei soli elenchi. Visto che dopo tanti anni di regolare spedizione la maggior parte delle Biblioteche italiane non m' ha mai ordinato un libro, nemmeno di poche lire, mi sono persuaso che i miei cataloghi non trovano presso le medesime la meritata attenzione e ne sospesi già da parecchi anni la spedizione ad esse. Per quanto tutte le Riviste e la Bibliografia italiana li citi tutti regolarmente, nessuna di quelle Biblioteche d'Italia m'ha ancora richiesto alcun catalogo! I miei colleghi tutti m'attestano altrettanto da parte loro. Coi cataloghi a stampa si offrono generalmente i libri, e dal momento che le Biblioteche d'Italia non ne ordinano alcuno, ratificano il fatto che non ne hanno bisogno. Perché dunque porre degli ostacoli all'emigrazione dei libri richiesti da biblioteche e studiosi dell'Estero e rifiutati da quelle d'Italia? La preferenza da darsi allo Stato è già implicita nel fatto che i cataloghi dei librai antiquari d'Italia giungono naturalmente alle Biblioteche del Regno molto prima che a quelle del-

l' Estero. E perché dunque chiedere il *nulla osta* per l'esportazione di libri già *eo ipso* rifiutati sia perché già esistenti sia perché inutili etc.? Non posso ammettere che il legislatore abbia voluto ratificare la noncuranza od incompetenza dei bibliotecari d'Italia ed abbia inteso soltanto per queste ragioni richiamare la loro attenzione sopra un libro qualunque che venisse esportato. È doloroso, ma non posso fare a meno di constatare che le disposizioni da me e da tutti lamentate non sarebbero state adottate, se tutte le Biblioteche italiane funzionassero regolarmente secondo le esigenze moderne come quelle di tutti gli altri Stati d' Europa e dell'America!

In *conclusione* V.ª E.ᶻᵃ è pregata a cogliere la prima opportunità per procurare dal Parlamento la riforma della legge nello scopo di meglio disciplinare e agevolare gli scambi commerciali anche di codici e incunaboli all'estero, riservandomi di sottoporre all'autorevole suo giudizio le mie modeste osservazioni e proposte. Intanto, facendo uso delle sue attribuzioni, sopprimere nel regolamento le anticostituzionali nuove disposizioni restrittive e vessatorie, ed in ispecie quella riguardante il commercio esterno di libri posteriori al 1500, che il legislatore ha voluto pienamente libero.

Con piena fiducia, massima stima e osservanza dell' Ecc.ᶻᵃ Vostra

Dev.ᵐᵒ Obb.ᵐᵒ

Firenze, li 21 del 1905.

CAV. LEO S. OLSCHKI.

Libraio-Antiquario-Editore
Direttore della Rivista *La Bibliofilia*.

AMADIS EN FRANÇAIS

Essai de bibliographie

VII (*)

LIVRE IX.

Avant d'être traduit par Claude Colet, ce neuvième livre avait été « mis d'Espagnol en Françoys par Gilles Boileau de Buillon » et publié en 1551 à Paris, pour Vincent Sertenas. Le British Museum en possède un exemplaire coté 12403. h. 6. Cette traduction fut vivement critiquée, si nous en croyons Claude Gruget dans l'Avis au Lecteur qui précède sa traduction des *Dialogues de Speron Sperone* (A Paris, 1551 —

(*) Vedi *La Bibliofilia*, VI, dispensa 7ª-8ª, pp. 214-231.

Achevez d'imprimer ce 15 iour de Juillet). Voici ce qu'écrit Gruget à ce propos : « Estant né François, et désirant l'honneur de ma patrie, si j'en faiz mon povoir, esecrivant en ma langue, je suis plus excusable, que si j'escrivois en langue estrangère, dont à peine je congnusse les élémentz, et par cela me rendre ridicule à tout le monde, comme il en est avenu à plusieurs, desdaignans leur langue, et entre autres à deux Flamens, dont l'un a fort ineptement traduit de Latin en François, l'entrée du prince d'Espagne à Envers : et l'autre pour s'immortaliser, a bien osé arracher des mains du seigneur des Essars, son neufiesme d'Amadis, le traduisant fort impertinemment. De sorte que si le seigneur C. Colet Champenois n'eust eu pitié de domp Florisel, et de la belle Bergère, mettant la main après ce vaillant traducteur, qui s'aprestoit plus de dérision, que de plaisir aux lecteurs, ilz eussent esté très-mal receuz en nostre France : car à vray dire nostre langue Françoise a telle propriété, qu'elle ne se laisse pas ainsi gourmander. Ce Flamen toutesfois en succe l'honneur, et s'en magnifie.... » Ce ne fut pas pour longtemps, car, dès 1552, Colet publia une révision de cette malencontreuse traduction et, en 1553, il fit imprimer la traduction à laquelle son nom est attaché et qui n'est peut-être qu'une seconde révision de la traduction de Boileau de Buillon. Vincent Sertenas paraît avoir retiré cette première traduction du commerce, car les exemplaires s'en rencontrent rarement.

LE NEVFIESME LI- | ure d'Amadis de Gaule, auquel | sont contenuz les gestes de Dom | Florisel de Niquée surnommé le cheualier de | la Bergere, qui fut filz d'Amadis de Grece & de la belle Niquée. | Ensemble de deux autres filz & fille, engendrez insciemment | par iceluy second Amadis, en la tresexcellente royne Zahara | de Caucase : lesquelz elle pensoit estre enfans du Dieu Mars, | à cause de leur force supernaturelle, par laquelle ilz a- | cheuerent plusieurs auantures & enchantemens | impossibles à la commune puissance de hom- | mes, reueu, corrigé & rendu en nostre | vulgaire Françoys mieux que par cy | deuant par Claude Colet | Champenois. | NEC SORTE NEC MORTE. | [Marque]. | Auecq'priuilege du Roy. | A Paris. | *Par Estienne Groulleau Libraire, demourant en la rue Neuue nostre* | *Dame à l'enseigne saint Iean Baptiste : pres* | *saincte Geneuieue des Ardens.* | 1553.

8 ff. non num. — CXC ff. num.

F. ã, Titre. — Au v°, Il est permis à Vincent Sertenas marchant Libraire à Paris, faire imprimer & mettre en vente les Neuf & Dixiesme liures d'Amadis de Gaule, traduitz d'Espagnol en Françoys : Et deffendu à tous Imprimeurs, Libraires & autres marchandz, quelz qu'ilz soient, imprimer ou faire imprimer n'exposer en vente iceux liures, iusques à six ans prochainement venantz, à comter du iour & date qu'ilz seront acheuez d'imprimer, sur peine d'amende arbitraire applicable au Roy, & de confiscation des liures qui se trouueront imprimez par autre que par ledit Sertenas & à son aueu : comme il est plus à plein contenu par lettres & priuilege du Roy, donné à Paris le vingt troisiesme iour de Mars l'an de grace mil cinq cens cinquante. Signé par le conseil, Buyer : & seellé souz simple queuë de cire iaune.

Et fut acheué d'imprimer le quinziesme iour de Nouembre mil cinq cens cinquante & trois.

F. ã ij. A Monseigneur Jan de Brinon, seigneur de Vilenes,
conseiller du Roy en sa court de Parlement à Paris
Cl. Colet S.

Monsieur, i'ay entendu par les escritz des plus renommez personnages qui ont parlé de la Vertu que tout ainsi que la pierre d'Aymant attire à soy le fer, & l'Ambre la paille, par vne certaine proprieté naturelle & cachée : ainsi a la vertu vne efficace & puissance secrette qui attrait les personnes (mesmes les plus rudes & ignares) à aymer, craindre & reuerer ceux auxquelz elle est plus familiere. Ie pourrois amener vne infinité d'exemples, tant anciens que nouueaux, de ceux qui par elle seule sont peruenuz aux Monarchies, Empires, Royaumes, & administration & gouuernement des Republiques, si ie n'estoys certain que vous les sçauez & entendez mieux que moy ; mesmes ie vous pourroys à bon droit mettre au nombre d'iceux, qui estes constitué à la dignité de Senateur, en ce tant fameux & renommé Parlement, par voz vertuz & bonnes lettres, & qui par icelles sçauez si bien gaigner les cueurs & deuotions de tous les plus gentilz & doctes espritz de nostre France, desquelz ayant entendu (& par leur viue voix & par leurs escritz) les dons de grace que le ciel vous a prodiguement eslargis : ensemble, l'amitié grande, faueur, suport, & entiere affection que portez aux bonnes lettres & à ceux qui font profession d'icelles, i'ay esté meu d'vn grand desir de vous voir & cognoistre tant acomply. Mais recherchant en moy-mesmes comme & par quel moyen ie pourrois attaindre à ce mien desir, i'ay pensé ne me deuoir presenter à vous les mains vuydes, ains auec quelque don, imitant ces miens bons amys & familiers messieurs de la *Planche*, *Muret*, *Baif*, *Iodelle*, *le comte d'Alsinoys*, *Belleau*, & autres personnages de grand' literature, tesmoins de voz vertuz, les escritz desquelz ne craignent ny le temps, ny la mort. Or monsieur, i'ay visité & recherché mon cabinet de tous costez, esperant y choysir quelque present digne de vous, mais i'ay esté frustré de mon espoir, n'y trouuant que choses legeres & de peu de valeur (au moins qui soyent venuës de ma forge ou sorties de souz ma lime) entre lesquelles s'est rencontré le neufiesme liure d'Amadis, que ie rendy en Françoys tel quel, y a enuiron quinze ou seize moys, ayant pour patron & exemplaire vne traduction à la haulte mode, qu'un quidam Flaman auoit arrachée parcy parlà de l'Amadis Espagnol : de laquelle ayans les Libraires & Imprimeurs fait vne espreuue en l'impression de la premiere fueuille, & cogneu la mocquerie & perte euidente que ce leur seroit de mettre tel liure & de si grandz coustz en lumiere ainsi mal acoustré à la Françoyse, me prierent d'y mettre la main promptement, le corriger & rendre en nostre parler Françoys, sinon tel que ie pourrois bien ayant le temps & loysir, à tout le moins qu'il peust estre entendu, à fin qu'ilz peussent recouurer les fraiz qu'ilz auoient ia auancez pour l'Impression. Ce que neantmoins ie leur refusay par plusieurs fois, m'excusant sur quelques affaires vrgens que i'auoys pour lors, & sur mon impuissance, qui n'auoys encor'gueres versé en la lecture de telz Romans, & quasi aussi peu en nostre langage Françoys. En fin toutesfoys, vaincu de leurs prieres & de l'amitié nourrie de longue main entre eux & moy i'entrepris d'y employer le peu de temps que mes principaux affaires me laissoient, qui estoit si bref, & l'Impression tant hastée que i'estoys contraint d'en reuoir & escrire tous les iours autant que les Impri-

meurs en pouuoyent depescher. Aussi, à la verité, le reuoyant apres l'Impression, i'y trouuay tant de faultes, & au langage & au sens, que ie ne le voulu auouër mien pour le vous presenter comme i'auoys deliberé, ainsi le laissay vsurper au Flaman, contre l'opinion toutesfoys de monsieur de Maupas, Abbé de Sainct Ian de Laon (homme, certes, digne de tenir place entre les vertueux) & de plusieurs autres mes amys, marris qu'vn autre s'attribuast ce qu'ilz m'auoyent veu bastir & façonner quand quelquesfoys, de leur grace, me venoient visiter durant qu'on l'imprimoit. Ce qu'ilz ont depuis publié, & euenté en plusieurs lieux, à mon desceu, mesme le S. Claude Gruget au proëme de sa traduction des Dialogues de Speron Speroné.

Dequoy estant auerty, & ne voulant endurer que tant d'inepties & faultes si euidentes se vissent plus souz mon nom, i'ay desrobé quelques heures de mon estude & vacation ordinaire que i'ay ocupées à reuoir tout le liure & le purger des erreurs plus notables que la trop grande hastiueté m'auoit fait passer à la premiere impression. Et ainsi, monsieur, l'ayant limé & nettoyé, i'ay pris la hardiesse de le vous presenter & l'enuoyer de rechef parmy noz Francois sous vostre cler nom, esperant que le sauverez des assaultz & incursions de plusieurs trop seueres ou delicatz qui blasment à la volée & reiettent du tout les Romans, entre lesquelz ie maintiendray les liures d'Amadis n'estre point tant steriles que, sous les deuis & contes ioyeux qui s'y voyent, ilz ne cachent plusieurs choses bonnes & profitables, ainsi qu'a discouru amplement en sa preface du dixiesme liure de ceste histoire vostre voysin qui, faisant ample foy de plus serieuse doctrine par ses aultres escritz, n'a toutesfoys desdaigné y esbatre sa plume & employer quelques heures oysiues : lequel, à ce que i'entens, vous voyez tresvoluntiers & prisez & estimez. Parquoy, monsieur, combien que ie ne sente en moy telle richesse & douceur de langage, si est ce que pour le plaisir & profit que lon en peult tirer, ie ne craindray y mettre la main apres luy, & à me disposer à en boyre la honte si aucune en peult venir. Vous supliant auoir ce mien commencement agreable : & si quelquefoys (donnant repos à voz affaires graues & d'importance) il vous vient à plaisir d'en voir quelque page : excusez de grace ce que vous y trouuerez du terroir de Champaigne, lequel ie n'ay peu encor'tant estranger de moy que ie n'en aye laissé couler plusieurs motz en ce discours : A ce moyen, monsieur, & par ceste vostre premiere faueur, accroistrez en moy le pouuoir de mieux faire & vous dedier vn iour plus hault œuure.

NEC SORTE NEC MORTE.

F. ã iii. In nonum rerum gestarum Amadis à C. Coleto restitutum. I. Antonii Baifii. (4 distiques latins suivis de 3 distiques grecs).

Claudio Coleto Campano. (5 distiques latins signés) L. Ducatij.

F. ã iii, v°. ODE.

D'ESTIENNE IODELLE PARISIEN, A
CL COLET CHAMPENOIS.

Le temps malheureux ou nous sommes,
Plombant les lours espris des hommes,
Ne permet qu'on puisse honorer
Ceux qui, bannissant l'ignorance,
Taschent de retramer en France 5

L'âge qui nous viendroit dorer:
Sans nostre enuenimé courage
Qui, reiettant châcun ouurage,
Veult tousiours sa rouille endurer. 9
  Mesme le mal qui plus estrange
Nourrit nostre cueur en sa fange,
C'est que tousiours nous trouuons bien
Quelque raison, quelque deffense
Ou quelque probable apparence 14
Pour batre contre nostre bien,
Sans que pour la chose louable
(Bien qu'elle nous soit profitable)
Nostre esprit se condanne en rien. 18
  Tant est la venimeuse enuie
Familiere de nostre vie
Qu'vn bien est plustost deietté
Qu'vn mespris d'vn bien salutaire,
D'vn bien qui mesme pourroit plaire, 23
Puisse estre des hommes quitté:
Et ne fault point que lon escriue,
En espoir qu'au monde lon viue,
Sinon par la posterité. 27
  Du Philosophe, du Poëte
La peine est à cecy sugette,
Qu'on n'eust point escrit au mylieu
De noz vieux Payens autre chose
Que cela qu'escrire lon ose, 32
Voire s'on escriuoit de Dieu
On trouueroit qu'Ypochrisie,
Ou bien que l'aueugle Heresie
En telz escris auroit son lieu. 36
  Ne sçais-tu pas que i'emprisonne
Les graces que le ciel me donne
Dessous vn silence obstiné?
Bien que ie sente en moy la gloire
Et Poëtique & Oratoire: 41
Bien que le Ciel m'ayt destiné
Pour plus haulte philosophie
Et bien que, braue, ie me fie
D'estre au monde heureusement né. 45
  Mais quand on me verroit confondre
Tous noz anciens, & refondre
Des sciences vn Rond nouueau,
On ne verroit point que ma France
Vint estrener telle asseurance 50
Sinon que d'vn obscur tombeau,
Pour se rendre à son bien contraire,
Et de ses amys aduersaire
Ne soufrir vn esprit plus beau. 54
  Fault il donc que tu t'esmerueilles,
COLET, si les doctes merueilles,
Tant des amours que des combas,
Si ta plus mielleuse parolle,
Si mesme du peuple l'escolle 59

Façonnant les courages bas,
Maugré ton heureuse entreprise,
Par le peuple en mespris est mise
Peuple indigne de telz apas? 63
  L'un tantost, d'un front venerable,
De son front bannira ta fable,
Et sourcilleux contre son heur,
Ayme mieux reietter tout l'œuure
Que lire ce qui luy descoeuure 68
Le contraire de sa fureur,
Lequel sera, si la rencontre
D'un bon siecle s'opose contre,
Du peuple la fable et l'horreur. 72
  L'antiquité qui s'eternise
Par ceux là mesme qu'elle prise,
Estimoit vn œuure immortel
Quand la façon bien ordonnée
Passoit la matiere donnée, 77
Ton ouurage, COLET, est tel,
Qui ceste menteresse feinte,
Par ta docte escriture, as peinte
D'vn pinceau qui n'est point mortel. 81
  Penseroit-on bien qu'vn Homere
Depeignant de Pirrhe le pere,
Ou bien de Laerte le filz,
Sous tant d'alarmes furieuses,
Sous tant d'erreurs auantureuses, 86
Sous tant de dangers desconfis,
N'ayt voulu voyler la vaillance,
N'ayt voulu voyler la constance
Double but aux hommes prefis? 90
  Lors que lon lit la destinée
De cest Anchisien Enée,
Le regne Troyen replantant,
Ne voit-on pas ces mesmes choses
Estre hors des fables encloses 95
Que le Mantouan va chantant?
Et toutes foys de telles fables
Les façons, à iamais durables,
Vont l'vne et l'autre mort dontant. 99
  Poursuy doncq' COLET fay toy viure,
Et ton nom, comme moy, n'enyure
Dessus le riuage oublieux.
Par faulte d'auoir ce courage
De suporter l'iniuste rage 104
De nostre siecle iniurieux:
Tu vaincras, peult estre, l'audace
Des siecles, tirant par ta trace
Mes escris depitant les vieux. 108

F. ã iiii. Oliuier de Magny, à Cl. Colet.

  L'vn par vn vers richement façonné,
Qu'audacieux dans sa trompe il entonne,

S'aquiert vn bruit qui de l'Occident sonne
Iusques au lit du matin safrané. 4
L'autre, d'vn autre, autrement destiné,
Dessus les nerfz de sa lyre fredonne
Si doucement, que la Muse luy donne
Le brave honneur au plus braue ordonné. 8
Mais toy COLET d'vne course plus libre
Gaignes l'honneur, par l'honneur de ce liure
Du mieux disant en noz François romans 11
Ornant si bien d'vne immortelle fable
Ce qui nous nuyt, & nous est profitable,
Que nompareilz en sont les ornemens. 14

Françoys Charbonnier, Angeuin. à Cl. Colet.

Bien que le ciel, ce faucheur & la mort,
Au fil des ans toutes choses abatent,
Celuy pourtant que les Muses apâtent
v° Ne sent iamais la loy de leur effort: 4
N'ayes donc peur qu'ilz te nuysent si fort,
Toy dont les chantz ces pucelles esbatent,
Toy dont les sons si doillettement flatent
Par les douceurs d'vn acordant discord: 8
Que si i'auois de mon Magny la grace,
Ie sacrerois à la future race
Ton nom, ta voix, et ton merite encor', 11
Gentil COLET qui de prompte carriere
Laissant bien loing l'ignorance derriere
Vas redorant l'antique siecle d'or. 14

SONET.

Ce Florisel qui de sa prime essence
Du sang François se disoit estre né
Long temps auoit chez autruy seiourné,
Quittant le lieu de sa vieille naissance: 4
Mais toutesfois remordz de son absence,
Vers nous estoit à demy retourné,
Quand d'vn Flaman encores suborné
Vouloit reprendre auecq'nous cognoissance. 8
Et ia bruyoit dans Flandres, dans Hespagne,
Ia du François n'estoit plus reuestu
Lors que COLET, marchant en la campagne, 11
Et foudroyant sans frayeur ny sans doute:
D'vn bras armé de Françoyse vertu,
Mit l'Hespagnol, & le Flaman en route. 14
Genio & ingenio.

Sonet de C. Gruget.

De ces couleurs dont s'enrichit l'Aurore,
Et de ces fleurs que Zephire respend
Dans le giron de celle qui apend
A son autel, le cueur pur de sa Flore: 4

De l'or aussi duquel Ronsard redore
Le nom fatal, d'ou sa vie dépend,
Et de ce miel que du Bellay depend,
Pour l'aigre-doux que son Oliue honore: 8
Nostre COLET, amy de la vertu,
Son Florisel, a si bien reuestu,
(F. ā v) Que malgré temps, malgré mort, & enuie, 11
Il regnera vif en prosperité,
Renonuelant à la posterité,
Apres sa mort vne eternelle vie. 14

Fra gli dui.

Sonet à Cl. Colet.
par Antoine Vignon, Casteldunois.

Or à ce coup, de tous costez du Rond,
En liberté la France se proumeine,
Et hors des rancz desconfiz elle treine
Ces ignorans, qui luy baissoient le front. 4
Ce des Essars, d'vn esprit libre & prompt,
En ce destroit luy a presté sa peine,
Ayant rendu sa gloire si certeine
Que l'vniuers iusques au Ciel en rompt. 8
Et toy COLET, à qui Minerue sage
A reschauffé l'estomac, & courage,
Marches apres, d'vn zele aguillonné, 11
Tel, que iamais de l'enuie ou du temps
Sera froissé, ains floriront tes ans,
La France aussi pris que luy es donné. 14

Crescam & apparebo.

SONET.

Fault-il tousiours tenir l'ame suiette
Au dur labeur pour la rendre affoyblie?
Chiron ne veult qu'Achile armé se gette
Tousiours aux champs, il veult qu'on chāte & rie. 4
Sceuole aymoit la pile, sans raquette,
Les deux amys, Scipion & Lelie,
Alloyent choysir au haure de Cagete
Sur le grauier mainte pierre polye. 8
O toy lecteur, si ces ames diuines
Passoyent leur temps à manier la pile,
A rire, ou bien aux coquilles marines, 11
Quoy? seras-tu si dur, si dificile,
Qu'vn peu laissant les Grecques & Latines,
Tu ne liras cest œuure tant gentile?

Coelum, non Solum.
[Devise de Iean-Pierre de Mesmes].

SONETO.

Cacciate hormai Donne, ogni van dolore
Che per la morte anchor d'Herberé siede
Ne cori vostri: hor in la terza sede
Ei si gode, con la madre d'Amore. 4

Hauete hor Donne, vn suo buon successore
Che, come del suo inchiostro vero herede,
Tolse le degne, e gratiose prede
Ad vn ladro Fiamingho, con honore. 8
Ecco le prede, ecco le spoglie belle,
Dal buon COLETO in Francia ritenute,
Senza cui eternalmente eran perdute. 11
Et, s'il fauor non manca da le stelle,
Si come Amadisse fu grato e bello,
Cosi vedremmo fiorir Fiorisello. 14
Cœlum, non Solum.

Sonet d'Estienne Pasquier. Parisien.

Soit l'Hespagnol qui iadis nous rauit
Dom Florisel, sang illustre de France,
Soit le Flaman, souz lequel on le vit,
N'a pas long temps, estre encor' en souffrance. 4
Icy COLET l'vn & l'autre deuance,
En luy sans plus ce braue François vit,
L'ayant reduit en sa premiere essence,
Par le nectar dont il nous assouuit. 8
Heureux COLET, qui si bien sçais poursuyure
Tes hautz desseins, que despitant les vieux
Fais Florisel, ia decrepit, ieune estre : 11
Mais plus heureux d'auoir fait en ton liure
Maugré le temps qui nous fut enuieux
Ce des Essars (n'agueres mort) renaistre. 14
G. E. I.

[M. Emile Picot a publié ce sonnet dans son érudite étude *Des Français qui ont écrit en italien au XVI^e siècle,* p. 94.]

F. ā vj. Ensuyt la Table des matieres contenues dans le neufiesme Liure d'Amadis de Gaule.

Et premierement.

De l'auenture de la belle Siluie, & comme le berger Darinel deuint amoureux d'elle, & des propoz qu'ilz eurent ensemble. Chapitre premier.

Comme les princes Florisel & Garinter, trouuerent Darinel faisant ses complaintes, & comme au recit qu'il leur fit de la beauté de Siluie, ilz se mirent en queste d'elle & du combat qu'ilz eurent ensemble pour son amour. chapitre ii.

Comme Florisel deuint berger, pour mieux auoir moyen de s'acointer de la belle Siluie : & comme elle fut frapée de l'amour du prince Anastarax. chapitre iii.

Comme Darinel trouua Siluie auecq' Florisel, lequel pour son premier fait d'armes mit à mort deux Cheualiers qui la vouloient emmener. chapitre iiij.

Comme Florisel de Niquée receut l'ordre de cheualerie, par les mains du roy de Lacedemone, & de ce qui luy auint depuis, allant (auecq' Siluie & Darinel) voir l'enfer d'Anastarax. chapitre v.

De la naissance du prince Anaxartes & de l'infante Alastraxerée, & des lettres que

la royne Zahara leur mere enuoya à Trebisonde & ailleurs, pour solenniser leur natiuité. chapitre vi.

Comme le prince Anaxartes & la princesse Alastraxerée, cheminans au pais de Perse, trouuerent vne auanture fort estrange, & de ce qui en auint. chapitre vii.

Livre IX. Chapitre I. Gravure 515.

Comme le prince Anaxartes & Alastraxerée sa sœur se departirent d'ensemble, & de ce qui auint depuis à la belle Infante. chapitre viii.

Comme le prince Anaxartes, ayant delaissé l'infante Alastraxerée sa seur, combatit deux Geans, auecq' plusieurs autres Cheualiers qu'il vainquit, & deliura l'infante Barraxa. chapitre ix.

Livre IX. Chapitre II. Gravure 516.

Comme le prince Anaxartes et sa seur (apres qu'ilz eurent conquis l'inexpugnable vallée du lac aux Rochers) enuoyerent ambassadeurs & lettres aux gouuerneurs & habitans de la prouince, pour receuoir d'eux le serment de fidelité. chapitre x.

Comme dom Florisel & Siluie sortirent de l'enfer d'Anastarax, & de là vindrent au port de Iaffe, ou ilz s'embarquerent pour tirer ou estoit l'auenture du mirouër d'Amours. chapitre xi.

Comme dom Florisel de Niquée, Siluie, & leur compagnie arriuerent au chasteau ou estoit l'auenture du mirouër d'Amours, & plusieurs autres choses estranges, ausquelles il mit fin. chapitre xii.

Comme dom Florisel combatit le pere de Furio Cornelio, & deux autres Geans qu'il vainquit dans le chasteau du mirouër d'Amours, & comme Siluie acheua l'auanture. chapitre xiii.

Du combat qu'eut dom Florisel contre vn Cheualier Gregeois pour l'amour de Siluie, & d'vnes lettres que luy enuoya Arlande princesse de Thrace, par vne sienne Damoyselle. chapitre xiiii.

Des complaintes & regretz doloreux que fit Arlande, ayant leu les lettres de dom Florisel : & comme elle & sa cousine Arlinde se mirent en queste pour le trouuer. chapitre xv.

Comme la princesse Arlande descouurit son amour à dom Florisel, & de la subtille inuention dont elle vsa pour iouyr d'iceluy. chapitre xvi.

Livre IX. Chapitre VI. Gravure 518.

Du cruel combat qu'eut dom Florisel contre vn Geant corsaire & six Cheualiers, qui auoient enleué Siluie & Arlinde, au moyen dequoy la tromperie d'Arlande princesse de Thrace, fut descouuerte. chapitre xvii.

Comme dom Florisel & Siluie, estans en queste de la princesse Alastraxerée, se destournerent pour aller au chasteau de la cruauté de Manatiles roy d'Epire. chapitre xviii.

Comme don Florisel, allant au chasteau de la cruauté de Manatiles, fut assailly par douze Cheualiers qui gardoient le passage, lesquelz il vainquit : puis entra au chasteau auecq' Siluie, ou ilz virent l'auanture du prince Arpilior & de l'infante Galatée. chapitre xix.

Comme le prince Arpilior & l'infante Galatée furent auertis, par dom Florisel & Siluie, de la tromperie de leurs ymages, au moyen dequoy ilz furent desenchantez & mis hors de peine. chapitre xx.

Comme le roy Manatiles sceut que dom Florisel estoit dans son chasteau ou il les combatit acompagné de plusieurs Cheualiers qui furent tous vaincuz : & comme apres

cela le prince Arpilior espousa l'infante Galatée, au grand contentement & plaisir d'eux deux & de tout le peuple d'Epire. chapitre xxi.

Comme dom Florisel & Siluie, passans par le royaume de Calidonie, rencontrerent

Livre IX. Chapitre IX. Gravure 520.

(On notera au bas de la présente gravure ce qui parait être une croix de Lorraine).

en chemin trois Cheualiers conduysans vne lictiere, en laquelle y en auoit vn qui se complaignoit amerement de la cruauté d'vn Damoyselle : & de ce qui en auint. chapitre xxii.

Du combat qu'eut dom Florisel contre vn Cheualier estranger pour l'amour de Siluie, allant esprouuer l'auanture de la duchesse Armide : & de ce qui en auint. chapitre xxiii.

Comme Siluie descouurit le secret de sa pensée à dom Florisel, pour l'entretenir en esperance & de la ialousie de Darinel. chapitre xxiiii.

Comme dom Florisel, Siluie & Darinel s'embarquerent en Antioche pour passer

Livre IX. Chapitre XXXI. Gravure 536.

en Babilone & comme ilz furent separez l'vn de l'autre par la tempeste qui s'esleua sur la mer. chapitre xxv.

Comme Siluie arriua à la fonteine des amours d'Anastarax, ou (estant sur le point de se tuer elle mesme) suruint la princesse Alastraxerée, qui combatit les dix Cheualiers desquelz Siluie estoit eschapée le iour precedant, & quelle en fut la fin. chapitre xxvi.

Comme estant Alastraxerée auec Siluie à la fonteine des amours d'Anastarax passa par là vn chariot de grande magnificence conduit de seize Cheualiers, lesquelz elle abatit tous l'vn apres l'autre à la iouste, & de l'excellence qui estoit dans le chariot. chapitre xxvii.

Comme Alastraxerée sceut ou alloient les Dames & Damoyselles du chariot auecq' leurs Cheualiers, & l'ocasion pourquoy elles s'estoient mises en tel equipage. chapitre xxviii.

Comme les Dames qui estoient dans le chariot auecq'Alastraxerée & Siluie, s'arresterent à la fonteine des amours d'Anastarax pour eux refraischir, attendant passer la grand'chaleur du iour, & de ce qu'elles y firent. chapitre xxix.

Livre IX. Chapitre XXXV. Gravure 537.

Comme les deux Princesses & toute leur troupe allerent voir l'enfer d'Anastarax, lequel fut deliuré par l'infante Alastraxerée, & Siluie. chapitre xxx.

Comme le pere & la mere nourrissiers de Siluie arriuerent à Niquée le iour qu'elle espousa le prince Anastarax, & du bon recueil qui leur fut fait apres qu'ilz l'eurent recogneuë & declaré de qui elle estoit fille. chapitre xxxi.

Comme dom Florisel & Darinel eschaperent le danger de la mer par grand hazard & furent iettez au royaume d'Apolonye. chapitre xxxii.

Comme la belle Heleine d'Apolonye & sa cousine l'infante Timbrie demourerent en grand pensement, & quasi toutes rauies en l'amour de dom Florisel, apres qu'il les eut laissées au iardin. chapitre xxxiii.

Comme Darinel retourna en l'Abaye pour auoir response de l'infante Heleine, & de ce qui en auint. chapitre xxxiiii.

Comme les infantes Heleine & Timbrie partirent de l'Abaye, & s'en allerent à

Livre IX. Chapitre XL. Gravure 539.

l'hermitage de la Mandeliere, ou elles trouuerent dom Florisel dormant sous vn arbre aupres de la fonteine. chapitre xxxv.

Comme dom Florisel alla la nuict au iardin de l'Abaye ou estoit l'infante Heleine, à laquelle il parla, & des propoz qu'ilz eurent ensemble. chapitre xxxvi.

Comme la princesse Heleine fut mandée par le Roy son pere pour aller esprouuer l'auanture de la tente des quatre Cheualiers enchantez, contendans pour l'amour d'vne Damoyselle, & du duel qu'en fit dom Florisel, apres qu'elle l'en eut auerty. chapitre xxxvii.

Comme dom Florisel allant à la cité d'Apolonye (en intention d'esprouuer l'auanture des quatre freres) recent lettres de la princesse Siluie. chapitre xxxviii.

Comme dom Florisel, allant garder la tour de l'Vniuers, rencontra vn Nain qui luy bailla vn heaume, auecq' lettres du magicien Anaxenes. chapitre liiii.

Livre IX. Chapitre XLVI. Gravure 542.

Comme dom Florisel commença à garder la tour de l'Vniuers, & des combatz qu'il eut contre plusieurs Cheualiers. chapitre lv.

D'vn cruel combat que dom Florisel eut en gardant la tour de l'Vniuers, contre vn Cheualier estranger, & des merueilles qui en auindrent. chapitre lvi.

Comme Darinel arriua en Apolonye auecques les lettres de dom Florisel, lequelles il presenta à la princesse Heleine, & de ce qui en auint. chapitre lvii.

Des propoz que dom Florisel eut auecques Siluie estant blessé, & du retour de Darinel en la cité de Niquée. chapitre lviii.

Comme l'infante Alastraxerée fut iettée par fortune de mer en l'isle de Colcos, ou elle fut prinse pour dom Florisel, & du bon recueil que luy fit le prince dom Falanges. chapitre lix.

Comme dom Florisel peu de temps apres son partement de Niquée, fut par tourmente de mer ietté en l'isle de Colcos, ou il fut prins pour l'infante Alastraxerée, & de ce qui en auint. chapitre lx.

Comme l'infante Alastraxerée alla le matin visiter dom Florisel estant encores dans le lict & des propoz qu'ilz eurent ensemble. chapitre lxi.

Des propoz qu'eut dom Florisel auecques le prince Falanges, apres le partement de l'infante Alastraxerée, & comme il moyenna sa liberté. chapitre lxii.

Comme Anaxartes & l'infante Artymire de Cypre, furent iettez par fortune de mer en vne contrée, ou ilz trouuerent plusieurs Damoyselles aupres d'vne fonteine, l'vne desquelles le mist en grand' perplexité. chapitre lxiii.

Comme le vaillant prince Anaxartes descouurit le secret de son cueur à l'infante Artymire, & d'vnes lettres qu'il enuoya par elle à Oriane. chapitre lxiiii.

Comme l'infante Artymire retourna vers Anaxartes, auquel elle raconta tous les propoz que luy auoit tenuz la belle Oriane, & du subtil moyen par lequel il luy fit de rechef tenir des lettres. chapitre lxv.

Des regretz que fit Anaxartes pour n'auoir nouuelles ny de la princesse Oriane ny de ses letires, & comment par fortune il parla vne nuict à elle, & des propoz qu'ilz tindrent ensemble. chapitre lxvi.

Comme Florisel de Niquée & dom Falanges d'Astre vindrent surgir au royaume d'Apolonye, & de l'arriuée du prince Lucidor, à qui la belle Heleine estoit promise. chapitre lxvii.

Comme les deux princes Florisel & Falanges virent arriuer la flotte ou estoit Lucidor : & du retour de Florisel vers Heleine, de laquelle, apres plusieurs propoz, il eut iouyssance. chapitre lxviii.

Des regretz & lamentations que fit la princesse Heleine apres le partement de dom Florisel, & comme l'infante Timbrie la consola. chapitre lxix.

Comme le roy d'Apolonye fut auerty du rauissement de la princesse Heleine sa fille, de Timbrie auec toutes leurs Damoyselles : & du grand deul que luy & le prince Lucidor en menerent : aussi du grand danger ou elles furent par la tempeste de mer. chapitre lxx.

Comme les princes Florisel & Falanges furent assailliz par le prince Lucidor surnommé des Vengeances, & dom Briant frere de la Belle Heleine : & quelle fut l'issuë de leur conflict. chapitre lxxi.

D'vnes lettres que le prince Lucidor des Vengeances enuoya à l'infante Alastraxerée par vn de ses gentilzhommes. chapitre lxxii.

Comme la flotte de l'infante Alastraxerée & des Princes, à sçauoir Florisel de Niquée & Falanges, fut en grand danger de perir en mer par tourmente, & comme ilz vindrent surgir en l'empire de Niquée. chapitre lxxiii.

Fin de la Table.

F. I. Le Neufiesme liure d'Amadis de | Gaule,....

F. CXC. Nec Sorte nec Morte. | Fin du Neufiesme liure d'Amadis de Gaule, imprimé nouuellement à | Paris par Estienne Groulleau Imprimeur, pour luy, | Iean Longis, & Vincent Sertenas Libraires. | 1553.

ICONOGRAPHIE

37 gravures ornent les chapitres 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 30, 31, 35, 37, 40, 42, 44, 46, 49, 54, 58, 59, 60, 61, 64, 67, 70.

515. [Chap. I]. La belle Silvie et le berger Darinel. — 516. [Chap. II]. Les princes Florisel et Garinter rencontrent Silvie. — 517. [Chap. V] = 6. — 518. [Chap. VI]. Zahara envoie lettres en Trébisonde pour solenniser la nativité d'Anaxartes et Alastraxerée. — 519. [Chap. VII]. Anaxartes et Alastraxerée cheminent au pays de Perse. — 520. [Chap. IX]. Anaxartes combat deux géans et délivre l'Infante Barraxa. — 521. [Chap. X] = 85. — 522. [Chap. XI]. Don Florisel et Silvie s'embarquent au port de Jaffe. — 523. [Chap. XIII] = 9. — 524. [Chap. XIIII] = 326. — 525. [Chap. XV] = 519. — 526. [Chap. XVI] = 343. — 527. [Chap. XVII] = 35. — 528. [Chap. XIX]. Florisel fut assally par douze chevaliers, lesquels il vainquit. — 529. [Chap. XXI] = 2. — 530. [Chap. XXII] = 4. — 531. [Chap. XXIII] = 516. — 532. [Chap. XXV] = 397. — 533. [Chap. XXVII] = 4. — 534. [Chap. XXIX] = 343. — 535. [Chap. XXX] = 418. — 536. [Chap. XXXI]. — 537. [Chap. XXXV]. Hélène et Timbrie trouvent don Florisel auprès de la fonteine. — 538. [Chap. XXXVII] = 343. — 539. [Chap. XL]. Plusieurs chevaliers esprouvent l'aventure de la tente. — 540. [Chap. XLII] = 27. — 541. [Chap. XLIIII] = 13. — 542. [Chap. XLVI]. Florisel retourne au chasteau du mirouër d'Amours. — 543. [Chap XLIX] = 4. — 544. [Chap. LIII] = 532. — 545. [Chap. LIIII] = 528. — 546. [Chap. LVIII] = 5. — 547. [Chap. LIX] = 160. — 548. [Chap. LX] = 532. — 549. [Chap. LXI] = 31. — 550. [Chap. LXIIII] = 343. — 551. [Chap. LXVII] = 522. — 552. [Chap. LXX] = 34.

Il convient de remarquer que la gravure 518, dans laquelle figure François I[er], a dû figurer dans un ouvrage antérieur écrit par une femme.

AUTRES EDITIONS.

B] Le Neufiesme | livre d'Amadis de Gav- | le, avquel sont contenuz les | gestes de dom Florisel de Niquée, surnomé le Che- | ualier de la Bergere, qui fut filz d'Amadis de Gre- | ce & de la belle Niquée. Ensemble de deux au- | tres filz & fille, engendrez insciemment par | iceluy Amadis, en l'excellēte

royne Za- | hara de Caucase, & rendu meilleur | Françoys que par cy deuant par | C. Colet Champenois. | Nec sorte nec morte. | [Marque] | Auecq' priuilege du Roy. | A Paris. | Par Estienne Groulleau Libraire, demourant en la rue Neu- | ue nostre Dame à l'enseigne S. Ian Baptiste. | 1557. — [A la fin] : Nec Sorte nec Morte. | *Fin du Neufiesme liure d'Amadis de Gaule, im- | prime nouuellement à Paris, par Estienne | Groulleau Imprimeur, pour luy, Iean Longis, & Vincent Sertenas | Libraires. | 1557.*

In-8 de 16 ff. non num. — 342 ff. num. — 1 f. non num.

35 figures ornent les chapitres 1, 2, 5, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 22, 23, 25, 27, 29, 31, 36, 39, 42, 44, 46, 49, 53, 55, 58, 59, 60, 62, 64, 67, 70, 71, 72, 73.

553. [Chap. I] = 515. — 554. [Chap. II] = 516. — 555. [Chap. V]. — 556. [Chap. VII] = 519. — 557. [Chap. X]. — 558. [Chap. XIII] = 9. — 559. [Chap. XIIII] = 326. — 560. [Chap. XV] = 556. — 561. [Chap. XVI] = 343. — 562. [Chap. XVII] = 35. — 563. [Chap. XIX] = 528. — 564. [Chap. XXII] = 4. — 565. [Chap. XXIII] = 554. — 566. [Chap. XXV]. — 567. [Chap. XXVII] = 4. — 568. [Chap. XXIX] = 343. — 569. [Chap. XXXI]. — 570. [Chap. XXXVI] = 343. — 571. [Chap. XXXIX] = 556. — 572. [Chap. XLII] = 566. — 573. [Chap. XLIIII] = 13. — 574. [Chap. XLVI]. — 575. [Chap. XLIX] = 4. — 576. [Chap. LIII]. — 577. [Chap. LV] = 528. — 578. [Chap. LVIII] = 5. — 579. [Chap. LIX] = 547. — 580. [Chap. LX] = 566. — 581. [Chap. LXII]. — 582. [Chap. LXIIII] = 343. — 583. [Chap. LXVII] = 522. — 584. [Chap. LXX]. — 585. [Chap. LXXI] = 547. — 586. [Chap. LXXII]. — 587. [Chap. LXXIII] = 576.

C] LE NEVFIÈME LIVRE | D'AMADIS DE GAVLE, TRADVIT | D'ESPAGNOL EN FRANCOIS, | PAR C. COLET CHAM- | PENOIS. | Auquel sont contenus.... | NEC SORTE NEC MORTE. | [Marque] | A ANVERS, | De l'Imprimerie de Christophle Plantin, au Compas d'or : | M.D.LXI. | AVEC PRIVILEGE DV ROI.

4 ff. non num. — 142 ff. num. à 2 colonnes.

F. ã. Titre. — Au v°, lettre de Cl. Colet ã Ian de Brinon.

F. ã 2. 3 sonnets par O. Du Magni, Fr. Charbonnier et « Genio et Ingenio ».

F. ã 3. La Table des chapitres....

F. 1. Le neufiéme livre d'Amadis | de Gavle,....

F. 142. *Fin du Neufiéme Livre d'Amadis de Gaule.* | A ANVERS, | DE L'IMPRIMERIE DE CHRISTOPHLE | PLANTIN : LE VINTIÉME IOVR | DE NOVEMBRE, | M.D.LX.

18 gravures ornent les chapitres 7, 10, 13, 14, 15, 17, 19, 22, 25, 27, 39, 42, 44, 45, 55, 56, 67, 68.

588. [Chap. VII] = 114. — 589. [Chap. X] = 377. — 590. [Chap. XIII] = 305. — 591. [Chap. XIIII]. — 592. [Chap. XV] = 114. — 593. [Chap. XVII] = 109. — 594. [Chap. XIX] = 591. — 595. [Chap. XXII] = 4. — 596. [Chap. XXV] = 301. — 597. [Chap. XXVII] = 4. — 598. [Chap. XXXIX] = 114. — 599.

[Chap. XLII] = 301. — 600. [Chap. XLIIII] = 114. — 601. [Chap. XLV] = 377. — 602. [Chap. LV] = 591. — 603. [Chap. LVI] = 398. — 604. [Chap. LXVII] = 301. — 605. [Chap. LXVIII] = 301.

D] LE NEVFIÉME LI- | VRE D'AMADIS DE | GAVLE : | .... | EN ANVERS, | Par Guillaume Silvius, imprimeur | du Roy. | L'AN M.D.LXXIII.

4 ff. non num. — 285 pp. à 2 colonnes -- 1 f. blanc.

25 gravures ornent les chapitres 5, 7, 10, 13, 14, 15, 17, 19, 22, 23, 25, 39, 42, 44, 45, 53, 55, 56, 60, 67, 68, 70, 71, 72, 73.

606. [Chap. V] = 6. — 607. [Chap. VII] = 313. — 608. [Chap. X] = 377. — 609. [Chap. XIII] = 305. — 610. [Chap. XIIII] = 381. — 611. [Chap. XV] = 313. — 612. [Chap. XVII] = 109. — 613. [Chap. XIX] = 369. — 614. [Chap. XXII] = 377. — 615. [Chap. XXIII] = 305. — 616. [Chap. XXV] = 301. — 617. [Chap. XXXIX] = 313. — 618. [Chap. XLII] = 616. — 619. [Chap. XLIIII] = 313. — 620. [Chap. XLV] = 608. — 621. [Chap. LIII] = 618. — 622. [Chap. LV] = 113. — 623. [Chap. LVI] = 381. — 624. [Chap. LX] = 618. — 625. [Chap. LXVII] = 624. — 626. [Chap. LXVIII] = 625. — 627. [Chap. LXX] = 607. — 628. [Chap. LXXI] = 626. — 629. [Chap. LXXII]. — 630. [Chap. LXXIII] = 628.

AUTRES EDITIONS SIGNALÉES.

In-folio.

In-octavo. Il existe une édition de 1557 ainsi que de 1563. Cette dernière se trouve au British Museum, 12450 bbb. 6.

In seize. Brunet signale une édition de 1557 faite à Paris. M. J. Baudrier décrit les deux éditions de Lyon, par Benoist Rigaud, 1575 (Bibliographie Lyonnaise. III, 323) et par Fr. Didier, 1577 (Bibl. Lyon., IV, 90).

(A suivre). HUGUES VAGANAY.

Il Commento inedito di Cecco d'Ascoli all'Alcabizzo

pubblicato e illustrato dal prof. G. Boffito

(Continuazione e fine; v. *La Bibliofilia* vol. VI, disp. 4ª-5ª-6ª, pp. 111-124).

Libra, etc Hic ponit de libra et dicit quod libra habet arbores proceras et est larga et boni animi. Habet ex corpore hominis lumbos, dorsum et inferiora ventris, umbelicum et pecten, scilicet uerenda, ancas et ylia et nates. Habet ex regionibus terram romanorum, scilicet Ytaliam et grecorum et que subcedunt eius fines (1) usque ad Affricam habens asmuth ascendens usque ad finem ethiopie et Brachan habet Cranem et segesten et Chebil et Nabastem Barac et Handamich (2). Juxta quod intelligatis quod libra habet

(1) Ed. : *eis affines.*

(2) Ed. : *usque ad Africam, habet etiam Araffe vel Azim usque in finem Aethiopiae et Barthan, habet et Carmen et Segesten et Thebis vel Thebil et Tabrasten Barah et Ambarath.*

ex arboribus arbores proceras idest que cito crescunt et cito fructificant, sicut sunt agmidole, persica, mala cotonia, et hiis similia. Intelligatis quod si fuerit impedita in reuolutionibus annorum mundi dicatis impedimentum in istis arboribus supradictis et in regionibus super quas habet significare.

Scorpio, etc. Hic ponit de scorpione et dicit quod scorpio habet arbores in longitudine equales, subaudite sicut sunt salices et hiis similia, et est largus et boni animi. Habet ex corpore hominis uerenda, pecten, testiculos, uesicam, anum et ulnam, ex regionibus terram Alchiget et Runa (1) Arabum et fines eius ùsque in Algemen et Cango et Tunith et habet in Asint (2) participationem.

Sagittarius, etc. Hic ostendit de sagittario et dicit quod sagittarius est ingeniosus et callidus et habet ex corpore hominis femora et ex regionibus Ethiopiam et Mahicoben et Ascint et Halinth que est in India (3).

Capricornus, etc. Hic dicit de capricorno et dicit quod capricornus est bone uite et est iracundus cautus et multe tristitie. Habet ex corpore hominis genua et ex regionibus Ethiopiam, Hanna, Harauen (4), et Acuit et aliud (5) quod est in India.

Aquarius, etc. Hic dicit de aquario; et dicit quod habet ex corpore hominis crura usque ad inferiora cauillarum, ex regionibus Azeunesch, Linigredinem (6), et Alchusedha (7) et partes eius et terram Elfiget et partem terre Egipti occidentalem partem Ascit (8).

Piscis etc. Hic dicit de piscibus et dicit quod piscis est cautus et callidus conmistus multi coloris. Habet ex corpore hominis pedes et ex regionibus Tabrassem (9) et septentrionalem plagam et Urgen (10) et participationem in Romanis usque ad As- [139 v col. 2.] sem (11) et insulam Egipti et Alexandriam et mare Alien (12). ℂ Circa istam partem debetis plura intelligere, quod cum luna fuerit in aliquo istorum signorum non debetis tangere membrum ferro, sicut dicit Ptholemeus: Tangere membrum ferro et luna existente in signo allius membri uerendum est. Sed uti aliis medicinis et emplastris potestis quidem, nec in isto contradicit opinio Ptholemei. Aliud debetis notare quod unumquodque istorum signorum formam tribuit nato cum fuerit in oriente et dominus signi fortis fuerit in circulo. Nam aries secundum opinionem Aristotilis corpus facit curuum, fatiem longam et collum, oculos grandes et aures paruas et copiam capillorum. Taurus frontem amplam et spatiosam, nasum longum, nares amplissimas, oculos grandes, capillos ursutos et crispos nigri coloris, collum grossum: honeste ambulat cum uerecundia ficta mente et quasi humilitatis genere inspicit terram. ℂ Gemini nec longam nec breuem staturam sed mediocris stature insinuat formam, amplum pectus, personam honestam animo fidelem

(1) Ed.: *rura.*
(2) Ed.: *alchach.*
(3) Ed.: « *Aethiopiam et Mahnrahen et Achiut vel Acenit vel Achichit quae est India* ».
(4) Ed.: *Alcon.*
(5) Ed.: *et Mahamen usque ad duo maria Aetahant et Achiut quae* etc.
(6) Ed.: *idest nigredinem.*
(7) Ed.: *et althupha.*
(8) Ed.: *achiut.*
(9) Ed.: *carabrarem,*
(10) Ed.: *terrae Turgem.*
(11) Ed.: *usque ad Effen.*
(12) Ed.: *et mare Lycium.*

et constantem, pulcra supercilia, labia subtilia. Cancer corpus grossum cutim spissam a medietate superius facit subtilem, a medietate inferius grossum, dentes oblicos et distortos et paruos oculos indicat. ℭ Leo superius grossum inferius subtile, crura subtilia; inest sibi magna voluntas ; omnibus notus efficitur. Virgo pulcram et honestam personam efficit et amabilem et beniuolam pulcros oculos et pulcram faciem insinuat. ℭ Libra facies est decora, caro mediocris et mulierum significat amatores. Scorpio faciem habet rubicundam paruam et angustam, multos capillos, oculos paruos, crura longa, macros pedes; corpore mobilem et uarium mente, mendacem subdolum atque iracundum. ℭ Sagittarius longam fatiem, os amplum, mentum subtile, capillos subtiles et pulcros, uentrem grandem, cossas longas et crura grossa, diligit equos et corum usum et cursum. Capricornus corpus macillentum, crura subtilia, capillos multos, faciem caprinam et acutam. ℭ Aquarius superbum et animo sublimem, honestarum artium sectatores, prodigum qui sua bona omnia consumit; fatiem pulcram et rubicundam ; unum crus grossius alto habet. Piscis pectus amplum, caput paruum, barbam pulcram, fauces ampliores, fatiem candidam, oculos grandes audacem efficit et magnanimum. Hec sunt effectus universales signorum et uidentur in creatura, sed magis et minus secundum quod dominus signi fuerit fortis in natiuitate siue in conceptione uel debilis siue in minori dignitate. ℭ Aliud debetis scire quod quando homo est in regione uel in Ciuitate quod sit conformitas ascendentis et dominus natiuitatis fuisset fortis, bonum est ibi morari et malum in regione uel in Ciuitate que habuit signum oppositum uel cadens. Verbigratia pono quod aliquis esset ortus virgine oriente: non esset bonum sibi morari Rome que edificata fuit sub signo opposito, scilicet sub piscibus, et precipue si dominus piscium fuisset impeditus in nativitate. Et simile intelligatis de signis cadentibus in natiuitate et in hoc, filij, advertatis eo quod locus est causa boni et mali nisi Deus aliter vellet cui sit honor et gloria in eternum.

Et si quidem planete (1) etc. Postquam auctor in superiori parte tractauit de dominio signorum super membra hominum et uegetabilia et regiones, in ista parte tractat de influentijs appropriatis planetarum in signis circa ligamenta et formationes membrorum in uentre matris. Et diuiditur ista pars in partes duas; nam in prima auctor ponit enarrationem et in secunda intentum narrationis. Secunda ibi: *Tractemus ergo* etc. Dicit de prima parte quod si planete significauerint dolorem habent, subaudite uel sanitatem, cum in nativitate fuerint fortes uel impediti habent (2) in unoquoque signo membrum appropriatum sibi, scilicet per naturam. Juxta quod debetis intelligere quod, sicut superius habuistis, corpus humanum dividitur in 12 partes secundum diuisionem circuli zodyaci, ut dicit Appolonus in libro *de angelica factione*, ubi ad licteram sic dicit: « Diuisus zodyacus humanum corpus diuidit informando et materie luminarium format quod est primum et nobilius in animali ». Iuxta quod debetis intelligere quod circulus zodyacus virtute. .7. planetarum agit in conceptione et omne signum in suam partem agit statim quod sperma includitur in matrice. Et sicut in celo est dare aliquid loco forme et aliquod loco materie sic in conceptione creature humane. Nam signa habent se loco materie uel subiecti, planete cum intelligentiis loco forme. Sic in conceptione; nam sanguis menstrualis est ma-

(1) Dell'ed. cit. d. *Alcab.* c. 6 *recto*, lin. 25 sgg.

(2) Mss. : *habet.*

teria individui, spiritus gignitiuns (1) inclusus in spermate uiri est ut forma. Vnde signum unumquodque agit in suum membrum, sed fortius et nobilius ascendens cancer cum leone, eo quod cancer agit formando sinistram partem cordis in qua sunt spiritus; leo agit formando dexteram in qua est sanguis, unde primum quod generatur in corpore hominis est cor et quod ultimo moritur; Aries agit mediante spiritu deciso formando caput et sic omnia signa in membrum sibi appropriatum a moto eterno et virtute signorum. Stat puer in matrice fere ut zodyacus in celo: stat curuatus in matrice habens natum inter genua ‖ oculos super genua aures extra uel iuxta, faciem autem eius uersus dorsum matricis propter cordis defensionem et cum completus est motus celorum ad perfectionem creature rumpuntur ligamenta, quibus ruptis statim petit exitum creatura quem petendo uertit caput inferius adquod iuuat pondorositas capitis ut caput primo exeat, ut dicit Egidius (2), sed sibi contradicere nolo, sed dico quod cum Aries sit principium motus naturalis quarumlibet spetierum et signum primum quod motum habuit, eo quod principium zodyaci idcirco uirtute arietis caput primo de utero exit, et est este motus naturalis, sed quando exiret ante brachium uel pes, quia iste est motus preter naturam idcirco periculum est matris et similiter creature. Vnde quando in conceptione aliquod istorum signorum fuerit impeditum erit impedimentum in membro in quo est significatio signi.

140 r col. 1.ª

Tractemus, etc. In ista parte auctor suum proponit intentum, et diuiditur ista pars in partes duas. Nam in prima hoc facit et in secunda prosequitur incipiendo ab ariete. Secunda ibi: *In ariete* etc. Dicit de prima parte: Tractemus ergo de significatione planetarum in signis, scilicet quem dolorem, suplete et quam sanitatem, faciat in membris hominum aliquis planeta et primo incipiamus ab ariete. ℭ Iuxta quod debetis intelligere secundum quod dicit Zeel in libro *De natura nati* loquens de ista materia, ubi ad licteram sic dicit: In conceptu nati et urbium fundamento impedimenta significant stelle erratice, similiter et caudate. Iuxta quod debetis intelligere quod si in conceptione alicuius indiuidui uel in natiuitate fuerit aliquis planetarum impeditus, ut puta Saturnus in ariete qui significat pectus, significat impedimentum in pectore; et sic intelligatis si aliquis planeta fuerit bene dispositus, significat sanitatem et bonam complexionem illius membri; et similiter intelligatis de omnibus aliis planetis. Et sicut est in conceptu sic in edificatione Ciuitatis; nam si aliquis planeta et precipue dominus escendentis fuerit impeditus significat impedimentum membri illius planete. Similiter et stelle caudate, nam stelle caudate siue comete sunt idem secundum Ptholemeum in *Centiloquio*, de quibus dicam uobis in *Centiloquio*. Et sicut planete significant impedimentum in signis, sic iste stelle caudate; ut uos, iuuenes, intelligatis, stelle caudate non sunt stelle uere, sed dicuntur stelle in quantum apparent in aere ad modum stellarum, eo quod ex coniunctionibus planetarum fit inflammatio aeris ut apparet in diuersis formis siue figuris. Nam si fuerit in ariete significat detrimentum diuitum et tristitiam rusticorum, in tauro malum hominum et ingiurias rebellium, in geminis laxiuiam et deiectionem religiosorum, in cancro multitudinem locustarum et detrimentum messium ex casu uermium in leone interfectionem luporum et impedimentum hominum ab eis, in uirgine captionem diuitum, in libra

(1) Mss.: *gigitiuus*.

(2) Cfr. Egidio Colonna, *De formatione humani corporis in utero matris*, Venezia, 1523, c. 44 *recto* 2ª col., cap. 17.

extensionem latronum et apparentiam paupertatis, in scorpione multitudinem guerre et bellorum, in sagittario depositionem scribarum et adnullationem, in capricorno augmentum fornicationis, in aquario augmentum guerre et interfectionis, in pisce maximum bellum super affines regis. Hoc teneatis in uniuersali significationem, sed cum scribam super *Centiloquium* dicam omnes proprietates deinde datas. Sed posset dicere aliquis: Cum iste comete non sint stelle quomodo possunt facere istos effectus. Soluam in fine lectionis.

In ariete, etc. In ista prosequitur; et diuiditur ista pars in partes 12. secundum quod 12. sunt signa Nam in prima ostendit qui sunt planete habentes diuersas partes arietis prout referuntur ad partes nostri corporis et sic facit discurrendo per omnia signa. Partes ubi incipiunt sunt note. Dicit de prima parte quod in ariete Saturnus habet pectus, Juppiter uentrem, mars capud, Sol femora, venus pedes, Mercurius crura, Luna genua. Juxta quod debetis intelligere quod diuersitas bonitatis et malicie complexionis prouenit a diuersis planetis existentibus in diuersis signis, prout sunt fortunati et infortunati in conceptione et hec est ratio quare quandoque cor est frigide et humide complexionis et cerebrum calide et sicce et epara calide et humide in uno indiuiduo; et sic de singulis.

In tauro, etc. Hic ostendit qui sunt planete qui in tauro; et dicit quod in tauro Saturnus habet uentrem, Juppiter dorsum, Mars collum, Sol genua, Venus capud, Mercurius pedes, Luna crura. ℂ Juxta quod debetis intelligere quod mars in tauro habet collum si fuerit in ascendente coniunctus cum aldebran siue capud Algol; non respectus a beniuolis capud truncabitur, sed si fortuna respexerit gradum ascendentis et fuerit. 8.ª remouet, hominem a mala morte sicut est de mente Ptholemei in *Centiloquio.*

In geminis, etc. Hic ostendit qui sunt planete qui in geminis. Et dicit quod in geminis Saturnus habet uentrem, Juppiter uerenda et que subcedunt, mars pectus, Sol crura et cauillas, Venus collum, Mercurius capud, Luna femora.

In cancro, etc. Hic ostendit qui in cancro et dicit quod in cancro Saturnus uirilia et eis subcedentia, Jupiter femora, mars pectus, Sol pedes, Venus brachia et humeros, Mercurius oculos, Luna capud.

In leone, etc. Hic ostendit qui sunt planete qui in leone et dicit quod in leone Saturnus uerenda et eis subcedentia, Jupiter femora et genua, Mars uentrem, Sol capud, Venus cor, Mercurius humeros et gulam, Luna collum.

140 r
l 2.ª

In uirgine, etc. Hic ostendit qui in uirgine, et dicit quod in uirgine Saturnus pedes, Jupiter genua et eorum subcedentia, Mars uentrem, Sol collum, Venus uentrem, Mercurius cor, Luna humeros.

In libra, etc. Hic ostendit qui sunt in libra et dicit quod in libra Saturnus habet genua et eorum subcedentia, Jupiter oculos et eorum subcedentia, Sol humeros, Venus caput, Mercurius uentrem, Luna cor.

In scorpione, etc. Hic ostendit qui in scorpione et dicit quod in scorpione Saturnus cauillas et cor habet; Jupiter pedes, Mars caput brachia et femora, Sol cor, Venus verenda et eorum subcedentia, Mercurius dorsum, Luna uentrem.

In sagittario, etc. Hic ostendit in sagittario et dicit quod in sagittario Saturnus pedes, Jupiter crura et capud, Mars pedes et manus, Sol uentrem, Venus femora et brachia, Mercurus verenda et cor, Luna dorsum.

In capricorno, etc. Hic ostendit qui in capricorno et dicit quod in capricorno Sa-

turnus cuput et pedes, Jupiter genua et oculos, Mars crura et humeros, Sol dorsum, Venus femora et cor, Mercurius uerenda et eorum subcedentia, luna femora et uerendorum subcedentia.

In aquario, etc. Hic ostendit qui in aquario et dicit quod in aquario Saturnus caput et collum, Jupiter humeros et pectus et pedes, Mars cauillas et cor, Sol uerenda et eorum subcedentia, Mercurius femora et cor, luna uerenda.

In piscibus, etc. Hic ostendit qui sunt planete qui habent partes in piscibus; et dicit quod in piscibus habet Saturnus humeros brachia et collum, Jupiter cor et caput Mars cauillas et uentrem, sol femora et eorum subcedentia, Venus collum et dorsum, Mercurius crura et uerenda, luna femora. Dubitatur utrum iste stelle comate operentur effectus in mundo et uidetur quod non tali ratione. Omnis stella siue corpus celeste habet significatum in mundo propter tria, scilicet per motum, lumen et intelligentiam; sed comate non sunt stelle sed uapores igniti; quare, etc. Maior huius rationis est nota. Declaratur minor ad Yparco in libro *De rebus* ubi ad licteram sic dicit: « Comate nec lumen nec motum a motore habent ut sint cause rerum, sed uapores in aere inflammati; quare ipse non operantur effectus aliquos in mundo ». ℂ In oppositum est Ptholemeus in *Centiloquio* Zeel in libro *di natura nati* et experientia contradicit. Unde dico quod cometes operari, potest intelligi altero duorum modorum, scilicet signatiue et effectiue. Dico quod operantur signatiue in quantum cum apparent est signum multorum effectuum mirabilium, non quod sint cause effectiue effectuum, sed signum per quod significamus ista euenire in mundo considerando coniunctiones corporum celestium unde fiunt comete. Verbigratia simile est de ipsis sicut de penatilibus animalibus; nam quando pennatilia congregantur ad insimul et stant melanconica et deplumant se rostris est signum quod cito mutabitur tempus, non quod deplumatio siue melancolia ipsorum sit causa mutationis temporis; sed est signum per quod iudicamus temporis mutationem. Vnde dico quod operantur signatiue; sed planete unde eleuantur significant effectiue. Vnde ad rationem cum dicitur « Omne corpus» etc. sit ita. Ad auctoritatem Yparĉi dico quod non uult dicere quod non moueantur, quia, hoc est contra senstum, sed uult improbare opinionem illorum qui dicebant esse stellas et habere lumen et intelligentiam mouentem et motum et quod per se sint cause rerum sicut celestia; et hoc est falsum.

(*s*)*Unt quoque in unoquoque signo*, etc. Postquam auctor in superiori parte tractauit de influentiis planetarum appropriatis in signis, in ista parte tractat de gradibus specificis signorum. Et diuiditur ista pars in partes. 5. Nam in prima tractat de gradibus qui dicuntur masculini et in secunda de gradibus lucidis et tenebrosis fumosis et uacuis, et in tertia de gradibus putealibus et in 4ª de gradibus azemeriis et in 5ª de gradibus augmentantibus fortunam. Secunda ibi: *Et in unoquoque*, etc.; tertia ibi: *Et in signis*, etc.; 4ª ibi: *Et sunt in signis*, etc.; 5ª ibi: *Et in circulo sunt*, etc. In prima uero duo facit: primo ostendit qui sunt gradus masculini et qui feminei; et in secunda ponit tabulam ipsorum. Dicit quod sunt in unoquoque signo gradus qui dicuntur masculini proprie et feminei, quia ab initio arietis usque in 8 gradus dicuntur esse masculini et ab 8. in 9. feminei et a 9. in 15 masculini, et a 15. usque in 20. feminei, et a 20. usque in finem masculini quos dicit ipse describimus sic terminos et isto modo depincsimus in tabula ut leuius habeantur, deo dante. ℂ Iuxta quod debetis intelligere quod isti gradus dicuntur

masculini et feminei quia si in conceptione uel in ortu creature sit dominus ascendentis (1) in istis gradibus dat proprietatem sicut est in gradibus. Verbigratia pono quod sit ascendens aries: si dominus ascendentis qui est mars fuerit in gradibus masculinis erit natus magis masculinus quam debeat esse naturaliter et homo magni cordis eo quod mars addit in masculinitate. Dico si natus fuerit masculus; si autem femina erit illa mulier quia uirago et thabens actus uiriles. Si autem nata fuerit mulier et dominus ascendentis fuerit in gradibus femineis erit mulier magis habens mores muliebres quam debeat habere per naturam; si fuerit homo erit quasi effeminatus et tota die cum mulieribus conuersabitur sedens in terra et sibi || non deficiet nisi roccha. ℂ Aliud debetis scire quod isti gradus multum ualent in pronosticatione sexus, ut quando uelletis scire utrum mulier pariat masculum uel feminam si dominus ascendentis et ascendens et dominus 5^e^ partis celi fuerint in signis masculinis et precipue in gradibus masculinis erit masculus, econuerso erit femina. De ista materia dicam uobis in hiis que ad 5^am^ partem celi pertinent iudicando. Hec est tabula istorum graduum (2).

[140 v, col. 1.a]

Et in unoquoque istorum (3) etc. In ista parte obstendit qui sunt gradus lucidi et tenebrosi et qui fumosi et qui uacui. Et dicit quod in unoquoque istorum signorum sunt gradus qui dicuntur tenebrosi et qui fumosi et gradus qui nominantur uacui. Potuit ista pars diuidi, sed non curo. Dicit quod a principio arietis usque ad. 3. gradum sunt tenebrosi, a tribus usque ad 8.^m^ lucidi, est ab 8.° usque 16.^m^ tenebrosi et a 16.° usque in. 20. lucidi et a 20 usque in 24.^m^ uacui et a 24° usque ad 29 lucidi et a 29° usque in finem arietis uacui, quibus, dicit ipse, tabulam faciemus. Juxta quod debetis intelligere quod Zeel loquens de istis gradibus in libro *de natura nati* ad licteram sic dicit: « Pulcros et ineptos hij gradus faciunt informati ». Juxta quod intelligatis quod gradus dicuntur lucidi et tenebrosi, et fumosi et uacui non quod in celo sit uacuitas nec fumositas nec tenebrositas superfitialem, tenebrosi uero magis profundam sicut dicunt illi qui habent scientiam per auditum, sed effectiue in nobis. Unde cum in natiuitate uel in conceptione fuerit dominus ascendens uel luna in aliquo istorum graduum ad illud disponitur creatura. Verbigratia si dominus ascendentis et luna fuerit in gradibus lucidis erit natus lucidi coloris et pulcre fatiei et si iupiter fuerit precipue qui significat pulcritudinem et splendorem nati cum quadam apparentia honestatis. Si dominus ascendentis fuerit in gradibus tenebrosis erit natus obscurus et mali coloris et similiter si fuerit in gradibus fumosis erit obscurus superfitialiter. Nam gradus fumosi significant obscuritatem. Aliud debetis intelligere quod si dominus ascendentis fuerit bene dispositus dato quod sit in gradibus uacuis siue tenebrosis uel fumosis multum adulterat de significatione ipsorum graduum tam in qualitatibus corporis quam in actibus anime, quia anima sequitur complexionem corporis. Si fuerit ascendentis dominus impeditus in gradibus uacuis erit natus mali coloris, pauci sensus, humilis apparentie; et sic de aliis. Et si dominus ascendentis fuerit bene dispositus in gradibus lucidis significat splendorem corporis et intellectus et precipue si iupiter fuerit. Sed certe raro accidit quod homo pulcher sit fulcitus scientiis et uirtute, eo quod natura tantum in creatione

(1) Cfr. ed. cit. d. *Alcab.*, e 6 verso, lin. 19 sgg.
(2) Mss.: *ascendentibus*.
(3) Segue una lacuna nel mss.

laborat in pulcritudine membrorum quod multum resoluitur de spiritu gingitiuo ; quare sine multa uirtute ut plurimum est nimia pulcritudo (1).

Et ex signis (2) etc. In ista parte ostendit qui sunt gradus puteales et dicit quod ex istis signis sunt quidam gradus qui dicuntur puteales, quia cum planeta fuerit in aliquo istorum dicitur esse in puteo, ut est. 6. gradus arietis et 11. et 17. et 23. et 29^us; sic de aliis, ut uidebitis in tabula sequenti. ℂ Juxta quod debetis intelligere quod gradus putei dicuntur sub quadam similitudine effe:tiua planetarum, eo quod si aliquis natus fuerit uel conceptus, et dominus ascendentis fuerit in istis gradibus impeditus erit natus in mundo tanquam | ille qui est in puteo quinon potest se iuuare nec exercere suas operationes, et dato quod bene sciat deprimetur et subpeditabitur ab aliis et detrahetur et quasi in omnibus suis actibus exequendis. Aliud debetis scire quod si mercurius fuerit in istis gradibus in piscibus erit natus inscipiens et uanus aut uerbo carebit ut dicit Hermes primo *de speculis et de luce* ubi ad licteram sic dicit : « Variabilis stella cum erit in piscibus in gradibus puteis inscipientes erunt orti infallibiliter aut muti. Hoc autem intelligatis cum ipse fuerit dominus natiuitatis. ℂ Aliud scire debetis quod cum iupiter fuerit in stellis martis scilicet ariete uel scorpione natus erit paupertatis cingulo circumcinctus, turpis et a potentibus hominibus erit lesus, ut dicit Hermes predicto libro, ubi ad licteram sic dicit : « Helmuster in stellis halmeret in gradibus puteis facit natos facit natos *(sic)* pauperes et egenos et a personis militantibus atque lesos. » Aliud debetis scire, quod si iuppiter fuerit in natiuitate in stellis saturni, scilicet in capricorno et aquario et precipue in capricorno qui est casus suus in gradibus puteis facit natum rigidum et ab hominibus hodiosum, ut ibidem dicit Hermes, ubi ab licteram sic dicit : « In stellis uero almicar et specialiter in terrea, in gradibus puteis facit natos rigidos et ab omnibus odiosos ».

140 v col. 2.a

Et sunt in signis etc. (3). Hic ostendit qui sunt gradus azemena uel azemeria Possit diuidi, sed non curo : legatis totum simul. Dicit quod sunt in signis quidam gradus qui dicuntur azemena et gradus debilitationis corporis, quia azemena est quedam debilitatio corporis temporalis, ut est cecitas surditas amissio membrorum et cetera talia que quandiu homo uiuit semper habet secum cum fuerit luna in hiis gradibus in natiuitate alicuius accidit ei predicta secundum significationem loci et aspectus et loca planetarum. Et significatur azemena per astra diuersis modis sicut est in libris natiuitatum. Gradus azemena hij sunt in tauro 6. gradus. 7. et 10. et sic de aliis, ut uidetur in sequenti tabula. ℂ Circa istam partem debetis intelligere quod cum dominus ascendentis fuerit in istis gradibus indiuiduum habebit egritudinem innatam secundum naturam signi quod significat illud membrum. Et de luna similiter intelligatis ut dicit Hermes primo *de spcculis et de luce* ubi ad licteram sic dicit « Leuiore existente planeta in gradibus azemeria innatam egritudinem indiuiduum patietur ; innatam scilicet a natura uniuersali et particulari, quia morbi hereditarij ab istis gradibus informantur.

---

(1) Altra lac. lasciata per la tavola.
(2) Ed. cit. d. *Alcab.* c. 7 *recto*, lin. 1 sgg.
(3) Ediz. : *et in signis.*

(1) *Et in circulo*, etc. Hic ostendit qui sunt gradus augmentantes fortunam. Et diuiditur ista pars in partes duas; nam in prima hoc facit; in secunda ostendit quomodo gradus qui sunt unius longitudinis sunt consortes in uirtute. Secunda ibi: *Et duo gradus*, etc. Dicit de prima parte quod in circulo sunt quidam gradus qui dicuntur augmentantes fortunam. Et sunt isti natura in ariete 19. in tauro 3; et sic de aliis, ut uidebitis in figura. Sicut est superius expositum de aliis intelligatis de istis.

Et duo gradus (2) etc. In ista parte ostendit quomodo signa que sunt unius distantie sunt consortes uirtute id est eiusdem uirtutis. Et dicit quod duo gradus qui fuerint unius distantie sunt consortes seu participantes in uirtute ut. 20. gradus arietis et libre cum 10. gradu piscis et uirginis. Circa istam partem debetis intelligere quod, sicut dicit auctor, duo gradus qui fuerint eiusdem longitudinis dicuntur participes in uirtute, sicut 20. gradus capricorni et 10. gradus sagittari et 20. cancri cum 10. geminorum, quia tantum distat 10. gradus sagittari a capite capricorni quantum 20. gradus eiusdem.

G. Boffito.

Gli Incunaboli della R. Biblioteca Universitaria di Pisa

DESCRITTI DAL

dott. Luigi Ferrari, sottobibliotecario

(Continuazione; v. *La Bibliofilía*, vol. VI, disp. 7ª-8ª, pagg. 232-241).

119. (n. 92). **Valturius Robertus**: De re militari. Veronae, per Johannem Veronensem, 1472. in-fol.°

Hain *15847, Panzer III, 501. 2, Brunet V, 1066, Fossi, II, 759-60, L. S. Olschki, *La prima edizione di Valturio*, in *La Bibliofilía*, I, pp. 46-55.

cc. 255 (non 262 come in Hain e in Olsckhi o 261 come in Fossi; secondo la descrizione data dall' Olschki, al nostro esemplare mancherebbero due carte bianche dopo la 4.a, tre, di cui la terza bianca nel *verso*, dopo la 89 [ma 87], e due con fig. in altri luoghi, che malamente si possono determinare), bianche le cc. 4.v, 156.r, 165.v, 170, 177.r e 181.v, senza cifre, segnature, richiami e registro. Nel nostro esemplare l'*Elenchus et index rerum militarium* occupa le cc. 1.r-4.r; e la *præfatio* comincia a c. 5.r e fin. a c. 8.v, lin. 15. Le maiuscole iniziali e i titoli dei libri e dei capitoli sono suppliti a mano, e di assai rozza fattura. Qua e là si notano tuttora degli spazj vuoti. I punti hanno forma di piccole stelle a quattro punte, e mancano le virgole. L'opera è ornata di 84 figure, grandi, eleganti e nitide. Nel nostro esemplare esse occupano le carte seguenti: 29.v, 93, 155, 156 v, 157, 158.v, 159-64, 165.r, 166-69, 171-75, 176.v, 177.v, 178.r, 179-80, 181.r, 182-5, 186.v, 187, 188.r, 189.v, 190.v, 191, 192.r, 198.v, 199.r, 205.r, 206-210, 211.r. Mancano le figure contrassegnate dall' Olschki coi numeri 23 (a pag. intera), 24 (id.), 33 (id.), 34 (id.), 45 (id.), 46 (id.), 62 (id.), 79; e le figg. 47-48 e 90-91 ne formano una sola. A c. 185 poi si notano due figure a pag. piena, che non appaiono nell' esemplare descritto dall' Olschki; e a c. 1.r, in calce, si legge l' annotazione ms.: « Del Convento de' Cappuccini di Pisa ». Esemplare assai ben conservato, ad eccezione di alcune carte macchiate dall' umido, con qualche postilla marginale. Leg. in tutta pelle.

(1) Lacuna rimasta nel codice per la tavola.

(2) Dell'ed. cit. d. *Alcab.* c. 7 *verso*, lin. 18 sgg.

Vegetius Flavius: De re militari: v. **Scriptores veteres de re militari.**

120. (n. 1). **Vincentius Bellovacensis:** Speculum naturale (Speculi maioris p. I). Venetiis, per Hermannum Liechtenstein, 1494. in-4°.

c. 1.ʳ (in mezzo): Speculum Naturale Vincentii | *c. 2.ʳ col. 1. (segn. ℭ a2):* Tabula cōmunis siue Tabu | laris index in opus Vincentii qđ Speculū Maius intitulat.,˜ inqȝ | potissimā eius partē qđ Speculū Naturale inscribit.˜ *etc.* | *Fin. c. 14.ᵛ col. 2. l. 71.* | *c. 15.ʳ col. 1 (segn. ℭ a):* Opus Preclarū Speculū | Maius intitulatū Jn Specu | lum Naturale: Speculū Doctrinale: Speculū Morale: > Specu | lum Historiale Quadripartitū Vincētii Presulis Inchoat numi | ne felici. At primo in eas partes generalis prologus. ‖ ℭ De Causa Suscepti Operis Et Eius Ma | teria. CA. Primū. ‖ ( ) Uoniā | multitu | do libroꝝ 7 tem | poris breuitas *etc.* | *c. 18.ʳ col. 1 (segn. ℭ a4):* Speculum Naturale Vin | centii Liberqȝ primus incipit. ‖ ℭ De Diuersis Mundi acceptionibus. Ca. I ‖ ( )x libro qui | dicit˜ Jma | go Mundi *etc.* | *c. 437.ᵛ col. 2. l. 60.* Finis. ‖ ℭ Operis preclari Speculi cōis Speculū naturale ab eximio | doctore Vincētio almeqȝ beluacēsis ecclesie presule: Ac sancti do | minici ordinis pfessore editū feliciter finit. Impēsisqȝ nō mediocri | bus at cura sollertissima. Hermāni liechtenstein Coloniēsis agrip | pine colonie: Nec nō emendatione diligentissima est Impressum | Anno. Salutȝ. M.CCCC.LXXXXIIII. Idib' maij. Venetiis Sedēte Di | uo Alexādro VI. pōtifice Maximo. Regnāteqȝ Maximiliano pri | mo Romanoꝝ rege inuictissimo Faustissimoqȝ Semp Augusto. ‖ ℭ Summe 7 indiuidue trinitati Jhesu christi crucifixe humani | tati: eiusqȝ gloriosissime matri Marie sit laus honor 7 gloria per in | finita secula seculorum. Amen. | *c. 438.ʳ Registro.* ‖

cc. 438 (le prime 14 e l' ultima non numerate, le altre coi numeri dall' 1 al 423), bianche la 1.v e la 438.v; con segnature e registro, ma senza richiami. Le prime 14 carte formano un quaderno colle segnature: ℭ*a* 1-4, e un terno colle segnature: ℭ*b*, ℭ*bb* 2, ℭ*aa* 3. Seguono cinquantatrè quaderni colle segnature: ℭ*a*-ℭȝ, ℭ7, ℭɔ, ℭꝝ, ℭA-ℭZ, ℭAA. Caratteri gotici, con molte abbreviazioni; a due colonne, di linee 74 per colonna piena. Spazj vuoti per le iniziali dei libri e dei capitoli. I punti hanno forma di piccole stelle a quattro punte; mancano le virgole. Capipagina a stampa, in grossi caratteri gotici. A c. 1.r si legge in calce l' annotazione ms.: « Ill.mi D. Honorati Grimaldi D. Monaci 1572 ». Esemplare ben conservato. Leg. in mezza pergamena.

Manca all' HAIN. Cfr. PANZER III, 352. 1785, GRAESSE VI, 326.

121. (n. 2). **Vincentius Bellovacensis:** Speculum doctrinale (Speculi maioris p. II). Venetiis, per Hermannum Liechtenstein, 1494. in-4°.

c. 1.ʳ (in mezzo): Speculum Doctrinale Vincentii. | *c. 2.ʳ col. 1 (segn. 2):* Tabula Index in opus Spe | culuȝ scilicet Doctrinalē Vin | centij Beluacensis Episcopi: libris decem 7 septem distinctuȝ *etc.* | *Fin. c. 10.ᵛ col. 2. l. 58.* | *c. 11.ʳ col. 1 (segn. A):* Speculū Doctrinale Vincētii | Liberqȝ primus incipit felicit.˜ ‖ ℭ Prohemium ordinem conuenientē Partis huius | secūde. s. Doctrinalᵓ ad primā. s. Naturalē explicans. ‖ ( )Uoniam | igitur in | Prima huius totius | operis parte *etc.* | *Fin. c. 265.ᵛ col. 2. l. 60:* ℭ Operis preclari Speculi cōis Speculū doctrinale ab eximio | doctore Vincētio almeqȝ Beluacēsis ecclesie presule: Ac sancti do | minici ordinis pfessore editū feliciter finit. Impēsisqȝ nō mediocri | bus at cura sollertissima. Hermāni liechtenstein Coloniēsis agrip | pine colonie: Nec nō emendatione diligentissima est Impressum | Anno Salutȝ M.CCCC.LXXXXiiij.

Idib' ianuarij. Venetiis Sedēte | Diuo Alexādro. vj. Maximo pontifice Regnanteqʒ Maximilia | no pmo Romanoꝝ rege inuictissimo Faustissimoqʒ Semp Au | gusto. ‖ ℂ Summe 7 indiuidue trinitati. Jhesu christi crucifixe humani | tati: eiusqʒ gloriosissime matri Marie sit laus: honor 7 gloria per in | finita secula seculorum. Amen. ‖ *c. 266.r Registro.* ‖

cc. 266 (le prime dieci e l' ultima non numerate, le altre coi numeri arabici dall' 1 al 255), bianche le 1.v e 266.v, con segnature e registro, ma senza richiami. Le prime 10 cc. colle segnature 1-5; poi A-Z, AA-HH quaderni, II quinterno. Gli stessi caratteri gotici che nello *Speculum naturale*, e le stesse particolarità tipografiche. Spazj vuoti per le maiuscole dei libri e dei capitoli, e capipagina a stampa. A c. 1.r, sotto il titolo, si legge l' annotazione manoscritta: « Elemos.nis Ill.mi et munificētis- « simi dñi, Monaci quē Deus diu incolumē coservet, fr̃ Joannes ant.s favēt.s emit 1572 ». Esemplare ben conservato. Leg. in mezza perg.

PANZER III, 352, 1784; GRAESSE, l. cit., CARONTI, pp. 502-3.

122. (n. 3). **Vincentius Bellovacensis**: Speculum morale (Speculi maioris p. III). Venetiis, per Hermannum Liechtenstein, 1493. in-4°.

c. 1.r (in mezzo): Speculum Morale Vincentii. || *c. 1.v col. 1.* Tabula Index in opus Spe | culū scilicʒ Morale Vincentii | Beluacensis *etc.* | *Fin. c. 3.v col. 2. l. 12.* | *c. 4.r col. 1. (segn. a4):* Speculi Moralis Vincentii | Liber primus incipit feliciter. | ℂ De Operū Humanorū Necessitate. DISTIN. I. ‖ ( )n omni | bus ope | ribus tuis memora | re nouissima tua *etc.* | *c. 265.v col. 2. l. 66:* Opus preclarū Qđ Speculū morale intitulat᷉: ab egregio doctore | Vincentio alme Beluacensis ecclesie presule: ac sancti dñici ordi | nis professore: editūʒ: feliciter finit. Impensisqʒ 7 cura non me | diocri Hermāni liechtenstein coloniensis: emendatione diligentis | sima Impressum Anno Salutis. M.CCCC.LXXXXiij. pridie kal. octo | bris Venetiis. Laus Christo. ‖ *c. 266.r Registro.* ||

cc. 266 (la prima e l' ultima, non numerate, le altre coi numeri arabici dal 2 al 265), bianca la 266.v, con segnature e registro, ma senza richiami. Registro: *a-ʒ*, 7, ͻ, 4, *aa-ff*, quaderni, *gg* quinterno. Gli stessi caratteri gotici, che nello *Speculum doctrinale* e nel *naturale*; e le stesse particolarità tipografiche. Spazj vuoti per le iniziali dei libri e dei capitoli; capipagina a stampa. A c. 1.r, sotto il titolo, si legge l' annotazione manoscritta: « Elemosinis Ill.mi Dñi Honorati Grimaldi Dñi Monaci 1572 fr̃ « Joannes Ant.s favent.s ». Esemplare non troppo ben conservato. La prima carta è restaurata, e molti altri fogli hanno macchie d' umido. Leg. in mezza pergamena.

PANZER III, 1643.335, GRAESSE l. cit., CARONTI, op. cit., pp. 503-4.

123. (n. 4). **Vincentius Bellovacensis:** Speculum historiale (Speculi maioris p. IV). Venetiis, per Hermannum Liechtenstein, 1494. in-4°.

c. 1.r (in mezzo): Speculum Historiale Vincentii || *c. 2.r col. 1 (segn. ℂℂ I):* Tabula generalis Speculi | historialis Vincentii. ‖ *Fin. c. 7.v col. 2. l. 42.* | *c. 8.r col. 1:* ℂ Imperij Romani preeminentia in rebus terrenis. || ( ) Otestas Jmperialis | regalisqʒ potētia *etc.* | *Fin. c. 8.r col. 2. l. 12. Segue:* ℂ Electorum Imperii Institutio. ( ) Anctionē de imperatoris | electione fecit gregoriꝰ *etc.* | *Fin. c. 8.r col. 2. l. 40. Segue:* ℂ Modus Eligendi imperatorem. ( ) Ormam autem et moduʒ | deligēdi regē nouū *etc.* | *Fin. c. 8.r col. 2. l. 73.* | *c. 9.r col. 1. (segn. ℂℂ bb):* Tabula Speculi historialis | in plures tabulas libroꝝ singuloruʒ partita *etc.* | *Fin. c. 22.v col. 2. l. 73.* | *c. 23.r col. 1 (segn. ℂℂ a):* Speculum Historiale Vin | centii Usqʒ in suum tempus. || Cum additionibus historiaꝝ annexis vsqʒ in tempus fere currens. | videlicet. M.CCCC.XCIIII. Liberqʒ primus Felicitꝰ Jncipit. || ℂ Prohemium. ‖ (i)N Ultime | Partis hu | ius capite Speculi videli | cet Histo-

rialis *etc.* | *Fin. a c. 477.v col. 2. l. 53. Segue l'explicit:* ℂ Operis preclari Speculi coīs Speculuȝ historiale ab eximio | doctore Vincētio almeqȝ beluaceñ. ecclesie presule ac sū dñici ordi | nis pfessore editū feliciter finit. Impensisqȝ nō mediocribꝫ at cura | solertissima Hermāni liechtenstein Coloniensis agrippine colonie. | Nec nō emendatiōe diligentissima est impressione completū anno | Salutis. M.ccccxciiij. nonis septēb. in īclita vrbe Venetiaꝝ. || *Segue ancora il privilegio accordato dalla repubblica veneta agli eredi di Ermanno Lichtenstein, morto poco innanzi il compimento della stampa.* || *c. 478.r Registro.* ||

cc. 478 (le prime 22 e le ultime 6 non numerate, le altre segnate coi numeri arabici progressivi dall' 1 al 460, in modo saltuario ed irregolare — bianche le cc. 1.v, 8.v e 478.v), senza richiami, ma con segnature e registro. Le prime 22 carte formano due quaderni e un terno colle segnature: +, ℂℂ1-3, ℂℂ*bb*, 2-4, ℂℂ*cc*, 2-3. Seguono 26 quaderni (segnati: ℂℂ*a-z*, ℂℂ7), due terni (ℂℂ9, ℂℂ4), 28 quaderni (segn. ℂℂA-Z, ℂℂAA-EE), e due terni (ℂℂFF-HH). Gli stessi caratteri gotici che nello *Speculum Doctrinale*, nel *Naturale* e nel *Morale*; e le stesse particolarità tipografiche. Spazj vuoti per le iniziali dei libri e dei capitoli, e capipagina a stampa. Esemplare ben conservato. Leg. in mezza pergamena.

PANZER III, 352. 1786, GRAESSE, l. cit.

Vincentius Ferrerius: v. **Ferrerius Vincentius**.

124. (n. 48). **Voragine, Jacobus de**: Aurea legenda Sanctorum; trad. italiana di **Niccolò Manerbi**. Venezia, per Gabriele di Piero trevisano, 1477. in-fol.°

c. 1.v col. 1. Nicolao di Manerbi Veneto monacho del | ordine Camaldulēse. A tutte le deuote ꝛ catho | lice christiane persone: La gratia de dio sia cō | tutti uoi ꝛ la pace del signor nostro messere Je | su Christo. || (l)A Sūma charita ꝛ beniuolentia cō | la quale tutte le catholice *etc.* | *Fin. c. 1.v col. 2. l. 47.* | *c. 2.r col. 1.* [*Prologo*]: (e)l se distīgue tuttol tem | po ī quatro parte ouer tempi *etc.* | *Fin. c. 2.r col. 2. l. 44.* | *c. 2.r col. 1. l. 46:* Incomiñcia la tauola de tuttol libro per ordīe | di mese in mese. || *Fin. c. 3.v col. 2. l. 49.* | *c. 4.r col. 1 (segn. a i):* DE L ADVENTO DEL REDEM | PTORE: CAPITOLO PRIMO. || ( ) Er quatro septima | ne se celebra l aduen | to del signore *etc.* | *Fin. c. 320.r col. 2. l. 25. Segue, in caratteri più grossi, e a forma di epigrafe:* ℂ A laude de dio & de la sua madre | uergene Maria: finisse le ele *(sic)* | gende de tutti li sācti: & | le sancte: da la roma | na sedia acceptati | & honorati. | Impresse | per | Maestro Gabriel de piero treuisāo. re | gnā | te Sixto qu | arto pontifice | maximo: & Andrea | Vendramino: inclyto | Duce de Venetia. Nel ano | del nostro Segnor Milli quatro | cento settantasete: a di XXVI: Luio. || IN VENETIA | LAVS DEO | ***** ||

cc. 320 (bianche le 1.r, 243, 320.v), senza numeri, richiami e registro. In principio 3 cc. senza segnature; poi *a-d* quinterni, *e* quaderno, *f-o* quinterni, *p-t* quad., *x-y*, 7, 9, 4, A-E quinterni, F di 11 cc. Caratteri gotici, a due colonne, di linee 50-51 per colonna piena. Spazj vuoti per le iniziali con minuscole di ricordo. I punti hanno forma di piccole stelle quadrangolari; mancano le virgole. A cc. 1.v, in calce, si legge l'annotazione manoscritta: « Pertinet ad Conventum Calci », che si riscontra anche a cc. 2.r e 4.r Il nostro esemplare ha due fogli di guardia in principio, contenenti un indice alfabetico dei santi, manoscritto, e due fogli bianchi in fine, ai quali sono appiccicate due rozze immagini di santi a colori. Un'altra immagine è incollata al *recto* della prima carta. Esemplare assai guasto dall'umido e dall'uso nelle prime e nelle ultime carte.

Manca nell'HAIN. Vedi PANZER, III, 129. 296, BRUNET V, 137, CARONTI, p. 512.

125. (n. 20). **Voragine, Jacobus de**: Aurea legenda Sanctorum: trad. italiana di **Niccolò Manerbi**. Venezia, per Andrea di Jacopo Paltassich, 1483. in-fol.°

c. 1 manca | *c. 2.r col. 1. (segn. a 2):* Del aduento del redemptore capitolo primo. || ( ) Er quattro settimane se cele | bra l aduento del signor *etc.* | *Fin. c. 212.r*

col. 1. l. 52. Segue: Nicolao di manerbi veneto monacho del ordīe Ca | maldulēse. A tutte le deuote ꝛ catholice xp̄iane ꝑ | sone: la gratia de dio sia cō tutti Voi ꝛ la pace del si | gnor nostro messere Jesu xp̄o. || (l)A summa charita ꝛ beniuolentia | con la q̄l tutte le catho | lice *etc.* | *Fin. c. 212.v col. 1. l. 11. Segue:* (i)Ncomincia la tauola de tutto il libro ꝑ ordi | ne de mese in mese. || *Fin. c. 213.v col. 2. l. 20. Segue l'explicit:* Finisse le legende de sancti composte ꝑ el reuerē | dissimo padre frate iacobo de voragine del ordine | de frati p̄dicatori. Arciuescovo đ genoua. Traduc | te de latino in lingua vulgare per el venerabile mes | ser don Nicolao de manerbi veneto del ordine de | camaldulēsi Abbate del monasterio đ sancto mathia | đ murano stāpate ī venetia ꝑ Andrea paltascischis | de catharo a dì xxij. de octobre. M.CCCCLXXXiiij. || *Segue il Registro.* ||

cc. 214, non numerate (al nostro esemplare mancano le cc. 1, 3-8, 10-18, 99-106, e 214), senza richiami, ma con segnature e registro. Segn.: *a* quinterno, *b-r* quaderni, *s* terno, *t* quaderno, *v* terno, *x-y*, 7, ɔ, 4, A quaderni. Carattere gotico, piccolo, ma assai nitido, a due colonne, di linee 63 per colonna piena. Piccoli spazj vuoti per le iniziali con minuscole di ricordo; capipagina a stampa. I punti hanno forma di piccole stelle quadrangolari, e mancano affatto le virgole. A c. 2.r, nello spazio vuoto per la grande maiuscola di principio, è la seguente nota manoscritta: « Del Monasterio di sc̄a anna ce l a donato il R.° M. Matteo Garzoni n° cappellano ». Esemplare imperfetto e assai danneggiato dall'umido. Leg. in tutta pergamena

Manca nell'HAIN. Cfr. PANZER III, 438. 1021. b., GRAESSE VI, 396, PENNINO, *Cat. della Bibl. Naz. di Palermo* cit., III, 340.

126. (n. 74). **Vorilongus Guilelmus**: Super IV libris sententiarum. Venetiis, per Jacobum de Leucho, 1496. in 4°.

c. 1.r (in mezzo alla pagina): Guillermus vorrillong | super quattuor libris | sententiarum. || *c. 2.r (segn. a 2; num. 2), col. 1:* ℭ Sacre pagine professoris eximii magistri | Guillermi vorrillong ordinis fratrū minoꝝ: | opus sup q̄ttuor libros sn̄iaꝝ feliciter incipit. || (D)octissimi viri patres: atqꝫ per celebres: ei' ve | stigiosas semitas secu | turus *etc.* | *Fin. c. 314.v (n. 316), col. 2. l. 38.* | *c. 315.r (segn. R. 3; n. 323), col. 1:* (I)ncipit tabula p̄ntis opis s̄m ordinē | libroꝝ. in q̄ ponunt̄ tituli 7 termī in | singul' declarati *etc.* | *Fin. c. 317.r (n. 325), col. 2. l. 42.* | *c. 317.v col. 1. l. 1. Com. la Tavola alfabetica.* | *Fin. c. 319.v (n. 322), col. 2. l. 3. Segue:* ℭ Viri celeberrimi atqꝫ profundissimi magi | stri Guillermi de vorrillong sacre theologie | ꝑfessoris eximii ordinis fratruꝫ minoꝝ: opus | super quattuor libros sn̄iaꝝ feliciter consum | matum est: Venetiis per Jacobū de Leucho | Jmpensis vero Lazari de Soardis. die. IX. | Julii. M.CCCCXCVI. || *Segue il privilegio, il registro e la marca dello stampatore colle iniziali* $\frac{\text{L.S.}}{\text{O}}$ ||

cc. 320 (numerate irregolarmente colle cifre arabiche dall' 1 al 322, bianca la 320), senza richiami, ma con segnature e registro. Segn.: *a-z*, A-R tutti quaderni. Caratteri gotici, assai minuti, ma nitidi, con frequenti abbreviature a due colonne, di inee 54 per colonna piena. Maiuscole senza fregi, supplite a mano, e colorite alternativamente in azzurro e rosso; capipagina a mano. I punti hanno forma di stelle a quattro punte; e mancano le virgole. A c. 1.r, sotto il titolo, e a c. 2.r, in calce, si legge l'annotazione: « Coñtus S. Francisci Mẹuanię (?) ». A c 1.r, nel margine superiore, è pure la nota manoscritta, pressoché consunta: « fr. Ant.s Augustānus a sapiētibus emit ». Esemplare assai ben conservato. Leg. in mezza pergamena.

Manca all'HAIN. Cfr. PANZER, III, 401 2123, PENNINO, *Cat. della Bibl. Naz. di Palermo* cit., II, 404-5.

(Continua). LUIGI FERRARI.

CARAVIA ALESSANDRO

Suo processo per pubblicazioni contro la fede.

(*Archivio di Stato in Venezia - Santo Ufficio* B. 13.)

Di Alessandro Caravia l'opera più importante è il poema in quattro canti « *Calate fantastiche che canta Naspo Bizaro da Venezia Castellan sotto i balconi de Cate bionda Biriota, per cavarse la bizaria del cervelo e 'l martelo del stomago con il fin dell'innamoramento de N. Biz.*, canti IV », la cui prima edizione fu stampata da Domenico Nicolino a Venezia nel 1565, in-4. Gamba vi appone nella sua *Serie degli scritti impressi in dialetto veneziano,* (Venezia 1832, p. 83) la seguente nota :

« Prima ed assai rara edizione fornita di figure in rame ad ogni Canto incise da Giacomo Franco. Comprende quattro Canti, l'ultimo de' quali ha un'antiporta figurata, in cui è scritto: *El fin de l' inamoramento de Naspo bizaro, el qual per viver da Christian batizao sposa con alegreza Cate bionda Biriota.* Si fece ben presto di questa edizione una ristampa: *In Venezia, per Piero de Domenego in contrà de Santo Apolinar, a la librerìa de la Pigna*, senz'anno in 4 con figure di legno, nella quale ristampa si aggiunse un Capitolo in terza rima, contenente *El Lamento che fa Naspo bizaro per averse pentìo de aver sposao Cate bionda.* Ristampe di questa edizione si fecero posteriormente in Venezia, ed havvene anche una di *Trevigi*, 1612, in-12.

Ha i suoi lepori e i suoi sali questo Poemetto. Naspo Castellano, cioè del Sestiere di Castello, essendo stato maltrattato in amore da *Cate Biriota*, cioè della Contrada dei *Birri* in Venezia, ne' travagli della gelosìa indirizzava alla crudel sua nemica quattro interi Canti, co' quali infine si raccomanda onde gli accordi compassione e corrispondenza. La ottiene, e diventa suo sposo. Naspo nel Canto Primo così comincia a rimproverar *Cate:*

Ingrata, senza fè, piena de ingani,
Credeva calche tempo ti me amassi,
Che calche volta ho visto amarse i cani;
Ma in darno ho perso el tempo, ho perso i passi
Con tante mie fadighe e tanti afani.
Adesso fuor del porto ti me lassi
Travagiao da fortuna e da tempesta
E a la bonazza ti vardi la festa.

Naspo è anche qualche volta sentenzioso, e mostra buon senno. Ecco un'ottava che si legge nel Canto Quarto :

Natura ghe ne incalma de ogni sorte
Con varj visi e bizari cervelli ;
Chi nasse venturao, chi ha trista sorte
Co' piase a chi governa el mondo e i cieli ;
Quei che non stima per l'amor la morte
Richi se pol chiamar graziosi e beli,
Chi xè vilani incalmai da natura
Sarà poltroni in fina in sepoltura.

Alessandro Caravia pubblicò colle stampe anche un Poemetto intitolato il *Sogno;* Venezia, Nicolini da Sabbio, 1541, in-4, ma non è scritto nel veneziano Dialetto.

Il *Brunet* I, col. 1571 citando questo poemetto nota: « Ce poëme en octaves est fort rare, parcequ'il a été sévèrement prohibé pour cause d'impiété ». Il poema « Calate fantastiche » è citato dal *Brunet* IV, col. 15 sotto il nome di NASPO ed egli vi aggiunge la nota seguente: « la dédicace de ce livre est signée *Caravia*, nom que les uns croient être supposé, mais que d'autres regardent comme étant véritablement celui de l'auteur. C'est effectivement avec le nom d'*Aless. Carravia* sur le titre qu'a paru l'édition du Naspo Bizaro, de Venise et Bassano, Gio.-Ant. Remondini, 1683 ».

Troviamo nel *Secondo libro de le lettere di M. Pietro Aretino* (Parigi 1609) alla c. 253 *verso* la seguente lettera a *M. Alessandro Caravio* che si riferisce certamente alla pubblicazione del *Naspo:*

« L'orefice Gafparo del Tofo; fpirito tanto piu eccellente de la eccellentia, quanto è piu fomma la mente, che l'animo; mi ha prefentato l'opra compofta da quel' voftro ingegno, che è gemma de le gioie, che egli fiben' lega, fibene intaglia, e fiben' conofce. Certo che il piaceuole, buono, & amato Gianpolo; le cui argute facetie han' tenuto in continuo fefta la celafte cità, che habitiamo; fettanta anni a la fila, dee hauer' caro di effer' morto in fimil' tempo; poiche voi compar' fuo ne hauete fatto fi folenne memoria: & ancho il Signor Don Diego Mendozza può ringratiare la cagione, ch'è qui trasferito per Imbafciadore; da che il poema è sbucato in luce fotto l'ombra del fuo titolo. Pagarei vna bella cofa, che il Petrarca vdiffe quel' verfo, che nel trattar' voi de i difputanti la fede noftra, ifciorma ne le orecchie altrui: chi dice il ver', chi mente per la gola. In fine gli è forza, che i poeri ci nafcano, come ancho bifogna, che ci nafciam' dirò buoni nel modo, che ci è nato il mio Carauio; poi che ciò confermano tutte le perfone. Nè sò qual' grado, nè qual' richezza, nè qual' riputatione; poffa aggiugnere a quella di colui, che per tale è riputato. Ecco che fol' gli huomini di buona volontade prouono in terra la pace del cielo. E fol' coloro, che viuano fenza inganno, oltra il participare in vita de la beatitudine angelica; fon' tuttauia vagheggiati da gli occhi de la gratia di Dio. Di Venetia il. XII. di Marzo. M.D.XLII.

Il Melzi nel *Dizionario di opere anonime e pseudonime* (Milano, 1852, t. II, p. 214) cita del Caravia un opuscolo intitolato: *La morte di Giurco e Gnani* o *La verra antiga de Castellani*, *Canaruoli e Gnatti*, *con la morte di Giurco e Gnagni* (in-8 senza anno né luogo di stampa, ma certamente pubblicato a Venezia). È un poemetto in ottava rima scritto in lingua *brava* che l'autore del dizionario attribuisce per errore al secolo decimoquinto. Emanuele Cicogna nella *Bibliografia veneziana* (Venezia, 1847, p. 265, n. 1863) accenna alla medesima operetta e ad altra stampata nella stessa città nel 1546 che non deve attribuirsi al Caravia.

A la « Morte di Giurco e Gnagni » certamente non iscevra da errori di fede e da frasi un po' licenziose il Caravia dovette un processo che il Santo Ufficio di Venezia istituiva a suo carico nel luglio del 1557.

Premettiamo che fino dal 1556 quel Tribunale avea citato un « Massimo bombaxer vende historie tien botega zo el ponte de San Zan Grisostomo » e un Ambrogio di Lo-

renzo pure « bombaxer et librer » nella stessa contrada per avere notizie intorno al luogo di stampa del poemetto in discorso, ma senza risultato. Invece uno Stefano « ligador de libri tien per insegna el Cavalletto » seppe darne il nome dell'autore che riteneva « Andrea Caravia sensaro de zoye ».

Citato il Caravia, fu interrogato, e le sue risposte registrate nell'originale processo conservato al R. Archivio Generale di Venezia raccolgo qui, certo che saranno accolte con molto interesse dai cortesi lettori della *Bibliofilia.*

« Die Jovis 8 mensis Julij 1557.

Constituito nellofficio uno homo de statura honesta con barba negra et Capelli negrj vestito con vesta longa con le maniche aperte ala dogalina et con baretta tonda ala Venettiana di eta di annj 54 Jncirca ut ex aspectu ostendit et Jpse interrogatus dixit, et domandato del suo nome Cognome professione propria et exercitio Respondit ho nome alexandro Caravia q. Tomaso Citadino di questa terra et son Zoyelier. Domandato se luj sa o se po Jmaginar perche causa sia stato chiamato a questo sacro Tribunale Respondit. Signor vi dico la verita Jo me lo posso Jmaginar perche me ne e stato tracto un certo mocto. Li fu decto chel dica la Causa. Respondit. essendo Jn ruga di Zoyelierj mi fu decto che questo vostro prete mi cercava et chel domandava se Jo era vivo et se mi delectava de componer per questo mi Jmagino di esser stato chiamato perche anche quello che mel disse J te denno cercar per la guerra che tu fessi gia. Domandato che guerra e questa. Respondit. po esser circa 13 anni che mi fo mostrata una guerra composta in lingua toscha el sobiecto era de quelli che morse a san marcilian et colluj che me la mostro fo paulo Crivello el qual mi disse Caravia voglio che tu mene fazi una Jn questa lingua nicolotta et Jo te voyo dar el subiecto et cussi Jo lo tolsi et feci la ditta guerra laqual ghe piacque assaj et disse fa una litera al aretino che voyo che la femo stampar et Jo li risposi quanto a questo fate vuy, et dopoj alquanti giornj me disse chel havea tentato per haver licentia de stamparla et che nol havea possuta haver, dil che Jo non me ne Curaj. passati alquanti annj mi fu dicto che era stata stampata, et Jo desideroso di vederla mi ficj Jnsegnar chi ne haveva et fu decto che un libraro al ponte di baretteri al segno salvo el vero de la fenice ne haveva et cussi ne compraj una per s. 6 si ben mi ricordo, et da poj ancora ne ho conprate alquante da un altro libraro che sta drio el fontego di Todeschi, per andar a san Lio Jn una botteghina piccola.

Domandato chi e quel Paulo Crivelli. Respondit. lera un giovene che mori a Costantinopoli et fo fiolo de m. zanbatista Crivello milanese.

Domandato sel ebbe el subiecto di decta guerra Jnscriptis opur a bocca. Respondit. a bocca et egli era quasi sempre con mj quando Io la Componeva.

Domandato se luj sa lo stampatore che la stampata Respondit. Io non lo so veramente, et lj fu mostrata la decta opera stampata Jn quarto di (12) Carte Jntitulata la morte de Jurco et gnagni. Jl quale vedutala disse subito questa e la dicta guerra che Jo Composi Come ho dicto, fu admonito a dir la verità se luj sa chi la stampata Respondit. veramente ad sacra dei evangelia che Jo non lo so Li fu detto se luj sa In decta opera sia algune cose scandalose Jn materia de la fede e che sappia da heresia. Respondit.

la mia professione non e di Jntender cose pertinenti ala fede zoe che dia scandolo Jo non ho letere et vo dricto a seguir li ordenj antiquj.

Domandato se luj ha composto altre opere che questa guerra. Respondit. J fici del 1540 un Sonnio et ebi licentia dali Signori di pregadi de stamparlo et cussi fu stampato. quibus habitis non fuit ulterius Jnterrogatus, etc. »

Nei primi giorni del 1558 il Caravia fu nuovamente interrogato sullo stesso argomento, e sulle parole contenute nella prefazione e nel poema. Chiestogli che opinione luj ha del purgatorio rispose: « Jo ho opinion chel vi sia paradiso purgatorio et inferno « et sempre ho habuto questa opinione se di me ayuti ».

Non intese di offendere i frati, dei quali aveva « bona opinione.... si vede che gia forsj vintj dj Jo procuraj che un mio fiozo andasse ne J frati zocholantj et fu acceptato dal R.do padre fra Zuan barbaro provinciale ad Jnstantia mia et per tal segnale lj . fecj metter Jl mio nome ».

Sulla predestinazione: « tanto mi so de la predestination quanto sa quel muro. »

Se si confessasse e comunicasse ogni anno.

« mi confesso ogni anno da fra gregorio di framinori (detti i *Frari*) da septe « anni Jncirca et anche per avanti gia 30 anni mi confessava da fra lucha da lodj di « fra minorj, qual è morto, et mi comunico adesso in la pieve de san marchuola « (S.S. Ermagora e Fortunato) da J preti di chiesia ».

Nuovamente interrogato alcuni giorni dopo, si confessò autore del *Sogno* che fu acerbamente combattuto da coloro che presiedevano alle Scuole grandi o Confraternite religiose di Venezia.

Dichiarò di essere pentito di errori che avea commessi e di dare il proprio sangue per non averli fatti.

Richiamato nel 23 febbraio fu nuovamente interrogato sull'osservanza degli ordini ecclesiastici riguardanti il digiuno:

Vennero citati testimoni i quali deposero a favore del Caravia abilissimo nel rispondere alle richieste del Santo Ufficio, costretto perciò a rinunciare ad ogni idea di fare una vittima del giocondo e salace gioielliere poeta.

G. M. URBANI DE GHELTOF.

VENEZIA E LA STAMPA (*)

In un volume testé pubblicato da Giuseppe Fumagalli, *Lexicon Typographicum Italiae* (1), Venezia e il Veneto occupano parte somma. Si tratta di un dizionario italico

(*) L'egr. sig. Alfredo Melani pubblicò nella *Gazzetta di Venezia* del 17 dicembre 1904 quest'articolo interessante che noi riproduciamo nella nostra *Rivista* col gentile suo permesso, poiché per ragioni plausibili ci siamo astenuti sinora dall' inserirvi delle recensioni d'un'opera da noi edita preferendo che il nostro volume importante ed addirittura indispensabile a chiunque si occupi delle vicende dell'arte tipografica e della storia del libro, sia giudicato imparzialmente altrove da persone competenti in materia. Nel mentre rendiamo pubblicamente grazie all'egr. sig. Melani, crediamo opportuno non modificare in nessun punto il suo articolo ma corredarlo soltanto d'alcune riproduzioni. *N. d. D.*

(1) Contiene il seguente sottotitolo: *Dictionnaire Géographique d'Italie pour servir à l'Histoire de l'Imprimerie dans ce pàys.* Contenant: 1° l'indication de toutes les localités de l'Italie géographique et politique, où l'imprimerie a été

della stampa, e doveva ciò avvenire. Già sulla copertina *Aldus Pius Manutius* emerge da una celebre medaglia il cui rovescio contiene la marca aldina, il delfino e l'àncora, e una quantità di città venete figurano, nel presente volume nobilmente: Bassano, Capodistria, Feltre, Lendinara, Murano, Padova, Treviso, Udine, Vicenza, Verona — ma Venezia assorbe la fama delle città minori che le fanno corona.

Constatiamo, prima di scendere al particolare, che questo volume rappresenta una fatica improba e una pazienza da benedettino. Diviso per città, sotto ogni città italiana, è riassunta la storia che occupa la città stessa nella storia della tipografia: la bibliografia costituisce un pregio delle notizie contenute nel prezioso volume e il nostro A. non solo insegna quando fu fondata la prima stamperia nella città che studia, ma dice quali scrittori s' interessarono al suo soggetto, siano italiani, siano forestieri, precisa le pubbli-

UNE IMPRIMERIE FLORENTINE AU XVII^{e} SIÈCLE.

(Gravure tirée du *Vocabolario degli Accademici della Crusca. Quarta impressione.* to. III, Firenze 1723, en-tête de la pag. 1).

cazioni offrendo insomma il quadro completo (abbiamo diritto a credere che tale sia; il Fumagalli padroneggia il campo ove crebbe il *Lexicon Typographicum)* di ogni città in quanto concerne i suoi diritti alla storia della tipografia.

E fa precedere l'A., una non scarsa introduzione sopra la stampa in Italia, ricca di notizie e di riferimenti bibliografici, ove egli prende occasione a parlare sulla fabbricazione della carta in Italia da bibliografo e non da storico (poiché il Fumagalli non si propose di narrare anche la storia della carta), offrendo delle notizie d'autori e d'opere, in una lunga nota ove il Veneto, al solito, occupa notevole posizione.

Un certo numero di facsimili ritratti di eminenti stampatori, frontespizi di libri, pagine di opere celebri, marche di tipografi, saggi di incunaboli relativi singolarmente alle città che conquistarono un posto in vista nel campo tipografico, riproduzione di edifici, saggi di incisioni, tutto ciò fiorisce e illustra il volume e porta ad esso un gradito accento di genialità.

---

introduite jusqu'à nos jours, avec la synonymie latine, française etc. et celle des lieux supposés d'impression. — 2° des notices bibliographiques sur les éditions *principes* de chaque ville, bourg, château etc., et sur les faits les plus remarquables se rapportant à l'histoire de l'art typographique dans ces localités. — 3° des notices biographiques sur les plus célèbres imprimeurs italiens. — 4° des notices statistiques sur l'état présent de l'imprimerie en Italie. — 5° des renseignements historiques sur les arts auxiliaires de l'imprimerie: lithographie, gravure, papeterie, fabrication des encres, des presses, des caractères etc. — Florence, Leo S. Olschki éditeur, 1905. 600 pp. in 8° gr. Con 221 facsimili. 40 Lire.

Né il lettore si meravigli se il volume si impresse in francese; l'originale fu scritto dal Fumagalli in lingua nativa; ma, autore e editore, convennero sull'opportunità

NEL TEMPO CHE RINNOVA
imiei ſoſpiri
per la dolce memoria di quel giorno
che fu principio a ſi lunghi martiri
Gia il ſole a' tauro luno & laltro corno
ſcaldaua & la fanciulla di titone
correa gelata al ſuo uſato ſoggiorno
A mor gliſdegni il pianto & la ſtagione
ricondocto maueano al chiuſo loco
ouogni faſcio il cor laſſo ripone
I ui fra lerbe gia del pianger fioco
uinto dal ſonno uidi una gran luce
et dentro aſſai dolor con breue gioco
V idi un uictorioſo & ſommo duce
pur chomun di color chen campidoglio
triumphal carro a gran gloria conduce
I o che gioir di tal uiſta non ſoglio
perlo ſecol noioſo in chio mi trouo
uoto dogni ualor pien dogni orgoglio
L abito in uiſta ſi leggiadro & nouo
mirai leuando glocchi graui & ſtanchi
chaltro dilecto chen parar non prouo
Q uattro deſtrier uie piu che neue bianchi
ſoprun carro di foco un garzon crudo
chon arco in man & con ſaette afianchi

Le *Canzoniere* de PÉTRARQUE. (Venise, Vindelin de Spire, 1470).

(Exempl. avec miniatures de la Bibl. *Marciana* de Venise).

della traduzione della lingua del Racine e del Molière piú letta di quella che scrissero Dante e Macchiavelli. Ciò potrà rincrescere, ma la verità è che il francese viene piú letto dell' italiano, l' inglese piú dell' italiano e del francese, e giova alla diffusione d' un libro, e alla sua utilità, la lingua non italiana.

Venezia e il Veneto, dissi, occupano la parte somma nel volume, e soggiunsi che doveva ciò avvenire.

Gli onori di Venezia, sul nostro campo, anni sono furono rinnovati da una magnifica pubblicazione dell' Ongania *L'arte della stampa nel rinascimento*, ricco albo in due parti ove in nero e rosso venne riprodotto una grande quantità di ornamenti tipografici veneziani accompagnati da uno studio sommario anche sulle legature, di Carlo Castel-

Questa opra da ogni parte e un libro doro.
Non fu piu preciosa gemma mai
Dil kalendario: che tratta cose asai
Con gran facilita: ma gran lauoro
Qui numero aureo; e tutti i segni fuoro
Descripti dil gran polo da ogni lai:
Quando ti sole: e luna eclipsi fai:
Quante terre se reçe a sto thexoro.
In un instanti tu sai qual hora sia:
Qual sara lanno: giorno: tempo: e mexe:
Che tutti ponti son dastrologia.
Ioanne de monte regio questo fexe:
Coglier tal frutto acio non graue sia
In breue tempo: e con pochi penexe.
Chi teme cotal spexe
Scampa uirtu. I nomi di impressori,
Son qui da basso di rossi colori.

Venetijs. 1476.

Bernardus pictor de Augusta
Petrus loslein de Langencen
Erhardus ratdolt de Augusta

PLATE II.

Le *Kalendario* du Regiomontanus, 1476. Premier livre avec un frontispice.

lani; e a questa pubblicazione ricorre il mio A. riproducendo delle superbe inquadrature, come la pagina insuperabile de l'*Historia Herodoti* (Venetiis Joh. et Gregorius de Gregoriis 1494) nella Biblioteca di S. Marco, e alcune incisioni cavate dalla prima edizione del *Supplementum chronicarum* (Venezia 1483), dal *Terenzio* (Venezia 1497 e 1515) e qualche marca tipografica (1). Reca però qualche contributo novo, il Fumagalli, anche perché nel suo volume non si interessa esclusivamente al Rinascimento, e muove i suoi passi

(1) Si fa però osservare che le riproduzioni che ornano il nostro volume furono prese direttamente dagli originali esistenti in biblioteche pubbliche e private nonché nella ricchissima collezione del direttore di questa *Rivista* ed eseguite in zincografia colla maggior fedeltà possibile. *N. d. D.*

sino all' epoca nostra. Onde il mio A. raccoglie i primi fatti della stampa a Venezia e non abbandona l' Incantatrice se non ai dí nostri, assai differenti a quelli del passato.

Ché Venezia è la madre della tipografia italiana. Pur non essendo stata la primissima città d' Italia a ricevere la nostra arte, essa era anzi stata preceduta, nel 1461 circa, da Capodistria, indi da Subiaco (1464) e da Roma (1467), Venezia nel 1469, a quanto pare, preceduta ancora da Lucca, d' un anno, sul campo della tipografia, tosto che si fu impadronita dell' invenzione di Gutenberg, affermò la sua signoria, e signorilmente dominò con una maestà la quale non conobbe confini.

Campo S. Paternian, à Venise (aujourd'hui *Piazza Manin*), où il y avait jadis la maison d'Alde et de ses successeurs.

Scrivo pensatamente cosí perché Venezia, conosciuta la tipografia, divenne un centro di produzione tipografica il quale richiamò, coi suoi libri, tutta Europa ; e le sue stampe, lungi dall' essere asciutte e povere d' ogni cosa che non fosse il pensiero che materiavano e divulgavano, furono invece mezzi di volgarizzamento estetico, inquantoché ricche d' iniziali, fregi, inquadrature, dicevano al mondo, oggi sordo a questa voce, essere il libro una produzione d' arte e occorrere che esso vada corredato da tuttociò che costituisce a farlo tale : tipi, carta, incisioni, impressione.

Venezia esciva dalle bellezze bizantine e gotiche, aveva lo sguardo ancora acceso ai ricordi dei codici splendidi ove l' oro e i colori fiammeggiano sotto al pennello dei miniatori di gusto ; non poteva abbandonare le sue abitudini estetiche, e avrebbe rifiutato l' invenzione gutenberghiana se questa non si fosse acconciata alla bellezza di iniziali

ornate, di fregi imaginosi, di incisioni, infine, che recassero all'occhio ed al pensiero un godimento d'arte.

La nostra città che vide nell' invenzione di Gutenberg, la possibilità che ciò fosse, fecondò dovunque, generosamente la novella arte, e gli Aldi poterono avere qui officine fiorenti e la città poté accogliere forestieri, tedeschi e francesi, a esercitare la tipografia, onde Venezia che fu sede di bellezza e vanta un patrimonio d'arte che maggiore non si può ideare, deve tener conto allato dei suoi palazzi, delle sue statue, dei suoi quadri, dei libri che pigliarono forma nelle sue officine, celebri nella storia, sopratutto dell' officina che vi tennero gli Aldi, là nel campo di S. Paterniano, oggi piazza Manin, luogo molto pittorico che il Fumagalli riproduce nel suo volume.

GIANNANTONIO VOLPI. (G. L. Vernansal pinx. 1721. — Gaetano Bosa del. et inc.).

Gravure tirée de: Federici, *Annali della tipografia Volpi-Cominiana*, Padova, 1809.

Questo ricorda il mio A., rispetto a Venezia, di cui raccolse ogni fatto, ogni caso, ogni testimonianza, e a riescir completo doveva riassumere la materia soggetta. E dove la variazione potevasi estendere al di là dell' economia del volume, l'A., con citazioni e riferimenti, secondo il sistema di tutto il volume, compensò la curiosità di chi legge in guisa che, ormai sarebbe imprudente il trattare della stampa a Venezia, senza consultare il Fumagalli, il quale, cosí, compilando il suo volume, mise in pratica l'oraziano precetto dell'*Epist.* : « Tractant fabrilia fabri. »

La stessa cura che il mio A. impiegò scrivendo di Venezia, la adoperò negli scritti di ogni altra città ; e nel Veneto, Bassano, s' impone non già per l'alta vetustà dei suoi prodotti tipografici, ma per le officine incisorie dei Remondini — officine incisorie e tipografiche le quali empirono il mondo di lavori. Il nostro A. dà un saggio di incisioni remondiane settecentesche per mezzo di un foglio d' imagini popolari a mezza macchia, spiritosamente segnate, e nella bibliografia dimentica uno studio comparso un anno fa, circa, nella *Rivista delle Biblioteche.* Ma forse il foglio relativo era impresso quando apparve lo studio ch' io addito.

Viene Capodistria, ora sotto l'Austria, piccola città che vanterebbe un grande diritto sull'arte della stampa, ove si potesse dimostrare che Pamfilo Castaldi feltrino, vi fu stampatore ; e viene la stessa Feltre, che vide inalzarsi, nel 1868, un monumento al Castaldi, oscuro medico quattrocentesco che offre ampia materia di discussione in proposito dell' invenzione dei caratteri mobili. Il Fumagalli, che nel 1891 pubblicò uno studio

sopra la « questione Castaldiana » di cui, allora, io pure mi occupai, rinnova qui la sostanza di quello studio, additando fonti e rinfrescando notizie.

Citai indi Lendinara, Murano e città ragguardevoli del veneto: Padova, Treviso, Udine e Vicenza. Lendinara pertanto va piú celebre per essere stata il luogo di nascita dei celebri Canozzi o Genesini, scultori in legno, che per l' impulso da essa recato all'arte della stampa. Cosí il lettore si tratterrà, meglio soddisfatto, alle notizie concernenti Padova, ove, creato per opera del piacentino Antonio Farina un carattere microscopico, vide la luce nel 1878 il famoso « Dantino » chiamato il libro piú piccolo del mondo.

Feuille d'images populaires publiée par les Remondini (cm. 45×35).

(Collection A. Bertarelli, Milan).

Padova vanta una gloriosa pagina nella storia per la fabbricazione della carta. Né starò a dire di Treviso, Udine, Vicenza, piacendomi indicare piuttosto, che il *Lexicon Typographicum Italiae* sarà una sorgente di sorprese. Cosí farà impressione che piccole città, oggi quasi obliate, abbiano posseduto il grande strumento della stampa in epoche lontane e abbiano tratto scarso profitto da cotale fortuna.

Allontanandomi dal Veneto, ricordo Fivizzano, la patria di Labindo, su una collina verdeggiante della Lunigiana; ivi si aperse una delle prime stamperie italiane per la via di Venezia. Un Giacomo da Fivizzano (un Onorati), stato stampatore nella Città della Laguna si associò nel 1472 a due fratelli, il prete Battista ed Alessandro e pubblicò alcuni volumi, indi se ne tornò a Venezia.

Sceau typographique d'Ottaviano Petrucci.

Il bel fiore sbocciò e tosto avvizzí. Fivizzano, dopo, non ebbe piú stamperia; solo nel 1831 ne vide sorgere una. Il Fumagalli deve sapere che anche attualmente la città lunense dispone d'una stamperia: ma essa è quale conviensi ai bisogni locali: povera di caratteri e di macchinario. Quegli che stampa sarebbe disposto ad allargarsi quasi a ricordare, colle stampe d'oggi, le vetuste tradizioni quattrocentesche, ma Fivizzano langue e vegeta.

Io amo la piccola città di Labindo ma, come Venezia ed il Veneto, essa sta ben lontana, tipograficamente, da quello che era nei bei tempi in cui si stampava meno e si stamapva meglio.

ALFREDO MELANI.

VENDITE PUBBLICHE

La nota casa di vendite Sotheby, Wilkinson & Hodge continua a Londra le aste di libri antichi col concorso ognor crescente di librai e bibliofili di tutte le parti del mondo. Dal 21 al 23 Novembre u. s. andarono sotto il martello i libri del defunto prof. W. H. Corfield i quali si distinsero particolarmente per le splendide legature di cui erano rivestiti. La collezione si componeva di soli 466 numeri che fruttarono l'ingente somma di L. 125,250. Ecco i numeri più importanti del catalogo:

40 Crumbs of Comfort and Godly Prayers, with thankful remembrances of God's Wonderfull Deliverances of the Land, *woodcut title and folding plates, for M. Sparke junior, n. d.*—Bayly (L.) The Practice of Pietie, directing a Christian how to Walke that he may please God, *engraved title, Delf. by Abraham Jacobs, n. d.*—Steps of Ascention unto God, or a Ladder to Heaven, contayning Prayers and Meditations for every Day of the Weeke, and for all other tymes and occasions, by E. G. D. D. *engraved title by Marshall, for R. Meighen*, 1636—Du Moulin (P.) The Right Way to Heaven, *engraved title, for George Edwardes*, 1637—Foode from Heaven, or Nourishment for the Soule, by T. P. D.D. *engraved title by W. Marshall, for R. Harper*, 1639—Private Devotions, digested into Six Letanies, *engraved title by Cecil, for John Marriot*, 1640; *together 6 vol. uniformly bound in contemporary morocco, inlaid in diamond shaped compartments in blue, yellow and red, and richly tooled, with acorns, tulips, and other floreate and scroll ornaments, edges gilt, tooled and richly painted with flowering tulips, enclosed in a contemporary quarto morocco case, similarly inlaid and tooled (from the Fountaine library)*, FINE SPECIMENS OF THE PERIOD OF CHARLES I, *and in remarkable preservation, excepting the corner of one vol. which is slightly damaged* (17*th Century)*

Aggiudicato al Sig. **Stevens** per **5000** Lire.

64 Gyraldus (L. G.) De Deis Gentium varia et multiplex Historia, in qua simul de eorum imaginib. et cognominib. agitur, ubi plurima etiam hactenus multis ignota explicantur et pleraque clarius tractantur, *black morocco, sides tooled with a double three-line blind tooled fillet, with gilt ornaments at angles, gilt Venetian border, large lozenge-shaped centrepiece with gilt arabesques at each side, and the* ARMS OF EDWARD VI, *supported by the initials* E. R. *gilt back, ties, g. e. by Berthelet* (16*th Century) folio. Basil. Io. Oporinus*, 1548

Aggiudicato al Sig. **Quaritch** per **1375** Lire.

127 Seneca (L. A.) De Morte Claudii Cæsaris-Synesii Cyrenensis De Laudibus Calvicii Oratio Io. Phrea Britanno Interprete—Erasmus (D.) Moriae Encomium—Epistola Apologetica Erasmi Roterdami ad Martinum Dorpium Theologum, *original oak boards, covered with stamped calf, the sides impressed with two panels, the one depicting the Baptism of Christ by St. John, the other St. George and the Dragon, within borders of hunting scenes, also the binder's cypher, I. R. (John Reynes)* A FINE SPECIMEN, IN GOOD PRESERVATION (16*th Century) 4to*. 1515

Aggiudicato al Sig. **Quaritch** per **1375** Lire.

136 Stuart (The Lady Arabella) Manuscript Transcripts of Letters and Petitions addressed by the Lady Arabella Stuart to her Cousin German, King James I and to others of her Relatives and Friends, imploring their intercession with the King on her behalf, for having incurred his Royal displeasure by her Secret Marriage with a Grandson of the Earl of Hertford, *in an unusual binding, consisting of a fine sheet of vellum, delicately cut out in patterns, resembling Point lace, and laid over pink satin varied with blue, in two of the corners of each cover the interlaced* Y. Y. *of the Yelverton family, the other corners being filled with entwined knots, in the centre of the obverse side the royal arms, England and France quartered, with the motto " Semper Eadem " at foot, on the reverse side, two square panels, the upper one missing, the lower one being a painted emblem of a bird rising from the earth, with the motto " Je Fuy la Terre et Cherche le Ciel, " g. e.* A MOST REMARKABLE SPECIMEN (17*th Century) 4to*

Aggiudicato al Sig. **B. F. Stevens** per **4500** Lire.

167 The Holy Bible *(King James's or Authorised Version)*, newly translated out of the Original Tongues, the Book of Common Prayer, Speed's Genealogies, and the Whole Book of Psalms in Metre by Sternhold and Hopkins, *in 1 vol. ruled throughout in red, in a richly embroidered binding of flowers and other ornaments in various coloured silks, on a white satin ground, the centre compartment of each side containing a large emblematic figure, within*

an elaborate frame, formed of silver wire, the back in four compartments similarly embroidered, g. e. IN SPLENDID PRESERVATION (*17th Century*). *4to.* 1633

Aggiudicato al Sig. **Quaritch** per **3275** Lire.

170 The Holy Bible, containing the Old Testament and the New, newly translated out of the Original Tongues, *Camb.* 1675—The Book of Common Prayer and Administration of the Sacraments and other Rites and Ceremonies of the Church, according to the use of the Church of England; 2 vol. *old red morocco, gilt borders on sides, the inner compartments elaborately tooled, and inlaid as mosaics with various coloured leathers, the internal spaces filled with gilt dots, full gilt back, g. e. by Samuel Mearne*, A MAGNIFICENT BOOK, IN FINE PRESERVATION (*17th Century*) *4to*

Aggiudicato al Sig. **Quaritch** per **2600** Lire.

203 Ulstadius (P.) Cœlum Philosophorum seu de Secretis Naturæ, *woodcuts and woodcut initials, original stamped calf, each side impressed with two panels, the one bearing the emblems of the Passion, with two unicorns as supporters, and the inscription* " Redemptoris Mundi Arma, " *in the upper part the cypher and trade mark of John Reynes, the other panel with an escutcheon bearing quart. I and IV France, II and III England, ensigned with the Royal Crown, the Sun and Moon, the Cross of St. George, and the Arms of the City of London, the lower half of this panel bears the Tudor Rose within two scrolls and a Latin inscription, supported by angels, inside linings from an early printed English book* (*16th Century*) *folio. Argent. J. Grieninger*, 1529

Aggiudicato al Sig. **Quaritch** per **1650** Lire.

221 Biblia Sacra Vulgata, editio Vulgata, cum Prologis S. Hieronymi, *French* MANUSCRIPT *on* 455 *leaves of thin vellum*, 9 *by* 6 1|2 *in. clearly written in small* gothic characters, *double columns of* 51 *lines to the fullpage, decorated with* 66 *finely painted and illuminated initials, including* 30 *with highly finished miniatures, many with long marginal extensions, numerous initials in red and blue, original oak boards, covered with stamped calf, the sides impressed with a large figure of the Madonna and Child, within a blind tooled ornamental border, and an outer border, with the inscription Ihesus Maria repeated alternately, the boards lined with leaves from an early Latin manuscript* (*15th Century*) *sm. folio.*

Aggiudicato al Sig. **Quaritch** per **2800** Lire.

296 Prophetæ priores. Josue, Judicum liber, Samuel, Regum ii *(Hebraicè), brown calf, rich interlaced Grolier design, in compartments, on the sides, painted in white, yellow, blue and green, circular centre, studded with silver dots, grotesque male and female masks at head and base, gilt and tooled edges* (*16th Century*) *sm. folio. Parisiis, ex off. R. Stephani*, 1544.

Aggiudicato al Sig. **B. S. Stevens** per **1000** Lire.

343 Theramo (Jacob de) DER TEUTSCH 'BELIAL, lit. goth. *long lines*, 26 *to a page, without marks*, 37 *woodcuts, original oak boards, covered with leather stamped with borders containing running stag, and heraldic rose, metal clasps, leather joints, an extremely rare edition* *Augsburg, H. Schönsperger*, 1497

*** A valuable book on account of the number of quaint woodcuts, apparently unknown to Hain. The following is the collation of the present copy, which is believed to be perfect, A to O in eights P 4 leaves, and Q 7 leaves, the last leaf having the colophon.

Aggiudicato al Sig. **Leighton** per **1250** Lire.

365 Ariosto (L.) Il Furioso ornato di varie figure con cinque canti d' un nuovo libro e altre stanze del medesimo nuovamente aggiunti, *brown calf, sides tooled with solidly gilt Venetian ornaments, an interlaced geometrical border, and the device of* DEMETRIO CANEVARI *in centre, g. on m. e.* (*16th Century*) *Lione*, 1556

Aggiudicato al Sig. **Pickering** per **900** Lire.

370 Boccaccio (G.) Il Decamerone, nuovamente corretto et con diligentia Stampato, THE RARE GIUNTA EDITION, *olive morocco, the sides covered with a fine Grolier design, consisting of two broad bands, one red and the other white, interlacing and forming a border, the inner compartment being filled with beautiful arabesques in gold and silver, gilt ornaments at angles, a circular centrepiece in red with gold outlines, and the words Il Decam. on the obverse side, and on the reverse the arms of Manelesso or Ziani of Venice, g. e. rebacked and the sides remargined* (*16th Century*) *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527

Aggiudicato al Sig. **Leighton** per **1250** Lire.

389 Disegni delle Ruine di Roma e come Anticamente erano, *title and* 46 *original drawings on vellum of Roman antiquities, dark red morocco, sides elaborately tooled with a bold interlaced design painted in dark green and white, the compartments filled with sprays of Venetian line ornaments, arabesques and gold dots, full gilt back, ties* (16*th Century*) 4*to. Roma*, 1490

Aggiudicato al Sig. **Leighton** per **1125** Lire.

391 DUCALE. INSTRUCTIONS OF PASCALE CICONIA (CICOGNA) DOGE OF VENICE TO GIOVANNI FRANCISCO CONDOLMER, Governor of Uderzo, &c. containing Directions for his Government of the Castle of Uderzo, &c. ITALIAN MANUSCRIPT ON VELLUM, *finely written in a cursive hand, contemporary Venetian binding, in red morocco, the ground of yellow and blue silk with gilt ornaments in low relief, the morocco pierced in fretwork compartments, covered with gilt dots and arabesque ornaments, back covered with rich gilt ornaments, in the centre of the upper cover is the Lion of St. Mark and in the under the arms of Condolmer, g. e.; attached to a cord run through the back of the binding is the leaden seal of the Doge, dated MDLXXXIII, in which year Ciconia was made Doge; a remarkable specimen of* 16*th Century Venetian binding* *sm.* 4*to, c.* 1590

Aggiudicato al Sig. **Pickering** per **1200** Lire.

Dal 7 al 10 Dicembre u. s. fu venduta una sceltissima raccolta di libri stampati e manoscritti che provenivano dalle Biblioteche di Sir Thomas White, Bart., J. Livingstone Roe, Esq., J. H. Bushby, Esq. etc. Il catalogo stampato con insolito lusso ed adorno di magnifiche tavole in cromo riproducenti alcune delle piú belle legature antiche della vendita enumera 1003 opere il cui prodotto ascese a oltre 325 mila lire, della qual somma un terzo circa fu pagato per un sol numero, l'ultimo della vendita cioè il n.° 1003, il famoso Salterio di Fust e Schoeffer di Magonza del 1459 che fu aggiudicato ai Sigg. Baer & C.° di Francoforte, i quali senza dubbio l'avranno acquistato per un Istituto Germanico, al prezzo di centomila lire. Anche di questa vendita straordinaria vogliamo citare i numeri piú importanti colle descrizioni del catalogo stesso. Facciamo però osservare che tralasciamo di riportare i numerosi libri preziosi d'interesse piuttosto locale, i manoscritti, poiché senza qualche saggio delle miniature sarebbe difficile di dare una giusta idea ed infine anche per la medesima ragione le splendide legature ad eccezione d'una di Clovis Eve descritta al n.° 972 del catalogo:

2 Adelaide (Princess, daughter of Louis XV) DIRECTION SPIRITUELLE: ou Meditations sur le Sacrifice de la Messe, le Sacrement de Penitence, les Indulgences et le Jubilé, année 1759, 2 vol. 1759

*** "MADAME" ADELAIDE'S PRAYER BOOK. A very elegant manuscript, written by the calligrapher, Gallement, for "Madame" Adelaide, daughter of Louis XV. It occupies 457 pages, and is very handsomely bound in two volumes, red morocco, with the arms of the Princess impressed on the binding. Madame Adelaide evidently treasured these volumes, as *she had added autograph notes at the end of each volume.*

Aggiudicato al Sig. **Batley** per **1200** Lire.

79 DEFOE (DANIEL) THE LIFE AND STRANGE SURPRISING ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE, of York, Mariner...written by himself; with the FARTHER ADVENTURES, FIRST EDITION OF EACH VOLUME, *spherical map in part* 2 (*no frontispiece in vol. I*), 2 vol. *old calf (uniform)* *W. Taylor at the Ship in Paternoster Row*, 1719

Aggiudicato al Sig. **Pickering** per **3025** Lire.

206 Bourgogne (Duc de). Projets de Gouvernement résolus par Monseigneur Le Duc de Bourgogne, après y avoir bien murement pensé, MANUSCRIPT *on paper* 275 *pp.* (13¼ *by* 9 *in.) neatly written, long lines, executed for Queen Marie-Antoinette, green morocco super extra, broad gold borders on the sides, richly gold tooled back with the arms of Marie-Antoinette, rose silk end leaves, g. e. by Derome le Jeune, with his ticket*, 1785 SÆC. XVIII

*** A most interesting relic of Marie-Antoinette. M. Toqué wrote of the binding "J'ai massé cinq cents reliures de Derome: je n'en ai jamais caressé une plus fine et mieux conservée. C'est une perle!"

Aggiudicato al Sig. **Frampton** per **1100** Lire.

233 Chronicon Nurembergense auctore Hartmanno Schedel. Registrum huius operis libri cronicarum cu. figuris et ymagĭbus ab initio mundi, *about* 2000 *fine woodcuts by Michael Wol-*

gemuth and Wilhelm Pleydenwurff, original oak boards, covered with stamped calf, a very fine copy of unusual size some leaves being almost uncut

Nuremberg, A. Koberger, 1493

Aggiudicato al Sig. **Boone** per **1025** Lire.

423 HADEN (FRANCIS SEYMOUR). ÉTUDES À L'EAU FORTE, Notice et Descriptions par Philippe Burty, 25 *plates and* 5 *culs-de-lampe (one of* 250 *copies), in half morocco portfolio*

Paris, 1866

Aggiudicato al Sig. **Obach** per **3000** Lire.

903 IMPRESE ILLUSTRI CON ESPOSITIONE ET DISCORSI DEL S^ri^ IERONIMO RUSCELLI, *engraved title and plates, Venetian citron morocco, sides covered with a richly gilt design of arabesques, with the arms of James VI of Scotland in the centre, gilt back, gold tooled edges*

Venetia, 1566

*** From the Library of James VI of Scotland. Magnificently bound at Venice for James before the death of Elizabeth, and consequently whilst King of Scotland only. The binding is a masterpiece of Venetian art. In the centre is the Lion of Scotland holding the fleur-de-lys (which James bore in right of his mother, daughter of Mary of Guise, better known as Mary Stuart), with the letters I. R. The Scots Lion is four times separated. surrounded by thirteen fleurs-de-lys.

Aggiudicato al Sig. **Quaritch** per **1275** Lire.

972 VIGNIER (Nicholas). La Bibliothèque Historiale, de Nicolas Vignier de Bar sur Seine, Médecin et Historiographe du Roy contenant la disposition & concordance des temps, des histoires, & des historiographes, ensemble l'estat des principales & plus renommees Monarchies selon leur ordre et succession, 3 vol. folio, *dark brown morocco extra, exquisitely tooled with a double fillet succeeded by a border of circular arabesques in turn succeeded by an inner border of flowers whithin double fillets, from the four corners of which a fanfare of leafy scrolls extends; the centre bears the arms of Gentian surrounded with charming arabesques of laurel leaves and flowers; in the intervening space between the centre decoration and the border a semis of tiny fleurs-de-lis appears; the back, which is whitout bands, is covered with a semis of tiny fleurs-de-lis within a border of leafy scrolls between double fillets; the edges are gilt* *Paris*, 1588

*** This magnificent binding of Clovis Eve is one of the finest that has recently been sold. Each of the three volumes is uniformly bound and in perfect preservation. Enclosed in morocco cases.

Aggiudicato al Sig. **Constable** per **7625** Lire.

1003 PSALMORUM CODEX. THE GREAT LATIN PSALTER OF FUST AND SCHOEFFER of 1459, PRINTED UPON VELLUM (136 *ll.*) *in large* gothic characters, *long lines* 23 *to a full page, without marks, red rirubcs, capitals printed in red and other colours, the musical staves and notes of two shapes, squares and neumes, filled-in MS.; contemporary monastic binding, oaken boards, metal and pigskin clasps.* [Colophon] *Presens Psalmorz Codex : Venustate Capitaliu decor | atus, rubricationibusqz. sufficienter distinctus. | adinvencōne artificiosa imprimendi ac caracterizandi : | absqz. ulla Calami exaracōne sit effigiatus : et ad laudem | dee ac honorē Sanoti Jacobi est Csūmat?, per Joh'em Fust | Civē magūtinū et Petrū Schoifher de gernsheim clericū. | Anno dñi |*

Millesimo CCCC. lix. XXIX die mensis Augusti. |

*** The Second Psalter from the Press of the Inventors of Printing, and the third or fourth Printed Book with a Date. It is supposed only twenty copies vere printed, all at the expense of the Carthusian Monastery of St. James outside Mentz. Only twelve copies are known to exist. This copy was discovered by M. Alois Berger in the library of Count Wilhelm von Westerholt-Gysenberg, in the Castle of Freienthun, near Klagenfurt, in Carinthia, whose stamp occurs in three places. It appears to have come into that family's possession on the dissolution of the above-mentioned monastery in 1781. The last leaf bears the MS. inscription "*Carthū Moguntine*, 1656". The volume has a MS. calendar on vellum (6 ll.) at the beginning, as well as a leaf from an ancient vellum missal. Some Offices have been partly erased and new ones inserted, and there are several new antiphons, written on vellum, throughout the volume, which is generally in excellent condition, the leaves being very little worn and quite complete. The Syston Park copy of this remarkable book, so worthy of attention from bibliographical, artistic, biblical, typographical, and many other points of view, realised Lstr. 4950. The discoverer of this copy, Dr. Alois Berger, contributed an account of it to the *Centralblatt für Bibliothekswesen, Febr.* IV, 321, 1887.

Aggiudicato ai Sigg. **Baer & C.º** per **100,000** Lire.

NOTIZIE

Nella Biblioteca nazionale di Parigi. — Leggiamo nei giornali francesi la seguente importante notizia:

« La Bibliothèque nationale de Paris vient de faire l'acquisition d'un livre très précieux.

Ce livre, un bréviaire imprimé par Jean du Pré, de Lyon, pour Nicolas Maugras, évêque d'Uzès, et imprimé à Uzès même avant 1500, est unique. Il a été trouvé dans la bibliothèque d'un avoué.

On connaissait les quarante et un premiers livres imprimés de 1470 à 1500 par quarante et une villes et bourgades de France, qui passaient jusqu'à ce jour pour avoir été les seules où l'imprimerie eût fait son apparition dès ses débuts, c'est-à-dire au XVe siècle.

La Bibliothèque nationale possédait 39 des premiers livres imprimés en France.

Le livre de Jean du Pré, est un *breviarium uticense*, dont il n'avait jamais été fait aucune mention dans aucun catalogue.

Ce bréviaire est tiré sur vélin et porte les armoiries de l'évêque d'Uzès — d'azur, à deux coquilles d'argent en chef, et un soleil d'or en pointe — accompagnées de la crosse épiscopale, le tout peint sur le premier feuillet et entouré d'une bordure de fleurs en miniature.

C'est le seul livre connu, imprimé à Uzès au quinzième siècle: cette cité devra donc être désormais classée parmi les villes et bourgades de France qui ont possédé des établissements typographiques avant 1500.

Dono di una biblioteca. — La città di Stratford-on-Avon, patria di Shakespeare, ha schiuse al pubblico le porte della ricca biblioteca che il miliardario americano le aveva destinata in dono. Il palazzo della biblioteca è stato costruito appositamente per essa e sorge a poca distanza dalla casa che si vuole fosse stata di Shakespeare ».

Scoperta di manoscritti importanti. — A Bamberg — in Prussia — sono stati trovati recentemente alcuni frammenti di un manoscritto di Tito Livio che sarà bene illustrare, anche sommariamente. Nella legatura del codice N. 99 — già appartenente al Convento dei Carmelitani ed ora in possesso della reale biblioteca di Bamberga, erano stati notati vari pezzi di pergamena, scritti in caratteri unciali ma creduti fin' ora frammenti di nessun valore. Durante la compilazione del catalogo dei manoscritti — compilazione che ancora procede — l' incaricato di tale lavoro, volle studiare piú davvicino i frammenti in questione; sicché disfatta la legatura del codice e messi insieme con cura e pazienza infinita tutte le parti di pergamena sparse in essa, riuscí a riconoscere nel testo dei luoghi di Livio, comprendenti circa tre fogli di scrittura unciale del V secolo.

Quantunque non si tratti di frammenti delle decte perdute della storia liviana, giacché appartengono alla quarta, pure il valore di essi è notevole, paleograficamente in ispecial modo.

È bene notare come l' unica fonte della quarta deca di Tito Livio si trova appunto nella biblioteca di Bamberga in un codice che risale al secolo XI, e come i luoghi or ora scoperti corrispondano perfettamente ai rispettivi luoghi del codice piú recente; dimodoché si può affermare che tutto il testo del secolo XI risale al codice dei cui frammenti siamo venuti ora in possesso. Si sono fatte subito nuove ricerche per ritrovare qualche altro frammento; ma finora senza buoni risultati.

Anche ad Eisenach, nella patria di Bach, sono stati trovati casualmente antichi manoscritti in numero di ventidue. I piú importanti fra essi sono quelli musicali, uno dei quali risale al decimo secolo in modo da essere il piú antico manoscritto di musica medievale a noi noto fin'ora. Gli altri contengono le piú svariate forme musicali nel nuovo sistema di scrittura e ci danno una scelta di inni, di preghiere, di testi biblici e salmi di grande importanza.

La fortuna d' una bibbia. — È nota l'ammirazione profonda che gli Scozzesi nutrono per il loro poeta favorito Roberto Burns, morto piú di un secolo fa. La Bibbia del poeta è stata ora messa all' incanto a Londra. È un volumetto che al poeta è costato solo qualche soldo; ma un ricco scozzese l' ha comperata per la somma enorme di 39.000 franchi.

Un libro piú piccolo di un francobollo. — Si crede che il libro piú piccolo del mondo sia un libro tedesco, intitolato *Der Blumenhof*, ossia *La Corte dei fiori*, pubblicato nel 1647. La pagina stampata occupa uno spazio di 10 millimetri per 6. L'area della pagina completa, incluso il margine, è di 17 millimetri per 8, ed il volume completo è di 49 pagine. Il libro è elegantemente rilegato in pelle con decorazione in oro. È illustrato con vignette ed è chiuso da un fermaglio in filigrana oro di squisita lavorazione. Questo volume nano si trova nella biblioteca del

signor Georges Salomon, di Parigi, il quale si dice abbia la miglior collezione del mondo di simili libri minuscoli. Nella stessa collezione non vi sono meno di altri sei libri, pubblicati tra il 1793 ed il 1823 piú grandi di questo, è vero, ma tuttavia non superiori in area ad un [francobollo e tutti notevoli per la bellezza della loro rilegatura.

Importazione ed esportazione di libri. — Ci si comunica che l' on. Avv. Giovanni Rosadi, deputato di Firenze al Parlamento Nazionale, ha fatto la seguente interpellanza :

« Interpello i ministri dell' istruzione e delle finanze per sapere se intendano abolire la tassa di importazione che attualmente si esige sui libri stranieri col criterio della loro rilegatura e sui libri italiani ritornanti dall' estero, i quali sono considerati, per funzione fiscale, come stampati all' estero ; e per sapere inoltre se intendano modificare e legittimare le disposizioni date su l'esportazione dei libri antichi e non prescritte da alcuna legge ».

Nel mentre plaudiamo all' iniziativa dell'on. deputato, ci auguriamo ch'egli ottenga mediante l'autorevole suo intervento pieno ed immediato successo; cosí egli aggiungerà a tanti suoi titoli di benemerenza un nuovo assai considerevole.

Un' edizione suntuosa del Corano che riproduce il famoso manoscritto del califfo Osman, scritto dal 644 al 656, viene ora riprodotto e pubblicato per cura di una grande casa editrice della Russia e destinato ai principi dell' Islam ; cioè al Sultano di Turchia, allo Scià di Persia, all' Emiro di Buchara, al Chau di Kiva, al Khedive egiziano, al sultano del Marocco e all' Emiro dell'Afganistan. L' intera edizione consterà di 50 soli esemplari, la metà dei quali sarà posta in vendita al prezzo di 500 rubli la copia.

Dell'edizione monumentale dei Nibelungi, stampata nella tipografia dello Stato germanico, ci siamo occupati altra volta. Sappiamo ora che la meravigliosa edizione è stata stampata in 200 esemplari numerati di cui i primi quattro, su pergamena sono posti in vendita al prezzo di 2500 marchi; a 600 marchi gli esemplari dal 5 al 36, stampati su carta a mano giapponese; a 450 marchi gli altri, su carta a mano appositamente lavorata. Le richieste vanno dirette all'editore Sig. F. A. Stargardt, Berlin W.

Le scoperte relative a Gutenberg negli ultimi anni. — Fino all'anno del giubileo di Gutenberg erano conosciuti come primi prodotti dell'arte tipografica le due bibbie a 36 ed a 42 linee ; ma già si pensava che difficilmente essi potevan esser stimati tali, considerata la perfezione artistica delle due opere. La società che prende nome da Gutenberg ha pubblicato già nel 1902 un frammento a stampa di un calendario astronomico trovato da un dotto tedesco nella biblioteca di Wiesbaden. Dopo gli studi di un valente astronomo berlinese si venne a conoscenza che il calendario, cui il frammento a stampa apparteneva, risaliva al 1448 e di conseguenza la compilazione e la stampa di esso al 1447. I tipi sono gli stessi di quelli usati per la bibbia di 36 linee, stampata molto piú tardi, e possiamo stabilire che il frammento è già di sette anni anteriore al piú antico libro stampato e di data sicura. Piú tardi, uno studio accurato del frammento parigino del Donato a 27 linee, ha dato per risultato che esso risale a qualche anno prima del calendario sunnominato. Finalmente, l' ultima pubblicazione della società Gutenberghiana ci fa conoscere una poesia di carattere religioso, stampata ancora prima del Donato di Parigi e forse in un foglio solo, come appunto ci è pervenuta. Quantunque si sappia che simili pubblicazioni volanti siano state stampate frequentemente dal Gutenberg, pure a noi non ne rimane alcun' altra ; in questa noi abbiamo dunque il piú antico documento gutenberghiano. Tutte queste pubblicazioni recentemente scoperte ci danno anche dei dati utili per la storia della vita del Maestro. Mentre si deplora fin'ora una lacuna fra il 1444, anno in cui lasciò Strassburgo e il 1448, in cui lo vediamo di nuovo nella nativa Magonza, si può ora ritener per certo che da Strassburgo Gutenberg si recò direttamente a lavorare a Magonza. I bibliofili attendono nuove scoperte: certo che l'attiva e fortunata Gutenberg-Geschschaft saprà darne notizie negli splendidi suoi resoconti.

Nella Biblioteca Apostolica Vaticana è stata fatta recentemente un' importante scoperta dal prof. Bannister di Oxford, noto per i suoi studi intorno alla musica medievale. Si tratta di un manoscritto datato dal IX secolo e contenente il *Credo* in lingua greca e latina. I numeri sono invece bizantini. Abbiamo dunque uno dei codici piú antichi che portino data e redatti in lingua greca : notevole tanto piú perché sappiamo come il *Credo* non sia stato introdotto nella chiesa latina se non al tempo dell' imperatore Enrico II.

Ritorneremo su questo interessante argomento e cercheremo di darne piú esatta descrizione.

Un'antica edizione di Shakespeare. — Un cittadino di Malmö (Svezia) ha fatto esaminare in questi giorni ad una biblioteca del paese un quaderno a stampa, contenente il *Tito Andronico* di Shakespeare. Fu dichiarato che si trattava della prima ediz. della tragedia sunnominata —

che è delle piú antiche del poeta — stampata a Londra l'anno 1594. Di essa era nota l'esistenza ma non se ne conosceva ancora alcun esemplare, nonostante che bibliofili e studiosi ne avessero fatta attiva ricerca. Del *Tito Andronico* si conoscono altre due edizioni in 4º di data piú recente: una del 1600, l'altra del 1611. È inutile dire quante e quali richieste si sian fatte e si facciano ancora in Inghilterra per il possesso di tanto grande e importante rarità bibliografica e letteraria.

Una nuova società di bibliofili fu fondata e inaugurata in questi giorni a Berlino col nome di « Berliner Bibliophilen-Abend ». Lo scopo della società è quello di riunire i numerosi bibliofili residenti nella capitale e nei sobborghi per centralizzare — ci si passi l'espressione — le loro forze in modo da avere dei resultati piú concreti in un centro cosí importante ed attivo. La società va dunque considerata come un ramo della grande società dei bibliofili tedeschi (« Gesellschaft der Bibliophilen ») tanto piú che a suo presidente fu eletto Fedor von Zobeltitz bibliofilo — noto romanziere — presidente della società che chiameremo « madre ». Nella prima riunione — eletta e numerosa — furono fatte circolare, con note illustrative, varie rarità bibliografiche, di cui rammenteremo qualcuna. Un antiquario di Berlino — il signor Breslauer — ha presentate varie antiche stampe delle opere di Lutero con postille marginali del tempo e la prima edizione delle tesi luterane stampate nel 1517 di grande rarità. Un altro presentò la stampa — rarissima — della tesi di laurea del poeta tedesco Uhland sul tema « Dissertatio inauguralis juridica de Iuris Romani servitutum natura dividua vel individua ». Il presidente fece vedere un interessantissimo breve d'indulgenza a stampa, contenente le formule d'assoluzione e con la data del 1482: il posto per il nome è lasciato in bianco ed è probabile che quel tale cui il breve era destinato, aspetti ancora l'indulgenza, di certo pagata da oltre quattrocent'anni! Opere altrettanto interessanti quanto rare circolarono ancora nella dotta riunione. Vadano i nostri augurî alla nascente società.

La prossima pubblicazione dell' antico Statuto del Comune di Ascoli. — L'editore Giuseppe Cesari di Ascoli Piceno prepara la nuova pubblicazione dell'antico Statuto del Comune di Ascoli che merita per due ragioni di essere reso noto per le stampe.

Anzi tutto questa città occupa, nella Storia interna della Marca d'Ancona, un posto di somma importanza. Essa ha ricevuto e, si può dire, conservato l'impronta di tutte le grandi epoche storiche. Assieme con Fermo, influí in modo decisivo sulla formazione di gran numero di Comuni al confine della Marca con l'Abruzzo; città commerciale per eccellenza, mantenne vive le antichissime sue tradizioni, risorgendo con la vittoria del Popolo a nuova vita: mediatrice tra il mezzogiorno e l'Italia centrale, risentí nelle sue istituzioni politiche e civili, la confessata influenza di Firenze e di Perugia. Pure le leggi del Comune in gran parte sono originali, e danno a questa città un'impronta sua, personale, e caratteristica. Gli Statuti di Perugia (1255) e di Firenze (1324) attendono ancora chi finalmente e degnamente li pubblichi: lo Statuto ascolano intanto preparerà questa edizione, dalla quale avrebbe esso stesso dovuto ricevere molta e feconda luce.

In secondo luogo possediamo di questo Statuto un testo volgare, che lo rende particolarmente interessante.

Non il testo ufficiale, latino, unico legalmente riconosciuto, è pervenuto a noi, ma il volgarizzamento, fatto per i *non litterati*. La città di Siena, sin dal 1310, aveva dato il buon esempio, volgarizzando gli Statuti del Comune, affinché coloro *che non sanno grammatica*, potessero prendere visione e conoscere il testo delle leggi. È questo il passo decisivo col quale si apre al Popolo tutto la conoscenza delle leggi. Ascoli seguí nel 1377 il luminoso esempio; e la traduzione, per se stessa, è già un fatto tale da dare a questo testo un'importanza storica particolare.

Il manoscritto del 1377 (non 87 come per errore fu detto nella prima stampa), fin a oggi deve dirsi perduto. Frate Giovanni da Teramo lo pubblicò, nel 1496, in Ascoli stesso, assai bene, per le stampe. Ma questo libro è diventato tanto raro, che il migliore bibliografo degli Statuti italiani, *Luigi Manzoni*, non ne conobbe che 4 copie: una alla Ghisiana, un'altra alla Propaganda Fide a Roma, la terza in casa Malvezzi-Medici a Bologna, un'ultima, infine, in pergamena, all'Archivio comunale di Ascoli; un'altra (quinta) copia trovasi in possesso nostro e fu descritta esattamente nel nostro volume *Monumenta typographica* al n. 1, con la riproduzione zincografica della sottoscrizione tipografica del volume prezioso che conserva, anche per la sua rarità, il valore d'un manoscritto.

Per la pubblicazione dello Statuto gli editori si servono dell'esemplare conservato all'Archivio comunale, confrontandolo solo in caso di dubbio con gli altri. Dei rimanenti sussidî critici sarà reso conto nella *Prefazione*.

Gli editori si sono divisi il lavoro conforme un piano, prestabilito. Il Neumann tratterà la parte filologica; lo Zdekauer la parte storico-giuridica. Il testo sarà accompagnato da un apparato critico; al commento, per ragioni spiegate altrove, abbiamo rinunziato di proposito. Un Glossario e Indici amplissimi svilupperanno pienamente, ed analiticamente, il contenuto del libro; il quale sarà invece riassunto in modo sistematico, nelle due prefazioni: la filologica e la storica.

MONUMENTA TYPOGRAPHICA

Incunables possédés et décrits par LEO S. OLSCHKI

Suite (1)

Fr.cent.

53. **Ficino, Marsilio.** Della cristiana religione. (À la fin :) FINITO ellibro della chriſtiana religione | colle nuoue additioni e / agiunta conpilate e | agiunte pel ſopradeto famoſiſſimo philoſopo (sic) | platonicho MARSILIO ficino fiorentino | Inpreſſo inpiſa p SER lorenzo / e / SER agno | lo fiorentini delmeſe digiugno. adi. II. | M.CCCC.LXXXIIII | (1484) pet. in-fol. Reliure molle en vélin blanc. [Hain 7074]. 400.—

114 ff. n. ch. (sign. —, a-q). Beaux car. ronds anciens ; 30-31 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc ; au verso et au recto du sec. f. se trouve la table des matières : [ ] Roemio primo che lumana generatione ſanza reli gione ſarebbe piu miſera chelle beſtie | . . . . FINIS | Le verso du sec. f. est blanc. Au recto du 3ᵉ. f. (a) : PROEMIO PRIMO DI MARSILIO FICINO | Florentino della chriſtiana Religione achi ſecondo lare | ligione chriſtiana uuole uiuere. Nel quale prohemio | ſi contiene / che lageneratione humana ſanza religione ſa | rebbe piu miſera che lebeſtie. | Au verso du f. 4, l. 11-13 : LIBRO DI MARSILIO FICINO FIORENTI | no della chriſtiana religione. prohemio ſecondo : che ītra | laſapientia & lareligione e / grande propinquita. | Le texte finit au f. 114 recto, l. 24 : FINIS | Puis l'impressum. Le verso est blanc.

C'est le second livre imprimé à Pise (où l'imprimerie fut introduite en 1483) et le premier qui porte le nom d'un imprimeur. Voir *Fumagalli*, p. 307. *Proctor* 7276. On ne connait que 2 exemplaires de ce livre, celui du Brit. Museum et l'ex. de la Bibl. de Pise, ce dernier est incomplet des 2 premiers ff. ; voir FERRARI, *Gli Incunabuli della R. Biblioteca Universitaria di Pisa* n. 39, dans « La Bibliofilia » VI p. 11. Volume de la plus grande rareté qui a, de plus, le mérite d'être plus complet que toutes les autres éditions du même ouvrage. Bel exemplaire complet très grand de marges, hauteur 279 mm.

54. **Gaforus, Franchinus.** Muſice utriuſqꝫ cantus practi | ca excellentis Frāchini Ga | fori Laudenſis libris | quatuor modu | latiſſima. | (À la fin :) Practica Muſicae Franchini Gafori laudenſis quatuor libris compraehenſa Finit. | Impreſſa Brixiae opera & impenſa Angeli Britannici : anno ſalutis Milleſimo quatrin- | genteſimononageſimoſeptimo : nono Kalen̄ : Octobris. | (1497) in-fol. Avec beaucoup de musique notée dans le texte. Maroquin brun, très riches et magnifiques impressions ornement. et entrelacées de mosaïque, exécut. en rouge, noir, blanc et or sur les plats, dos orné, tranch. dor. [Hain-Copinger 7408]. 600.—

4 ff. n. ch. ni sign., 107 ff. n. ch. (sign. a-c, aa-ll) ; 1 f. bl. (manque). Caract. ronds ; 37-38 lignes par page. Au verso de l'intitulé cité : REGISTRVM HVIVS OPERIS. La page opposée est blanche, il suit (f. 2 n. ch. verso) le contenu : Deſcriptio Muſicae actionis Franchini Gafori Laudenſis. Au verso du 3ᵉ f. commence la dédicace : ILLVSTRISSIMO & Excellētiſſimo Principi dn̄o. D. Lodouico Mariae Sfortiae An- | glo Duci Mediolanēſiū inuictiſſimo Franchinus Gaforus Muſicae profeſſor Salutem. | À la fin de cette dédicace se trouve un « Carmen Lucini Conagi, en vers distiques. Le texte commence au recto du prem. f. (signé a) : ℂ FRANCHINI GAFORI LAVDENSIS. MVSICAE ACTIONIS. | LIBER PRIMVS. | De introductorio ad Muſicam exercitationem neceſſario. | Caput Primum. | *Proctor* 6995.

Exemplaire d'une conservation parfaite, aussi remarquable à cause de sa reliure qui est une belle imitation de *Grolier*.

---

(1) Voir *La Bibliofilia*, vol. VI, pages 249-256.

Fr.cent.

55. **Gaguinus, Robertus.** RObertí Gaguini ordinis san | cte trinitatis miniſtri genera | lis de origine ꝛ geſtis francorū perq̄ꝫvtile compēdiū. | ℂ Eiuſdem ad librum ſuum carmen. ¦ I. quo quiſqꝫ tui dilector et aura vocabit. | Gratus eris..... [Marque typogr. impr. en rouge]. (À la fin :) ℂ Finis ꝯpēdij de geſtꝫ frācoꝝ clariſſimi viri | Roberti gaguini ordīs ſctē trinitatis de redē | ptiōe captiuoꝝ miniſtri gn̄alis Imp̄ſſi Pari | ſij impēſis magiſtri Durādi gerlerij : dili-

N.º 55. *Gaguinus Robertus.*

genti | vero accuratione Magiſtri Andree bocard. | Anno xp̄iane pietatꝫ Milleſimo quadrīgēte | ſimo nonageſimoſeptīo : ad. ij. Kal'. april'. | (1497) in-fol. Avec la marque typogr. s. le titre et pet. initiales sur fond noir et criblé. Veau, dos orné aux armes de l'Abbaye de St. Vandrille ou de Fontenelle, diocèse de Rouen. [Hain-Copinger 7411]. 300.—

4 ff. prél. n. ch., 108 ff. ch., 1 f. n. ch. Caract. goth.

Au verso de l'intitulé cité : ℂ Roberti Gaguini ordinis ſancte trinitatis de redemptione captiuorum generalis mini | ſtri ad veterem et ſibi ſpectatiſſimū amicū petrum buriū eccleſie ambianenſis canonicum | in compendium de francorum origine et geſtis prefatio incipit feliciter. | À la page opposée : ℂ Tabula regum francorū quorum geſta ¦ in hoc compendio deſcribuntur. | Au verso du 3.ᵉ f. commence une épître très intéressante : ℂ Heraſmus Rotterdammus Roberto Gaguino viro | vndecūqꝫ doctiſſimo Salutem dicit. | Au verso du 4ᵉ f. se trouve : ℂ In gallorum annales a reuerendo patre Roberto ga- | guino ſtatim edendas benedicti mōtenati preludium. | Le texte commence au recto du 1. f. ch. (sign. b) : ℂ Roberti Gaguini . . . . Liber primus incipit feliciter. — Non cité par *Proctor*. Inconnu à *Apponyi*.

Fr. cent.

Édition très rare, l'une des plus anciennes de ces annales qui furent utilisées par la Chronique Martiniane et par les grandes Chroniques de Saint-Denis. C'est la seconde mentionnée par les bibliographes et *Brunet* déclare « qu'on ne connaît pas d'exemplaires de la première édition qui porterait la date 1495 ». On y trouve e. a. beaucoup de passages sur les Croisades, la Peste, la Hongrie, les Turcs (Pestilentia in exercitu francorum ; Expeditio i(n) hungariam ; Ceduntur a turcis franci ; Cōstātinopolis a turcis capitur). — Exemplaire peu piqué de vers ; du reste en bon état. Ex libris Charles Lormier.

56. **Gaza, Theodorus.** In hoc uolumine haec infunt. | Theodori Introductiuæ grãmatices libri quatuor. | Eiufdem de Menfibus opufculum fane quã pulchtũ. | (sic) Apollonii grãmatici de conftructione libri quatuor. | Herodianus de numeris. | (À la fin :) Impreffum Venetiis in ædibus Aldi Romani octauo Calendas Ianuarias | M.CCCCLXXXXV. Conceffum eft eidem Aldo ab illuftriffimo Se | natu Veneto ne cui hunc librum liceat imprimere fub poena ut in gratia. | (1495) in-fol. Avec plus. belles initiales et vignettes ornement. Veau, dos orné à pet. fers, fil., impressions ornement. et les mots JESUS MARIA sur les plats. [Hain-Copinger *7500]. 400.—

198 ff. n. ch. (sign. -1 A, a, b, AA-MM). Beaux caractères grecs cursifs, 31 lignes par page.

Le recto du prem. f. n'a que l'intitulé cité ; sur le verso on lit la préface : ALDVS MANVCIVS ROMANVS LECTORI. S. D. | En tête du f. α II : ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ | ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΕΣΣΑΡΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ. | Cette partie se termine au verso du f. 87. Suit au recto du f. 88 un registre ; le verso du même f. est blanc ; f. 89 recto : ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΠΕΡΙ ΜΗΝΩΝ: Le verso du f. 106 est blanc ; f. 107 recto : ΒΙΟΣ ΑΠΟΛΩΝΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ | ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ. Les 2 pages suiv. sont occupées d'une table. Au verso du f. 108 commence le texte d'Apollonius, au verso du f. 196 le petit traité d'Hérodien. Le recto du dern. feuillet porte le registre et l'impressum ; le verso est blanc.

Édition très rare et la première de ces grammairiens. *Proctor* 5548. *Renouard* p. 4. *Proctor, The Printing of Greek.* p. 99.

Exemplaire magnifique complet et grand de marges.

Théodore Gaza était de Thessalonique ; il se retira en Italie après la prise de Constantinople par les Turcs, et fut un des savants qui travaillèrent à faire cultiver le goût de la littérature grecque en Italie ; le cardinal Bessarion fut son protecteur. Il mourut à Rome, en 1475, âgé de 80 ans.

57. **Gentilis de Fulgineo.** Expositio quarti canonis Avicennae. (Fol. a 2 r° :) Expofitio gẽtilis ĩ primaꝫ fen quarti | canonis auicẽne feliciter incipit. | (A la fin :) Explicit tractatꝰ Gentilis de fulgineo | de proportionibꝰ medicinaruꝫ adinuicẽ | mifcendarum ⁊ de modo inueftigandi | complexiones earum ⁊ ad fciendum con | uenientem dofim cuilibet medicine folu | tiue ⁊c̃. | Dilligenti cura per ... | ... Francifcuꝫ | de bobio ordinariaꝫ medicine legentem | in felici gimnafio Papienfi emendatum. | Impreffum pp̃ per Magiftrum Anto | nium de carchano. Anno dñi. 1486. die | viiij. menfis octobris. | (Pavia). in-fol. D. vél. (Hain *7567). 50.—

218 ff. n. ch. dont le premier et le dernier blancs, (sig. a-z, ⁊ ɔ ꝶ, A-E). Car. gothiques, 2 col., 48 lignes par page. Le texte commence après l'intitulé cité et finit au verso du f. E 6, suivi de l'impressum. Le prochain f. blanc au recto, contient au verso la table. Le dernier f. blanc est couvert de notes d'une main contemporaine. Non cité par *Proctor*.

Exemplaire très bien conservé, quelques notes margin. du temps, les marges très larges, il manque les 3 ff, sig. h 5, i 7, m 8.

58. **Gordonio, Bernardus de.** **Practica Gordonij dicta Lilium.** | **Tractatus eiufdem de vrinis.** | (À la fin :) ℂ Explicit tractatus de vrinis : ⁊ de cautelis

Fr.cent.

vrinaruӡ cũ | Tractatu de pulſibus Excelētiſſimi medici domini ma- | giſtri Bernardi de Gordonio. | ℂ Impreſſus Uenetijs mādato ⁊ expenſis Nobilis Viri | dñi Octauiani Scoti Ciuis Modoetiēſis Per Bonetũ | Locatelluӡ Bergomenſem Anno ſalutis Nonageſimo | octauo ſupra Mileſimum quaterqӡcenteſimuӡ Unde- | cimo kalendas Ianuarias Auguſtino Barbadico Incly | to Uenetiarum duce. | (1498) in-fol. Avec beauc. d'initiales et la marque typogr. à la fin sur fond noir. Ais de bois, dos rec. de veau. [Hain *7800]. 125.—

96 et 33 ff. ch., 1 f. bl. Beaux caract. goth., 2 col. à 65 lignes par page.

Au milieu du f. 1 r.° l'intitulé cité. Le verso est blanc ; à la page opposée commence le texte : ℂ In nomine dei miſericordis. Incipit practica excellen | tiſſimi medicine monarche dñi magiſtri Bernardi de | Gordonio dicta Lilium medicine. | Ce premier traité, divisé en sept parties, finit au verso du f. 96. F. 97 r.° ℂ Incipit tractatus de decem ingenijs curandorum mor | borum e eiuſdem Gordonij. | L'impressum cité est au verso de l'av.-dern. f., en bas de la prem. col. ; la seconde col. est occupée par le Regiſtrum et la marque typogr. *Proctor* 5095.

Bel exemplaire.

N.° 55. *Gaguinus Robertus.*

59. **Grassellis, Antonius de.** ℂ Opus Antonii de graſſellis eccleſie ſancti apolliñaris preſby | teri de gratia recupanda : ad inſtantiam Angele ſororis ſue ĩ | ſtatu uirgineo conſtitute. | (A la fin :) Explicit opus de gratia recuperanda : editum.... Mcccclxviii (1468). Corectumqӡ & | emendatum per ipſum. Et impreſſum Venetiis per Peregri- | num de paſqualibus bononienſem.... | Mccccl xxxvii... | (1487). in-4°. Cart. (Hain *7871). 75.—

32 ff. n. ch., (sig. a-d), le premier blanc. Car. ronds. L'ouvrage est écrit en italien et commence au r.° du f. 2, après l'intitulé cité. On lit l'impressum au v° du f. 30 ; f. 31 r° à f. 32 r° : Notando circa li articoli de la fede, etc. ; le verso du dernier f. est occupé par des vers italiens.

Seule impression de ce livre rare exécutée au XV. siècle. Non cité par *Proctor*. Le bas blanc du f. 1 est raccommodé.

60. — ℂ Tractatus Antonii de graſſellis p̃ſbyteri Veneti de ſacramẽ | to heucariſtie ad quoſdã iuuenes ſacerdotes eius ſpũales filios | etc. (A la fin :) ... Impreſſaque ꝑ Peregrinũ de paſqualibus bo | nonienſem Venetiis. Anno dñi. Mccccl xxxvii. | (1487). in-4°. Avec la belle marque typ. en blanc sur fond noir. Cart. (Hain *7872). 50.—

24 ff. n. ch. Car. ronds. Le titre ci-dessus cité se trouve en tête du f. 1 recto. La marque typogr. porte les initiales *D P*. Non cité par *Proctor*.

Fr.cent.

61. **Guido de Monte Rochen.** Incipit manipulus curatoꝝ | cõpoſitus a Guidone de mõ | te rochen ſacre theologie pro | feſſore. | (À la fin :) Explicit Manipulus cu | ratoꝝ : Impreſſ⁹ Rome | Anno domĩ Mileſimo | quadrĩgẽteſimo ſeptua | geſimo ſeptimo die vero | prima decembris. | (In domo Francisci de Cinquinis, 1477) in-4°. D. vél. [Hain *8179]. 150.—

3 ff. n. ch., 83 ff. ch. Jolis petits car. goth., 2 col., 45 lign.

Les 3 premiers ff. sont occupés par la table : ℂ Diuiſio huius opuſculi. L'ouvrage commence au recto du 1. f. ch. par l'intitulé cité, il se termine au recto du 83. f. ch., suivi de l'impressum cité, au verso du même f. se trouve un épilogue de 12 lignes et le registre.

C'est le premier livre sorti de la presse dans la maison de Franc. de Cinquinis, et selon *Audiffredi* p. 221, 222, le premier ouvrage imprimé à Rome avec des *chiffres arabes*. *Proctor* 3606.

Bel exemplaire non rogné. Anc. notules manuscr.

62. **Gulielmus Alvernus.** Rethorica Diuina de Oratio- | ne domini Guilermi Pariſien. | S. nn. typ. [Basel, Johannes de Amorbach, vers 1485] in-fol. Vélin. [Hain-Copinger *8303]. 50.—

N.° 55. *Gaguinus Robertus.*

58 ff. n. ch (sign. 1-5, a-i). Car. goth. ; 2 col. et 52 lignes par page.

Au recto du pr. f. l'intitulé cité ; au verso 20 vers en latin ; 2. f. : Tabula, jusqu'au 7. f. verso ; 8. f. recto : Prologus | ; au verso : Incipiunt capitula libri ſequẽtis videlicꝫ | Rethorice diuine : de oratione peculiariter | tractantis | ; au f. suiv. ch. I commence l'ouvrage : Capitulum I | Rethorica diuina ſiue ars oratoria eloquẽ | tie diuine edita per venerãdum patrem ma- | giſtrum Guilermum pariſienſem. | ; au recto du dern. f., 2. col. : Explicit Rethorica diuina de ora | tione domini Guilermi parienſis. (sic) | . *Proctor* 7623.

Bel exemplaire.

63. **[Hieronymus, S.]** Incominciano le uite de ſancti pa- | dri per diuerſi eloquentiſſimi docto | ri uulgarizate. | (À la fin :) Finiſcono le uite de ſãcti patri : con | ogni diligentia impreſſe da maeſtro | Gabriel di Pietro da Triuiſio : in | Venetia : ne gli anni dil ſignore cur- | rente. M.cccc.lxxv. regnante miſ-ſer | Pietro Mozenico principe di Ve- | netia. (1475) in-fol. Vél. [Hain-Copinger 8615]. 150.—

258 (au lieu de 265) ff. n. ch., sans signatures, ni réclames, ni registre. Car. goth., 2 col., 46 lignes.

Les 7 premiers ff. contenant la Table manquent. L'ouvrage commence au recto du 8. (dans notre exemplaire 1.) f. par l'intitulé cité, il finit au recto du dernier f. suivi de l'impressum cité.

Première édition de cette traduction italienne très rare et très estimée à cause de la pureté du style. *Hain* ne l'a pas vue. *Copinger* indique 267 ff. parce qu'il compte aussi 2 ff. blancs. *Proctor* 4194, *Panzer* III p. 111. Mais seulement *De Bure* 4614 et *Gamba* 1044 la décrivent bien.

Le texte dans notre ex. est complet, et il n'y manque que la table. Bon exemplaire, grand de marges.

64. **Horatius Flaccus, Q.** Opera cum commentario Acronis et Porphyrionis. (À la fin :) τελοσ | Quinti Hoatii (sic) Flacci omnium operum cnm (sic) | Acro-

Fr.cent.

nis Difertiffimi cōmentatoris cxpofitione (sic) Regiftrum | etc.... | FINIS | .S. l. n. d. (Venetiis, Michele Manzolo, 1481) in-fol. Vélin. [Hain-Copinger 8878]. 150.—

148 ff. n. ch. (sign. A-G et a-r.) Caractères ronds, à 54 lignes par page. Le recto du prem. feuillet est blanc, sur le verso se trouve une dédicace : Raphael Regius Aloifio Maurocenio patricio Veneto falutem plurimam dicit | Pomponii Porphyrionis accuratiffimis in Horatii opufcula narrationes, etc datée : Patauii Idibus | Augufti. MCCCCLXXXI. Fol. Aii, recto : PORPHYRIONIS IN Qu. HORATII FLACCI OPERIBVS COMENTVM INCIPIT | [ ] OECENAS. atauis edite regibus. etc. Ce commentaire finit au f. 50. Le feuillet suivant contient une autre dédicace : Ad Reuerendiffimū in chr. patrem. &. D. Dominū Angelū phafeolū. Dei : & | Apoftolicæ fædis gr̄a Epifcopū Feltrēfem. Ludouic. de Strazarolis Taruifāus | . Enfin, au f. 52 (aii) le texte d'Horace, entouré du commentaire, commence : Acronis Cōmentatoris Egregii In Quinti Horatii Flacci Venufini Operæ (sic) Expotitio (sic) | Incipit. | [ ] Oratius flaccus libertino patre natus etc. *Proctor* 4751.

Édition très rare. Mich. Manzolo, qui était auparavant à Trevise, n'a imprimé que 3 ouvrages à Venise.

Le premier f. raccommodé dans la marge, du reste bon exemplaire avec témoins.

65. **Hyginus, C. Julius.** Clariffimi Uiri Iginii Poeticon Astronomicon | opus vtiliffimū foeliciter. Incipit. | (À la fin :)

Hoc Auguftenfis ratdolt germanus Erhardus.
Difpofitis fignis vndiqȝ preffit opus.
. . . .

Anno falutis. 1482. Pridie Idus Octobris. Uenetijs. in-4°. Avec 47 belles fig. grav. s. bois et beauc. de magnif. initiales sur fond noir. Vél. [Hain-Copinger *9062]. 150.—

1 f. bl., 57 ff. n. ch. (sig. a-g). Beaux caractères gothiques ; 31 lignes par page.

Après l'intitulé que nous avons donné plus haut, suit : De Mundi & fpherae ac vtriufqȝ partiū declaratiōe | Liber. Primus. | Prohoemium | (f. a 2 recto). Tout cela est imprimé en rouge — Après la fin du texte (f. 56 recto) suit un poème : Iacobus Sentinus Ricinenfis Lectoribus foelicitatem|. En tête du f. 57 : Eiufdē Iacobi de fua et Iohannis fantritter fideralis fcienciȩ | ftudiofiffimi in Iginium emendatione carmina ad lectorem. | (Poème de 14 lignes). Enfin un autre poème de 10 lignes : L. Iohannes Lucilius Lectori Salutem : | dont les 2 prem. lignes nous font connaître le nom du typographe. Puis la date. Le verso du f. est blanc.

C'est la première édition qui ait les figures des constellations et des planètes. Ces bois, évidemment d'origine allemand, quoique archaïques, sont loins d'être sans charme. Ils se trouvent ici en épreuves très belles et fraîches. *Proctor* 4387. *Redgrave* 30.

Bel exemplaire Beauc. de notules manuscr. du temps aux grandes marges.

66. **Lactantius, Firmianus, L. Coelius.** [Opera]. Lactantii firmiani de diuinis inftitutiōibus ad | uerfus gentes. Rubricae primi libri incipiunt. | (À la fin :) Lactantii Firmiani Ephythomon tractatus finit. | Hoc opus imprffeerunt Veneciis Magifter Andreas de paltafichis ca | tarenfis & Boninus de boninis fociis : Regnante inclito : ac fereniffi | mo principe domino Ioanne mocenigo dei gratia Venetiarum duce | .. M.CCCC.LXXVIII. XII. marcii. | (1478) in-fol. Reliure anc. en bois, dos en veau. [Hain *9813]. 250.—

214 ff. n. ch. (sign. a-z, &, ꝶ). Les 2 ff. blancs, le premier et le dernier manquent. Caract. ronds ; 37-38 lignes par page.

Le texte commence au recto du 9e f. : L. Coelii Lactācii firmiani diuinaꝶ inftitutionū aduerfus gentes li- | ber primus de falfa religione ad Conftantinum Imperatorem. | Impression précieuse et extrêmement rare. Les initiales sont exécutées partiellement en rouge ou bleu. *Hain* ne compte que 211 ff. *Proctor* 4425. L'ouvrage contient beaucoup de passages impr. avec des caract. grecs très remarquables qui ne se trouvent pas indiqués dans le livre de *Proctor, The Printing of Greek.*

67. **Livius, T.** T. Liuii Patauini Hiftorici ab Vrbe | condita decadif prime.Liber Primuf. | (À la fin :) Afpicif illuftrif lector quicunqȝ libellof | ......Cōraduf

Fr.cent.

Suuenheym : Arnolduſ Pānartȝ qȝ magiſtri | Rome impreſſerunt talia multa ſimul. | In domo Petri de Maximiſ | . M.CCCC LXXII. die. | .XVI. Iulii. | (1472). gr. in-fol. En 2 vol. Vél. Exlibris Dutton. [Hain-Copinger *10131]. 500.—

408 ff. s. ch., ni sign., ni récl. Beaux car. ronds, 46 lign.

Au recto du 1. f. : Epitoma decadū quattuordecim. T. Liuii Patauini | Historici in centū & q̄draginta libros distinctum. | EX LIBRO PIRMO. (sic) | Cet épitome finit au verso du 20. f. suivi du registre des chapîtres. Au recto du 21. f. se trouve le titre du 1. livre cité, au recto du 163. f. le commencement de la 3. décade: T. Liuii Patauini Hiſtorici de ſecundo bello Punico Decadis tertie. | LIBER PRIMVS. | Au recto du 301. f. : T. Liuii Patauini hiſtorici de bello Macedonico et | Aſiatico decadiſ quarte. LIBER PRIMVS. | Le texte finit au recto du 408. f. suivi des vers connus : Aſpiciſ illuſtriſ lector etc. et de l'impressum cité. Le verso de ce dernier f. est blanc.

Liber de miseria humane cond'cōnis· Lotarij dyacon[if]
·ſanctoꝝ Sergi et Bachi cardinalis qui poſtea Inno
centius terci⁹ appellatus ē· Anno dñi· M cccc xlviij·
Et hͭ tres ptes· q̃ꝝ Prima tot hͭ capl'a q̃t aſſignan
tur tituli·

Regiſtrum caplo'ꝝ prime partis

De miſeria ꝛ vilitate humane ↄdicōnis· plogus
De miſerabili hominis ingreſſu
De vilitate materie ex q̄ua formatus eſt homo
De vilitate et vicio conceptionis
De conceptione infantis.
De quali cibo fetus nutriatur in vtero

N.º 68. — *Lotharius.*

La troisième édition de Rome de Tite-Live, qui certainement est plus rare que les deux précédentes. L'épître de Iean André, évêque d'Alerie, est supprimée dans cette édition. *Proctor* 3326. *Dibdin*, *Bibl. Spenc.* II p. 133, 134. *Audiffredi* p. 96 *Brunet* III col. 1102-3.

Exemplaire très grand de marges (hauteur 390 mm.) relié en 2 vol. Le 1. vol. est taché d'eau et quelques ff. sont raccommodés. Trois belles bordures peintes en couleurs av. des initiales rehaussées d'or. D'autres initiales sont peintes en bleu. Notes marginales.

68. **Lotharius** Diaconus Cardinalis, postea Innocentius III. Papa. Liber de miſeria humane condicōnis. Lotarij dyaconiſ ſanctoꝝ Sergi et Bachi cardinalis qui poſtea Inno- | centius terci⁹ appellatus ē. Anno dñi. Mccccxlviij: | Et ht tres ptes. q̃ꝝ Prima tot ht capl'a qt aſſignan- | tur tituli. | (À la fin :) Explicit liber de miſeria conditionis humane | . S. l. ni typ. ni date. in-fol. (**1468**). Cart. [Hain *10209]. 500.—

36 ff. n. ch. ni sig., beaux caract. gothiques ; 27-29 lignes par page.

Au-dessous de l'intitulé cité suit : Regiſtrum capl'oꝝ prime partis. Le texte commence, après le « Registrum », au milieu du f. 1 verso. *Proctor* 3243.

Fr.cent.

Impression excessivement rare, précieuse et remarquable à cause de la date qui a donné lieu à beaucoup de discussions sans résultat définitif, soit pour l'année de l'impression, soit pour la presse dont elle est sortie.

Quant à la presse dont le volume peut être sorti nous ne voulons pas nous abandonner à des conjectures gratuites; cette question-là pourrait être resolue par un bibliographe allemand qui a à sa disposition outre le temps nécessaire les premiers produits de l'art noir pour pouvoir faire les comparaisons des caractères.

Nous ne pouvons partager l'opinion de *Schöpflin, hist. vindic. typ.* p. 40 qui croit que le volume ait été imprimé à Strasbourg par Gutenberg, mais d'autre part nous n'acceptons pas même celles de *Dibdin, Ebert, Brunet, Graesse* etc. qui l'attribuent à Jean Zainer d'Ulm et lui donnent la date de 1488, parce que *Dibdin* en avait trouvé un exemplaire rubriqué avec cette date-là! Nous ne pouvons même comprendre l'importance de cette trouvaille (!) pour la définition de la date de l'impression : qui serait bon à y découvrir même des rapports? Sans doute l'impression est d'une date antérieure à celle de 1488, et cela est prouvé par tant de raisons techniques qui paraissent avec évidence au premier coup d'œil. Nous croyons comme *Kloss* que le volume ait paru en 1468, c'est à dire qu'il y a une transposition des lettres x et l de manière qu'on devrait lire Mccccclxviij au lieu de Mccccxlviij.

Quelle autre signification devrait avoir la date indiquée dans le titre si non celle de l'*impression* du volume? L'opinion de *Dibdin* qui, confutant la date de 1448 acceptée par *Schoepflin* comme celle de l'impression, la prend comme date de la composition de l'ouvrage, est absurde, puisque *Lotarius qui postea Innocentius tertius appellatus est* doit l'avoir écrit *avant* 1198, l'année dans laquelle il fut élu pape!

Exemplaire rubriqué, fort bien conservé et grand de marge, dans lequel on trouve, à la fin au-dessous de l'Explicit, 2 lignes en fausse impression, répétées de l'avant-dernière page et renfermant une faute d'impression qui est corrigée dans l'original.

69. **Maius, Junianus,** Parthenopaeus. De priscorum proprietate verborum. (À la fin :) Iuniani Maii Parthenopei Liber de prifcorum proprietate uerborũ finit. | Octauianus Scotus Modoetienfis Venetiis ĩpreffit. M.CCCCLXXXII. tertio nouas (sic) Iunii. | Ioanno Mocenico Inclyto uenetiaꝝ duce. | (1482) in fol. Ais de bois, dos recouv. de veau, ferm. [Hain-Copinger 10542]. 150.—

286 ff. n. ch. (sign. a-z, &, A-M). Caract. ronds; 2 col. à 54 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc; le verso est occupé par la dédicace: IVNIANI MALI (sic) PARTHENOPEI AD INVICTIS. FERDINANDVM | REGEM IN LIBRVM DE PRISCORVM PROPRIETATE VERBORVM | PROLOGVS FOELICITER INCIPIT. | À la page opposée commence le texte: [A] COMPOSITA PLE | rũque feparationẽ figni- | ficat: ut ... Il finit au verso du f. 253. F. 254 recto: Iunianus Maius magiftro Henrico Archiepifcopo Archerõtino Regio- | que confeffori plurimũ ferendo. | Au verso: Bartholomeus Parthenius Gir. Francifco throno Ludouici. F. Pa | tritio Veneto Integerrimo. S. | . .. En bas l'impressum cité. Le recto du f. 255 est occupé par le Registrum; le verso et le dern. f. sont blancs. Non cité par *Proctor*.

Bel exemplaire sauf quelques insignif. piqûres de vers au commencement et vers la fin.

70. **Mammotrectus** super Bibliam. (À la fin :) Actum hoc opus Venetijs An | nodñi 1482. die vo. 6. Julij. ꝑ An | dreã Jacobi de Catthara: Impẽ- | fis Octauiani fcoti de Modoetia | in-4°. Vél. [Hain-Copinger *10562]. 100.—

1 f. bl. (manque) et 209 ff. n. ch. (sign. A, B, a-z, ꝛ), (le dern. f. 210: Tabula manque). Caract. goth; 42 lignes et 2 col. par page.

La table qui occupe les 16 prem. ff. impr, commence en tête du f. sign. A 2: Incipit tabula princi | paliũ vocabuloꝝ ĩ Ma | motrectũ fecundũ ordi- | nẽ alphabeti. | f. 16 verso, col. 3 en bas: Explicit Tabula (sic) | Laus deo. | Le texte commence au recto du f. 17 (a): Prologus autoris ĩ mamotrectũ | et il finit au verso du f. 208, suivi de l'impressum cité. Suit f. 209 recto: Incipit tabula libroruꝫ alioꝝ | quorum expositiões ꝛ correctões | vocabulorum in prefenti libro cõ | tinentur. | *Proctor* 4769.

Édition peu commune. Première impression de la seconde presse du célèbre Typographe Andreas de Paltascichis. — À la marge infér. du prem. f. se trouve le nom de l'ancien possesseur: Liber iste nũc eft ad vfuꝫ Fr̃is Hieron.mi | Barotiani: erit Loci Mõtis Barotij.

(A suivre).

Cav. Leo S. Olschki, Direttore-proprietario.
Nello Mori, Gerente responsabile.

Amministrazione: *Libreria antiquaria Leo S. Olschki, Firenze, Lungarno Acciaioli 4*

66-1905. Firenze, Stab. tipografico Aldino, diretto da L. Franceschini - Via Folco Portinari, 3.

Anno VI — Febbraio-Marzo 1905 — Dispensa 11ª-12ª

La Bibliofilía

RIVISTA DELL'ARTE ANTICA

IN LIBRI, STAMPE, MANOSCRITTI, AUTOGRAFI E LEGATURE

DIRETTA DA LEO S. OLSCHKI

Le opere geografiche del Petrarca e del Boccaccio

copiate da un amanuense di Roccacontrada nel 1434

NCHE alla Roccacontrada — ora Arcevia, nella Marca di Ancona — come in quasi tutte le città italiane, fiorirono grandemente gli studî, durante il quattrocento, in ispece per opera di dotti maestri, che insegnavano nelle nostre scuole. Da queste giova ricordare che uscirono due amici e corrispondenti di Coluccio Salutati — i quali possono annoverarsi fra i precursori dell' umanesimo nella loro patria — voglio dire maestro Ambrogio e Andreolo da Roccacontrada (1); del primo sappiamo che era persona molto erudita, che si occupava di studî storici e gli erano familiari, tra i classici, Cesare, Svetonio, l'abbreviatore di Tito Livio, Valerio Mas-

(1) Cfr. Morici M., *Un amico di Coluccio Salutati*, estratto dalla *Biblioteca delle Scuole Italiane*, n. 3, marzo 1900, pp. 1-8. Nell'*Epistolario* di Coluccio Salutati c'è una lettera diretta da costui « a maestro Ambrogio di Rocca » (Franc. Novati, *Epistol. di C. S.*, Roma, Istituto Storico Italiano, 1896, vol. III, p. 155); ma dal solo contenuto e dal nome troppo comune della patria, senza appellativo di sorta, riesce difficile — per non dire impossibile — dedurne il destinatario; e con ragione il Novati annota: « Non se ne conosce la patria e le condizioni ». Piú innanzi, tuttavia, il dotto e benemerito illustratore dalle parole del grande umanista trae questa ipotesi: « Forse maestro Ambrogio dimorava presso un letterato amico del Salutati » (p. 159, n. 2). Dagli anni, ciò non ostante, in cui approssimativamente deve essere stata scritta la lettera (1395-'6?) e dagli altri pochi dati surriferiti io credo si possa ricavare che maestro Ambrogio sia concittadino e contemporaneo di un altro amico del Salutati, voglio dire di Andreolo di Giovanni da Rocca Contrada, col quale ebbe in comune il culto dell' antichità classica. Generalmente anche oggi, benché Rocca Contrada abbia latinizzato officialmente il proprio nome in quello di Arcevia, fino dal 1816, si seguita a chiamare dal popolo *La Rocca*, dimenticatasi quasi del tutto l' aggiunta di *Contrada*, e di tale denominazione piú semplice abbondano gli esempi anche nei cronisti e nei documenti del tre e del quattrocento; per citare una testimonianza autorevolissima, ricorderò Flavio Biondo (*Roma triumphans*, 1531, p. 337) il quale dice: « Rocha .... *cuius nomen saepe in aetatis historicis invenitur* ». Nulla, quindi, si oppone, per quel che si riferisce al nome, alla patria, al tempo e alle condizioni, che egli possa identificarsi con quell'Ambrogio da Rocca Contrada fiorito verso la fine del sec. XIV e il sorgere del XV, che fu segretario del monaco benedettino, eppoi vescovo di Novara, Giovanni da Roma *(de Urbe)* o Cò di Gallo e suo successore in quel vescovato. È cosa molto ardua l' arrischiare qualsiasi congettura intorno alle famiglie, cui appartenevano questi due umanisti; mi limito solo ad indicare il Colucci, *Antichità*

simo, Lucano e Seneca. A lui spetterebbe — secondo il Tiraboschi (1) — la paternità dell'emendazione di un opuscolo intorno alla guerra combattutasi nel Canavese, l'anno 1363 *(De bello Canopiciano et comitatu Masini, omnia e manuscripto Codice Bibliothecae Ambrosianae* etc.), composto dal notaio Pietro Azario e tratto dalle miscellanee che il p. Gaudenzio Roberti, carmelitano di Parma, aveva preparato, affinché fossero inserite dal Muratori — come avvenne per questa Cronaca della guerra del Canavese — nei *Rerum Italicarum Scriptores* (2). Del secondo, Andreolo, sappiamo soltanto che era per natura *studiosissimo* e ricercò nel commercio degli antichi un conforto alle tristezze dell'esistenza ed ebbe tra tutti singolarmente caro Seneca. Delle *Tragedie* di costui egli possedette di fatto un bello ed ornato ms. membranaceo, che oggi è il 1645 tra i latini della Vaticana (3). Tutto ciò si spiegherà agevolmente, quando si consideri che la Roccacontrada aveva allora cattedre regolari di *Grammatica*, di *Retorica*, di *Eloquenza*, di *Filosofia* e talora anche di *Greco* e di *Teologia*, cattedre coperte, in ogni tempo, da maestri di grido, come Alessandro della Pergola e Niccolò di ser Giovanni dalla Rocca (4); umanisti di una certa fama, come Silvio da Tolentino,

---

Picene, t. V, pp. 106-7, che ricorda un Ambrogio Zitelli, il quale fu anche abbate commendatario della badia di S. Ginesio, ambasciatore di Sisto IV, uditore del Card. Raffaele Riario, ambasciatore di Alessandro VI presso Lodovico il Moro, in Milano; quindi alla Repubblica di Venezia e ad Alfonso di Napoli. Questi, per vero, è troppo lontano dal Salutati; di lui parla anche Lelio Tasti, *De situ et origine Rocchae Contratae libri quattuor*, ms. dell'Archivio Com. di Arcevia (an. 1636), f. 213.

(1) Cfr. *Storia della letteratura italiana*, Modena, 1876, t. VI, P. I, p. 198; vedi, poi, per tale argomento, Ughelli, *Italia Sacra*, 1719, t. IV, col. 717; Morbio C., *Storia della città e diocesi di Novara*, Milano, 1841, p. 154; Zeno A., *La galleria di Minerva*, Venezia, 1776, p. 402, il quale ricorda due mss., Carolus a Basilicapetri, *Novar. Sacr.*, f. 502 e Pilonus, *Hist.*, f. 190; di Ambrogio da Rocca Contrada parlarono anche il Mazzuchelli, *Scrittori d'Italia*, t. I, P. II, col. 1283 e il Vecchietti, *Biblioteca Picena*, Osimo, 1790, t. I, p. 95.

(2) T. XVI, col. 427-40. Una notizia pubblicata di recente da A. Vernarecci, *Del comune di Sant'Ippolito* ecc., (Fossombrone, 1900, p. 38) giunge opportuna a confermare la mia ipotesi: « IV idus martii 1439; si dànno in commenda i beni di S. Cristoforo del Castellare (monastero) per primo a don Ambrogio da Rocca Contrada, al quale succede poi immediatamente Franceschino Franceschi, rettore di S. Medardo di Rocca Contrada, famigliare e cappellano del Cardinale diacono Alberto di Sant' Eustachio »; questo Ambrogio da Rocca Contrada deve essere una stessa persona coll' amico di Coluccio. Pochi anni sono, il dott. G. Riva (*Per una nuova edizione dell'Azario cronista canavese*, in *Bullettino dell'Istituto storico italiano*, Roma, 1902, n. 23, pp. 169-'79), in una lettera al prof. Novati sembrava dubitare dell' identificazione, poiché ricordando il « preteso Ambrogio da Rocca Contrada », soggiunge: « L' ediz. del *De bello Canopiciano*, apparsa per la prima volta nella *Galleria di Minerva* dell' anno 1697, col nome del mentovato Ambrogio da Rocca Contrada. che si vorrebbe identificare con quel segretario di Giov. Codigallo da Roma, vescovo di Novara, sul principio del sec. XV, di cui fa cenno il Bescapè, come di persona letterata e del quale parlava testé il Novati ed il Morici, non riproduce del testo originale che l' ordine della narrazione e, in quanto allo stile, compiutamente rifatto e alla lezione, minutamente rispettata, l' arbitrio piú assoluto impera dalla prima all' ultima riga, offrendo materia ben scarsa di confronto per una edizione di critica ». Quanto al Codigallo, cfr. Mazzatinti, *Inventario della Bibl. di Novara*, p. 90, cod. 88.

(3) Cfr. Novati, op. e note cit., pp. 165-'6, an. 1390-1400, n. 1.

(4) Il Vecchietti, nella sua già citata *Biblioteca Picena*, vol. I, p. VII, n 6, parlando di Marco di Bartolomeo Compagnoni del sec. XV, dice che la sua morte fu compianta con orazioni funebri da Niccolò dalla Rocca, professore di eloquenza,... Serbasi la detta orazione unitamente alle *Poesie* di Poggio, Aretino, Aurispa ecc., in un Codice ms. della famiglia Compagnoni; egli fu eletto maestro a Macerata nel 1475, coll' annuo stipendio di 150 ducati. — Per la storia della cultura a Rocca Contrada, non sapremmo rammentare altri, anteriori a questo e ai due corrispondenti di Coluccio surricordati, se non forse quel *Guido della Rocca*, poeta, che sarebbe stato in relazione con Arrigo, figlio di Castruccio Castracani di Lucca, verso il 1344, anno in cui Arrigo morí, dopo essere stato spogliato dai fiorentini del dominio ereditato dal padre, mentre combatteva valorosamente tra la Valdera e Casteldelbosco con Luchino Visconti contro Pisa (cfr. Villani, *Cronache*, lib. X, cap. 87; lib. XII, cap. 28). Due Sonetti, contenuti nel Codice Chigiano 580, f. 738 (nuova segnat. *L. IV, 131*) parte del quale è scritta nel sec. XVI e parte nel XVII, vengono attribuiti a questi poeti; il 1°, che comincia: « *O fortuna che tutto il mondo guidi* », sarebbe stato diretto dal Castracani a Guido della Rocca, il quale avrebbe risposto coll' altro: « *Che colpa ha la fortuna se ti guidi* »; ma non abbiamo, almeno per ora, altri dati per potere stabilire che Guido sia propriamente di Rocca [*Contrada*]; cfr. Crescimbeni M., *Commentarii* ecc., Venezia, Basegio, 1730, vol. III, p. 146-8; li ricorda entrambi — perché li possedeva mss. — il Redi, nelle note al suo *Bacco in Toscana*, pp. 116 e 247.

Bernardino dallo Staffolo, Marino Alfeo, Guido e Lodovico Panetti da Fano, Agostino Angelelli da Fabriano e Francesco dalle Piagge, maestro dei Conventuali, che visse a tempo di Sisto IV (1471-84), copiò manoscritti e lasciò in quella Biblioteca — che conservava tra gli altri Codici preziosi anche quello dei *Fioretti* di San Francesco — un trattato *De quatuor virtutibus Cardinalibus* di Seneca (1). Dai nostri Conventuali, un secolo dopo, fu inviato giovanetto agli studî anche Felice Peretti di Montalto, poi papa col nome di Sisto V (1585-90) (2); e non solo presso i Conventuali, ma anche pressso gli Agostiniani ardeva allora un focolare di cultura, e vi avresti trovato facilmente, oltreché degli eruditi, anche abili amanuensi e alluminatori (3). Non reca, dunque, alcuna meraviglia che un bellissimo Codice, contenente le opere geografiche del Petrarca e del Boccaccio e passato in Francia — forse poco dopo la dispersione della Biblioteca dei Francescani, durante la dominazione napoleonica — trasmigrato quindi in Inghilterra e restituito ora fortunatamente tra noi — per merito del Cav. Leo S. Olschki — sia stato trascritto a Roccacontrada, verso la metà del quattrocento. Esso, infatti, tuttora in ottimo stato di conservazione, misura 290×220 millim. e sul dorso porta scritte in oro queste parole PETRAR | CHÆ | ITINE | RARIUM | — BOCCA | TIUS | DE | MONTIBUS | & | FLUVIIS | (4); in basso, scritto a

---

(1) Lo studio di *Seneca morale*, passò quasi per tradizione nelle scuole arceviesi; poiché, oltre ai due precursori del nostro umanesimo, già menzionati, ricorderò posteriormente ai sec. XIV e XV, Antonio *(juniore)* da Rocca Contrada, che cita spesso Seneca ne' suoi scritti (cfr. Morici M., *Trattato sconosciuto di un Agostiniano arceviese del sec. XVI*, estr. dalla *Nuova Rivista Misena*, an. IX, 1896, n.i 7-8, pp. 122, n. 1), nel sec. XVII, poi, Sante Conti, che tradusse da Seneca il *Trattato dell' ira* (cfr. Jacobilli, *Bibliotheca Umbriae*, 1658, p. 245 e Anselmi A., *Discorso* ecc., Fabriano, Gentile, 1882, p. 7); l'Anselmi ripubblicò pure, con parecchie *Note aggiunte*, la *Biografia di S. Conti* dalla *Biblioteca* cit. del Vecchietti (t. III, p. 294) in un opuscolo per le nozze di Annetta Conti con Alfonso Costetti (Arcevia, tip. Ugelli, 1894, pp. 1-8 n. n.): nella Biblioteca dei Conventuali esisteva un ms. del P. Francesco delle Piagge — a cui abbiamo già accennato — su *Seneca*. A proposito di Antonio da Roccacontrada sunnominato, cade in acconcio che io qui aggiunga come egli, senza alcun dubbio, debba identificarsi col P. Antonio Vennarini da Rocca Contrada, giacché il Vecchietti, *Bibl* cit., vol. IV, p. 168, ricorda un distico del P. Aurelio Filippini, che si legge in principio di un libro del P. Antonio Vennarini rocchegiano, *De pace et armonia christiana*, Venezia, Nicolò de Aristotele da Fermo detto Zopino, 1538, in-8; cfr. anche Lancellotti, nel *Bombix* di Lud. Lazzarelli, Jesi, 1765, p. 30; Colucci, *Antichità* cit., vol. VI, p. CVII; Lanteri, *Postrema saecula*, ecc., Tolentino, Guidoni, 1860, vol. I, p. 246; nel sec. XVIII, un altro nostro concittadino, Francesco Cesari, fece la versione della *Troade* di Seneca (Crocioni G., *Le Accademie in Arcevia*, p. XXXI); queste notizie gioveranno a chi vorrà studiare la fortuna di Seneca in Italia, come per la Francia ha fatto Counson A., *L'influence de Sénèque le philosophe*, in *Musee Belge*, p. 132-167.

(2) Cfr. Tempesti p. Casimiro, *Storia della vita e geste di Sisto Quinto*, Roma, 1754, t. I. p. 45; egli fu a Roccacontrada nel 1540; gli abitanti di questa città, quando il Peretti fu eletto Cardinale, gli mandarono ambasciatori, per congratularsi Rusticuccio Rusticucci, Orazio Zitelli e Orazio Alavolini; egli grato decorò la loro patria, istituendovi la Collegiata.

(3) Quanto prima, il mio egregio amico, cav. A. Anselmi, pubblicherà in questa stessa rivista un documento, dal quale risulta che un frate agostiniano del Convento di S. Maria si impegnava di *miniare* un *Lattanzio* e illustrerà anche i Codici francescani di Arcevia. L'Abbondanzieri, *Le scienze ed arti nobili ravvivate in Arcevia* ecc., Jesi, Caprari, 1752, ricorda, a p. 143, un ms. del mentovato P. M.° Francesco delle Piagge, *Libro originale di vari trattati morali e teologici* compil. l'anno 1491 e un altro del P. M.° Benedetto Catalani [Bened. Rocchens.], *Ars compendiosa divina*. Delle buone biblioteche, oltre che dalle comunità religiose, erano possedute anche dalle famiglie Tasti, Mannelli, Bianchi, Stelluti ecc: il Lancellotti, nel *Bombix* di Ludovico Lazzarelli, Iesi, 1765, p. 113, ricorda « Graecum Poema sine certo auctore a Francisco Guarnerio *translatum*. Ex Codice cart. ms. in 4, *penes Carolum de Blanchis*, p. 252 et seq. et ex altero penes DD. Stellutios Roccontradenses clarissimi Francisci Stelluti haeredes »; a p. 114, cita « Genetliacum in recens natum Joanni Mariae Areolo filiolum amico incomparabili. Ex Cod. cart. ms. in 4 penes haeredes ill. Francisci Stellutii ».

(4) Si tratta, dunque, dell'*Itinerarium Siriacum* del Petrarca, e del *De Montibus, silvis, lacubus, fluminibus, stagnis seu paludibus et de nominibus maris* del Boccaccio; per il primo vedi Kirner Gius., *Sulle opere storiche di Francesco Petrarca*, in *Annali della r. Scuola Normale Superiore di Pisa*, an. 1889, e Lumbroso Giac., *La guida compilata dal Petrarca ad uso di un pellegrino*, in *Memorie italiane del buon tempo antico*, Torino, Loescher, 1889, pp. 16-49; per il secondo vedi gli Studi sulle opere latine di G. Boccaccio dell' Hortis, Trieste, 1879, pp. 229-'56.

penna su di una prima etichetta, il numero 452 e, stampato su di un'altra, 102, a cui segue scritto a mano un 15. Esternamente, sulla prima copertina, tutta di cuoio, il titolo in oro su di una schedina riportata FR. PETRACHI. | ITINERARIUM | J. BOUATII. | DE. FLAVIIS. | M.S. 1434. |; sono evidenti i due errori materiali BOUATII per BOCCATII, e FLAVIIS per FLUVIIS.

Nel retto della prima guardia, fu attaccata questa schedina a stampa dal possessore inglese:

PETRARCHA. ITINERARIUM FRANCISCI PETRARCHÆ-BOCCATII | DE CERTALDO, POETÆ ILLUSTRIS, DE MONTIBUS, FLUMINIBUS, | FONTIBUS, SILVIS, LACUBUS, ET MARIBUS LIBER, *manuscript of* | *the fifteenth century*, ON VELLUM *and paper*, *titles and capitals in* | *red calf*

folio. XV CENT.

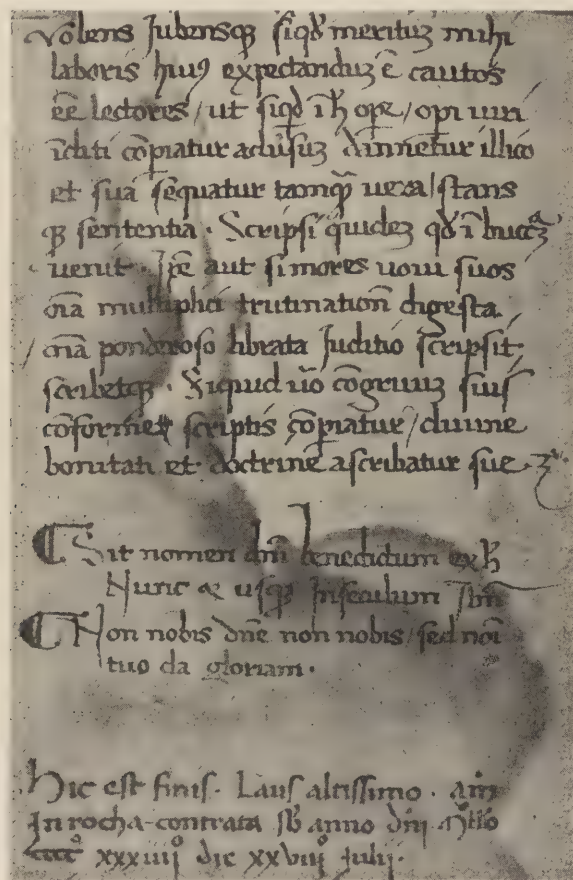
*** *The above* MS. *formerly belonged to the Jesuits College at* | *Agen. It was written* « *In Rocha Contrata* MCCCCXXXIIII »

Sotto a questo titolo, descrizione e storia esterna del Codice, c' è l' impressione di un timbro, che rappresenta un leone rampante con sotto la legggenda:

« Sir T. P. | Michells Hill, 1025 »; tale numero è aggiunto in penna, sotto ad un 1024 cancellato.

Questo Codice quattrocentesco, adunque, come dice anche la descrizione inglese, è parte membranaceo, parte cartaceo; i fogli non sono numerati, ma è di 140 pagg.; al retto del 1° f., da cui fu staccata quasi una terza parte, si legge, ripetuto due volte, il titolo, già riferito, e l' indicaz. *Collegii Agen Societ. Jesu Catal. Jns.*; da ciò si comprende facilmente come sia già appartenuto alla Biblioteca dei Gesuiti (1) di Agen, capoluogo di Haute-Garonne, sulla sponda destra di questo fiume, da cui forse passò all' inglese *Phillipps*, come parrebbe dovesse dedursi dalla postilla marginale della 1.a pag., in cui è ripetuto il n. 1025, già ricordato, che dovea essere probabilmente la segnatura di catalogo dell' ultimo possessore del Codice. Dal 1° f. r. all' 11 r. è contenuta l'opera geografica del Petrarca; in fine si legge, appunto, a caratteri rossi: *Explicit itinerarium francisci petrarchae*; dal f. 11 r. al 139 r. è copiata, invece, l'opera geografica del Boccaccio: *Viri clarissimi ac poetae illustris Johannis Boccatii de Certaldo civis florentini* | *de montibus et fluminibus*, *fontibus*, *silvis*, *lacubus et maribus liber incipit*; il Codice presenta diverse postille marginali, ed una larga macchia, prodotta dall' umidità, si osserva negli ultimi 9 fogli; alla fine dello scritto boccaccesco, si legge: « *Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc et usque in saeculum amen. Non nobis, domine, non nobis, sed nomini tuo da gloriam* ».

(1) È opportuno ricordare come, durante la dominazione napoleonica, fosse Generale dei Gesuiti un arceviese, P. Alessandro Zitelli, di cui si conserva un ritratto nella *Collezione* del Cav. Anselmi, dipinto dal Capannari; che questo gesuita abbia avuto parte nel trafugamento del Codice?

Ed ecco una parte dell'ultima pagina del Codice, che ha l' « explicit », in caratteri scritti con inchiostro rosso (f. 139 r.) :

Sul tempo e sul luogo, adunque, nel quale il Codice venne copiato, nessun dubbio può sorgere e possiamo anche esser certi — da quello che è stato detto — che la cultura di Roccacontrada, anche verso la metà del quattrocento, era tale da permetterci di cercarvi anche degli amanuensi capaci di trascrivere e miniar codici. Ad assicurarcene maggiormente, il Sig. N. Pirrone, qualche anno fa, dando notizia, nell'*Archivio storico messinese*, di alcuni codici esistenti nel Museo di Messina (an. II, fasc. 3-4, p. 150), descrive il seguente : « *De genealogiis deorum gentilium del Boccaccio.* Cod. cartaceo del sec. XV, segnato sez. II, E, 8 alto m. 0.28, largo m. 208 ; contiene tutti i 15 libri della genealogia degli Dei del Boccaccio. Conta 192 fogli scritti, numerati *ab antico* e tre bianchi, di cui uno in principio e due alla fine del volume. È scritto su due colonne, di circa 40 righe di scrittura ciascuna ; era ornato di rubriche rosse, ormai sbiadite, larghe macchie di umido inoltre resero illeggibili moltissime pagine. Manca di caratteri greci. Il volume rilegato in pergamena, porta impresso sul dorso : *Codex antiq.* Nel primo foglio scritto si legge : *Individuae Trinitatis in Nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. Amen.*

Incipit Tabula super infrascripto libro Genealogiarum Gentilium Deorum secundum Dominum Johannem Bocatium de Certaldo ad Illustrem Principem Ugonem Cypri et Jerusalem regem. Et hec non secundum libri ordinem sed secundum ordinem alphabeti. Alla fine del foglio 192 *recto*, l'amanuense ci lasciò il suo nome e l'età del Cod.: *Genealogiae Deorum Gentilium secundum Dominum Johannem Bocatium de Certaldo ad illustrem Principem Ugonem Jerusalem et Cypri regem liber quintus decimus et ultimus explicit. Exempatus (sic) per me Dominum Marcum Antonii De Roccha Contracta Sax.ti sub annis Domini M.°CCCC.°XL*, 7°, *die vero XXVI Madii. Ideo gloria, honor et laus sit Immensae Trinitati semper per infinita secula seculorum. Amen* » (1).

Questo amanuense — secondo quanto ci scrive l'amico carissimo Cav. Anselmo Anselmi, conoscitore profondo della storia di Arcevia — deve identificarsi con don Marco di Antonio di Sante Massi dalla R. C., che forse è tutt'uno con colui che fu anche priore di S. Medardo nel 1475 (2) (avrebbe così preceduto, quasi nello stesso ufficio, di più che quattro secoli, il suo tardo discendente mons. Angelo Massi, arciprete) e a cui, nel 1448, era stato affidato dal patrio Comune l'incarico di copiare gli Statuti di Roccacontrada, secondo il seguente documento che si legge nell'Archivio del Comune di Arcevia; *Camerlengato* dell'anno 1448, f. 143 t. (3); *Exitus de mense novembris dicta die (ultima mensis)*:

« Venerabili viro domino *Marcho Antonii Sanctis Maxii* de Rocchacontrata, scriptori et copiatori Statutorum Comunis dicte terre, pro eius provisione et mercede scriptionis et copiationis ipsorum Statutorum, prout extitit conventionem inter eum et comunitatem predictam, dictus Camerarius dedit et solvit, presentibus domino Lodovico domini Nicolai et Acto Johannes Tome, videlicet ducatus quinque ad XL et bolonenos viginti ».

L'amanuense di R. C., che ha trascritto le opere geografiche del Petrarca e del Boccaccio nel 1434, può benissimo essere la stessa persona che copiò, quattro anni dopo, il Codice boccaccesco di Messina e, nel 1448, gli *Statuti* di Roccacontrada, tanto piú che si ha sempre a che fare certamente con un religioso; ragioni di tempo, di luogo e di abilità non si oppongono affatto ad una tale identificazione. Altri dati — innanzi tutto un raffronto fra i tre codici surricordati — sarebbero, tuttavia, necessari, per passare dalla ipotesi alla certezza.

Dopo il VI centenario dalla nascita del Petrarca e a breve distanza da quello del Boccaccio, ci gode l'animo di potere associare ai nomi grandi e immortali dei due insigni letterati anche quello di una modesta, ma non trascurabile cittadina della Marca, che si è unita sempre alle sorelle maggiori d'Italia, per celebrare degnamente le glorie più fulgide della patria.

Firenze, 17 marzo 1905.

M. Morici.

---

(1) Cfr. anche la *Miscellanea storica della Valdelsa*, an. X, della serie n.° 28 (an. 1902) pp. 170-1, dove è riferita la stessa notizia.

(2) Vedi in proposito Anselmi A., *Memorie Domenicane di Arcevia*, in *Memorie Domenicane di Firenze*, fascicolo del maggio 1904, p. 282.

(3) Un'altra trascrizione degli *Statuti* fu deliberata nel 1376, come risulta dagli stessi *Camerlengati*.

Un Codicetto in parte petrarchesco

Non parrà inopportuno, crediamo, se da poco tempo celebratosi (con accademiche commemorazioni, in Italia e fuori, con indagini erudite sulla vita e sugli scritti, con edizioni critiche d'alcuna delle opere, con bibliografie di ciò che su queste e sul loro autore è stato pubblicato) il sesto centenario dalla nascita del gentile poeta di Laura, non parrà inopportuno, dicevamo, che il Sig. Leo S. Olschki abbia sentito desiderio che di un suo codicetto contenente uno scritto petrarchesco, o, meglio, al Petrarca attribuito, fosse data notizia in questa sua *Bibliofilia*.

È questo codicetto del secolo XV, membranaceo, legato in assi coperte di pelle che fu rossa, ora, per il lungo uso o per la poca cura avuta del libro, molto consunta e scalfita, specie nel dorso: come guasto è il serrame, pur di pelle, per tenerlo chiuso, e mancanti tre delle bollette di ottone infisse sulla faccia esterna delle assi, quattro in quadrato vicino agli angoli, ed una quinta nel centro. Le cc. (0,189×0,140) che compongono il codicetto sono 14, scritte tutte da una mano istessa, bianca interamente la prima, soltanto al tergo la decima, e l' ultima. Dei tre scritti che contiene, il primo (cc. 2^r—6^t) ha le iniziali azzurre filettate di rosso, e, nel r. della carta prima, di rosso e d'azzurro, alternativamente, i segni dei paragrafi. Poi tali ornamenti cessano: il secondo scritto (cc. 7^r—10^r) manca delle iniziali azzurre ai capitoli, restandone vuoto il posto; o che il calligrafo si stancasse o che non fosse piú pagato per compire l'opera sua; e restano in colore or azzurri or rossi i segni dei paragrafi, che, in poche carte, diventano tutti rossi, come rosse sono, in questo secondo scritto, le rubriche dei capitoli. Le quali son pur rosse nel terzo ed ultimo scritto (cc. 11^r—14^r) dove, in luogo dei segni di paragrafo, è in colore, sempre rosso, la iniziale dei paragrafi stessi. La scrittura, tutta d'una mano, appartiene alla prima metà del secolo XV, ed è di scrittore non troppo familiare col latino, tanto che in piú luoghi restano traccie d' un correttore.

Della provenienza del codicetto rimangono queste traccie, sur un foglietto incollato nella faccia interna dell'asse anteriore: primieramente l' indice cosí scritto da mano del secolo XVII: « Miscellanea contenente Alphabetum malarum mulierum. Libellus de for« tuna cum plurimis annotationibus in ora. Petrarchae Francisci — septem psalmi poe« nitentiales ». E, un poco piú sotto: « Cod. membr. saec. XV — in 4° — legato in « pelle ». E ancora, scendendo sempre in basso, e d'altra mano: « N.° 99 »; e ancora, piú in basso, e anche d'altra mano: « Sold at Putticks 27 | 6 | 90 ». E, finalmente, nel margine inferiore del foglietto, una quarta mano, di poco posteriore a quella dell' indice, scrisse: « Lib. 2 — Scaf. 7 »; targando poi questo numero, e riscrivendo un « 12 ».

I.

L'*Alfabeto* ha questa introduzione: « Ut ergo videatis chun Salamone quam hamara « sit mulier formabo de eis unum alfabetum quod ipse docent suos scolares in quo tan« guntur eorum nequicie et proprietates: sed nulli vestrum licenciam do ut hoc refferratis

« usoribus vestris nec alijs mulieribus qualitercumque. Nam timeo eorum odia, quæ multa « mala comitere possent ut patebit. Alphabetum hoc est : mulier est

Avidum hanimal
Bestiale baratrum
Concupissencia carnis
Dampnosum duelum
Estuans estus
Falssa fides
Garulum gutur
Herinis amara
Invidiarum ignis
Calumpniarum chaos
Lepida lues
Monistruosum *(sic)* mendatium
Naufragij nutris
Opifes odij
Prima pēcatris
Quiettis quasacio
Ruina regnorum
Silva superbie
Truculenta tiranis
Vanitas vanitatum
Xancia xasses
Ydolorum ymagho
Zellus zellotipus ».

E chi piú n'ha, piú ne metta. E poiché non basta affermare accuse cosí gravi, sia pur contro alle donne, ma bisogna anche provarle, cosí seguono le prove, alle quali va innanzi quest'altro esordio : « Hijs et similibus malis doctrinis mala mulier in scolis suis « docere novit propter quod mandavit salomon proverbiorum V^{to} ne intenderis falatijs « mulieris Expono tibi novum alphabetum ». Le dimostrazioni seguono poi in altrettanti capitoletti, uno per ciascuno degli assiomi sopra enunciati, a modo di commento. Nei quali l'anonimo scrittore, ribattendo il chiodo, si fa forte non solo dell'autorità del suo Salomone, ma e di Seneca, e di Tullio, e d'Ovidio, e di Terenzio, e di Lattanzo, e d'Aristotele, e di Socrate, e di Valerio, e di S. Girolamo, e del Crisostomo, e di Teofrasto, e di Catone, e d'Orosio, e d'altri ancora.

L'alfabeto nostro appartiene dunque, per la forma, a quelle serie, di cui il popolo si compiacque e si compiace ancora, illustrate, per i tempi antichi, dal prof. Novati, con la consueta erudizione, nella monografia, *Le Serie alfabetiche proverbiali e gli Alfabeti disposti nella Letteratura Italiana* (1); e rientra, per gl' intendimenti, in quella letteratura misogina, della quale, anche oggi sopravvivente, son documento singolare, nel medio evo,

(1) In *Giorn. Stor. d. Lett. Ital.:* XV (1890), 337-401 ; XVIII (1891), 104-147.

i *Proverbia que dicuntur super natura feminarum,* specie di poemetto, di piú che settecento versi, in volgare dialettale dell'alta Italia, raccolti in 170 strofe, edito da A. Tobler (1).

Il nostro *Alfabeto* è invece in prosa: e poiché di siffatti non molti se ne conoscono, cosí non ci par fuor di luogo riferirne qui alcun capitolo, anche per prova del modo come la dimostrazione vien fatta:

« *Avidum hanimal.* Ut enim ait Senecha declamationum declamatione muliebre « vicium est avaricia propter quod reffert Ovidius parum post medium VIJ° methamorphoseos « Quod sitonis quedam puella tradidit corupta a minoy propriam patriam prodicione : et « addit quod mutata sit in avem monedulam quia ut avis fugit et monedula dilligjt « aurum. Item in IIIj^{to} post medium narrat dampnes filiam acrisii auro fuisse coruptam « quia ad omnem malum eas avaricia ducit quia extuant nimis et naturale est eis hoc « vicium tamquam pusilanimis et inutilibus que lucrari nimis sciunt ».

. . . .

« *Lepida lues.* Nam pungit et tamen dellectat, est proprie cantus serenarum quem « dulci melodia transeuntes atrahebant et demum occidebant. quia marsupia evacuant, vires « auferunt, deum perdere cogunt. Valerius ad Rufinum de hoc loquens, inquit: Placet « delectatio, compungit delictum: flos veneris rosa est que sub eius purpura multi lati- « tant aculei ».

. . . .

« *Zelus zelotipus.* Sequitur ultimo quod ipsa est cum tota zeloptia sicut de lao- « doice narrat Jeronimus supra danielem que existens uxor Anthioci regis Sirie cellans « ne plus amaret Berenicem quam etiam habebat uxorem se ipsum veneno occidit Be- « renicem vero et filium eius ex dicto Anthiocho ecciam fecit occidi ».

Dopo le quali dimostrazioni, cosí il nostro autore conchiude: « Hoc alphabetum « est malarum mulierum: de quo et eius doctrina Ecclesiastico inquit: Non celles (*sic*) « mulierem sinus tui ne ostendat super te maliciam doctrine nequam (2): hec adischuntur « secundum Salamonem »

« Explicit alphabetum malarum
« mulierum. Deo sit semper gloria ».

Del quale abbiamo data notizia un po' ampia sperando che le gentili lettrici della *Bibliofilia* la prenderanno in buona parte; e potendo noi sempre dire, il Direttore ed io, a nostra scusa, che tale Alfabeto è « malarum mulierum ».

II.

Segue un trattatello, adespoto ed anepigrafo, che potrebbe intitolarsi *De bona fortuna:* è in pochi capitoli, con molte postille marginali: dividesi in parti dette « capitulum » e poi « lectio », che, numerate progressivamente, vanno fino al numero 8, aventi la rubrica solamente la seconda, la terza (detta capitolo terzo, e lezione quarta),

(1) In *Zeitschrift für Romanische Philologie:* IX (1885), 287-331.
(2) *Liber Ecclesiastici,* IX, 1.

e la sesta. Della prima, che fa da proemio, il contenuto ci è dichiarato da una postilla marginale cosí: « Istud prohemium dividitur in 3 partes: primo enim continuat « hunc librum ad ea que sunt tradicta de felicitate in moralibus. Secundo assignatur ra- « tionem huius. Tertio tradit ordinem dicendorum ».

E il testo cosí incomincia: « ( ) Abitum autem utique hijs dicere quoniam de feli- « citate est sermo. de bona fortuna. Putant enim multi felicem eam que bona fortuna « esse aut non sine bona fortuna. Et recte sine enim exterioribus quorum fortuna est « domina non contingit felicem esse. Determinandum igitur de bona fortuna et simpliciter « bene fortunatus quis enim et in quibus et circa quid.

Il Trattato va poi innanzi con questi capitoli, dei quali riferiamo le rubriche quando vi sono: « Capitulum 2 in quo determinat de bona fortuna dupliciter scilicet dubitando « et veritatem determinando, scilicet quid sit bona fortuna »; « Capitulum 3 in quo « ostendit qui sint bene fortunati. Lectio »; « Lectio 5 »; « Capitulum in quibus « impetibus vel contra quos impetus habeat esse bona fortuna. Lectio 6 »; « Lectio 7 »; « Lectio 8. »

Finisce il trattatello in queste parole: « Particulariter quid igitur de una quam « virtute dictum est priuf. Quoniam autem segregare volumus potentiam ipsarum et de « virtute articulanti tractandum ea que ex his quam vocamus kalokagathiam et cetera ».

III.

« Laureati poete domini Francisci petrarcha(e) Septem psalmi penitentiales incipiunt. « Psalmus. I.

« (h)Eu michi misero quia iratum adversus me constitui redemptorem meum et « legem suam contumaciter neglexi....

« Psalmus ij. (i)Nvocabo quem offendi nec timebo revocabo quem abieci non « erubescam....

« Psalmus iij. (m)Iserere dolorum meorum domine satis superque voluptatus sum « et in ceno peccatorum meorum marchui miser....

« Psalmus iiij. (r)Ecordari libet munerum tuorum deus ut sit michi comfuxio ante « occulos et rubor in genis meis....

« Psalmus V. (n)Octes inmemore transierunt et terroribus agitant innumeris con- « sientia cocurit insonem et male michi est ...

« Psalmus VJ. (c)Ircumvalarunt me inimici mei porigentes me cuspide multiplici....

« Psalmus VIJ. (c)Ogitabam stare dum corvi ve michi quia duriter nimis alisus « sum ».

Tali Salmi furon pubblicati, col nome del Petrarca, in queste due vecchie edizioni, oggi rarissime: « Septem psalmi penitentiales et psalmi novem confessionales (Venetiis) per « Albertum Stendal de Saxonia, anno Domini M.CCCC.LXXIII », 8° picc. got., cc. 12, a 22 e 23 linee per pagina; « Septem psalmi penitentiales quos super miseris propriis « dictauit incipiunt feliciter — Expleti sunt feliciter per magistrum Sixtum Reissinger. « Anno Domini M.CCCC.lxxvj », 8, picc., cc. 19 e 3 bianche, linee 20 per pagina;

delle quali stampe si conoscono (Brunet, IV, 568) anche esemplari in pergamena. Ma oggi la critica nega, e giustamente, tali Salmi al Petrarca.

Se dagli scritti raccolti vien fuori alcuna conseguenza, potrebbe dirsi per tanto che il codicetto fu scritto per opera o in uso di qualche buon fraticello o d'altra spirituale persona.

C. Mazzi.

COLLECTION PÉTRARQUESQUE

formée, possédée et décrite

à l'occasion du 6e centenaire de la naissance de Pétrarque

par Leo S. Olschki

(Fin : v. *La Bibliofilia* vol. VI, disp. 4a-5a-6a, pp. 155-165).

77. ℭ Triomphi di Meffer Francefco Petrarca | Poeta Fiorentino Et in prima il triompho | dello amore. | (À la fin :) Finiti e Triomphi del Clariffimo Poeta Frã- | cefco Petrarcha. Adi. XVI. di Nouembre | .M.CCCC.LXXXVII. | (Florentiae, Jacobus Caroli clericus florentinus et Petrus Honofrius de Bonaccursis? 1487). in 4°. Vélin. [Hain 12785].

34 ff. n. ch. (sig. a-d). Beaux caractères ronds, 33 lignes par page. Le f. 1 ne porte au recto que l'intitulé cité, au verso commence le texte: ℭ TRIOMPHO DELLO AMORE | di Meffere Francefco Petrarca excellentiffi | mo Poeta Fiorentino Comincia Capitulo | Primo | qui se termine au verso du dernier f. suivi de l'impressum.

Édition extrêmement rare, restée inconnue à *Hortis* et non citée par *Proctor*.

Bel exemplaire.

78. Il Petrarcha con l'Espositione | d'Allessandro Vellvtello e | con molte altre vtilis | sime cose in diversi | lvoghi di qvella | nvovamente | da lvi ag | givn | te | .... | MDXXVIII | (À la fin :) Qui finifcono le uolgari opere del Petrarcha, cio è i Son. | le Canz. & i Triomphi Stampate in Vinegia per | Maeftro Bernardino de Vidali Venetiano | del mefe di Febraro L'anno del | Signore Mille cinquecento | uentiotto. | (1528) in 4°. Avec une grande carte géograph. grav. s. bois. Veau anc., ornem. s. l. plats, milieux, fil. à froid, tranch. dor. (dos et coins refaits).

11 ff. n. ch., 185 ff. ch., 51 ff. n. ch. (pour les triomphes) et 1 f. bl. (qui manque). Caract. ital.; le texte entouré du commentaire.

Édition très joliment imprimée et fort estimée. *Hortis* no. 49.

79. Il Petrarcha col commento di M. Sebastiano Favsto da Longiano, con rimario et epiteti in ordine d'alphabeto. Nvovamente stampato. M.D.XXXII. (À la fin :) Vinegia, per Francefco di Aleffandro Bindoni e Mapheo Pafini, 1532. in 8.° Vélin.

24 ff. n. ch. et 288 ff. ch. (mal ch. 302). Car. ital. Dédié au Conte Guido Rangone. Première et seule édition de ce commentaire, si peu connu et à tort négligé, cité par la Crusca. *Gamba* 715. *Hortis* 52.

Bel exemplaire.

80. IL | PETRARCA | CON NVOVE | SPOSITIONI, | Et infieme alcune molto utili, & belle | Annotationi d'intorno alle rego- | le della lingua Tofcana, | Con una conferua di tutte le fue Rime ri- | dotte co' Verfi interi fotto le | lettere Vocali. |

[Marque typ.] IN VENETIA, | Appreffo Giorgio Angelieri, | 1586. 2 pties. en 1 vol. in 12°. Avec les portraits de Pétrarque et de Laure, et 6 petites et jolies figures des Triomphes, grav. s. b. Veau.

63 ff. n. ch., 588 pp. ch., 22 ff n. ch., 1 f. bl.; 232 pp. ch. Caract. ital. et ronds.
Dédié par le typographe à « Luigi Valmarana. » Précédé d'une étendue vie de Pétrarque. Dans cette édition l'espace pour les 3 sonnets, qui font allusion à la cour de Rome, est resté blanc. *Hortis* 137. Exemplaire taché en partie.

81. Le rime di Franc. Petrarca riscontrate coi testi a penna della Libreria Estense e coi fragmenti dell'originale d'esso poeta. S'aggiungono le considerazioni d'Aless. Tassoni, le annotaz. di Girol. Muzio e le osservaz. di Lod. Ant. Muratori. Modena, Bartol. Soliani, 1711. in 4°. Vél.

XXXV, 860 pp. ch. Car. ital. pour le texte, ronds pour le eommentaire.
Édition critique jouissant d'une grande autorité et devenue fort rare déjà au temps de M. Gamba. Le texte est précédé d'une épître dédicat. à Ant. Rambaldo, comte de Collalto et de la vie de Pétrarque. Les annotations de Muzio, quoique mentionnées sur le titre, ne se trouvent dans aucun exemplaire. *Gamba* no. 729. *Hortis*, n. 158.
Bel exemplaire sur papier fort.

82. I QUATTRO POETI italiani coi migliori comenti antichi e moderni e con l'ornamento di dodici incisioni. Volume unico. Parte prima e seconda. Firenze, David Passigli, 1839-40, 2 vol. in 4°. Cart., non rogné.

Dante, Petrarca, Ariosto et Tasso.
Le rime di Francesco Petrarca con l'interpretazione di Giacomo Leopardi, da lui corretta ed accresciuta per questa edizione, alla quale si sono uniti gli argomenti di A. Marsand e altre giunte. Titre, frontisp. gr., 2 ff. n. ch. et pp. ch. 747 à 927. *Hortis* n. 286.

83. L'Africa del Petrarca in ottava rima insieme col testo latino fedelissimamente tradotta da M. *Fabio Marretti* gentilhuomo Senese. Venetia, Domenico Farri, 1570. in 4°. Avec la marque typogr. s. le titre. D.-vél.

103 pp. ch. Caract. ital. et ronds.
Bon exemplaire de cette édition fort rare et très estimée. Non cité par *Hortis*.

COMMENTAIRES DE PÉTRARQUE DU XVI^e SIÈCLE

84. **Alunno, Francesco.** Le ricchezze della lingua volgare sopra il Boccaccio. Con le dechiarationi, regole, osservationi et aggiontovi le cadenze overo desinenze di tutte le voci del detto *Boccaccio*, e del *Petrarcha*, per ordine di alphabeto. In Vinegia, per Paulo Gherardo, 1557. (À la fin: In Vinegia per Comin da Trino) in 4°. Avec le superbe portrait de l'auteur grav. s. bois au titre. Vélin.

395 ff. ch. Caract. ital., à 2 col. par page. Le vocabulaire italien d'Alunno est le premier précurseur de celui de la « Crusca ». *Graesse* cite cette édition comme la meilleure. Superbe portrait (médaillon) dans une bordure richement ornée, 143 s. 90 mm.

85. — Della fabbrica del mondo libri X. Ne' quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, del Bembo, & d'altri buoni autori. Venetia, Nella ftamperia di F. Sansouino MDLXVIII (1568) in fol. D.-vélin.

36 ff. n. ch., 263 ff. ch., 1 f. n. ch. avec le régistre, la marque typogr. et l'impressum. Car. italiques.

86. — Le même. Aggiuntovi un nuovo vocabolario da Thom. Porcacchi. Venetia, Andrea Baba, 1612. in fol. avec marque typ. Vélin.

32 ff. n. ch., 236 et 11. ff. ch. Car. ital., à 2 col.
C'est une des dernières éditions préférées aux premières à cause du vocabulaire de Porcacchi.

87. **Bonsi, Lelio.** Cinque lezzioni lette publicamente nella Accademia Fiorentina. Aggiuntovi un breve trattato della cometa, e nella fine un sermone sopra l' Eucarestia. In Fiorenza, appresso i Giunti, 1560. in 8°. Cart.

4 ff. n. ch., 111 ff. ch. et 1 f. pour la date etc. Car. ronds. Au titre les armoiries des Medici. Les premiers 4 « Lezioni » expliquent quelques passages de Pétrarque. — Très bel exemplaire.

88. **Castiglione, Gio. Batta. da.** I luoghi difficili del Petrarcha dichiarati da M. Giovambatista da Chastiglione, gentil' huomo fiorentino. (À la fin :) In Vinegia per Giovan Antonio di Nicolini e Fratelli da Sabbio, 1532. in 8°. Br.

66 ff. ch. et 2 ff. n ch. Caract. ital. Livret très rare et curieux.

89. **Cervoni da Colle, Giov.** Sopra il sonetto del Petrarca Amor, fortuna, e la mia mente schiva, letto publicamente nell'accademia Fiorentina. Firenze, Lor. Torrentino, 1550. in 8°. Avec jolie bordure du titre. Vélin.

32 pp. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ital. Dédié à Luigi Ardinghelli.

90. **Cittadini, Celso.** Rime platoniche del Sign. C. C. Dell'Angiolieri, alla virtvosiss. e graziosiss. Gentildonna, Madonna Hippolita.... sopranominata la fiamma.... con alcuni fegreti mifterij del nome d'Amore per via della Cabalah. Venetia, Cornelio Arriuabene, 1585, in 8°. Avec marque typ. Vélin.

8 ff. n. ch., 84 ff. ch. Car. italiques. Dédié à Clelia Farnese de' Cesarini.

Poésies amoureuses (sonetti, canzoni, madrigali) commentées à l'aide de nombreux passages de la Commedia de Dante et des chansons de Petrarca.

91. — Partenodoxa o uero Esposition della canzone del Petrarca alla Vergine, madre di Dio. Siena, Salvestro Marchetti, 1604 (À la fin 1607) in 4°. Avec le frontisp. grav. s. c. Vél.

4 ff. n. ch., 147 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Dédié à Christina Ghisa de' Medici. *Gamba* nro. 1887.

92. **(Colonna, Stefano).** I Sonetti, le canzoni, e i trionfi di M. Laura in risposta di M. Francesco Petrarca per le sue rime in vita, e dopo la morte di lei ridotti alla buona lezione e da molti errori purgati. Venezia, Pietro Bassaglia, 1740, in 8°. Cart. n. r.

4 ff. n. ch. et 327 pp. ch. Car. ronds. Réimpression de la première édition de Venezia, Comin da Trino, 1552.

93. **Daniello, Bern.** LA POETICA DI | BERNARDINO DANIELLO | LVCCHESE. | (À la fin :) In Vinegia per Giouan' Antonio di Nicolini | da Sabio, l'Anno de noftra falute | MDXXXVI | (1536) in 4°. Vél.

136 pp. ch., 1 f. n. ch. Caract. ital.

Le recto du prem. f. est blanc, au verso l'intitulé cité. A la page opposée : DELLA POETICA | DI BERNARDINO DANIELLO | LUCCHESE À MONSIGNORE | MESSER ANDREA CORNELIO | ELETTO VESCOVO DI | BRESCIA SVO SIGNORE | LIBRO PRIMO. | Édition très rare. *Gamba* no. 1341 : Quest'opera, divisa in due libri, è scritta per via di Dialogo, e porge il Comento di qualche brano del Canzoniere del *Petrarca;* Comento poi dall'Autore rifuso nella edizione del Petrarca fatta in Venezia 1541. — Très bel exemplaire grand de marges.

94. **Discorsi,** tre, volgari. L'uno di quel ch' è col mezo d'amore. L'altro dell'amore del Petrarca, ch' è l'amore propriamente detto. Il terzo della compassione. Hauuti nell'Accademia Ferrarese. Ferrara, Vittorio Baldini, 1585. pet. in 8°. Avec marque typ. Vélin.

56 ff. (mal ch. 103); Car. ronds. Un petit coin du dernier f. endommagé.

95. **Exemplum** Privilegii laureae apollinaris Francisci Petrarchae, qua insignis poeta

Romae, in Capitolio, an. M.CCC.XLI. V. Id. Apr. honorifice donatus est. Venetiis X. Cal. Sept. M.D.XXXI. (1531.) in 8°. Avec une jolie init. s. fond noir. Cart.

4 ff. n. ch. Gros caract. ronds. Plaquette extrêmement rare.

96. **Maripetro, Hieronimo,** O. Min. IL PETRARCHA SPIRITVALE, | RISTAMPATO NVOVAMENTE, ET | DALL'AVTHORE CORRETTO. | (À la fin :) Stampato per Francefco Marcolini da Furlì, in Venetia | ....M.D.XXXVIII. | Del mefe di Settembre. | (1538) pet. in 8°. Avec un portr. gravé s. b. au frontispice. Vélin, impr. à froid, dor. (anc. rel. endomm.).

153 ff. ch., 10 ff. n. ch. Car. italiques.

Sur le titre, au-dessous du portrait: *Francifci vera effigies, & imago Petrarce.* Au f. 2 recto: « Dialogo di frate Hieronymo Maripetro Venetiano del sacro ordine de minori di osservanza al Petrarcha svo theologo et spiritvale introdvttivo, collocvtori Maripetro et Petrarca. » Au f. 9 verso un sonnet de l'auteur « a sacri piedi di Iesv Christo »; f. 10 recto: « Sonetti et canzoni di messer Francesco Petrarcha divenvto theologo et spiritvale per gratia di dio, et stvdio di frate Hieronymo Maripetro minoritano ».

Suivent, jusqu'au f. 89 recto, CCCXVII sonnets; f. 90 recto: « Ammonitione di F. Hieronymo Maripetro Minoritano alle canzoni del svo theologo et spiritvale petrarcha introdvttiva ». Au f. 153 verso: « Epilogo alle lavdi della Beata Vergine. Les ff. n. ch. contiennent le repertorio, le privilège, l'impressum et un sonnet de G. Francesco Pierio all'avttore ». *Vaganay*, 1538 n. 5.

Bon ex., sauf quelques ff. à la fin peu endommagés.

97. — Il Petrarca spirituale di F. Hieronimo Malipiero, nuovamente ristampato e da molti errori espurgato. Venetia, Heredi di Alessandro Griffio, 1588. Pet. in 8°. Avec la marque typ. D. rel. v.

12 ff. n. ch. dont le dernier bl., 161 ff ch. et 10 ff. n. ch., car. ital. Le titre et le dernier f. légèrement endomm.

98. **Minturno, Antonio.** L'Arte poetica nella quale si contengono i precetti heroici, tragici, comici, satyrici, e d'ogni altra poesia: con la dottrina de' sonetti, canzoni, & ogni forte di Rime Thofcane, doue s'infegna il modo, che tenne il Petrarca nelle fue opere.... con le postille del dottor Valvassori, Per Gio. Andrea Valvaffori del M.D.LXIIII (1564) gr. in 8°. Vélin.

30 ff. n. ch., 453 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

Dédicace de l'auteur « Alla dottis. et ornatiss. Academia Laria della città di Como ».

99. **Oradini, Lucio.** DVE | LEZZIONI | DI M. LVCIO ORA- | DINI, LETTE NEL-L'AC- | CADEMIA FIO- | RENTINA. | [marque typ.] | IN FIORENZA. | Appreffo Lorenzo Torrentino. M.D.L. | Con Priuilegio. | (1550) in 8°. Vélin.

96 pp. ch., caract. italiques.

Dédicace de l'imprimeur « ALLO ILLVSTRIS | SIMO ET VALORO- | SISSIMO SIGNORE, IL SI- | gnor Ridolfo Baglioni S. | Suo offeruandissimo. | Suit une autre dédicace adressée par l'auteur à « Cosimo Medici Duca di Firenze ». A la p. 11: LETTVRA DI | LVCIO ORADINI | DA PERVGIA, SOPRA | IL SONETTO QVANTA | invidia ti porto auara terra, let ta da lui publicamente nella | Accademia fiorentina | la Prima Domenica di Giugno. | M.D.L. | À la p. 47: Lettvra di | Lvcio ORADI- | NI da Pervgia, | sopra il sonet- | to se mai foco per | foco non fi fpenfe, letta da | lui publicamente nel- | l'Accademia fioren | tina l'ultima | Domenica d'Ottobre. | M.D.L. | Effendo confolo il Magnifico, & Eccellen | tiffimo M. Aleffandro Malegonelle. | Aux pp. 10 et 96 deux sonnets du même auteur adressés à Cosimo..

Ce curieux commentateur de Pétrarque est resté inconnu à *Oldoini, Athenaeum Augustum in quo Perusinorum scripta* etc. et *Iacobilli Bibliotheca Umbriae; Vermiglioli, Scrittori perugini*, p. 157-58. *Moreni, Annali*, pp. 97-100.

Bel ex. de ce livret d'une grande rareté.

100. **Rinuccini, Annibale.** Quattro lezzioni lette publicamente nel Academia Fiorentina. In Firenze, appresso Lorenzo Torrentino, 1561. in 8°. Titre avec bordure. Cart.

51 ff. n. ch. Car. ronds Dédié à Bern. Macchiavelli.

Gamba no. 1616. « La prima lezione, che versa sull'Onore, è intorno un luogo del canto IV dell'*Inferno*, la seconda sopra un sonetto del *Petrarca*, la terza e quarta sopra l'amicizia ». Très rare, légères mouillures.

LEO S. OLSCHKI.

La politica dei tempi borgiani in un sonetto popolare veneziano

Atteso e desiderato ardentemente dagli studiosi usciva testé alla luce il libro importantissimo del prof. Antonio Medin su la *Storia della Repubblica di Venezia nella Poesia,* dove si legge che: « Col secolo XVI la politica di Venezia da conquistatrice, quale era stata fino allora, si muta in difensiva e conservatrice; e con la politica assume naturalmente un aspetto diverso anche la poesia storica.... Nei primi anni di questo secolo un alto grido di guerra echeggiò per le terre tutte della Penisola e in moltissime d' Europa; chi vantava vecchi o nuovi diritti di conquista, chi voleva ricuperare il perduto, chi difendeva ciò che possedeva di già; tutti poi agognavano di frangere l'orgoglio di Venezia, la comune rivale. Il tumulto.... era nella poesia che divenne acre, rovente, selvaggio. Talvolta di tra le invettive feroci si pronunziò il nome sacro d' Italia; era o *un nome vano senza soggetto*, o una nobile ma vuota aspirazione retorica, quando non fosse un falso « segnacolo » per ben altro « vessillo » (1).

Un bellissimo esempio di codesta poesia politica ci è fornito da un poeta veneziano — di cui ignoriamo il nome — in un sonetto caudato inedito, che riesce tanto piú prezioso in quanto che in nessuna delle poesie, riferite dal Medin, si prendono mai direttamente di mira i Borgia; i venti versi seguenti, nitidamente scritti su carta macchiata solo nell'estremità inferiore — che ora fanno parte della preziosa collezione Olschki — debbono essere, forse, stati appesi, per molto tempo, alle pareti di qualche antica biblioteca veneziana, come ricordo assai curioso e caratteristico dei tempi borgiani; l' arguisco dal fatto che codesta poesia si legge tuttora inquadrata in una semplicissima cornice di cartone.

Ecco, senz'altro, il sonetto, del quale si può ben dire che nella coda non asconde, ma mostra apertamente il veleno contro Alessandro VI:

Hor guarda, Italia, ben come la va,
che i barbari ti han messo in boca el fren;
tu stessa ti anidasti el serpe in sen,
se non provedi ti atosegarà.
Forse San Marco al fin ritrovarà
qualche triacha contra al suo venen;
chè tiene il libro in man et studia ben,
per consultar quello che seguirà.
El gallo finge d'esser contro el bò,
solo per trare al bochon marzochì[*n*]
e rompe[*re*] a la sega el dento sò.
Ferrara è ben amica a Valentì[*n*],
ma sta, perciò, in ambiguo dal sì al no,
chè non l'incontre como à fato a Urbin;
hor conchiudemo, in fin,
che solamente sei gita a l'ingiù,
per star tropo a veder il mal d'altru[i]:
hor non dichiamo più[i],
da poi che Christo ha messo qua un Vicario,
che fa tutte le cose pel contrario.

(1) Milano, Hoepli, 1904, p. 144.

L'anonimo poeta cinquecentista si studia di mettere bene in guardia l' Italia contro i pericoli che la minacciano e ripone tutte le sue speranze nella Repubblica di Venezia; dice appunto il Medin che in quei tempi « contro i francesi e contro il Papa principalmente erano.... raccolti gli sdegni » della Serenissima e il nostro poeta accenna, infatti, alla Francia (*el gallo)* che fingeva di essere in contrasto con papa Borgia (*el bò*), soltanto per adescare Firenze *(marzochin)* e annientare la potenza dei Bentivoglio, signori di Bologna *(e rompere a la sega el dento sò)*, giacché Alessandro VI « rivoleva dai veneziani le città di Romagna » e « Ferrara, Firenze, Pisa se ne staccano di malavoglia »; anzi, qualche anno dopo (agosto 1507), correvano per Venezia alcuni sonetti sullo scopo del viaggio di Massimiliano, di cui come nel sonetto che esaminiamo, si ricorda

> il Vicario di Cristo in manto tetro
> e il Gallo....

Parimenti in altra poesia, riferita dal Medin,

> Col veneno de l'angue il Mor si crede
> avvenenar l' Italia.... (1)

si può riscontrare una analogia di espressione metaforica coi versi di quelle due prime quartine, relativi al *serpe*, al *veneno* e alla *triaca* (calmante oppiato).

Torniamo ora alla illustrazione storica di questo sonetto caudato, per determinare l'anno della sua composizione con una certezza, che si potrebbe chiamare matematica; giacché, tenendo conto delle due allusioni — al danno, cioè, che Cesare Borgia aveva arrecato ad Urbino, e al pontificato di Alessandro VI — la data della sua composizione deve cadere tra questi due estremi, *21 giugno 1502-8 agosto 1503*.

Difatti, nel maggior buio della notte, il 21 giugno di quell'anno, Guidobaldo della Rovere, avendo appreso che il Valentino aveva invaso il ducato, con pochi balestrieri fidatissimi e col piccolo nipote, si diede alla fuga per le ripide balze del Montefeltro, e « sparsa per la città (di Urbino) la voce della fuga del principe e dell'avvicinarsi del Valentino, tutto fu confusione e tumulto. Molti si affrettavano a nascondere i denari e le cose piú preziose: altri mandavano le donne ne' monasteri che si credevano piú sicuri, o alla vicina Pesaro, come in città di stato fermo e pacifico: i giovani e la plebe, che poco o nulla ha da perdere, correvano alle armi; benché, alla voce autorevole de' magistrati e de' cittadini di maggior conto, poi le deponessero. Cinque ore dopo la partita di Guidobaldo, giunse il Valentino co' suoi, sotto le mura della città, dove entrò pacificamente e con boria spagnuola, pomposamente armato sopra superbo cavallo e con la lancia in resta; e, occupata anche la rôcca, fece sostenere, per primo saggio di tirannia, alcuni gentiluomini e cittadini, che sapeva piú degli altri affezionati al principe, e ve li rinchiuse. Ingiunse al popolo, con severissimo bando, che attendesse a' fatti suoi; e a' soldati, che niuno molestassero: il che non impedí che la guardaroba granducale non fosse manomessa, e la nobilissima biblioteca non fosse posta sottosopra: sicché fu costretto a pub-

(1) Cfr. Op. cit., pp. 133, 146, 155.

blicare una grida, che tutta la milizia — sotto pena del cuore — uscisse di città e prendesse alloggio vicino a Fermignano. Quasi tutti gli altri luoghi dello stato seguirono l'esempio della città capitale e, col mezzo degli inviati loro, lo riconobbero per signore, e fedeltà gli giurarono. Una forte scossa di terremoto, nel giorno 23, sull'ora del mezzodí, spaventò i cittadini e fu creduta presagio di future e grandi calamità » (1).

Se Ferrara, « ben amica al Valenti[n] », pure « sta.... in ambiguo dal sí al no » affinché « non l' incontre come à fato a Urbin », il sonetto deve certo essere posteriore alle disgraziate vicende del piccolo ducato; vale a dire, non può essere stato scritto prima del 21 giugno 1502; e, d'altra parte, deve necessariamente essere anteriore al dí 8 agosto dell'anno successivo, quando morí papa Borgia, poiché la coda schizza fiele e veleno contro di lui. Tutti i consiglî dati a Venezia non possono riferirsi che al periodo di tempo, cui abbiamo accennato. Lo storico della Repubblica, parlando precisamente dell'anno 1503, cosí si esprime:

« Le cose, ogni dí piú, s' intorbidavano. Il Valentino, che pur sempre sospettava aver i Veneziani accordo coi suoi nemici, faceva prendere la donna di Bartolomeo d'Alviano ed altre, e rifiutavasi di restituirle, non ostante gli ordini del papa; faceva arrestare e saccheggiare i mercanti veneziani e, lasciandosi scappare parole ingiuriose contro la Repubblica (*Secreta*, 27 genn. 1503), la quale veniva invitata a stare sulle guardie anche dallo stesso re di Francia, che l' avvertiva del mal animo del Valentino contro di lei e di non fidarsene. Tuttavia, non si venne per anco ad aperta rottura, anzi il papa e il Valentino cercarono addolcire con buone parole la Signoria e questa dal canto suo prometteva che sarebbegli amica, se non fosse provocata (3 aprile 1503) ».

« Accadde, poco dopo, tale avvenimento che cambiar dovea la condizione delle cose, la repentina morte, cioè, di papa Alessandro, avvenuta l' 8 di agosto di quell'anno 1503 » (2).

Per questo sonetto di carattere essenzialmente politico, in cui abbondano le prosopopee, le metafore e quasi tutte le metonimie che poteva offrire l'araldica, al principio del cinquecento, dal Tevere alla Laguna; sonetto in cui vibra tutta la corda del sentimento popolare dei Veneziani contro le arti subdole della politica borgiana — al quale deve esser toccata la fortuna e la divulgazione che meritava — mi studiai, illustrando nel miglior modo, che per me si poteva, le diverse allusioni, di stabilire il tempo della composizione, e di ricostruire cosí l'ambiente storico, nel mezzo al quale fu scritto.

Firenze, 10 marzo 1905.

M. Morici.

(1) Cfr. Ugolini Filippo, *Storia dei Conti e Duchi d'Urbino*, Firenze, Grazzini, Giannini e C. 1859, vol, II, p. 91.

(2) Cfr. Romanin S., *Storia documentata di Venezia*, ivi, 1856, T. V., pp. 160-1; è importante conoscere anche ciò che lo stesso storico riferisce (p. 160,) relativamente al 13 gennaio 1503: « il Senato scriveva al procuratore a Roma.... considerando le proprie operazioni verso la santità del Pontefice e il duca Valentino, conoscevasi non meritare che ella tenesse sí poco conto del veneziano governo, e sí poco riguardo avesse all'onor suo. E coll'oratore di Francia lamentavasi della mala disposizione del papa e del Valentino verso Venezia ».

Gli Incunaboli della R. Biblioteca Universitaria di Pisa

DESCRITTI DAL

dott. Luigi Ferrari, sottobibliotecario

(Fine ; v. *La Bibliofilia*, vol. VI, disp. 9.ª-10ª, pagg. 291-295).

APPENDICE [1]

Albricus philosophus : De imaginibus Deorum : v. **Fenestella Lucius** : De romanorum magistribus liber....

Anselmus : Meditationes : v. **Libellus meditationum....**

Augustinus : Meditationes, Soliloquia et Manuale : v. **Libellus meditationum....**

Bernardus : Meditationes, Epistola de perfectione vitae et Sermo de passione Domini : v. **Libellus meditationum....**

127. (n. 101. 1). **Confessionale.** s. n. t. in-8°.

c. 1.r (segn. a 1) : ℂ Interrogationes & doctrine | quibus quilibet sacerdos debe | at interrogare suū confitentē : || (H)Ic sunt multa utilia pro confesso | ribus *etc.* | *Fin. c. 8.v l. 7.* ||

cc. 8, n. n. (al nostro esemplare manca la c. 2), senza richiami e senza segnature (fuorché a cc. a1 e *a*V). Caratteri tondi, di linee 24 per pag. piena. Mancano le virgole. e i punti hanno forma di piccoli asterischi. In principio è una maiuscola a stampa. Leg. con altri opuscoli, in mezza pergamena.

Manca nell' Hain.

128. (n. 100). **Fenestella Lucius (Andrea Domenico Fiocchi)** : De romanorum magistratibus liber : acc. **Albricus** philosophus, De imaginibus Deorum. s. n. t. in-8°.

c. 1.r (segn. a), l. 1 : FENESTFLLA *(sic)* DE ROMANORVM | MAGISTRATIBVS INCIPIT || (O)Mnium deorum quos uetus romanoꝝ | religio excoluit *etc.* | *Fin. c. 41.r l. 19. Segue :* ℂ Albricus phūs de imaginibus deoꝝ. | ℂ De Saturno. || (S)Aturnus primus deoꝝ supponebat.˜ | *Fin. c. 51.v l. 10. Segue :* ℂ Rublica *(sic)* capitulorum opusculi huius. | *Fin. c. 52.v l. 28.* ||

cc. 52, n. n., senza richiami e registro, ma con segnature : *a-e* quaderni, *f-g* terni. Caratteri tondi, di linee 27 per pag. piena. I punti hanno forma di piccole stelle a quattro punte ; mancano le virgole. Le maiuscole iniziali, a stampa, sono semplici e senza fregi. Es. assai ben conservato. Leg. in mezza pelle.

Hain 6963 (indicazioni sommarie), Panzer IV, 322. 304, Brunet II, 1219, Graesse I, 567, Fossi I, 664.

Ferrerius Vincentius (?) : Tractatus de vita spirituali : v. **Libellus meditationum....**

129. (n. 102). **Leonicenus Omnibonus** : Tractatus ad scandendum. s. n. t. in-8°.

c. 1.r OMNI. BONI. VINCENTINI. BRE | VIS. ET. VTILISSIMVS. AD. SCAN |

(1) Incunaboli aggiunti di recente alla raccolta.

DENDVM. TRACTATVS. || ( ) Es in metro dicit̃ q pedis fungit̃ | officio. Metra enī per pedes *etc.* | *Fin. c. 14.r l. 21.* ||

cc. 14, n. n. (bianca la 14.v), senza richiami, segnature e registro. Caratteri tondi, di linee 24. I punti hanno forma di piccole stelle a quattro punte; mancano le virgole, e i capipagina e la maiuscola iniziale sono fatti a mano. Si notano anche molte postille marginali e interlineari manoscritte. A c. 13.v, in calce, si leggono i seguenti distici manoscritti, suppliti forse coll' aiuto di un' altra edizione, descritta dal PANZER (IV, 152. 173) e dall' HAIN (n. 10028):

Carmina qui docte tentat componere: primum
Discat quae omni bonus: lux mea: composuit.

Es. assai ben conservato. Leg. in mezza pelle.

130. (n. 101, 3). **Libellus meditationum.** Brixiae, per Angelum Britannicum de Palazolo, 1498. in-8°.

c. 1.r Libellus Meditationum. || ℭ Hec sunt que in hoc opusculo continentur. || ℭ Meditationes diui Augustini episcopi hypponensis que | se in XL. capita extendunt. || ℭ Soliloquia eiusdem : que se in xxxvij. capita extendunt. || ℭ Manuale eiusdem quod xxxvi. continet capita. || ℭ Jtem meditationes diui Bernardi abbatis Cantuariensis | que in xvij. capita diuiduntur. || ℭ Epistola eiusdem pulcherrima de perfectione vite. || ℭ Jtem Sermo vnicus Petri damiani. || ℭ Jtem meditationes Sancti Anselmi que in quatuor capita | diuiduntur. || ℭ Jtem carmina. N. laudensis ordinis predicatoꝝ : quibus lau | des hoꝝ opusculoꝝ perbelle concinnũtur : necnõ 7 carmina | Pij secundi pontificis maximi : que diui Augustini laudes | modulantur : Jtẽ carmina Maphei vegii laudensis : Jn lau | dem sancte Monice matris diui Augustini. || ℭ Jtem tractatus sancti Vincentij admodum vtilis de vita | spũali : qui in capita XIX diuiditur. || ℭ Jtẽ Sermo vnicus diui Bernardi abbatis : de passiõe dñi. || *c. 2.r col. 1. l. 1. Tavole.* | *Fin. c. 4.r col. 1. l. 14.* | *c. 5.r (in mezzo) :* Meditationes diui Augustini | episcopi hypponensis || Soliloquia eiusdem || Manuale eius· dem || Castigatissime || *c. 6.r (segn. a ij), col. 1. l. 1 :* ℭ Meditationes diui Augu | stini episcopi hypponensis. | ℭ Jnuocatio dei omnipotentis | ad morum 7 vite reparatio | nem. Capitulum. j. || ( ) Omine | deus me⁹ da | cordi meo *etc.* | *Fin. c. 40.v col. 2. l. 24. Segue una preghiera.* | *c. 41.r col. 2. l. 6 :* ℭ Jncipit liber Diui Augusti | ni Hypponensis epĩ : Soliloqo | rum anime ad deum De ineffa | bili dulcedine dei. || Capitulum. j. || (c)Ogno | scam te domi | ne *etc.* | *Fin. c. 71.r (segn. i iij), col. 1. l. 26. Segue :* ℭ Diui Augustini epĩ Hippo | nensis. Manuale de verbo dei | quo sopita celestis desiderij me | moria renouetur. || (q)Uo | niam in | medio la | queoruȝ *etc.* | *Fin. c. 85.v (segn. kk), col. 2. l. 20* | *c. 86.r (segn. l ij), col. 1. l. 1 :* ℭ Diui Bernardi abbatis ad | humane conditionis cognitio | neȝ meditationes deuotissime. || Capitulum primum. || (m)Ulti | mula *(sic)* sci | unt 7 se ipõs ne | sciunt *etc.* | *Fin. c. 100.v col. 2. l. 22.* | *c. 101.r (segn. n.), col. 2. l. 1 :* ℭ Epistola beati Bernardi ab | batis de perfectione vite. || (S)J plene vis assequi qđ in | tendis *etc.* | *Fin. c. 102.r (segn. n ij), col. 2. l. 5.* | *c. 102.v col. 1. l. 1 :* ℭ Sermo domini Petri Da | miani cardinalis. || (P)Ensãdũ | quippe est *etc.* | *Fin. c. 103.r (segn. n iij), col. 2. l. 6.* | *c. 103.v col. 1. l. 1 :* ℭ Meditatio redẽptionis no | stre beati Anselmi archiepisco | pi Cantuariensis. || (a)Nima | xpiana de gra | ui morte resus | citata *etc.* | *Fin. c. 115.v col. 2. l. 29.* | *c. 116.r col. 1. l. 1 :* ℭ Frater. N. laudẽsis ordinis | predicatorum : sese ad huius li | belli studium sic hortatur. | Mens mea qd cogitas? *etc.* | *Fin. c. 116.r col. 2. l. 4. Segue :* ℭ Pius seđs pontifex max. in | laudem

diui Augustini. || Barbarice gentis decus Au | gustini perenne *etc.* | *Fin. c. 116.*ᵛ *col. 1. l. 4. Segue un Carmen Maphaei Vegii in laudem Sanctae Monicae, che fin. a c. 117.*ᵛ *col. 2. l. 17.* | *ib. col. 2. l. 1. Com. l'explicit:* Hec preclara opuscula : Impri | mi fecit Brixie Angelus Bri | tannicus de Pallazolo : Ciuis Brixianus : ad honorem 7 lau | dem omnipotentis dei : 7 gene | tricis eius virginis Marie : die | viij. Octobris. MCCCCXCIIJ. | *Segue il Registro e la marca dello stampatore colle iniziali A. B.* | *c. 119.*ʳ *(segn. l). col. 1. l. 1:* ℂ Tractatus vite spiritualis | editus a beato Vincentio ordi | nis predicatorum. || (p)Onam | in hoc tracta | tu tantūmodo | documenta *etc.* | *Fin. c. 137. col. 2. l. 16.* | *c. 139.*ʳ *(segn. p.), col. 1. l. 1:* ℂ Sermo Sancti Bernardi | De passione domini. || (I)Esum na | zarenuȝ a iudeis | innocēter ↄdem | natū *etc.* | *Fin. c. 145.*ᵛ *col. 2. l. 11.* ||

cc. 145, n. n. (bianche le 1.v, 5.v, 118, 138), con richiami e registro a c. 117.v. In principio 4 cc. senza segnatura; poi *a-k* quaderni, *kk* di 1 c., *l.* di 7 cc., *m-n* quaderni, *o* quinterno, *l* quaderno, *m* sesterno, *p* di 7 cc. Caratteri gotici, a due colonne, di linee 32 per col. piena. Le iniziali sono piccole e adorne di rozzi fregi; ma qua e là si notano tuttora spazj vuoti, con piccole maiuscole di ricordo. Capipagina a stampa, fuorché nell' opuscolo : *Tractatus vitae spiritualis beati Vincentii.* Mancano le virgole, e i punti hanno forma di piccole stelle a quattro punte. Leg. in mezza pergamena.

HAIN 1951 (descrizione sommaria), PANZER I, 259. 124.

Petrus Damianus: Sermo: v. **Libellus meditationum....**

131. (n. 101, 2). **Savonarola Hieronymus**: Introductorium confessorum. s. n. t. in-8°.

*c. 1.*ʳ *(segn. a):* ℂ INTRODVCTORIVM confessorū Fratris | Hieronymi Savonarole Ferrariensis Ordinis pre | dicatorum. || (P)ONITE hec verba mea in cordibus & | in auribus *etc.* | *c. 60.*ᵛ *l. 15.* LAVS. DEO. AMEN. ||

cc. 60, *n. n., senza registro e richiami, ma con segnature: a-p* duerni. Caratteri tondi, di linee 28-9 per pagina piena. I punti hanno forma di piccole stelle a quattro punte; e le virgole sono sostituite da tratti verticali ad altezza delle parole. Iniziali piccole e rozze, e di varie dimensioni. A c. 56.r si nota una maiuscola onciale, senza fregi. Leg. con altri opuscoli, in mezza pergamena.

Manca nell' HAIN; cfr. FOSSI III, 135.

LUIGI FERRARI.

RECENSIONI

Eugenia Levi. *Lirica italiana antica: novissima scelta di rime dei secoli XIII, XIV, XV: illustrate con sessanta riproduzioni di pitture, miniature, sculture, incisioni e melodie del tempo e con note dichiarative.* In Firenze, presso Leo S. Olschki, anno Mille novecentocinque. L. 12.

Per ragioni plausibilissime ci asteniamo dal pubblicare nella nostra Rivista una recensione di questo libro edito dalla nostra casa, mentre ci permettiamo di riprodurvi alcuni articoli pubblicati in altre Riviste; e cominciamo con quello dell' illustre latinista Prof. Felice Ramorino comparso nella *Minerva* (19 febbraio 1905):

Ecco un libro ornato di tutte le attrattive che possono desiderare i piú zelanti amatori dell'arte e della letteratura italiana; a cominciare dal frontespizio, il cui grazioso

contorno, a ramificazioni intrecciate, riproduce quello d'un'antica preziosa stampa veneta, curata da Bernardo, pittore, ed Erardo Ratdold di Augusta (Coriolano Cepio, *Petri Mocenici imperatoris gestorum libri III*, Venetiis 1477), e il titolo, in caratteri gotici, è disposto come in un antichissimo Officio della Beata Vergine (ediz. veneta anco questa del 1489).

Idea della egregia scrittrice fiorentina à stata questa, di dare un saggio del come nei varî secoli della vita italiana la poesia, specialmente lirica, e la pittura nelle sue varie forme, e la scultura e la musica si siano ispirate sovente ai medesimi sentimenti e mostrino, ciascuna nelle opere proprie, come un riverbero della stessa maniera di pensare e del comune modo di dare espressione e veste ai pensieri. È una convinzione che è nell'animo di tutti; ma niuno mai aveva pensato a raccogliere e mettere insieme poesie e figurazioni e melodie musicali, sí da rendere la cosa evidente e da offrire al lettore quel diletto complesso che nasce dal convergere di piú arti a un comun fine. Il libro della signorina Levi è un florilegio prezioso, riguardato da questo punto di prospettiva. Non che ogni poesia vi abbia la sua configurazione e la melodia sua; ciò non era possibile; le poesie raccolte qui sono piú di trecento, ricavate da ben cento autori diversi, dal primo Dugento, poniamo da S. Francesco di Assisi, all'ultimo Quattrocento, ad esempio al Tibaldeo († 1537) e al Benivieni († 1542); invece le riproduzioni di figure, sia da dipinti e da sculture, sia da codici e incisioni, sia da stampe antiche, non sono che trentasette; e le trascrizioni in notazione musicale moderna di antiche melodie solo ventiquattro; ma pur cosí il libro è in alto grado suggestivo e dà molte cose nuove, specialmente per la parte musicale. Merita che consideriamo separatamente le tre parti del lavoro.

Andrea di Cione Orgagna. — *Figura allegorica della Prudenza* nel Tabernacolo di Orsanmichele — Firenze.

Il florilegio poetico non potrebbe essere piú ricco e scelto con piú fine gusto e criterio. Si leggono qui le cose piú belle della lirica, non solo dotta, ma anche popolare, dei tre primi secoli di nostra letteratura; vi è cantata la religione nelle piú varie forme del culto; vi ha larga parte l'amore nella sua estesa gamma di sentimenti e affetti; apparisce sull'orizzonte anche la politica, ma di rado, ad esempio nelle due note canzoni del Petrarca e in un sonetto di Niccolò de' Rossi, Trevigiano; vi son rappresentate tutte le forme liriche, dalla canzone filosofica e morale agli strambotti e madrigali, dalle laudi spirituali ai canti carnascialeschi; v'è chi piange e chi ride, chi si dispera e impreca e chi sogghigna; dai nomi piú illustri, Dante, Petrarca, Boccaccio, Lorenzo il Magnifico, Poliziano, si va ai men noti come Francesco d'Albizo, Gianni Alfani, Bindo Bonichi, Cene della Chitarra, Alessio di Guido Donati, Mico da Siena, Giovanni Pigli, ecc., ecc., e anche a ignoti, le cui poesie anonime trovansi sparse in varî manoscritti e raccolte a

stampa; infine non mancano brani finora inediti, fra cui un par di laudi ricavate da un manoscritto della Nazionale di Firenze (pag. 40 e 262).

È dunque una raccolta assai pregevole e va data lode all'Autrice di aver saputo scegliere cosí bene da molti libri, alcuni dei quali rarissimi, di cui essa stessa dà un particolareggiato indice in fin del suo libro. Una cosa sola è, secondo il mio giudizio, meno approvabile, ed è l'ordine dato alla raccolta, disponendosi i brani poetici secondo l'ordine alfabetico della lettera iniziale, da « Al cor gentil » di Guido Guinizelli, sino a « Zefiro torna » del Petrarca. Nella impossibilità di una precisa disposizione cronologica, ovvero di un ordine di merito fra poesie e figurazioni artistiche, e per evitare la monotonia di una raccolta a gruppi secondo la forma del componimento, è parso alla signorina Levi di rifugiarsi nel sistema adottato da antichi raccoglitori di rime, cioè all'ordine alfabetico delle iniziali. Ma questo sistema ha il grave inconveniente di avvicinare le cose piú disparate e staccare le piú affini. Ad esempio, il sonetto del Mostacci che domanda ad altri poeti qual sia il potere d'Amore, trovasi solo a pag. 265, ma la risposta di Jacopo da Lentino s'è di già letta a pag. 10, e quella di Pier della Vigna a pag. 214. Con un tal ordine ogni impressione che il lettore potrebbe ricevere sul progresso dell'arte, sfugge e manca.

L'Autrice ha bene provveduto a questi inconvenienti con diversi indici preposti alla raccolta delle rime, tra cui un indice cronologico degli autori e artisti, un altro delle rime stesse raggruppate per autori, e per forma di componimento; ma non è comodo né facile per ogni lettore il consultare gli indici. Secondo il mio parere, era meglio seguire l'ordine dei tempi, di mezzo secolo in mezzo secolo, e per ogni mezzo secolo disporre le rime per autori secondo l'ordine alfabetico dei nomi. E forse era anche bene appor le note dichiarative a piè di pagina, anziché relegarle in fin del volume. Ma qui è anche un po' questione di gusto, e può essere che ad altri garbi appunto quell'ordine e quella disposizione che io non approvo.

Venendo alle illustrazioni, le une sono fotografie incollate su foglio a parte, e son quelle che riproducono pitture o sculture note, generalmente assai ben riuscite; le altre, e sono per lo piú quelle cavate da codici o stampe, figurano riprodotte nelle pagine stesse ove è stampato il testo; le une e le altre scelte molto opportunamente e con isquisito gusto a illustrare la poesia. Ad esempio, quando il lettore legge (a pag. 67) la laude che incomincia « Dimmi, dolce Maria », dove la Vergine stessa al devoto che ne la dimanda risponde con qual turbamento ricevette l'angelo annunziante che sarebbe stata madre di Dio, e vede riprodotta a fianco l'Annunziata del Botticelli, con quel bell'angelo a terra prono, e la Vergine che a lui volgendosi e avanzando le mani, con aria umile e modesta, par che si schermisca dal troppo onore; quando il lettore, dico, legge e vede, non può che ricevere una dolce emozione, e indursi a credere che la laude non fosse ignota al pittore, e fossero almeno affini gli atteggiamenti di spirito dell'artista e del poeta. E questa impressione si ripete spesso scorrendo il bel libro, ove trovi accoppiato al « Dolce amor di povertade » del beato Jacopone il ricordo dell'affresco di Giotto in Assisi, e al grido affettuoso di Lucrezia de' Medici « Ecco il Messia, ecco il Messia » la visione d'un dolce presepio di Filippo Lippi, e alla preghiera del Savonarola che non chiede scettro né tesoro, ma solo di esser ferito il cuore di amor di Dio, la riproduzione del bel S. Girolamo

del Ghirlandajo nella chiesa di Ognissanti a Firenze, e all' invocazione del paradiso dantesco « Vergine Madre figlia del tuo Figlio » la celestiale figura di S. Bernardo di Filippino Lippi nella chiesa di Badia, ecc., ecc. È un succedersi e accumularsi di soavi emozioni che incatena l' anima e la solleva alle piú alte vette dell' idealità.

Ma la parte piú nuova del libro sta nella musica. È noto che fin dal Trecento era invalso l' uso di far cantare le laudi spirituali colle stesse melodie delle canzoni profane piú in voga, e spesso nelle raccolte di laudi dei sec. XV o XVI, manoscritte o stampate, è indicato doversi una data laude cantare come la tal canzone, di cui dicesi il primo verso. Cosí si poterono raccogliere dei *Principii di arie profane*, la cui musica serví per qualche canto religioso, e una simile raccolta pubblicò tra gli altri il D'Ancona nella sua *Poesia popolare italiana* (Livorno, Vigo, 1878). Ma finora non s' era trovata, e non si trova

in nessun codice, la melodia intiera di quelle canzoni, onde nei libri di laudi citasi il principio. Orbene, la signorina Levi, avendo trovato in una raccolta di Laudi del padre Serafino Razzi, stampata nel 1563, la melodia completa di certe laudi, data come d' uso antico in Firenze, e con l' indicazione che era ivi aggiunto il modo di cantar le laudi « lasciando quella sciocca maniera di dire: cantasi come la tale e come la quale », argomentò giustamente che raffrontando le laudi piú antiche contenute in questo libro del Razzi con i « Cantasi come » delle raccolte anteriori, si poteva rintracciare quali fossero le melodie già in voga nel 400.

Cosí ella poté metter insieme una ventina di melodie certo antiche, e ne ornò il suo libro, servendosi della trascrizione in notazione moderna fatta per lei dal valente prof. Gasperini del conservatorio di Parma. Altre melodie aggiunse di canti religiosi, tratte da un codice fiorentino dei primi del sec. XIV, e, come caratteristica del tempo, ripubblicò una « Caccia » del XIV secolo già edita dal Wolf di Berlino. Cosí il libro

assume una vera importanza anche per la storia della musica italiana. Le melodie sono riportate ora a una voce sola, ora a due, ora a tre, ora a quattro voci, sempre in chiave di violino o di basso, le chiavi piú note a tutti, e aggiunti, tra parentesi, i diesis e i bequadri che gli antichi praticavano cantando, specialmente nelle cadenze, ma non usavano scrivere. Sulla bellezza delle melodie è difficile pronunciare un giudizio: bisognerebbe sentirle a cantare da un numeroso coro di voci a ciò addestrate. Un esame superficiale lascia pensare che non si esca dal tipo dei canti popolari ora vivi e specialmente dei canti di chiesa, che alla lor volta risalgono a una piú o men remota antichità.

Comunque sia, è un vero merito della Levi di aver riscovato queste arie popolari antiche; il suo libro potrà dar le mosse ad altri e piú profondi studi, ed è da augurarsi che ciò avvenga e che si propaghi e diffonda l' efficacia di una sí nobile iniziativa.

Nel foglio settimanale di storia, letteratura ed arte, *Il Piemonte* leggiamo il seguente articolo segnato POLIFEMO:

Ogni amante della nostra antica poesia ha certo sentito come penosissima lacuna formasse frammezzo alla strabocchevole produzione libraria, la mancanza di una raccolta bella e manevole che contenesse il fiore della lirica italiana, volgendosi alla coltura di tutti, dei dotti come dei profani, degli artisti come dei dilettanti di bello e di poesia.

Di fatto impossibile veramente era per tutti leggere molti degli antichi autori e rintracciare le gemme di una ricchissima produzione e sceverarle per il godimento estetico della congerie delle noiose e poco piú che pregevoli scritture. E ciò perché non era via di mezzo tra edizioni antiche, rare, talora errate e scolastiche, antipatiche, borghesi, scorrette, o le critiche modernissime costose ed illeggibili per la troppa dottrina e s'aggiungeva naturalmente che solo una vittima dello studio, un maniaco di antichi o un certosino di pazienza, poteva tentar di sfogliare le grandi raccolte e gli infiniti volumi e leggiucchiare migliaia.... di sgorbi per notarsi e godersi una cosa bella e degna.

Il volumetto preziosissimo delle *rime di Cino da Pistoia e d'altri del secolo XIV*, che nel 1862 aveva dato alla collezione Barbèra il Carducci, fu presto esaurito e fatto raro, né si avanzava oltre il trecento escludendone ancora alcuni dei migliori poeti. Il tentativo *Tesoretto* nella serie dei *Vade-mecum* Barbèra era stato poco piú che assurdo. *Il fiore della poesia italiana* uscito l'anno scorso sotto il gran nome del Carducci fu per la grande attesa ancor esso una delusione, aggiungendosi all' esagerato largo ambito, all' economia tipografica e al gusto dei discepoli piú che del maestro, troppo gravi errori di stampa per essere, pur essendo un grande passo, sufficiente. Né è da parlare di molte antologie fiorite presso tutti gli editori scolastici, senza criterî, senza proprietà e in infiniti sensi manchevoli.

Occorreva una raccolta limitata ai primi tre secoli, molto elegante e molto accurata perché fosse un bel libro e di attraente lettura, conforme al rinnovato gusto delle edizioni preziose.

Ora mi sembra che Eugenia Levi abbia con il fiorentino editore antiquario Leo S. Olschki colmata la grave lacuna.

Fra le bellissime edizioni cui gli editori italiani, l' Hoepli e il Treves di Milano, lo Zanichelli di Bologna, il Barbèra di Firenze, il Visentini di Venezia e molti, molti altri, attendono in gara di carta, tipi, inchiostri, illustrazioni, facendosi perdonare con la

ricchezza talune preziosità troppo arcaicizzanti, questo libro dell' Olschki combinato dal fine gusto dell' autrice è in tutto e per tutto perfetto. Cosicché aggiungendosi al gusto antico ben rinnovato i mirabili mezzi meccanici moderni, le vecchie stampe non ne sono che raramente migliori.

Rilegato in pergamena, s' apre con un fregio tolto da una stampa del 1477, di squisitissima fattura ed elegantissimo disegno : e s'adorna di ben sessanta riproduzioni in *fotocollografia*, nitide e simpatiche anche nel tono dell' inchiostro, di pitture, scolture, miniature e notazioni musicali di tempi corrispondenti alle poesie che accompagnano.

Né lo scopo propostosi dalla Levi è fallito : perché desiderando di mostrare come un medesimo « Amore » suoni armonioso nei varî secoli della vita italiana, sia che

Incisione che si vede sul frontespizio delle « Laude composte da diversi » stampate in « Firenze per Antonio Miscomini, nel 1489 per cura et a spese del Magnifico Lorenzo de' Medici, che le proprie per la prima volta diè in luce in esso volume ».

l'eco se ne diffonda dalle rime, dalle note, dalle pergamene, dalle tele, dai marmi, ha potuto riunire insieme alle cose piú belle dell'Alighieri, del Boccaccio, come del Cavalcanti, del Guinizelli, di Lorenzo de' Medici, del Petrarca, del Poliziano, del Sacchetti, bei saggi di Giotto, del Botticelli, del Ghirlandaio, del Donatello, di Benozzo Gozzoli, di Luca della Robbia ; e alla bella pleiade dei minori come l'Alfani, Dino Compagni, Giusto de' Conti, Cino da Pistoia, Sennuccio Guittone, Fazio degli Uberti o dei tanti ignoti, genialissime cose di Cimabue, Masolino, Melozzo, ed incisioni del XV sec. e miniature del XIII e XIV e frontispizii di antiche belle edizioni : non solo ma 24 melodie pure vi sono notate con quanto utile ognun vede da sè.

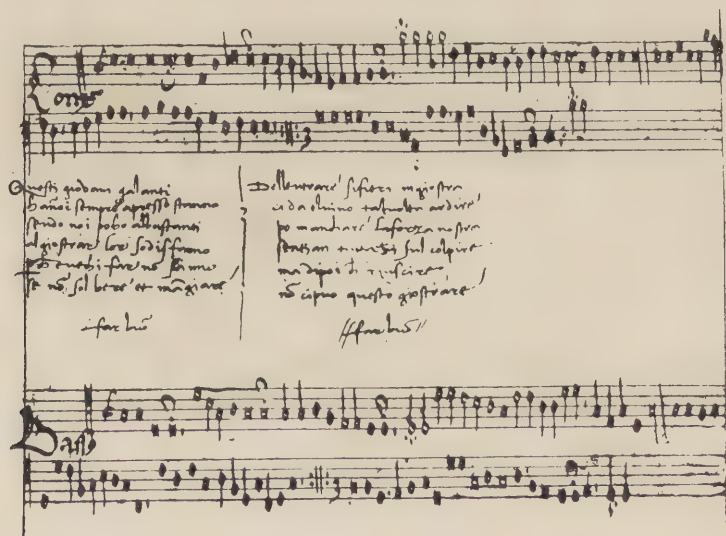
E cosí con piú di 300 poesie sono 60 riproduzioni che è possibile con godimento di occhi e di spirito vedere.

Del resto il nome della Levi, già ben nota per eleganti volumetti di sentenze e memorie, per una piccola collana di canti popolari che ottenne buon plauso nel 1895 (1)

(1) *Fiorita di canti tradizionali del popolo italiano* — Firenze R. Bemporad. 1895.

e per una scelta di poesie moderne, nel 1894 (1) era arra sicura di eleganza e di buon gusto.

Cosí nella presente raccolta potrà parere questa o quella scelta non buona a questo o quel conoscitore di poesia: a me per esempio non sembrano i saggi di Cino e di Fazio o anche di Dante e d'altri, del tutto i migliori. Ma questo è destino di ogni crestomazia in cui non è possibile contentare i gusti individuali. Nulla invece è brutto od insignificante ed anzi lodevolissimi riescono la cautela nello scegliere solo fra quanto non è in dubbio di autenticità e il largo posto dato ai minori poeti ed agli ignoti, meno dei grandi alla portata del giudizio e della conoscenza di tutti.

D'altra parte è indiscutibile la dottrina con cui sono compilate le note, le dichiarazioni dei generi letterari e delle opere d' arte riprodotte, l' indice bibliografico e gli

altri aiutanti la ricerca (6 in tutti di indiscutibile utilità): e piú ancora encomiabile è la critica dei testi e delle lezioni, sí per sostanza che per ortografia, in cui cosí facile era cadere in preziosismi od errori urtanti. Perché se nulla a questo mondo è perfetto e molte cosette si potrebbero notare qua e là (anche di errori di stampa), tutto ciò non è menda grave del libro e non ne sminuisce affatto la simpatica armonia diffusa per tutto il geniale volume e che trascina alla lettura ognuno che l'apra.

Ma rimangono da notare due novità: le melodie riprodotte e l'ordinamento delle liriche.

Movendo da un frontespizio di un raro esemplare del *Libro primo di Laudi spirituali* raccolte da Frate Serafino Razzi (n. 1531 m. 1611) su cui era scritto « con la propria musica e modo di cantare ciascuna laude, *come si è usato dagli antichi* et si usa in Firenze », confermando ciò la prefazione, confrontò le principali *laude antiche* del libro con i *cantasi come* (la tal aria popolare) degli altri libri di laudi, e però si crede

(1) *Dai nostri poeti viventi*, 3.a ediz. Firenze, Lumachi, 1903.

che una 20 delle arie riportate siano appunto le antiche popolari. In notazione moderna queste furono tradotte dal prof. Guido Gasperini del conservatorio di Parma. Vi ha inoltre curiosissimo un canto carnascialesco. Tale bella novità non saprei ora valutare: certo è ben degna di tutta osservazione e completa curiosamente il quadro del tempo.

Quanto all' ordinamento la Levi non stette né all'ordine cronologico, né d'autore, né di forma; ma in modo tutto empirico dispose le liriche secondo l' ordine alfabetico della prima parola di ciascuna, come è usato in uno dei piú preziosi codici del XIII secolo, salvo qualche trasposizione per comodità tipografica.

Criticare questo metodo non è possibile: certo è ordinamento illusorio e pretesto ad una confusione bella e buona. Ma la natura del libro era nemica d' ogni schema o classifica e il lettore in tutti i modi leggendo ora questo ora quello avrebbe portato il

Fonte del fiume Sorgues, in Valchiusa.
(Schizzo in penna e iscrizione di mano del Petrarca, a f. 143 di un cod. ms. dell'« Historia naturalis » di C. Plinio esistente nella Biblioteca Nazionale di Parigi).

resto del disordine, poiché la lirica non è mai digerita secondo il comodo dell' autore o dell'editore. E poi che una qualche posizione i componimenti dovevano avere tanto valeva abbandonarsi a quella che concedeva piú varietà e piú novità di linee.

Ma intanto io sono venuto facendo un *soffietto* bello e buono al libro della Levi: e non me ne pento. Perché se io potessi comunicare ad altri l' entusiasmo con cui ho scorso l'armoniosissimo volume e l'amore con cui lo terrò costantemente sul mio tavolo, penserei di aver fatto non piccolo bene alla coltura italiana e agli spiriti amanti del bello e del godimento estetico.

A. R. Naldo dedica al volume nella Rivista *La Nuova Musica* il seguente articolino:

Lirica italiana antica è il titolo di un magnifico libro compilato dalla chiarissima signorina Eugenia Levi ed edito, con gran lusso, dall' Olschki: magnifico libro e per la veste e pel contenuto, ordinato con felice criterio, arricchito di illustrazioni varie e pregevolissime. Ma in questo giornale non è il caso di trattarne dal lato letterario:

qui si ricorda perché nel prezioso volume s' incontrano non poche riproduzioni di antiche melodie, tratte da codici o da rarissime stampe, tradotte alcune in notazione moderna, e illustrate da accurati commenti. Il concetto da cui è stata mossa l' autrice è questo: mostrare come poesia, pittura, musica sieno l'emanazione di un medesimo principio impulsivo: l' amore. E cosí, nel suo libro, le poesie s' intrecciano alle illustrazioni pittoriche e musicali sempre relative al soggetto. Non potrà mancare, alla pubblicazione della signorina Levi la festosa accoglienza di tutte le persone di buon gusto e veramente amanti dell'arte e delle lettere nostre.

Nella Rivista mensile *Roma Letteraria* (Anno XIII, fasc. II) troviamo il seguente articolo dedicato alla nostra edizione e segnato E.:

Che l'arte de' suoni, l'arti figurative e quelle della parola siano sorelle fu sostenuto piú e piú volte, fin dagli antichi tempi, con sfoggio di erudizione d'eloquenza; e ci fu perfino un periodo in cui era questa quasi tesi obbligata ne' giorni piú solenni delle Accademie. Oggi poi è fatto riconosciuto che i cultori del bello, quando « van significando » spaziano, liberi e arditi ne' sereni campi dell'arte « mossi tutti da un medesimo sentimento, da un medesimo *Amore* », giovandosi a vicenda d' ispirazione e di gloria.

La critica severa si compiace anzi ognor piú d'alietarsi di qualche caldo e giocondo riflesso addentrandosi a studiar queste relazioni; e nulla le sfugge di ciò che può appagar la sete dell'analisi, che travaglia le menti del nostro secolo, acute se non forti.

Ma nessuno aveva avuto ancora l' idea geniale di presentare tal fratellanza *sensibilmente*, per modo che la fantasia e il cuore commossi ne sentano — diremo cosí — tutta l' intima simpatia.

La prova fu vittoriosamente tentata dalla signorina Eugenia Levi nella edizione elegantissima e artistica *Lirica italiana antica*, scelta di rime del dugento, del trecento, del quattrocento, illustrate con un criterio veramente *novissimo*.

Con l'aver disposto il contenuto del volume non cronologicamente, non per autore, non per forma di componimento — la qual cosa trovi negli indici —, ma secondo la prima parola del primo verso, per ordine d'alfabeto, la signorina Levi viene a riconfermare che il sentimento che riceve il multiforme suggello dell'arte non muta ne' secoli e che « un'aura melodiosa corre per tutto ciò che è lirico »; viene ad aggiunger grazia e attrattiva al suo volume mostrandoci come « partendo da una medesima nota, diversi poeti di tempi diversi, abbiano svolto un diverso motivo ».

Le rime, piú di 330 di piú di cento autori, tratte spesso da testi rarissimi, ci danno esempio di varî soggetti trattati liricamente in quei secoli; le figurazioni del tempo sono scelte con mirabile finezza di buon gusto da circa trenta dei piú celebri artisti — da Giovanni Cimabue a Sandro Botticelli —, in pagine miniate, di pitture e sculture e incisioni. « Storia e leggenda della vita di Cristo — scrive l'A. — della Vergine e dei Santi, angeli, figure allegoriche, feste, danze, e frontespizi di primi libri stampati, — e melodie. Chi saprebbe imaginare la vita italiana senza musica, comprendere interamente la poesia lirica senza la melodia colla quale essa è nata e cresciuta? » Però la signorina Levi ha fatto trascrivere in notazione moderna antiche melodie in voga prima del 500, rintracciate dopo lunghe e diligenti ricerche. E tale opera ci fa

Les très-riches heures du Duc de Berry.

(Fac-similé réduit d'une planche).

desiderar vivamente un secondo volume, ci fa desiderare che l'egregia A. voglia parteciparci in qualche prossimo studio quei risultati interessanti delle sue ricerche erudite, che non hanno trovato posto nel suo libro. Perché questo, per un fatto non molto frequente, sarà carissimo non meno agli eruditi, che agli ammiratori e ai cultori di ogni forma del bello: ma in esso le note dichiarative non si frappongono freddamente tra noi e l'opera d'arte, non ci tolgono al rapimento estetico.

Durante la stampa di questo quaderno sono uscite moltissime altre recensioni in giornali e riviste riputatissime, tutte entusiastiche; di rado la critica s'è mostrata cosí concorde come nel caso presente e ciò è prova sommamente eloquente del valore del libro da noi edito della signora Eugenia Levi.

—*i.*

Paul Durrieu. *Les très-riches heures du duc de Berry*. Paris, Plon Nourrit & C.ie, Imprimeurs-Éditeurs. 250 Francs.

Une juste renommée s'attache au manuscrit des *Très-riches heures du duc de Berry*, acquis par M. le duc d'Aumale il y a un demi-siècle, et désormais fixé a Chantilly, parmi les trésors du Musée Condé. Depuis que Waagen, et surtout M. Léopold Delisle, ont attiré l'attention sur l'exceptionnelle beauté d'une partie des miniatures que renferment *Les très-riches heures du duc de Berry*, tous les privilégiés qui ont été admis à contempler ce merveilleux volume ont été unanimes à le considérer comme un monument capital pour l'histoire de l'art de la peinture au moyen âge. Plusieurs critiques même, jouissant d'une très haute et légitime autorité, n'ont pas hésité à saluer dans le manuscrit du Musée Condé le plus précieux des livres à miniatures qui existent au monde.

C'est toute une série d'illustrations admirables qu'offre aux yeux ce livre d'heures. Ici, ce sont de ravissants tableaux de genre, imités plus tard par les peintres du *Bréviaire Grimani*, où revit la France du début du quinzième siècle, dans des vues prises à Paris, à Poitiers, à Bourges, à Riom. Là, ce sont des compositions religieuses, empreintes du sentiment le plus pénétrant, et dont plusieurs, comme le *Couronnement de la Vierge*, ou la *Chute des anges rebelles*, s'élèvent à la hauteur de vrais chefs-d'œuvre.

En dehors de leur mérite propre, d'autres considérations, notamment celle de la date certaine, ajoutent encore au prix de ces superbes pages.

D'une part, le manuscrit qui les renferme a été commencé pour le fameux Jean de France, duc de Berry, le frère du roi Charles V, qui a laissé la réputation d'un amateur si passionné des belles choses. Le volume était en cours d'exécution quand le duc Jean mourut en 1416; et, comme l'œuvre de la décoration en fut alors brusquement interrompue, il se trouve que l'époque du trépas du duc de Berry fixe un terme précis au-dessous duquel on ne peut faire descendre l'âge des peintures en question. Celles-ci datent, par conséquent, des premières années du XVe siècle. Or, c'est là un moment decisif pour l'histoire de la naissance de la peinture moderne; le moment où les Van Eyck vont paraître en Flandre, tandis que, en Italie, les Masaccio et les Pisanello sont sur le point d'entrer en scène.

D'autre part, les miniatures peintes pour le duc de Berry ont un caractère mixte

très remarquable, qu'un éminent érudit a justement qualifié de caractère « international ». Elles non été exécutées au cœur de la France, dans ces résidences que le duc Jean avait à Paris, en Poitou et en Berry ; mais les artistes qui y travaillèrent, Pol de Limbourg et ses frères, étaient originaires des pays de la région du Rhin, à la fois voisins de la Flandre et de Cologne ; enfin, l'œuvre elle-même, ne fût-ce que par la présence d'un plan de Rome, révèle des attaches italiennes, dont il importerait de rechercher les causes. Le manuscrit de Chantilly n'est donc pas seulement capital pour l'histoire de la peinture française et franco-flamande ; il intéresse encore l'Allemagne et l'Italie.

Il est donc vrai de dire que le volume des *Très-riches heures du duc de Berry* présente, pour le critique et l'historien d'art, une valeur documentaire exceptionnelle, et que n'offrent pas, à égal degré, les plus fameux parmi les autres manuscrits à miniatures, ni le *Bréviaire Grimani*, par exemple, ni le *Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne.*

La supériorité du volume conservé au Musée Condé ayant été reconnue, des voix autorisées se sont élevées, non seulement en France, mais en Allemagne comme en Autriche, en Belgique comme en Angleterre; pour souhaiter que *Les très-riches heures du duc de Berry*, dont quelques pages seulement ont été reproduites jusqu'ici, de côté et d'autre, et encore le plus souvent avec des dimensions trop réduites, fussent enfin l'objet d'une grande publication d'ensemble. M. le duc d'Aumale lui-même a exprimé personnellement ce vœu. « Ces heures, écrivait-il dans le catalogue de ses manuscrits, méritent une description complète, une critique approfondie ».

C'est pour répondre au désir du fondateur du Musée Condé, et en même temps faciliter à tous l'étude de l'incomparable volume dont ce prince a pour jamais enrichi la France, que la présente publication a été entreprise.

Les miniatures du livre d'heures de Chantilly forment deux séries.

La première, exécutée, dès l'origine, pour le duc de Berry et dont la continuation a été interrompue, en 1416, par la mort du duc, est de beaucoup la plus précieuse. C'est elle qui constitue l'illustration des *Très-riches heures* telles que les a possédées le frère du roi Charles V, avec quarante grands tableaux, vingt-huit miniatures plus petites, enfin trois autres pages qui n'étaient encore que commencées à la mort du duc Jean et qui ont été achevées ultérieurement. Cette première série est reproduite intégralement, de manière à présenter, avec les dimensions rigoureusement exactes, la suite complète de toutes les peintures qui la composent.

La seconde série, peinte seulement vers 1485, alors que le manuscrit était venu aux mains du duc Charles I^er^ de Savoie, est, comme exécution, très inférieure à la première. Elle est cependant loin de manquer d'intérêt; et elle constitue, d'ailleurs, un document pour l'histoire de l'art français, car il est possible d'en nommer l'auteur. Il a paru, toutefois, qu'il suffisait de donner, également en grandeur réelle, quelques exemples de cette seconde série, choisis parmi les plus curieux pour les détails des sujets.

L'ensemble forme une collection de 64 planches en héliogravure, dont une planche double, reproduisant 54 pages entières et 20 demi-pages du manuscrit de Chantilly.

L'exécution de ces planches est due au talent universellement admiré de M. P. Dujardin, qui a consacré des soins tout particuliers à photographier les originaux dans les meilleures conditions possibles.

Quant au texte qui accompagne les héliogravures, il a été confié, sur l'indication des conservateurs du Musée Condé, à M. Paul Durrieu, archiviste-paléographe, ancien membre de l'École française de Rome, lauréat de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et conservateur honoraire du Musée du Louvre, qui s'est fait connaître, depuis bien des annés déjà, par ses études spéciales sur l'histoire de la miniature au moyen âge.

Les très-riches heures du duc de Berry forment un beau volume in-folio (31×41) accompagné de 64 planches en héliogravure exécutées par DUJARDIN, d'après le manuscrit orginal, et d'une reproduction en couleurs par WITTMANN d'une des planches de ce manuscrit.

***

G. L. Passerini e **C. Mazzi.** — *Un decennio di bibliografia dantesca (1891-1900)*. Ulrico Hoepli, editore. Milano, 1905. Un vol. in-16 di pagg. 688. L. 12.—

L'abbondanza veramente meravigliosa degli scritti che vengono di giorno in giorno alla luce intorno al divino poeta e i molti che se ne pubblicarono nei tempi andati, fan sentire sempre piú urgente il bisogno di una grande e compiuta bibliografia dantesca d'ogni tempo e d'ogni paese, nella quale sia possibile allo studioso di ritrovare con sollecitudine la indicazione esatta, compiuta e sicura di quanto è stato fatto per meglio scrutare gli intendimenti, studiare la vita, i tempi e le opere di Dante.

Mentre il monumentale lavoro per opera di un dantista benemerito e di uno studioso indefesso si va, poco a poco, preparando e compiendo, è stato opportuno pensiero di un editore operoso e sapiente, l' Hoepli di Milano, di invitare i due chiari letterati a raccogliere subito in un volume di giusta mole e accessibile a tutti, il frutto delle loro indagini per quanto si riferisce agli scritti danteschi pubblicati nell' ultimo decennio del secolo che or ora si è chiuso.

Il volume, pertanto, che sotto tali auspici è venuto alla luce, accrescendo il numero dei manuali indispensabili ad ogni studioso della letteratura dantesca, si divide in due parti di mole tra loro, per necessità di cose, ben diversa: la prima, delle opere di Dante, l'altra degli scritti sopra Dante, i tempi, e la vita e le opere sue.

A crescer pregio e utilità al volume, i compilatori vi hanno aggiunto un ricchissimo e diligentissimo indice tripartito: degli autori, dei soggetti e dei richiami. Con i nomi degli autori delle recensioni e con quelli degli autori di altri scritti come che sia ricordati nel volume, è formato l' indice primo che è come un necessario compimento della serie alfabetica delle opere registrate nella saconda parte di questa bibliografia; l' indice terzo richiama, per ogni canto e per ogni verso, gli scritti che sono di commento e d' illustrazione alla *commedia;* mentre gli argomenti, dei quali la trattazione rientrando nel campo dantesco ed essendo utile contribuzione per lo studio di questo vi si rilega meno strettamente, son riuniti nell' indice terzo. Si ha cosí un repertorio d' indicazioni preziose, bene ordinate e disposte per modo, che la ricerca riesce facile e pronta, sí che lo studioso possa valersene agevolmente con grande risparmio di fatica e di tempo.

—*i.*

Rivista delle Riviste

THE LIBRARY ASSOCIATION RECORD. February 1905:

Some Impressions of American Libraries, by L. Stanley Jast — *Practical Accession Work*, by Septimus Pitt — *Libraries and Recreation*, by Edward McKnight — *Professional Periodical Literature — Notes and News :* Adoption - Benefactions - New Buildings and Extensions - Miscellaneous — *Reviews* — *" Review of Reviews' Index to Periodicals" — Library Association : Proceedings and Official Notices :* Change of Meeting Place - December Meeting - January Meeting - February Meeting - President, 1905-6 - Annual Meeting at Cambridge, 1905 - Public Librairies Bill, 1905 — *Northern Counties Library Association — Liverpool Library Old Boys' Association — Notes and Queries on Public Library Law.*

March 1905:

State Aid to Public Libraries, by Thomas E. Maw — *Indexes Wanted*, by Walter Powell *The Best Books of 1903: Fine Arts*, by G. H. Palmer — *Professional Periodical Literature — Notes and News :* Adoption - Benefactions - New Buildings and Extensions - Library Practice - Miscellaneous — *Appointments — Reviews — Library Association : Proceedings and Official Notices :* Change of Meeting Place - February Meeting - March Meeting - Annual Meeting, 1905 — *Bristol and Western District Branch — Notes and Queries on Public Library Law — Correspondence.*

THE LIBRARY WORLD, March 1905:

Library Magazines : Their Preparation and Production, by W. C. B. Sayers and J. D. Stewart — *Comparative Library Law*, II — *The Building of Public Libraries — The Bodley Kalendar — The New A. L. A. Catalogue — Commercial Library Cataloguing — The Library Press — Libraries and Librarians — The Book Selector — Library Associations :* The Library Association - Northern Counties Library Association - The Pseudonyms — *Correspondence.*

REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS, Enero 1905:

Libro de la Cofradía de Caballeros de Santiago de la Fuente, fundada par los burgaleses en tiempo de don Alfonso XI, por el Marqués de Laurencín — *La expedición á Granada de los infantes D. Juan y D. Pedro en 1319*, por Andrés Giménez Soler — *Las esculturas del Cerro de los Santos*, cuestión de autenticidad, por José Ramón Mélida — *Relación descriptiva de los mapas, planos, etc., de las antiguas audiencias de Panamá, Santa Fe y Quito, existentes en el archivo general de indias*, por Pedro Torres Lanzas — *Rodrigo Alfonso y sus hijos Juan de Cardona, arzobispo de Toledo, Alfondo de Robles, obispo de Ciudad Rodrigo, y Rodrigo Alfonso, comendador de la Orden de San Juan en Navarrete, Vallejo é Irunia*, por Narciso Hergueta — *El Cronista Antonio de Herrera y el archiduque Alberto*, por Alfred Morel-Fatio — *Documentos :* I. « Carta de D. Hugo de Moncada al Emperador Carlos V », por la copia, José de Rújula y del Escobal — *Notas Bibliográficas :* Antonio Rodriguez Villa, « Ambrosio Spinola, primer Marqués de los Balbases. Ensayo biográfico », por A. P. y M. - Excmo. Sr. D. Manuel R. de Berlanga, « Catálogo del Museo Lorigiano », por J. R. M. - Ildefonso Rodriguez y Fernández, « Historia de la muy noble, muy leal y coronada villa de Medina del Campo, conforme á varios documentos y notas a ella pertenecientes », por J. P. - Francisco de Figueroa y Pedro Gutiérrez de Santa Clara, « Colección de libros y documentos referentes á la historia de América ». Tomo I: Relación de las misiones de la Compañía de Jesús en el país de los Maynas. Tomos II y III : Historia de las guerras civiles del Perú (1544-1548) y de otros sucesos de las Indias, por R. B. - Alonso de Palencia, « Crónica de Enrique IV », traducción castellana por D. A. Paz y Melia, Tomo I, por S. y S. — *Variedades :* España (Avila, Burgos y Madrid), Italia — *Crónica de archivos, bibliotecos y museos :* Relación de los impresos españoles recibidos en la Biblioteca Nacional por el Registro de impresores durante el año de 1904 — *Bibliografía :* « Libros españoles », por D. Alvaro Gil Albacete - « Libros extranjeros », por D. Manuel Serrano y Sanz - « Revistas

españolas », por D. ENRIQUE ARDERÍU Y VALLS - « Revistas extranjeras », por D. LORENZO SANTAMARÍA — *Sección oficial y de noticias.*

TIJDSCHRIFT VOOR BOEK-EN BIBLIOTHEEKWEZEN, Januari-Februari 1905:

Moderne bibliotheken. IV. De Koninklijke Bibliotheek te 's-Gravenhage (Met drie platen), von W. P. C. KNUTTEL — *Het Breviarium Grimani (Met acht platen)*, von E. W. MOES — *De briefwisseling van Betje Wolff en Aagje Deken met Jan Everhard Grave*, von G. P. BURGER J[r] — *Naar aanleiding van de Shaksperevondst te Lund*, von EVALD LJUNGGREN. *(Met een reproductie naar het titelblad van* TITUS ANDRONICUS, *Londen, 1594* — *Kroniek:* Mededeelingen over bibliotheken - Nieuwe uitgaven - Tijdschriften - Mengelingen - Vraag - Verbetering.

ZENTRALBLATT FÜR BIBLIOTHEKSWESEN. Begründet vot OTTO HARTWIG. Herausgegeben von Dr. PAUL SCHWENKE. Januar 1905.

Einheitlicher Zetteldruck für die deutschen Bibliotheken, von PAUL SCHWENKE — *Ueber Ordnung und Verwaltung von Kartensammlungen*, von HEINRICH MEISNER — *Die Feuermeldeanlage in der Prager Universitätsbibliothek* — *Ernst Moritz Arndt in den deutschen Bibliotheken II*, von PAUL TROMMSDORFF — *Rezensionen und Anzeigen* — *Umschau und neue Nachrichten* — *Neue Bücher und Aufsätze zum Bibliotheks- und Buchwesen* — *Antiquarische Kataloge* — *Personalnachrichten.*

Februar 1905:

Untersuchung über die Tarifierung von Bucheinbänden, von ALBERT SICHLER — *Zwei wenig bekannte Veröffentlichungen Luthers*, von OTTO CLEMEN — *Rezensionen und Anzeigen* — *Umschau und neue Nachrichten* — *Neue Bücher und Aufsätze zum Bibliotheks- und Buchwesen* — *Antiquarische Kataloge* — *Personalnachrichten; Adolf Hofmeister* †.

März 1905:

Der Umzug der Giessener Universitätsbibliothek im Herbst 1904, von EMIL HEUSER — *Die Nationalbibliothek zu Turin nach dem Brande* — *Zu den Vorschlägen betreffend einheitlichen Zetteldruck I*, von KARL MOLITOR; *II*, von EMIL JAESCHKE; *III*, von P. S. — *Der Münchener xylographische Ablassbrief von 1482 ist echt*, von GEORG LEIDINGER — *Rezensionen und Anzeigen* — *Umschau und neue Nachrichten* — *Neue Bücher und Aufsätze zum Bibliotheks- und Buchwesen* — *Antiquarische Kataloge* — *Personalnachrichten* — *Verein Deutscher Bibliothekare.*

BULLETIN DU BIBLIOPHILE ET DU BIBLIOTHÉCAIRE, 15 Mars 1905:

Quelques notes sur Pascal, par M. ERNEST JOVY — *Les Miniaturistes à l'Exposition des « Primitifs français »*, par M. HENRY MARTIN — *Lorédan Larchey* (1831-1902), étude bio-bibliographique, par M. PAUL COTTIN — *Bibliographie de quelques almanachs illustrés des XVIII[e] et XIX[e] siècles*, par M. F. MEUNIÉ — *Correspondance* — *Chronique* — *Revue de publications nouvelles*, par M. GEORGES VICAIRE — *Livres nouveaux.*

VENDITE PUBBLICHE

La Ditta ben nota J. Halle di Monaco in Baviera vendé, mediante asta pubblica nei giorni 29 e 30 novembre e 1 e 2 dicembre u. s., una collezione straordinaria di incisioni in rame d'ogni genere; una buona parte di queste proveniva dalla raccolta del testé defunto Sig. Emmanuele Kann che era assai conosciuto nel ceto dei collezionisti quale raccoglitore appassionato ed intelligente di stampe. Il catalogo compilato con molta cura e stampato con un certo lusso enumera ben 1477 incisioni e riproduce in zincotipia una quantità delle piú importanti su sessantanove pagine. Il concorso fu straordinario e giacché le belle stampe a poco a poco spariscono dal mercato, esse furono assai disputate tra gli amatori accorsi ed andarono tutte a prezzi piuttosto elevati. A

ciò contribuí però — giova dirlo — in ispecial modo lo stato eccezionale di conservazione delle incisioni che, come sanno i nostri gentili lettori, influiscono enormemente sul prezzo.

Pubblichiamo qui sotto i prezzi dei numeri principali (in Marchi) che sono prova eloquente di quanto abbiamo premesso al rapporto del nostro solerte corrispondente bavarese:

Marchi

105 Franc. Bartolozzi, Badende Venus und badende Nymphe 265
2 Blatt. G. B. Cipriani del. In Farben gedruckt.

125 — Heathfield, G. A. Elliot 610
A. Poggi pinx. publ. 1788. In Farben gedruckt.

131 — Marie Christine v. Österreich 760
Ganze Figur sitzend. Roslin px. Benedetti dess. Abzug in Rot; vor der Schrift.

146 P. A. Baudouin u. Regnault, « Le bain » und « le lever » 1150
Regnault sc. In Farben gedruckt. Mit der Adresse von Delalande.

308 R. Cosway, Maria Cosway (Malerin) auf einer Terrasse am Boden sitzend. 360
R. Cosway del. F. Bartolozzi sc. et publ. 1785. Abzug mit offener Schrift.

312 — Isabella Czartoriska (v. Flemming) 405
G. Testolini sc. London publ. 1791. In Farben gedr. (D. 54).

319 — Oginscy, Michal y Izabella z Lasockich. In ganzer Figur, seine Gattin am Arm, auf einer Terrasse stehend 480
L. Schiavonetti sc. Punktiert und in Farben gedr. (D. 110).

320 — Dasselbe Blatt in schwarzem Grundton 490

324 — Jeanne Franç. Recamier (Bernard) 810
A. Cardon sc. 1. Abz., in Farben gedr. mit Adresse « London 1802 by G. Bartolozzi » (D. 120).

325 — Mary Robinson als Melania 445
J. Condé sc. et publ. 1792. Punktiert und in Farben gedruckt (D. 121).

326 — Lady Isabella Sefton. Ganze Figur, auf einer Terrasse stehend . . . 470
W. Dickinson exsc. et publ. 1783. Punktiert u. in Farben gedruckt (D. 129).

327 — Lady Diana Sinclair 495
Bovi sc. et publ. 1791. 1. Abz., in Farben gedr. (D. 134).

330 Richard Cosway, Michael und Katherina Woronzow 230
Carolina Watson sc., publ 1786. In Punktiermanier.

331 — Dasselbe Blatt 155

332 — Lady with girl 285
Giacomo Minasi sc. In Farben gedruckt (D. 160).

344 James Daniell, Paul I. granting Liberty to Gen.l Kosciusko 300
Henry Singleton px. publ. 1798. Schabkunstblatt.

370 Louis Ph. Debucourt, Le Menuet de la Mariée 1786. — La Noce au Château 1789. 2 Blatt 1950
M. Fenaille 8 und 21. In Farben gedruckt.

371 Promenade du Jardin du Palais Royal 1787. 1780
M. Fenaille 11ª.

372 Heur et malheur ou la cruche cassée. — L'Escalade ou les adieux du matin . 600
Peint et gravé par Debucourt 1787. 2 Blatt. Fenaille 12-13. In Farben gedruckt.

380 Charles M. Descourtis, Friderike Louise Wilhelmine v. Preussen. Gürtelbild in Oval 530
Torelli del. In Farben gedruckt.

433 Robert Dunkarton, John Pent. Esqr. Ganze Figur in Uniform. . . . 350
Sir W. Beechy px. publ. 1809. Sm. 32.

515 Thomas Gaugain, Paul I, Empereur of all the Russias, condescending to visit Kosciusko in the Prisson 560
Alex. Ortowjki px. London, publ. 1801. Punkiert und in Farben gedruckt.

517 Jacques-Fabian G. d'Agoty, C. Riv. Dufresny, franz. Lustspieldichter . 560
Coypel px. Gravé en couleur par J. Gautier

Marchi

518 Jacques-Fabian G. d'Agoty, Marie Antionette v. Frankreich 1500
In Farben gedruckt.

520 — Ein alter Mann sich mit einer Frau neckend 315
Halbfiguren. Früher Farbendruck.

521 — Alter Mann mit einem jungen Mädchen. 315

523a — Apollon ou le lever du soleil 350
Composé et gravé en couleur par Jacques Gautier. 1743. Laborde, p. 384.

527 Ed. Gautier d'Agoty, Venus auf dem Ruhebette 350
Tizian px. Oval. In Farben gedruckt. Ohne Rand.

N.° 325. — *In Farben gedruckt.*

528 — Venus nackt, vom Rücken gesehen 350
Tizian px. Ed. Gautier sc., 1780.

553 Valentin Green, Mrs. Cosway, Kniebild, im Lehnstuhl sitzend. . . . 680
Maria Cosway px. W. 130 III. Sm. 29.

559 — Henry Laurens Esq.. 550
J. S. Copley px. 1782. W. 117. Sm. 80.

567 — General Washington. 370
J. Trumbull px. 1780. Publ. 1787. W. 107. Sm. 135.

569 — The British Naval Victors 600
W. 143. Sm. 12. In Farben gedruckt. L. F. Abbott px. Engr. publ. and sold 1799 by V. Green.

		Marchi
573	Valentin Green, A school — « A winter's tale ». 2 Blatt J. Opie px. W. 240 und 246. Sm. 156—157. In Farben gedruckt.	400
590	William Hamilton, The Shepherdess of the Alps J. Eginton sc. et publ. 1792. Punktiert u. in Farben gedr.	1000
593	Handzeichnung von Franç. Boucher, Schäfer mit Hund Schwarze Kreide. Bez. F. Boucher 1770.	380
594	Bleistiftzeichnung von J. B. Huet. Zwei Kinder mit einem Schafe spielend	530
599	Gg. Fr. Schmidt, Vater und Tochter hinter einer Steinbrüstung sitzend Pastell. Rechts bez.: » dessiné par leur Ami G. F. Schmidt en 1745 «.	3550

N.º 330-331. — *Zwei verschiedene Zustände.*

623	— Psyche (Mrs. Paget) J. H. Meyer sc. Punktiert und in Farben gedruckt.	1700
641	François Janinet, L'Amour rendant hommage à sa mère Fr Boucher px. Oval. Abz. vor aller Schrift, in Farben gedruckt.	900
645	— Le Sommeil de Vénus — Le Réveil de Vénus Charlier px. Miniaturstiche in Farben gedruckt. Abzüge vor der Schrift.	260
647	— Mademoiselle du T. . . (Duthé) Lemoine px. In Farben gedruckt.	1950

Marchi

650 François Janinet, Marie Antionette d'Autriche, Reine de France et de Navarre 3150
Gravé par Janinet en 1777. In Farben gedruckt.

651 — Entourage ornementé du portrait de Marie Antoinette 300
Erster Abdruck vor Aufdruck des Goldes.

684 — Ferdinand IV. od. I. von Bourbon mit seiner Gemahlin Maria Carolina von Österreich und seinen Kindern 550
M. Bovi sc. F. Bartolozzl publ. 1790. In Farben gedr.

706 Robert Laurie, Elizabeth duchess of Argyll 650
C. Read px. R. Lowry fec. Sm. 3, I. Schabkunstblatt in erstem Abzug.

828 Ph. L. Marchi, Isabelle Czartoriska 280
G. Marchi px. et sc. London publ. 1777 by T. Watson. Sm. 5 Schabmanier.

869 George Morland, The country Stable 640
W. Ward sc., publ. 1792 by D. Orme. Schabmanier, in Farben gedr.

871 — Girl and Calves — Girl and Pigs. 2 Stallszenen 280
W. Ward sc. Schabmanier, in Farben gedr.

873 — A. Rural Feast 670
J. Dean sc., publ. 1799 by Colnaghi. Schabmanier, in Farben gedr.

877 — A Visit to the Boarding School — A Visit to the Child at Nurse. 2 Blatt . 810
W. Ward sc., publ. 1788—1789 by J. R. Smith. Geschabt.

888 John Opie u. J. Westall, Piping Boy-Girl with sheep. 2 Bl. 980
W. Ward and J. Grozer sc. Geschabt u. in Farben gedr.

889 Daniel Orme, Mary Maitland — Juliana Maitland. 2 Bl. 645
Orme del. Walker exc. and publ. 1788. Punktiert und in Farben gedr.

896 R. M. Paye, A Girl sketching a Portrait on the Ground — Children spouting Tragedy 450
W. Ward and C. H. Hodges sc. publ. 1785 by R. J. Smith. Schabkunstblätter, in Farben gedr.

900 — Lydia 430
W. Dickinson sc. and publ. 1776. Sm. 95, I. Schabkunstblatt in erstem Abzug.

917 Robert Pollard, Euphrosyne, Halbfigur eines Mädchens 920
London, publ. 1787 by R. Pollard. Sm. 2 Geschabt und in Farben gedr.

947 Sir Joshua Reynolds, Honble Mr. Leicester Stanhope 950
F. Bartolozzi sc. H. p. 65. Punktiert, in Farben gedr.

949 — Mrs. Abington Ganze Figur als » Comic Muse « 610
James Watson sc. H. p. 77. Sm. I, III. Schabkunstblatt.

950 — Mrs. Abington als. » Roxalana « in the Sultan 500
Halbfigur. J. K. Sherwin sc., publ. 1791. H. p. 77. Punktiert und in Farben gedr.

952 — Lady Bampfylde. Ganze Figur stehend 2150
Thomas Watson sc. H. p. 81. Sm. 2.

954 — The Honorable Miss Bingham — The Rt Honble Countess Spencer . 3050
2 Bl. Fr. Bartolozzi sc. H. p. 83 und 134. Punktiert und in Farben gedr.

959 — Barbara, countess of Coventry. Kniestück 300
J. Watson sc. H. p. 92. I. État vor aller Schrift.

960 — Miss Emma und Miss Elizabeth Crewe. 350
Dixon Fec. H. p. 93. Sm. 12 III. I. Abzug mit der Schrift.

961 — Dasselbe Blatt 610
Dixon Fec. H. 93. I. Abzug vor der Schrift.

962 — H. R. H. the duchess of Cumberland 2450
James Watson sc. und publ. 1773. H. p. 94. I. Abzug. Sm. 37. I.

964 — Lady Elizabeth Foster 1800
F. Bartolozzi sc. H. p. 100. 2. État. Punktiert und in Farben gedruckt, Abzug vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen.

Marchi

966 Sir Joshua Reynolds, Mrs. Payne, Gallwey and child. 500
Engr. by J. R. Smith. H. p. 101. Sm. 133. Abzug mit breitem Rand.

968 — Miss Mary Horneck. Ganze Figur, sitzend 425
R. Dunkartson sc. H. p. 109. Sm. 25, II. 2. Etat. Schabkunstblatt.

970 — Miss Kemble 700
John Jones sc. H. p. 112. 2. Etat. Smith 42.

N.º 984-985. — *Abdruck vor der Schrift und in Farben gedruckt.*

971 — Miss Frances Kemble 2350
J. Jones sc. Sm. 45. Abzug vor der Schrift.

976 — Mrs. Musters as Hebe 2820
Charles H. Hodges sc.

984 — Mrs. Honble Stanhope as Contemplation 650
Caroline Watson sc. H. p. 135. Früher Abzug vor dem Titel.

	Marchi
985 Sir Joshua Reynolds, Dasselbe Blatt	1450
Punktiert und in Farben gedr.	
986 — The girl and Kitten	400
F. Bartolozzi sc. H. p. 148. Punktiert und in Farben gedr. Abzug mit breitem Rand.	

N.º 1014. — *In Farben gedruckt.*

987 — Dasselbe Blatt	340
In Farben gedr. Mit kleinem Rand.	
988 — The sleeping girl.	725
John Jones sc., publ. 1790. H. p. 149. Punktiert und in Farben gedr.	

		Marchi
989	Sir Joshua Reynolds, Robinetta (Mrs. Tollemache) J. Jones sc. and publ. 1787. H. p. 155. Punktiert und in Farben gedr.	360
1014	George Romney, Lady Hamilton as Nature Schabkunstblatt in Farben. Brillanter Abdruck mit breitem Rand.	2300
1045	E. Savage. George Washington Geschabt. Brillanter Abdruck.	780
1179	John Raphael Smith. A maid. Ganze Figur eines Mädchens, zur Seite den Hund Brillanter Abdruck in Farben.	1000
1181	— A wife. Die Mutter mit ihren Kindern In Farben gedruckt.	940
1337	James Ward, The Alpine traveller. Eine junge Dame reitet auf einem Maultiere, während der Führer wit einem zweiten Maultiere folgt; ein Hund begleitet die Herrin Geschabt und in Farben gedruckt.	1180
1437	Francis Wheatley, The Cries of London. The complete set of thirteen, N.º 12 in two different states — 14 plates Finely printed in colours.	14100

A Paris. - Vente d'estampes anciennes. Nous lisons dans le *Bulletin de l'Art ancien et moderne* du 27 mars cour.: La vente de gravures françaises et anglaises, en noir et en couleurs, du XVIII^e siècle pour la plupart, faite à l'Hôtel Drouot, salle 7, du 22 au 24 février, par le ministère de M^e Chevallier et de M. Danlos, a donné d'excellents résultats et s'est terminée par un total de 91.000 francs.

Nous n'avons rien à ajouter aux indications de prix que nous donnons ci-dessous. Comme il fallait s'y attendre, les honneurs de cette vente ont été pour les pièces de Janinet du côté des Français, et de Smith du côté des Anglais. De ce dernier graveur, une magnifique épreuve en couleurs du premier tirage de « *What you will* » a atteint 3.450 francs, la plus grosse enchère de la vente en ce qui concerne les estampes, car il a été payé un peu plus — exactement 5 francs — pour la collection du *Journal des Modes* de La Mésangère, qui avait été joint à cette réunion d'estampes.

Estampes anciennes. — 51 bis. *L'Optique. L'Amour couronné*, grav. par Cazenave, ép. imp. en coul., 1.660 fr. — 83. D'après Fr. Boucher. *Tête de jeune fille*, par L. Bonnet, 2,550 fr. — 252. D'après Fragonard. *La Fuite à dessein*, par Macret et Couché, ep. av. la lettre, 1.120 fr. — 258. D'après Freudeberg. *Le Petit jour*, par N. de Launay, ép. avec la tablette en blanc, les armes, le titre et les noms des artistes, 1.180 fr. — 319. Janinet. *L'Agréable négligé*, d'après Baudouin, ép. av. toutes lettres, imp. en coul., 2 010 fr. — 338. D'après A. Kauffmann. *Her Grace the Duchess of Devonshire and Viscountess Duncannon*, grav. par Dikinson, en coul., 810 fr. — 352. D'après Lawrence. *L'Aveu difficile*, par Janinet, en coul., 1.750 fr. — 355. *La Consolation de l'absence*, par N. de Launay, ép. av. la tablette en blanc, le titre et les noms des artistes, 1.260 fr. — 358. *L'Heureux moment*, par N. de Launay, ép. avec la tabl. en bl., les noms des artistes, le titre et les trois initiales, 1.020 fr. — 359. *Ah! le joli petit chien, le Petit conseil*, par Janinet, ép. imp. en coul., petites marges, 2.500 fr. — 360. *L'Indiscret*, par Janinet, imp. en coul., 2.120 fr. — 378. D'après Lawrence. *Lady Peel enfant caressant son chien*, par Turner. Ép. av. toutes lettres; les marges couvertes d'essais de burin, 2.360 fr. — 407. L. Bonnet-Marin. *The fine musetioners*, d'après Raoux, imp. en Coul. avec des rehauts d'or, 1.260 fr. — 408 et 410. *The Milk Wooman*, 1774, en coul. avec rehauts d'or. *Provoking Fidelity*, en coul. avec rehauts d'or, 1.660 fr. — 435. D'après Morland. *Breaking the ice*, *Milk-maid and cow-maid*, grav. à la manière noire par J. R. Smith, en coul., marges, 2.520 fr. — 588. D'après Sir Joshua Reynolds. *Lady Catherine Pelham, en pied*, par J. R. Smith, 1. 760 fr. — 616. D'après J. R. Smith. *Ce qui vous plaira*, 3 450 fr. — 650. D'après Watteau. *L'Enseigne de Gersaint*, par P. Aveline, 950 fr.

673. Costumes. P. de la Ménsagère. *Journal des dames et des modes* (costume parisien). Paris, chez l'auteur. 1796-1837. 41 années en 18 vol. in-8º, demirel. (fig. en coul.), 3.445 fr.

Vente de la collection Beurdeley. — On trouvera ci-dessous la liste des principales enchères de cette belle vente publiée dans le même numéro du *Bulletin de l'Art ancien et moderne:*

DESSINS DU XVIII^{e} SIÈCLE. *École française.* — Boissieu: 1. *Feuille d'études*, 1.500 fr. — 3. *Portrait de l'artiste*, 1.600 fr. — Fr. Boucher: 7. *Une Baigneuse*, sanguine, 2.100 fr. — 8. *Le Puits*, 3.100 fr. — 9. *Vénus et l'Amour*, dessin, 11.600 fr. — 10. *Pastorale*, 2.000 f. — 11. *Flore et Zéphyre*, 1.650 fr. — 12. *Portrait d'Alexandrine d'Étiolles*, 1.500 fr. — 15. *Le Bain de Diane*, 1.220 fr. — 16. *Hercule et Antée*, 1.200. fr. — 17. *L'Adoration des Bergers*, 1.500 fr. — 19. *Jeune fille en buste*, 1.700 fr. — 20. *L'Assomption*, 1.060 fr.

Cochin: 26. *Accouchement de M.me la duchesse de Bourgogne, naissance de Louis XV*, 3.100 fr. — 27. *Mort de Louis XIV*, 2,500 fr. — 28. *Avènement de Louis XV à la couronne*, 2.500 fr. — 29. *La Régence du roi déférée à M. le duc d'Orléans*, 3.550 fr. — 30. *Portrait de M.me Geoffrin*, 1.720 fr. (Vente Mulbacher, 1.880 fr.)

32. Caresme. *Les Colombes*, 4.500 fr. — 36. Chardin. *Portrait de jeune homme*, 3.700 fr. — 37. Charlier. *Le Repos*, gouache, 2.700 fr. — 40. Clodion. *Petits satyres*, 6.700 fr. (Vente Mahérault, 1.900 fr. — Vente Guyot de Villeneuve, 3.900 fr.) — 45. Debucourt. *Un Incroyable*, aquarelle, 1.450 fr. — 46. *Un Muscadin*, aquarelle, 1.200 fr. — 47. Denais. *Le premier Consul recevant le corps diplomatique*, 1.400 fr. — 57. Duplessis. *Portrait de Glück*, 5.000 fr. — 59 Fr. Eisen. *Les Dragons de l'Amour*, 1.100 fr. — 61. Ch. Eisen. *Le Repas des moissonneurs*, 1.105 fr.

Fragonard: 63. *Le Verrou*, sépia, 24.000 fr. (Vente Walferdin, 1880, 4.550 fr. — Vente Josse, 1894, 8.100 fr.) — 64. *Les Crêpes*, sépia, 3.100 fr. — 65. *La Pièce d'eau*, sanguine, 1.400 fr. — 66. *Les Jardins de la villa d'Este*, sanguine, 12.600 fr. — 68. *L'Allée ombreuse*, 1.000 fr. — 69. *La Coquette*, 8.300 fr. — 71. *La Rêveuse*, 20.000 fr. — 72. *Le Nid d'amour*, sanguine, 2.050 fr. 73. *Portrait de M.lle Gérard*, 10.000 fr. — 71. *Jeune femme appuyée sur un fauteuil*, 1950 fr. — 75. *Ruines du temple de Vesta à Tivoli*, sanguine, 20.000 fr. (Vente Walferdin, 1.110 fr.) — 76. *Vue d'un parc*, 4.100 fr. — 77. *La Dormeuse*, 4. 200 fr. — 78. *Taureau de la Campagne romaine*, 11.000 fr. (Vente Walferdin, 305 fr.) — *Etude pour le Taureau de la campagne romaine*, 1.100 fr. — 80. *La Fête de Saint-Cloud*, aquarelle, 9.000 fr.

85. Freudenberg. *La Surprise*, 2.300 fr. — 86. *L'Heureux ménage*, aquarelle, 4.700 fr. (Vente Mühlbacher, 2.700 fr.) — 90. Gravelot. *Compositions pour illustrer « les Chevaliers du Saint-Esprit »*, 1.330 fr. — 97 Greuze. *La Bonne mère*, 4.450 fr.

Cl. Hoin: 99. *La Jeune fille aux roses*, aquarelle gouachée, 14.000. fr. — 101. *Une Bacchante*, 1.020 fr. — 102. *L'Assemblée dans un parc*, aquarelle, 6.100 fr. — 103. *Escalier dans un parc (villa d'Este)*, aquarelle, 1.750 fr.

J.-B. Huet: 105. *Le Retour du marché*, 2.550 fr. — 106. *La Source*, 1.000 fr.

118. N. Lancret. *Étude d'une tête de Gille*, 1.300 fr. — N. Lawrence: 126. *Portrait de jeune femme*, gouache, 3,500 fr. — 127. *La Marchande de modes*, 33.000 fr.

Le Guay: 128. *Portrait d'homme*, 5.300 fr. — 134. *Chasse du prince de Condé*, 23.000. fr. — 135. Lemoine. *Portrait de l'artiste*, 2.020 fr. — N. Lépice: 137. *La Petite fille en bonnet*, 2.200 fr. — 138. *Villageois assis à une table*, 1.450 fr. — 139. *La Mendiante*, 1.050 fr.

J.-B. Le Prince: 140. *Le Gué*, 1.520 fr. — 141. *Paysage russe*, 2.200 fr. — 142. *Cour de ferme*, 1.700 fr. — 144. *Les Paysans russes*, aqu., 1.680 fr.

147. De Lespinasse. *Vue du château de Madrid*, 4350 fr.

152. De Machy. *Ruines romaines*, aqu., 1.050 fr. — 153. Mallet. *La Toilette*, gouache, 4.300 fr. — Maréchal: 154. *Entrée de ville*, 1.300 fr. — 155. *Fête champêtre*, 1.800 fr. — Meunier: 166: *Vue de l'église Sainte-Geneviève*, aqu., 1.500 fr. — 167. *Vues d'Ermenonville: la Salle de jeu. L'Ermitage:* Deux aquarelles, 1.480 fr.

L. Moreau: 168. *Le Bain*, aqu., gouachée, 10.100 fr. — 170. *Le Jardin du roi*, aqu. 1.240 fr.

Moreau-le-Jeune: 172. *Billet de bal*, 1.585 fr. — 174. *Portrait du docteur Guillotin*, dessin, 4.150 fr. — 175. *Portrait de M.me Guillotin*, 7.300. fr.

177. Mongin. *Bords de rivière*, aqu. gouachée, 1.050. fr.

188. Pajou. *Marie-Antoinette en Hébé*, 1. 350 fr. — 201. Pujos, Choffard et Marillier. *Portrait de Voltaire*, 1.670 fr. — 209. Hubert Robert. *Ruines et personnages*, 1.000 fr.

G. de Saint-Aubin: 213, *Scène de ballet*, 1.350 fr. — 214. *Représentation au théâtre de Trianon*, 2.285 fr. — 220. *Portrait d'un artiste*, aqu., 2.620 fr. — 222. *Le Rendez-vous aux Tuileries*, deux dessins, 2.550 fr.

Augustin de Saint-Aubin: 239. *Portrait de jeune femme*, 12.000 fr, — 240. *Portrait de femme*, 2.600 fr. (v. Mühlbacher, 1.050 fr.). — 241. *Portrait de M.lle Boudin de Bagnolet*, 5.500 fr. (v. Mühlbacher, 3.100 fr.). — 243. *Portrait de femme*, 3.000 fr. (v. Mühlbacher 445 fr.).

251. De Savignac. *Vue du Champ-de-Mars*, 4.450 fr. — Sergent: 256. *Les Marchandes de marrons du Palais-Royal*, 1.480 fr. (v. Mühlbacher, 810 fr.). — 257. *Projets de décoration pour les fêtes de la déesse Raison*, quatre aquarelles, 1.300 fr. — 258. Spaendonck. *Vase de fleurs*, aqu., 1.650 fr.

Trinquesse: 261. *La Femme au grand chapeau*, 1.200 fr. — 262. *La Femme au manchon*, 1,950 fr. 263. *La Lecture*, 1.750 fr. — 265. *Le Repos*, 2.500 fr. — 266. *L'Attente*, 1.020 fr.

M.me Vigée-Lebrun: 271. *Portrait de jeune femme*, 7.050 fr. — 272. *Portrait de M.me Meisageot*, 3.500 fr.

273. Vincent. *La Promeneuse*, 3.500 fr. Antoine Watteau: 275. *Têtes d'étude*, 27.500 fr. — 276. *Le Baiser*, 3.900 fr. — 277. *Étude de mezzetins*, 1.850 fr. — 279. *Études de femmes*, 1.250 fr.

École anglaise. — 300. Bunbury. *La Danse*, 1.000 fr. — 301. Downman. *La Lettre*, 1650 fr. — Hamilton: 302, *La Danse*, 1.550 fr. — 304. *La Peinture*, 1.020 fr. — 308. George Morland. *Les Premiers pas*, 3.100 fr. — 309. J. H. Ramberg. *Figures de l'Exposition de l'Académie royale de Londres en 1787*, 1.120 fr. — 310. Sir Joshua Reynolds. *Portrait du duc de Devonshire*, 3.000 fr. — 311. Stanley. *Portrait d'homme*, 1.000.

MINIATURES. — 315. Louis de Chatillon. *Portrait de Charles II, roi d'Angleterre*, 1.000 fr. — 317. Dumont. *Portrait de jeune femme*, 2.100 fr. — 318. Englheart. *Portrait de jeune femme*, 5.000 fr. — 319 Fr. Goya. *Portrait de jeune femme*, 1.900 fr. — 320. Hall. *Portrait de la comtesse Helflinger*, 28,200. fr.

Isabey: 321. *Portrait de l'impératrice Marie-Louise*, 6.000 fr. — 322. *Portrait de M.me Talleyrand*, 6.600 fr. — 324. Plymer. *Portrait de jeune femme*, 16.050 fr.

Produit total de la vente: 632.580 francs.

Dal 6 del prossimo aprile al 4 maggio a cura dell'accreditata casa di vendite Corvisieri e C.º in Roma, Via Due Macelli 86, avrà luogo la vendita all'asta di due numerose e preziose collezioni di libri antichi, di stampe e legature artistiche, di alta provenienza.

La prima comprende incunabuli, libri illustrati d'ogni genere e d'ogni secolo dal XV in poi, statuti e cronache de' municipi italiani, opere e opuscoli di storia generale e particolare d' Italia e de' suoi comuni, e d'altre nazioni, e materie affini, archeologia, numismatica, bibliografia, curiosità, feste, *folklore*, letteratura, erudizione, medicina antica, astronomia ecc.

La seconda contiene séguiti o serie figurate in legno (*bois*, *xilografia*) incisioni in rame e acqueforti italiane, tedesche, francesi, fiamminghe, inglesi; stampe classiche, Mantegna, Marcantonio Raimondi e loro scuole, Dürer, Luca di Leida, i piccoli maestri, Rembrandt e von Ostade, Callot e ritratti francesi della miglior epoca, e stampe inglesi a colori (Bartolozzi, ecc.) sino a Morghen, Rosaspina ecc.; séguiti completi di paesaggi dei piú rinomati incisori francesi, tedeschi, italiani. Vi si aggiunge una ricca e variata raccolta di esemplari originali di merletti e ricami, d'ornative e oreficeria, di celebri incisori di tutti i paesi e di tutte le scuole. In fine accrescerà interesse alla vendita una partita di legature ornate di disegni a dorature e di stemmi di papi e d'altri personaggi. Il catalogo sarà spedito gratis a chiunque ne faccia richiesta alla suddetta casa Corvisieri, che eseguirà pure esattamente le commissioni di chi non può assistere all'asta.

NOTIZIE

L'esportazione di libri antichi. — Il nostro Memoriale pubblicato nel quaderno precedente di questa Rivista ebbe pieno successo e ne siamo lieti perché crediamo di aver reso un segnalato servigio non solo al commercio librario ma eziandio alla cultura la cui propagazione fu minacciata seriamente da disposizioni restrittive d'un Regolamento incomprensibile. L'on. Giovanni Rosadi deputato per Firenze, informato da noi sullo stato delle cose e persuaso intimamente dalle nostre ragioni presentò un' interpellanza analoga alla Camera che fu svolta da lui con molto calore e discernimento; il Ministro della Pubblica Istruzione difese strenuamente la costituzionalità del Regolamento ma riconobbe la poca praticità d'applicazione e promise delle riforme. Egli ci aveva ancora prima dell'interpellanza fatto sapere, mediante lettera graditissima, che e li approvava pie-

namente le ragioni del nostro Memoriale e voleva tenerne il miglior conto possibile nelle sue conclusioni; piú tardi egli si compiacque onorarci della lettera seguente:

Roma, li 9 Marzo 1905.

Egregio Signore,

Le comunico una mia circolare, la quale è la migliore dimostrazione del peso e dell' importanza che ho dato alle ragioni fatte valer da Lei in nome del commercio di esportazione libraria. L' integrazione della dichiarazione da me fatta, suppone che sia sentito il Consiglio di Stato e ciò mi è reso impossibile dall' attuale condizione di Ministro dimissionario. È però affatto presumibile che la solenne dichiarazione da me fatta e la ragionevolezza di essa abbiano anche una portata impegnativa per il mio successore.

Con distinti saluti

Devotissimo
ORLANDO.

Ill.mo Sig. Cav. Leo S. Olschki
Libraio FIRENZE

Ecco la circolare dell' on. Ministro:

Roma, 3 marzo 1905.

Ai Signori Direttori degli uffici di esportazione di opere d'arte antica, ed
Ai Signori Bibliotecari del Regno.

Da varie parti sono pervenute al Ministero rimostranze, e spesso anche autorevolissime, intorno agli effetti, che sul commercio librario producono le disposizioni introdotte nel recente regolamento per la esecuzione della legge 12 giugno 1902; e piú particolarmente le proteste si riferiscono alle complicazioni e agli indugi, cui dà causa la concessione del *nulla osta* richiesto dall' articolo 256 del regolamento stesso del 17 luglio 1904, per i libri stampati dal 1500 al 1800. Sembra a me opportuno ricordare, intanto, alle SS. LL. lo scopo di quella disposizione regolamentare, la quale, non potendo avere altra giustificazione che nella legge, deve anche nel suo spirito interpretarsi in conformità della legge medesima. Ora sta in fatto che la legge del 1902 non impose alcuna restrizione diretta al commercio librario pei libri stampati dal 1500 in poi: essa si limitò ad estendere le disposizioni protettive, che valgono in generale per gli oggetti d' arte, anche agli incunabuli, che il regolamento definí come libri stampati prima del 1500.

Le disposizioni regolamentari, dunque, non potevano avere altro scopo che di assicurare l' osservanza di queste disposizioni protettive contro l' evento, che nella esportazione di libri non soggetti ad alcun vincolo si nascondesse l' esportazione di quelli vincolati. Il regolamento credette di attuare queste garenzie con l' imporre un *nulla osta* di esportazione: la qual disposizione, mentre appare formalmente legale, può anche giustificarsi con un intendimento favorevole agli esportatori, in quanto, cioè, l' accertamento, inevitabile ai sensi di legge, della qualità dei libri esportati, invece di farsi alla frontiera, viene a farsi cosí in uffici prossimi all' esportatore medesimo, e da funzionari specificamente competenti. Ma poiché l' esperienza ha potuto dimostrare che praticamente questo sistema determina un eccessivo impaccio al commercio librario, io mi riservo di sollecitamente provocare i voti dei corpi consuntivi competenti, per determinare una opportuna modificazione del regolamento. nel senso di rendere puramente facoltativo il *nulla osta* per l' esportazione dei libri posteriori al 1500, permettendo negli altri casi che l' esportazione proceda sulle semplici dichiarazioni dell' esportatore, che potranno essere controllate alla frontiera doganale.

Ma in attesa di tale riforma, senza nulla togliere alla efficacia delle norme regolamentari vigenti, credo di richiamare l' attenzione delle SS. LL. per far sí che gli imbarazzi e gli indugi, che quelle disposizioni inevitabilmente determinano, non siano aggravati da interpretazioni piú rigorose, ma debbano invece, per quanto è possibile, essere alleviati. Per un facile equivoco sulla portata degli scopi del *nulla osta* richiesto dal regolamento mi si è assicurato che alcuni uffici d esportazione credono di dover esaminare, in quella occasione, il valore bibliografico del libro da esportare, non fosse altro ai fini di determinare una facoltà di prelazione nel Governo. E si comprende come un tale esame determini necessariamente complicazioni e indugi, poiché anche un esperto bibliografo non può in generale prescindere da esami e da raffronti per concludere, e non sempre sicuramente, sul grado di rarità di una edizione. Ora tale disposizione non è consentita dal

testo del citato articolo 256, e tanto meno dallo spirito di esso. Già si è detto come la legge, che solo può stabilire vincoli e tutte le forme di libertà individuali, si è solo occupata degli incunabuli; il che significa che il commercio di tutti gli altri libri, anche se di alto pregio e di rarità bibliografica, resta perfettamente libero.

Il nulla osta introdotto dal regolamento non ha altro scopo, come già è stato detto, che di accertare se fra i libri, di cui si chiede l'esportazione, se ne comprenda alcuno che sia stampato prima del 1500. A questa sola indagine deve, dunque, limitarsi l'esame dell'ufficio: e sembra a me che tranne casi che debbono supporsi eccezionali, tale indagine possa farsi rapidamente con una semplice visione del libro. Se a questi criteri di norma si aggiunge la raccomandazione, che io fo vivissima e tutti gli uffici, perché moltiplichino ogni cura per dare una sollecita risposta alle richieste che ricevono, considerando tale loro incarico fra i piú urgenti, che sono loro affidati, mi auguro che, anche indipendentemente dalla riforma regolamentare, cui mi accingo, i lamenti dei commercianti e degli studiosi perderanno gran parte della loro vivacità e della loro ragionevolezza per l'opera larga, zelante ed illuminata delle SS. LL.

Il Ministro
ORLANDO.

L'Associazione tipografica libraria di Milano si compiace del trionfo tributando elogi alla benemerita Società bibliografica italiana la quale, pregata da lei, emise un voto concernente la questione degli inciampi che ostacolano la libera esportazione di libri antichi ed esprimendosi nei seguenti termini: « La nostra Associazione fece proprio il voto in questione appoggiandolo caldamente presso il Ministro competente e reclamando quei solleciti provvedimenti richiesti dal caso. Ora siamo lieti di annunciare ai nostri egregi colleghi che gli sforzi delle due Associazioni non rimasero del tutto sterili ». Lungi da noi il pensiero di polemizzare colla Spett. Associazione tipografica-libraria e la pretesa di scemare i suoi meriti per la strenua difesa degli interessi librari, ci permettiamo però di mettere le cose a posto senza vantarci di quel che abbiamo fatto ed ottenuto nella questione sì dibattuta. Fino dall'Ottobre del 1904 data la nostra campagna per la libera circolazione dei libri; gli articoli pubblicati in questa Rivista trovarono un'eco nel mondo intero e furono riprodotti e tradotti dai principali giornali. L'organo magno della Corporazione libraria germanica, il *Börsenblatt*, si occupò della questione ma soggiunse che all'Associazione tipografica libraria italiana spettasse il còmpito di combattere il Regolamento, trattandosi di una questione puramente italiana della quale non potrebbe ingerirsi. Abbiamo poi sostenuto una aspra polemica per convincere i colleghi italiani di non lasciarsi sedurre dai mezzi proposti da qualcuno di eludere il Regolamento e finalmente abbiamo pubblicato in questa Rivista un lettera aperta al Ministro dell'Istruzione Pubblica la quale fece pure il giro della stampa influente. In seguito a questa lettera fummo invitati ad una conferenza con S. E. il Ministro e solo a questa si deve il resultato di cui oggi si compiace l'Associazione tipografica libraria!

La benemerita Società bibliografica italiana, alla quale ci onoriamo di appartenere, ci inviò il 6 gennaio u. s. il seguente telegramma: « Cavalier Olschki Hôtel Angleterre Via Bocca Leone Roma. — Compiacciomi risultato sue polemiche; conferendo col Ministro autorizzola parlare anche nome Bibliografica la quale pur avendo promosso estensione legge sugli oggetti artistici ai preziosissimi cimeli bibliografici, intese difendere patrimonio letterario storia patria non vincolare menomamente commercio librario; non può quindi approvare vessatorie disposizioni regolamento che snaturarono concetto primitivo solo scopo fiscale; Consiglio Società intende prossima seduta votare protesta motivata, intanto confida illuminato senno Ministro. Saluti. Fumagalli ».

Noi dunque abbiamo avuto l'alto onore di rappresentare il benemerito Sodalizio e crediamo d'averlo fatto nel miglior modo possibile. E giacché il Ministro nelle sue lettere del 9 marzo accenna *alle ragioni fatte valere da noi in nome del commercio di esportazione libraria*, l'Associazione tipografica libraria potrebbe credere che noi abbiamo usurpato un diritto che a noi non spettava, cioè di parlare in *nome del commercio di esportazione libraria*, rispondiamo: la nostra lettera aperta ci procurò un'infinità di adesioni da tutte le parti; quasi tutti i colleghi plaudirono alla nostra iniziativa e ci incoraggiarono a proseguire strenuamente per giungere alla mèta; vogliamo soltanto nominare coloro che ci spedirono lunghi ed affettuosi telegrammi: Francesco Casella, Hans Rinck successore a Carlo Clausen, Dario G. Rossi, Ernesto Aureli, S. Rosen, Ulrico Hoepli, Romagnoli Dall'Acqua, Ferdinando Ongania, Francesco Perrella, Giov. Dotti, Oreste Gozzini, T. De Marinis, Bernardo Seeber, Alberto Bocca, Bretschneider Regenberg, Pietro Franceschini,

Basilio Benedetti, V. Gamba, Dr. Attilio Nardecchia, G. Luzzietti. — A tutti coloro che ci furono gentili di lode e d' incoraggiamento inviamo da queste colonne i nostri sinceri ringraziamenti e crediamo di bene interpretare la soddisfazione generale associando ai nostri sensi di sincera gratitudine verso S. E. il Ministro Orlando quelli di tutti i colleghi e di tutti gli amatori del libro del mondo intero.

Il Congresso internazionale dei Bibliotecari di St. Louis. — I nostri lettori sanno che durante l' Esposizione Universale di St. Louis fu tenuto un Congresso dei Bibliotecari, al quale presero parte tutte le nazioni civili rappresentate da inviati speciali. La *American Library Association* pubblicò or ora un bel volume che contiene i rendiconti di quel Congresso che rimarrà memorabile per il convegno di tanti personaggi autorevoli e per lo svolgimento di molte questioni importanti e tutte concordi nell' intento di migliorare vieppiú le benefiche istituzioni delle Biblioteche a prò della diffusione della cultura. Il volume è intitolato : « Papers and proceedings of the 26th general meeting of the American Library Association held at St. Louis, Mo. October 17-22 ». L' Italia era degnamente rappresentata dal Comm. Prof. Dott. Guido Biagi, Bibliotecario della Mediceo-Laurenziana e della Riccardiana di Firenze e Direttore della nota Rivista delle Biblioteche e degli Archivi, mentre il Comm. Desiderio Chilovi, Bibliotecario della Nazionale Centrale, non potendo intervenire personalmente al Congresso, s' era limitato d' inviare una lettera intorno a questioni bibliotecarie importanti la cui lettura fu vivamente applaudita. Guido Biagi parlò in varie riprese religiosamente ascoltato e riscosse unanimi applausi dai suoi illustri colleghi che apprezzarono le profondità dei suoi pensieri e dei suoi discorsi l' elevatezza. Ne notiamo i seguenti : le biblioteche nel passato e nell' avvenire *), una comunicazione intorno alle biblioteche d' Italia, e alla chiusura del Congresso fece una proposta che ci piace riprodurre testualmente in questa Rivista : « In nome del Governo Italiano che ho l' onore di rappresentare fra voi e della Società Bibliografica Italiana che ha per suo organo la *Rivista delle Biblioteche* da me diretta, io vi porgo un cordiale riconoscente saluto.

« Fra poco, ahimé, la World's Fair, candida e scintillante di luci e di colori, scomparirà dal mondo come creatura di sogno e di leggenda, e della sua esistenza reale, che sembrerebbe una favola, rimarranno testimonj credibili alcuni libri che voi collocherete sotto il numero 606 del Decimal System. Cosí anche una volta, il libro vincerà la guerra del tempo e dell' oblio.

« Ma in quei libri che ricorderanno la parte intellettuale di questa festa, del lavoro e dell' ingegno, l' opera dei Congressi avrà durevole importanza, e fra i congressi questo dell'A. L. A. apparirà fra i piú memorabili e degni di studio.

« Lasciate che io mi rallegri e compiaccia con voi di cosí bel risultato. Lasciate che alla vostra Associazione io — ultimo dei soci — faccia una proposta che sarà insieme un augurio.

« Cosí in latino, come nella lingua del *bel paese là dove il sí suona*, le iniziali della A. L. A., fra di loro congiunti, formano una parola che è il simbolo piú vivo e piú eloquente dell' opera vostra *Ala*, ala per volare sempre piú in alto nelle sfere della luce e del sapere, per elevarsi, per distendersi piú in su e piú lontano — *excelsius* — per vedere ciò che gli altri non vedono e guidarli, educarli, istruirli.

« Io faccio voti che l'A. L. A. metta nel suo stemma l' ala, che è nello stemma degli Alighieri, e che questo simbolo latino la congiunga piú strettemente alla sua consorella italiana, alla terra che fu madre della cultura e delle biblioteche al nostro

. . . latin sangue gentile ».

La Biblioteca Marciana. — Il 19 dicembre u. s. si è riaperta agli studiosi la Biblioteca Marciana, mentre fra poco avrà luogo la sua inaugurazione ufficiale con grandi solennità. L' illustre prof. Emilio Teza pronunziò all' Istituto Veneto alla vigilia della riapertura il seguente nobilissimo discorso :

« Domani si riapre, perché tutti ne possano trar profitto, la Marciana ; dirò, la nostra Marciana. Se maggiori solennità sono riserbate ad altri giorni, quale festa piú bella nella casa dei libri che l' accostarsi a loro con affettuosa riverenza ? Tornano i libri, sotto le ali del Leone, piú accosto

*) Questo discorso trovasi inserito nella sua *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi*, Anno XV, 1-2 (gennaio febbraio 1905).

all' antica sede. Simbolo da non far scomparire è anche il nome della Zecca. Verghe d' oro depone la scienza, monete d' oro batte l' industria dei dotti: né ferree sbarre che le assicurino fanno piú bisogno, perché sta là dentro il regno della generosità: e i giganti, non aspri o altieri, che ne custodiscono le porte, non mostrano la violenza ma la forza; o si accenni agli studiati misteri della natura, oppure quelli degli umani intelletti, palesandone la storia insieme e le virtú. Eleganza severa è nel nuovo albergo: degnamente vi sono allettati e ospitati quanti hanno cari gli studi, e portano esempi nuovi, o serbano questa bella tradizione dei nostri vecchi.

« Dubbi che potevano sorgere nei timidi, ed io ero dei timidi, scompaiono davanti all' opera compiuta; compiuta con maestria, con rapidità, con ordine; perché prevedeva una mente, e un coraggio, non domato da ciarle né da accuse, provvedeva. A Salomone Morpurgo dobbiamo tutti riconoscenza: e al nobile animo di lui sarà essa premio non sgradito.

« Con piú forte compiacenza, che altri non debba sentire, guardo io nella vecchiaia a sí grande tesoro di antica e di novella dottrina: una stanza, sia pur umile, raccoglierà anche i libri che mi furono consiglieri e consolatori nella vita; e che, in altre mani e davanti ad altri intelletti, spero fruttino di piú ».

L' *Adriatico* del 19 dicembre u. s. pubblicò per quel fausto avvenimento un articolo assai interessante dell' egregio Prof. Isotto Boccazzi che crediamo opportuno riprodurre in questa Rivista poiché ci offre una storia fedele delle ultime vicende della celebre Biblioteca:

« Gli studiosi sono in festa; ed hanno ragione, perché questa mattina si riaprono i battenti della Marciana. Auguriamo che non si chiuderanno mai piú. L' antico locale della Zecca, l' austero edifizio del Sansovino, vigilato dai due giganti ai lati della porta, è divenuto la nuova sede della gloriosa biblioteca che tutto il mondo ammira e ci invidia. I locali che, per secoli udirono lo strepito dei torchi e dei marchi, che videro sul fine lavoro curvi ed attenti gli zecchieri di San Marco, accoglieranno gli studiosi venuti da ogni paese per frugare nelle vecchie carte, per consultare i volumi che dicono della civiltà moderna. La biblioteca ritorna, cosí, accanto alla Vecchia Libreria, costruita appunto, per ordine del Senato, per custodirvi quella raccolta di opere, iniziata da Francesco Petrarca ed arricchita, nel 1468, dagli 800 codici regalati dal dottissimo umanista cardinal Bessarione. La nuova sede è magnifica ed onora Venezia. Finalmente avremo una biblioteca disposta modernamente ed offrente tutte le comodità!

« Il disegno del trasporto della Biblioteca alla Zecca, è antico; ma soltanto dal dicembre del 1898 in seguito alle allarmanti condizioni del Palazzo Ducale, ebbe un principio di esecuzione. È inutile dire delle lunghissime pratiche perché il disegno fosse attuato. Fu presentata una legge per ottenere i fondi necessari; ma la legge incontrò varî scogli, e se alla fine giunse in porto, lo si deve principalmente all' insistenza continua dei deputati Tecchio, Molmenti, Tiepolo, Selvatico, Manzato, Fradeletto, del Sindaco e dell' Istituto Veneto. Benemeriti pure della Biblioteca nostra furono Baccelli, Gallo e Nasi; lo fu Giosuè Carducci che in Senato ammoní il Governo di attuare il disegno senza ulteriori indugi. La legge fu approvata; ma passarono altri due anni prima che la Zecca fosse libera e si ponesse mano ai lavori.

« Si cominciò, ma.... (ecco un *ma* terribile), il crollo del campanile di San Marco interrompeva per oltre sei mesi i lavori. Il dubbio, comunissimo allora, sulla stabilità dei monumenti veneziani, le controversie per la copertura del cortile, e tanti altri fatti, di cui sarebbe troppo lungo dire, contribuirono perché la sosta nel lavoro fosse piú lunga di quello che doveva realmente essere. — Il buon senso trionfò e una lettura di Pompeo Molmenti all' Istituto Veneto sulla questione della biblioteca fece rumore e rimise le cose nella giusta carreggiata: e finalmente nel febbraio del 1903 incominciarono, diretti dal valoroso Ing. Inselvini, i lavori di robustamento per la copertura del cortile; lavori dei quali parlai diffusamente l'anno scorso.

« Nella primavera del corrente anno i lavori di adattamento furono compiuti; e vi subentrarono quelli di arredamento, di scaffalatura dei locali destinati ai libri con materiale tutto nuovo, in legno e ferro secondo il sistema Lipman di Strasburgo. Tale sistema permette una facilissima mobilità di palchetti, economia di spazio; vi mancano completamente le parti massicce che davano un aspetto di pesantezza e di goffaggine ai vecchi scaffali: e per questo i locali destinati ai libri hanno piú aria e piú luce. Eleganti e severe sono le scaffalature di lusso per le sale di consultazione e dei manoscritti.

« Il cortile, dunque, è stato trasformato nella grande sala di studio; una delle piú belle ed ampie sale che esistano. I bigotti dell'arte, pronti a sbraitare per un nonnulla, ma pronti anche a non vedere le grandi offese all'estetica, possono essere contenti, come lo sono tutti gli uomini di

buon senso. Il cortile non ha perduto nulla del suo carattere; non una linea fu toccata: è tale e quale era prima; e la copertura, elegantissima e armonica, è fatta in guisa che si può togliere senza toccare una pietra dell'antico edifizio. La sala è magnifica. La luce tenue e diffusa, piove dolcemente da centoquarantaquattro cassettoni di cristallo del soffitto. Naturalmente il pozzo è stato tolto; potrà essere messo in qualche vasto campo, del quale sarà ornamento prezioso.

« Il riscaldamento, a termo-sifone, è prodotto da nove eleganti stufe e da un grande tubo nervato che si spinge nella zona superiore. Nella splendida sala, ricca d'aria e di luce, sono disposti dodici grandi tavoli ai quali possono comodamente sedersi oltre centoventi persone. A destra e a sinistra della porta d'entrata vi sono due tavoli, per le riviste di coltura generale. Di fronte alla porta d'ingresso sarà posto, fra non molto, il monumento del Petrarca, opera del valoroso amico Lorenzetti, e offerto dal Municipio per ricordare, nel VI centenario, il poeta, che, se non fu fondatore effettivo della Marciana, si può ben dire auspice della biblioteca, perché nell'offrire i libri alla Repubblica, allo scopo che venissero destinati a utilità comune, prediceva che essi sarebbero stati, per la liberalità dei signori veneziani il primo nucleo di una « magna et famosa biblioteca ». Gli studiosi dei manoscritti, alcune categorie di professori, saranno ammessi, con tessera speciale, alle sale riservate dove sono raccolti circa seimila volumi di consultazione, divisi per materia, in una ventina di classi, con particolare riguardo a discipline storiche, letterarie, artistiche, scientifiche a erudizione veneta.

« Qualche cenno sulla disposizione della biblioteca. Sul severo cancello d'entrata, intorno al glorioso leone alato, è la scritta: « Regia Biblioteca di San Marco- ». L'atrio, vigilato dalle colossali statue dell'Aspetti e del Campagna, mette al vestibolo: di là, voltando a destra, si passa alla corsia dei cataloghi; procedendo direttamente si va al locale di distribuzione che mette a destra nel grande salone di studio, a sinistra nelle sale riservate. Intorno ai lati del salone v'è la biblioteca moderna, costituita dalle pubblicazioni dell'ultimo trentennio, Nel primo piano v'è la sala del Bessarione occupata dai manoscritti, i quali sono pure raccolti nelle sale adiacenti. Vi sono poi la direzione e i varî uffici. Nelle stanze ai lati del salone sono disposte collezioni, periodici, atti accademici, di cui la Marciana è ricchissima; ne ha oltre un migliaio: vi sono pure le pubblicazioni in continuazione. Al secondo e al terzo piano sono collocate tutte le sezioni antiche della biblioteca, i varî legati, le collezioni aldine ecc. La parte piú preziosa della biblioteca, fu disposta in modo da occupare l'avancorpo dell'edifizio, il quale in caso di incendio è il piú sicuro. Del resto, per evitare ogni pericolo, si è provvisto ogni piano di tre bocche d'incendio e di particolari porte di ferro per garantire non solo dai contatti esterni, ma per meglio separare dagli altri i locali contenenti i libri preziosi.

« Guidati dal prof. Salomone Morpurgo, prefetto della Marciana, abbiamo veduto la famosa cella della Zecca, che in grazia ad antiche aperture felicemente riconosciute e ripristinate dall'ingegnere Inselvini, è ben rischiarata. Essa contiene i vecchi scrigni borchiati, curioso ricordo, insieme al torchio di bronzo e alle iscrizioni, dell'antico ufficio di questo edifizio. Gli zecchini di San Marco hanno abbandonato i vecchi scrigni borchiati per rifugiarsi nei musei e nelle pagine gloriose della storia: le svanziche, che l'aquila grifagna vi pose dopo il leone santo, sono pur esse esulate dai vecchi scrigni borchiati, e se sono nei musei, non sarà certo per ricordar gloria, potenza, virtú: e oggi i vecchi scrigni borchiati, dai voti delle ferriate vedranno uomini intenti ad un lavoro fecondo, nobile, civile: non sono piú i buoni zecchieri intenti a marchiar zecchini, ma uomini occupati a resuscitar mondi scomparsi, a fabbricar anime e coscienze!

« La Marciana possiede oltre trecentomila volumi, centomila opuscoli, quindicimila manoscritti: e il trasporto di tutto il materiale era cosa difficile e delicata. Preparato da lunga mano fu fatto effettivamente in due periodi. Una piccola parte, per necessità del Palazzo Ducale, fu trasportata, nel gennaio del 1903. Il resto fu trasportato dall'agosto al 20 settembre di quest'anno. Fa veramente stupire, come in cosí poco tempo, e cosí felicemente siansi trasportati tanti libri: ma ciò dimostra che alla Marciana c'è un capo che sa comandare e dei subordinati che sanno eseguire a puntino gli ordini. Gli ultimi ad essere trasportati furono i manoscritti e gli incunaboli. Un vivo elogio al personale della Marciana per l'opera sua intelligente e disinteressata e specialmente ai sottobibliotecari: Levi, Coggiola, Segarizzi, Meucci. Salomone Morpurgo ci ha pregati insistentemente di non far parola di lui; ma noi qui gli tributiamo le lodi più ampie, perché egli è stato ed è l'anima della nuova biblioteca.

« Più innanzi si inaugurerà il busto al Petrarca solennemente, ed allora si avrà una esposizione di preziosi cimeli.

« Lo ripetiamo: la nuova sede della Marciana è splendida, degna di una città gentile e gloriosa; degna di un popolo che riconosce l'importanza dello studio e del sapere, i cardini della civiltà moderna, le pietre fondamentali della fratellanza avvenire ».

Daremo a suo tempo ai nostri lettori ampie notizie delle solennità colle quali sarà compiuta l'inaugurazione ufficiale della Biblioteca risorta a vita nuova, prospera e lunghissima.

« Alcune Date Dantesche secondo le tavole alfonsine » è il titolo di una dotta Memoria del Prof. Camillo Melzi d'Eril succeduto al Bertelli nella direzione dell'Osservatorio della Querce (in-8. pp. 59 con num. illustraz. Estr. d. *Riv. di Fis.*)

L'importanza di decidere se il viaggio dantesco deve attribuirsi all'anno 1300 o all'anno 1301 determina l'A. a rifare con la scorta delle *tavole alfonsine* usate ai tempi di Dante i calcoli di alcune date. Lo scopo è principalmente di fissare le epoche degli equinozii primaverili e dei plenilunii di marzo e aprile nei due anni suddetti. Tuttavia l'A. esamina anche la posizione di Venere ai 4 aprile 1300 e la trova *vespertina*. Dovendo poi calcolare le posizioni del Sole e della Luna nelle epoche vicine ai plenilunii e all'equinozio l'A. imprende a spiegare le regole di calcolo. 3 risultati dell'A. s'accordano quasi completamente con quelli avuti dal ch. Prof. Angelitti e quindi egli conchiude dicendo che gli interpreti della Div. Comm. possono stare sicuri che sia che si interroghi la scienza astronomica degli antichi sia quella moderna le risposte che se ne ricavano sono identiche e perciò sicurissime. Questo lavoro è una preparazione ad un altro che viene eseguendo in unione col prof. Boffito intorno al vero *Almanacco di Dante* che sarà pubblicato da noi entro l'anno corrente.

Tommaso a Kempis o Giovanni Gerson. — Siamo stati pregati di procurare per un raccoglitore appassionato tutte le traduzioni dell'*Imitatio Christi* pubblicate nei diversi dialetti italiani. Saremo obbligatissimi a chi ci volesse segnalare od offrire qualunque edizione di questo genere.

La Sala Dantesca a Ravenna. — I nostri lettori si ricorderanno che all'ultimo Congresso della Società bibliografica italiana tenutosi a Firenze nell'ottobre del 1903 fu proposto dalla Nobil Donna Contessa Maria Pasolini di formare una biblioteca dantesca a Ravenna (1). Il progetto fu accolto con entusiasmo dall'assemblea, ma per quanto noi pure l'avessimo sinceramente applaudito, non potevamo sopprimere la nostra incredulità nell'attuazione della bellissima proposta, stante lo scetticismo impostoci da tante altre delusioni amare. Siamo perciò tanto piú lieti di constatare che questa volta ci siamo ingannati, poiché i giornali annunziano in via d'esecuzione quel solenne voto emesso dalla colta Nobil Donna. Ecco quanto leggiamo:

« Quando nacque l'idea di costruire un degno monumento a Dante Alighieri si pensò di fare una cosa grandiosa e proporzionata alla gloria del sommo poeta, di cui Ravenna conserva gelosa le ceneri, ma la sottoscrizione lanciata in tutto il mondo non corrispose alle previsioni. Per ciò appunto piú volte fu discussa l'opportunità di consacrare la modesta somma raccolta ad una istituzione che valesse in egual modo ad onorare quel Grande, e la cessata amministrazione comunale aveva accolto la proposta fatta da apposita commissione di cittadini di formare nella Biblioteca Classense una sala consacrata esclusivamente a Dante, in cui raccogliere alcuni preziosi cimelii, i codici, le stampe antiche, ogni edizione moderna, le monografie e gli autografi d'altri scrittori che già la Classense possiede.

« A tale uopo la Dante Society di Londra ha già concorso e promette di concorrere generosamente con un annuo contributo all'incremento di questa sala, per fornirla di tutte le pubblicazioni sulle opere e sulla vita dell'Alighieri.

« Il R. Commissario del Municipio pertanto si è ora rivolto a tutti gli oblatori per sapere se permettono di devolvere i soli frutti della somma offerta pel mausoleo, a vantaggio degli studi e degli studiosi.

« L'idea pratica e nobile incontra il favore di tutti, poiché in questo modo si costruirà un monumento, non di pietra inerte, ma di vivida coltura, inteso a favorire quanti amano conoscere le opere e la vita del sommo poeta e tutto il lavoro esplicato intorno ad essa dal pensiero umano in ricerche storiche, filosofiche, filologiche ed artistiche ».

Speriamo di poter presto dar la notizia d'un fatto compiuto.

---

(1) V. la *Bibliofilia* V., p. 20.

L'Arte. — La splendida Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna diretta dall'illustre critico d'arte prof. Adolfo Venturi ha incominciato or ora l'ottavo anno della sua vita; vi richiamiamo l'attenzione dei nostri cortesi lettori tanto piú inquantoché questa pubblicazione periodica italiana è d'un valore incontrastato e non inferiore per l'importanza del suo contenuto, l'eleganza e la ricchezza delle magnifiche riproduzioni alle migliori dell'Estero; ma mentre queste hanno una diffusione enorme che agevola l'opera dei direttori e degli editori, quella non ha ancor raggiunto il numero di abbonati sufficiente per coprire tutte le spese inerenti all'impresa sí grandiosa e lodevole. Epperò l'illustre suo direttore si rivolge agli studiosi e amatori d'arte colla seguente circolare che ben volentieri riproduciamo in questa Rivista persuasi di rendere con ciò un segnalato servizio ai cultori delle Arti Belle:

« Sono passati cinque anni da che ho preso su me tutta la responsabilità della direzione; e godo di poter constatare che d'allora il mio periodico ha bene progredito. Molte questioni scientifiche ebbero soluzione, a moltissime altre furono portati contributi notevoli, subito accolti nel patrimonio comune della scienza. Poco tempo fa un amico mi scriveva: « *L'Arte* è una necessità per l'Italia: se non la facessi tu, bisognerebbe crearla ». E questa è la soddisfazione di cui io ed i miei collaboratori possiamo a buon diritto rallegrarci. I nostri studi non sono stati sforzi vani d'individualità isolate, bensí hanno corrisposto al desiderio della gente colta d'Italia e dell'estero, hanno contribuito e molto e nel modo piú serio e duraturo al recente risveglio italiano di studi e d'amore per l'arte. E negli ultimi anni *L'Arte* ha seguito, come di dovere, la corrente della scienza italiana che vuole riversarsi, diffondersi oltre i confini politici d'Italia; e ha cercato e ottenuto dagli specialisti della storia d'arte straniera comunicazioni importanti. Cosí i lettori potranno con la sola mia rivista seguire il movimento degli studi di tutta l'Europa (e per questo porterò cura speciale alla rubrica bibliografica); e avranno inoltre una serie di monografie originali dei principali rappresentanti delle idee scientifiche moderne e della miglior parte della scuola di Roma.

Ma al progresso scientifico non ha seguito purtroppo quello economico, cosí che al giorno d'oggi *L'Arte* costa ancora sacrifici ai suoi autori ed editori. Per rimediare a questo stato di cose, ho voluto instituire un nuovo ufficio speciale che serva alla diffusione editoriale della mia rivista, sempre persuaso dell'utilità grande che una maggior diffusione delle idee storico-artistiche porterebbe all'Italia ». E con questa convinzione ci rivolgiamo ai nostri gentili lettori perché si compiacciano aiutare l'intento dell'illustre prof. Adolfo Venturi e raccomandarlo ai loro amici.

Leopoldo Delisle. — Con decreto del 21 febbraio u. s. fu messo a riposo l'illustre direttore generale della Biblioteca Nazionale di Parigi, il sig. Leopoldo Delisle, una delle glorie piú fulgenti della Francia: i nostri lettori si ricorderanno delle feste universali che gli si fecero nel maggio del 1902 per il 50° anniversario della sua aggregazione alla « Société de l'histoire de France » e alla « Société de l'École des chartes ». Vi prese parte vivissima anche questa Rivista che gli dedicò in tal occasione un articolo sommamente apprezzato dall'illustre Uomo (1). Leopoldo Delisle che ben a ragione fu chiamato il primo paleografo e bibliografo del mondo lascia il suo alto ufficio perché ha raggiunto il limite d'età stabilito dalla legge, ma fresco e giovanile ancora di mente e di robustezza fisica continuerà certamente a dedicarsi alla prosperità del grandioso Istituto di cui era il capo venerato per lunghi anni ed il quale deve a lui delle riforme importantissime che serviranno di guida al suo successore M. Henry Marcel, già direttore delle Belle Arti di Parigi.

La nostra Rivista lo contava e spera di poterlo contare ancora per molti anni fra i piú insigni suoi fautori e cooperatori; ma intanto giunga all'uomo insigne e benemerito l'omaggio sincero e devoto della Direzione insieme all'augurio di un lungo *otium cum dignitate*.

La storia d'un furto e d'un dono. — Il *Corriere della Sera* pubblica la seguente corrispondenza da Roma colla data del 14 marzo:

« Nell'agosto dell'anno scorso, un italiano si presentò a Parigi al signor Simone Goldschmidt, collezionista di molta dottrina, e gli offrí quarantanove grandi fogli di messale in pergamena, ornati ognuno d'una o piú iniziali in miniatura di scuola senese quattrocentesca. Il valore delle miniature era vario: qualcuna era anche deturpata dal ritocco; ma quattro o cinque erano

(1) V. *La Bibliofilia* IV, p. 32 e 35.

veramente belle ed intatte, ampie di segno nei fogliami degli ornati, sicure di espressione nelle figure, ricche e armoniose di colori. Due fogli recavano lo stemma di Pio secondo, Enea Silvio Piccolomini, — le cinque mezze lune nella croce.

Il signor Goldschmidt ne fece, con legale procedura, l'acquisto per millecinquecento franchi.

Intanto ferveva la polemica pel cosidetto furto del piviale d'Ascoli, e un amico fece osservare al Goldschmidt che ognuna delle quarantanove miniature aveva uno dei margini lunghi malamente tagliato a colpi di forbici o di coltello. E questi sospettò che la piccola e preziosa raccolta molto superiore di fatto a quel che egli l'aveva pagata, fosse stata rubata da qualche chiesa italiana.

Allora per consiglio del conte Stroganoff che ha a Roma una collezione magnifica d'oggetti d'arte e fama in tutta Europa di gusto squisito, il Goldschmidt, con graziosa munificenza, per mezzo del conte Tornielli, nostro ambasciatore a Parigi, offrí in dono tutti quei fogli al Ministero delle Belle Arti.

I fogli sono giunti qui l'altro ieri, e si ha ormai il fondato sospetto che essi derivino dalla cattedrale di Pienza, la piccola città toscana, tra Montepulciano e Montalcino, patria appunto di Pio II (1405-1464) il quale, com'è noto, la chiamò cosí togliendole per questa gloria l'antico nome di Corsignano e adornandola, col consiglio di Bernardo Rossellino, di belli edifici e di fontane ».

Manoscritti persiani di gran valore furono trovati recentemente fra vari oggetti di refurtiva sequestrati a Parigi. I manoscritti contengono opere di vario argomento. Uno p. e. contiene le opere poetiche di Nisami — poeta persiano — fino all'anno 1025 del calendario orientale equivalente al 1647 dell'êra nostra. La raccolta poetica ha per titolo « Makhsen el Asrar » e le singole opere sono commentate da numerose postille contemporanee al testo. Un altro manoscritto ci dà un trattato di scienze matematiche, altri sono libri di testo per l'insegnamento. Tutti questi mss. sono membranacei, d'una pergamena finissima e vergati tutti nella stessa maniera. Le legature sono antiche, in pelle, e portano le tracce di alcuni sigilli, dorati e inargentati piú tardi. Per la maggior parte i volumi sono di piccola mole e conservati in cassette appositamente costruite.

Un esemplare dell'edizione originale del « Don Quijote » è stato trovato recentemente a Valladolid. Il libro è particolarmente interessante perché ci dà numerosissime correzioni e postille del tempo che alcuni attribuiscono alla mano di Miguel Cervantes Saavedra stesso. Il prezioso volume era in possesso del medico Feliciano Ortega, noto studioso dell'opera del Cervantes. Dopo la morte dell'Ortega piovvero alla vedova del medico varie richieste e offerte numerose e altissime per il prezioso volume, offerte che furono tutte rifiutate colla scusa della scomparsa improvvisa del libro, che la signora Ortega fingeva di credere bruciato per isbaglio con altri libri di poco conto. Ora poi il libro è ritornato alla luce e c'è stato di nuovo chi ha offerto per esso somme favolose: la signora Ortega ha fatto istanza presso il governo spagnuolo affinché il prezioso volume sia conservato alla patria e venga acquistato e riposto in qualche pubblica collezione, ora appunto che ricorre il terzo centenario dacché « l'ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha » erra trionfante pel mondo intero.

Un'incisione giapponese a colori. — Il British Museum ha acquistato recentemente una incisione giapponese a colori, mirabile per grandezza e per bellezza, quale mai non fu vista e quale difficilmente potrà ricomporsi. Il foglio è alto quasi un metro e raggiunge 1.80 di larghezza. Esso rappresenta la divinità adorata col nome di Mayura-Vidyaraja dai buddisti indiani, con quello di Kujaku-Myo-o dai giapponesi, divinità che custodisce gli esseri viventi dal fuoco, dall'acqua, dalle serpi, dai ladri ecc. L'incisione è stata tirata in soli 10 esemplari per esser esposta in una mostra, e la ristrettezza della tiratura fu causata dalle infinite difficoltà di stampa per cui le spese sarebbero state ingenti. Le spese raggiunsero le venticinque lire sterline per foglio. I *clichés* sono circa un centinaio, per i quali furono impiegati cinque mesi di lavoro: sei operai — vegliati continuamente da un abile tipografo — impiegarono otto mesi di assidue fatiche alla stampa; periodo di tempo che non sembrerà esagerato quando si pensi che ogni foglio doveva passare ben 318 volte sotto il torchio. I *clichés* sono in legno di ciliegio; per le parti piú delicate fu adoperato un legno speciale del paese. L'originale conta circa un millennio di esistenza e vien religiosamente custodito nel tempio di Nirwaji in Kyoto, considerato com'è per uno dei piú grandi tesori nazionali del Giappone. Esso viene attribuito al cinese Sciang-Pu-Kung, vissuto durante la dinastia dei Sung,

che fioriva intorno al mille dell' êra nostra, sotto la quale appunto ebbe grandioso incremento l'arte dell' incisione in legno. Appena presentato al British Museum, il prezioso foglio fu acquistato e figura ora fra i piú preziosi cimeli della mirabile collezione londinese.

Una biblioteca sulle Alpi. — S. M. la Regina Margherita ha voluto che sul Picco d' Ollen, nel gruppo del Monte Rosa a 2909 m. sul livello del mare, sorgesse una biblioteca alpina, dedicata alla memoria del defunto consorte Umberto I. Questa biblioteca sarà la piú elevata della terra e sarà inaugurata dalla Regina stessa appena che la montagna sarà accessibile. Per concorso di molti scienziati ed alpinisti che da tutto il mondo hanno inviate opere, fotografie, carte, rilievi ecc. questa biblioteca sarà la piú completa del genere. L'accesso alla biblioteca sarà agevolato da un sentiero relativamente comodo che renderà meno faticosa la salita del picco. Il governo italiano ha appoggiata la geniale idea della Regina e ne renderà piú pronta la difficile attuazione.

Documenti di somma importanza per la storia dell'arte vennero scoperti in u archivio di Vienna dal signor Hajdecki, uno studioso di tale disciplina. Essi si riferiscono a var quadri esistenti nelle gallerie di Vienna e di Monaco di Baviera, sulla provenienza dei quali poco o nulla si sapeva. Vi sono descritti esattamente coi relativi prezzi d'acquisto quadri di Tiziano, del Correggio, Bassano, Paris Bordone, Andrea del Sarto, Dürer, Cranach e d'altri ancora, venduti all'asta nel 1643. I documenti sono illustrati e descritti nella rivista tedesca *Die Kunstwelt* dal signor Hajdecki stesso.

La prima stampa finnica in Italia. — Il noto orientalista Prof. P. E. Pavolini, reduce da un viaggio di studi in Finlandia, ha voluto attestare agli studiosi finlandesi la sua gratitudine per l'ospitalità di cui fu fatto segno, traducendo in finnico venti sentenze indiane sull'ospitalità e facendole stampare in pochissimi esemplari dalla tipografia di G. Bencini in Firenze col titolo: « Iutialaisia Mietelmiä Vieraanvaraisundesta suomenti P. E. Pavolini. Firenzissä, G. Bencini 'n Kirjapainossa, Tammikuulla 1905 ». Ecco un opuscolo che diverrà un giorno un cimelio bibliografico!

Boktryckeri-Kalender 1904. — Anche l'anno testé decorso ha visto uscire alla sua fine la bella pubblicazione svedese, di cui altre volte ci siamo occupati in questa rubrica. Vogliamo scorrere il bel volume e notarne le parti piú degne di considerazione. Il signor Hierta tratta della scoperta dell'arte tipografica e della sua età dell'oro in uno studio ornato di molte e belle incisioni riproducenti i cimeli piú preziosi e piú rari della propria sua ricca collezione. L'autore si occupa principalmente delle prime stampe in Italia, dando peso maggiore alla parte descrittiva ed estetica — come risulta dalle numerose incisioni — col corredo di notizie storiche e cronologiche. Il signor E. de Bomm ci descrive l'esposizione libraria del museo Plantin di Anversa, chiusasi nell'ottobre 1904, splendidamente riuscita grazie al concorso di tutti i paesi civili. Una ventina di bellissime incisioni illustrano la descrizione della mostra. Seguono vari articoli di secondario interesse per noi e infine una lista dei tipografi norvegesi, svedesi, finnici e danesi. Il volume è uscito dai torchi di W. Zachrisson di Göteborg.

Raccolta Vinciana in Milano. — La *Raccolta Vinciana* istituita presso la Direzione degli Archivi Storici di Milano, nel Castello Sforzesco, si propone di riunire e di ordinare tutte le pubblicazioni e tutti i documenti grafici che hanno rapporto alla vita di Leonardo da Vinci, alle sue opere e l' influenza ch'egli ha avuto nelle scienze ed arti. L' illustre Luca Beltrami diramò il seguente manifesto:

A Leonardo da Vinci, Milano dedicava, or sono circa cinquant'anni, un monumento, mentre non ancora era cessata la dominazione straniera che, provocata dalla caduta di Lodovico il Moro, aveva obbligato Leonardo ad interrompere il periodo piú fecondo della sua esistenza. Non per questo, può Milano ritenere esaurito il debito di gratitudine verso colui, che tanta genialità aggiunse agli splendori dell' ultima fase del nostro Rinascimento: poiché, se la fama dell'artista mai non si affievolí neppure durante la successiva fase di decadimento, si deve riconoscere come, in quest' ultimi decenni, le indagini della critica abbiano in particolar modo, mirato ad illustrare la mente che ha saputo spaziare in ogni ramo della scienza; e dalle opere ponderose, edite in Italia, in Francia, in Germania, in Inghilterra, e in Russia, venendo agli scritti minori, sparsi in rendiconti di Accademie e Istituti, in rassegne e giornali, è una svariata ed incessante produzione intellettuale, che si adopera quotidianamente a precisare sempre piú la figura di Leonardo, sostituendo alla convenzionale distinzione fra l'artista e lo scienziato, la salda e logica unità delle complesse manifestazioni di questo straordinario ingegno.

Or dunque, non è da frapporre ulteriore indugio, quando si voglia attuare il proposito di

adunare questo ricco materiale di studio, per ordinarlo in *Raccolta Vinciana:* mentre nessun altro centro si offre, piú di Milano, propizio a tale còmpito. Qui, dove lo studioso può seguire le traccie materiali dell'opera sua, e ravvisare la profonda influenza esercitata, qui deve affermarsi il proposito di raccogliere quanto venne scritto intorno a Leonardo, le memorie da lui lasciate, i ricordi della sua scuola, preparando così l'ambiente più favorevole alle future indagini vinciane.

Fidente nell'accoglienza riservata a questa proposta, il còmpito non mi sembra arduo: in quel Castello Sforzesco, che rievoca la figura di Leonardo, e tanta parte accoglie del patrimonio intellettuale di Milano, una Sala sia dedicata alla *Raccolta Vinciana:* e questa, per il fatto di potersi aggregare all'Archivio Storico del Comune, si svolgerà senza esigere nuovi, od appositi organismi, funzionando come il naturale concentramento del materiale che gli studiosi vinciani d'ogni nazione le apporteranno. Una tessera, rilasciata ad ognuno di coloro che alla Raccolta avranno contribuito col frutto del loro ingegno, o coll'invio di memorie vinciane, basterà a costituire un permanente e proficuo legame fra i cultori di Leonardo, promovendo la solidarietà destinata ad agevolare sempre piú i reciproci rapporti negli studi e nelle indagini attinenti al grande ingegno.

A questo appello, formulato nelle sue linee sommarie sufficienti però a chiarire il concetto fondamentale di una *Raccolta Vinciana* presso l'Archivio Storico del Comune, già risposero numerose adesioni e gli opportuni accordi coll'Autorità Municipale: di modo che si potrà, entro il corrente anno, pubblicare il primo elenco degli aderenti e dei contributi. E nei quindici anni che ancora ci separano dalla ricorrenza del quarto centenario dalla morte di Leonardo, l' intento sarà certamente raggiunto, mediante la completa raccolta del materiale vinciano destinato ad essere di valido sussidio per gli studiosi, e per Milano il doveroso tributo verso l'ospite che tanto la onorò.

Sono *Aderenti*, coloro i quali avranno dato incremento od aiuto alla *Raccolta Vinciana*, coll'invio di pubblicazioni, disegni, incisioni, fotografie, documenti, scritti, od altri contributi per studi riguardanti Leonardo, od aventi attinenza coll'opera sua: saranno pure considerati *Aderenti* coloro i quali daranno alla *Raccolta Vinciana*, notizia delle pubblicazioni e degli argomenti d' interesse vinciano.

In relazione agli incrementi delle collezioni, verrà periodicamente dato alle stampe il catalogo della *Raccolta*, e distribuito agli *Aderenti*, per modo da tenere questi al corrente dello sviluppo della bibliografia vinciana.

La *Raccolta Vinciana* rimane a disposizione degli Aderenti in una Sala dell'Archivio Storico del Comune, colle stesse norme vigenti per le consultazioni in detto Archivio, la cui Direzione si presterà anche, nei limiti che le saranno consentiti, a fornire informazioni e ad agevolare i rapporti fra gli Aderenti, a vantaggio degli studi vinciani.

Indirizzo: *Raccolta Vinciana*, presso la *Direzione Archivio Storico del Comune*, Castello Sforzesco, Milano.

Un nuovo sistema di catalogo per biblioteche, già adottato in qualche biblioteca privata della Svizzera, è stato studiato e trovato recentemente da un legatore di libri di Berna. Ormai tutti conoscono quanto siano difettosi e incomodi i sistemi ora in uso per catalogare i libri delle grandi biblioteche. Il catalogo a schede è il solo che possa dare le migliori indicazioni nel minor tempo possibile, ma il grande inconveniente che esso presenta è la facilità con cui le schede si spostano e si disperdono. Furono adottati vari sistemi per evitare questo inconveniente, ma si andava incontro a gravi perdite di tempo nel caso che si dovessero correggere le vecchie o aggiungere nuove schede. Il nuovo metodo di cui hanno parlato vari giornali esteri riunirebbe le schede in volumi flessibili e di piccola mole, tali da poter contenere un migliaio di schede, riunite da una cinghia scorrevole a chiusura automatica che permette un rapido uso dei volumi e del contenuto. L' ingegnosa trovata ha avuto la piena approvazione di tutte le personalità del mondo librario straniero ed ha già ottenuto il brevetto per tutti i paesi. E questo sia detto anche per la nostra Biblioteca Nazionale il cui catalogo a schede fa sprecare troppo e spesso inutilmente la maggior parte del prezioso tempo di chi studia.

Pareri autorevoli intorno al « Lexicon typographicum Italiae » di G. Fumagalli e i recenti cataloghi di Leo S. Olschki. — *The Library World* dello scorso febbraio (Vol. VII, N. 80) scrive:

« It has been known for some time that Signor Fumagalli had in preparation a typographical gazetteer of Italy, and his great knowledge of, and his enthusiasm for the subject, raised hopes that a really great work would be issued, commensurate with the position of Italy in the History of Printing. In the volume before us, it is not too much to say that these hopes have been entirely fulfilled. The author gives us first a general introduction on Printing in Italy, dealing *en passant* with the Castaldi myth the Italian invention of the art, and giving a general view of its development and progress throughout the peninsula. Paper-making and the early use of li-

thography are also dealt with. An abstract is given of the statistics of the trade from the latest figures available, and an article on the authorities concludes the introductory matter.

« The Dictionary itself is in alphabetical order, and each place is dealt with in the following manner. The vernacular place-name followed by Latin, French, and other equivalents, the division and province where situated. The date of the introduction of printing, a short sketch of the subsequent history, varying in length from a paragraph to articles of many pages in the case of great cities, notes of official documents, authorisations, &c., and, finally, the latest information from the official volumes of statistics, giving the number of printing offices, presses and workmen employed. There are many illustrations added, facsimiles of the first productions of the press, portraits of printers, typographical marks, autographs, and many others.

« The complete bibliography has never yet, and, we believe, never will be compiled, and the working out of the more obscure presses in a gazetteer of this description is more or less (generally more) a matter of chance than anything else. The author has been remarkably successful in his search, and we are only able to add a few notes, and those not of much importance (some of them, we are afraid, also of rather doubtful authenticity) to his list.

Ascoli Piceno, p. 16. Tibaldesco (C.). Manuale judicum. — Asculi MDCXXXI. Sumptibus Marci Salvioni.

Balestrino, p. 24. Psalmistae lyrici paraphrasis lyricae in Psalterium Davidis Regis, &c. *Two parts.* — Balestrini, Typis Barth. Merelli, n.d. [License dated 20th September, 1686].

Benevento, p. 32. 2nd. press. Concilium pra. Beneventarum quod Vinc. Maria O. Praed. habuit ao 1693. — Beneventi, typogr. Archiep. 1693.

Bergamo, p. 33. 2nd. press. Seneca, Tragoediae X. — Excussa Bergami Praelis Marci Antonii Rubei. MDLII.

Biella, p. 36. (Armo G. F.). De vesicae, etc. — Bugellae, 1550. [No printer's name.] British Museum. Regulae Baldi, etc. — Bugellae Apud Cassianum Mondellam. 1572.

Bracciano, p. 50. Insalata Mescolanza di C. G. d'Ogobbio. — I. Bracciano per And. Fei. MDCXXI.

Codogno, p. 89. Maffaei Card. Barberini (Urbani VIII.) Poemata. — Cotonei apud Alexandrum et Io. F. Bazachios, 1628.

Corigliano Calabro, p. 98. Dottor G. Amato, Crono-istoria di Corigliano-Calabro. — Corigliano Calabro, tip. del Popolano, 1844. Bib. Nat., Paris.

Frascati, p. 165. The British Museum has a copy of Belli's work on the Gregorian chant, but dated 1788 instead of 1778. — The imprint is " In Frascati MDCCLXXXVIII. Nella Stamperia dello stesso Seminario.

Pozzuoli, p. 317. Aug. de Angelis: Tract. theol. de immac. concept. — Puteolis typis haer. Camilli Canalli, 1661.

Recanati, p. 322. Angelita: I Pomi d'Oro. — Ricanati, 1607.

Sorivoli. Salice (G. A.) Discorsi. — T. Faberij, 1627.

Terranova, p. 412. Tavole genealogiche di varî sovrani d' Europa. — Terra Nuova, a spese di Favino Biscoti, 1789.

We can only add that the book is an absolute necessity to anyone engaged in cataloguing of any kind. The tables at the end include indexes to the Latin and other forms of the place-names, names of printers, and a chronological list showing the order of the introduction of printing into the various places. A classified list of the illustrations concludes the book. The plates are excellently produced, the large facsimiles of the Roman press especially.

The fact that the book is in French and not in Italian must increase its circulation in this country. We cordially recommend every library to add it to the reference shelves.

Catalogue L. Riche et précieuse collection de livres à figures des 15e et 16e siècles soigneusement décrits et mis en vente par Leo S. Olschki. Avec 166 facsimiles, une table des matières et une table alphabétique des auteurs, pp. 604. Florence: Leo S. Olschki, 1900, 8o. Price 15 lire.

Monumenta typographica. Catalogus LIII. Primordii artis typographicae complectens editiones quae apud equitem Leonem S Olschki bibliopolam Florentiae exstant, ab eo accurate describuntur pretiisque appositis venumdantur, pp. 498. Leo S. Olschki bibliopola. Florentiae, 1903, 8o. Price 20 lire.

Monumenta typographica. Catalogus LVII. [Supplement to No. 53], pp. 98. Florentiae: Leo S. Olschki, bibliopola, 1904, 8o. Price 5 lire.

« These volumes are as little like bookseller's catalogues of the olden time as anything can be, and are not very typical of the bookseller's catalogue of to-day. There are very few men

in Europe who are able to put forth volumes such as these as indexes to their stock. The enormous increase in the interest of bookbuyers for rare and illustrated books of the 15th and 16th centuries has led to (or, shall we say, has followed?) an increase in descriptive and illustrated cataloguing, which shows a very great advance on anything previously issued. The change first showed its head in England, when Mr. Voynich led the way by issuing catalogues in which all books were fully and bibliographically described. His rivals were not far behind him, however. In both Germany and Italy the improvement is very noticeable. The catalogues under notice are perhaps the finest ever issued by a bookseller. In point of illustration and fulness of description they are ahead of anything of their kind. The " Monumenta " is really more of a contribution to the bibliography of incunabula than a mere catalogue. There are described in it 1.385 books, arranged under presses, with the following indexes :—

1. Index of Authors.
2. Index of names of printers.
3. List of the Hain numbers.
4. List of books unknown to Hain.
5. List of Classical *Editiones principes.*
6. Index of Illustrations.
7. List of books with illustrations.
8. Chronological list.

« The supplement adds 262 books to this total, also indexed fully. Apart from these special Catalogues, Mr. Olschki issues catalogues of his general stock. One, now in process of publication in parts, will total some 800 pages, with author index and facsimiles ».

Georges Vicaire, direttore del *Bulletin du Bibliophile,* dedica al volume del Fumagalli ed ai cataloghi dell' Olschki nell'ultimo fascicolo della celebre sua Rivista (1905, N.° 3) il seguente articolo :

« M. Fumagalli nous dit, dans la longue et instructive introduction de l'excellent ouvrage qu'il vient de publier à la librairie Leo S. Olschki, de Florence, qu'il a pris modèle sur le livre si connu de M. Deschamps. Le *Dictionnaire de géographie ancienne et moderne,* de notre compatriote, est consulté chaque jour avec fruit ; mais, sans vouloir le moins du monde diminuer son mérite, il nous faut cependant constater que le savant bibliographe italien a notablement dépassé le modèle. Le dictionnaire de Deschamps est général ; celui de M. G. Fumagalli est limité à la « région italique » avec ses frontières naturelles c'est-à-dire le royaume d'Italie, la république de St-Marin, le territoire de Nice (jusqu'au Var) et la principauté de Monaco, le canton du Tessin, la vallée de Poschiavo dans le canton des Grisons et d'autres vallées de moindre importance du même canton, le Trentin, la Vénétie Julienne, c. a. d. Görz et Gradisca, la péninsule d'Istrie et Fiume, l'île de Corse et Malte, La Savoie et le littoral dalmate jusqu'à Raguse ainsi que la colonie d'Erythrée sont compris dans le travail du bibliothécaire de Milan.

« Ce que M. Fumagalli intitule modestement *Lexique* est assurément beaucoup plus complet qu'un dictionnaire géographique ; c'est une véritable histoire de la typographie en Italie depuis les origines jusqu'à nos jours, qu'il a eu l'heureuse idée d'accompagner de nombreux documents graphiques : fac-similes de spécimens de caractères, de lettres ornées, de titres de livres, de figures en bois, de marques typographiques, d'intérieurs d'ateliers, de vues, de portraits, etc., les uns dans le texte, les autres hors texte.

« L'ouvrage est écrit en français ; l'auteur, dans le premier chapître de son introduction, a retracé à larges traits l'histoire de l'imprimerie dans les diverses cités italiennes, de ces imprimeurs nomades qui transportaient de ville en ville leur matériel, alors assez sommaire, s'installaient, pendant un temps, dans des châteaux ou dans des monastères, puis, le travail achevé, s'en allaient, comme ils étaient venus, chercher fortune ailleurs. Si l'histoire de la typographie a été le principal objet de ses recherches, M. Fumagalli n'a pas négligé l'étude des autres arts qui s'y rattachent ; c'est ainsi qu'il a été amené à s'occuper du développement qu'ont eu, en Italie, les arts graphiques. De la reliure, qui n'a qu'un rapport indirect avec l'art typographique, il n'a traité que brièvement ; par contre, il a étudié plus spécialement la fabrication du papier, des encres et la fonte des caractères. Le second chapitre de l'introduction a trait au Lexique et à son contenu ; le bibliographe y expose le plan de son livre, la manière dont il l'a conçu et explique les motifs qui l'ont guidé dans le choix des illustrations dont il l'a enrichi ; enfin, dans le troisième et dernier chapître, sont énumérées les sources auxquelles il a eu recours pour l'établissement de sa remarquable publication, fruit de seize années de recherches.

« Comme tout dictionnaire, le *Lexicon typographicum Italiae* est dressé par ordre alphabétique, et, dans l'espèce, par ordre alphabétique de noms de villes. Voici exactement les renseignements que l'on y trouvera: 1º l'indication de toutes les localités de l'Italie géographique et politique où l'imprimerie a été introduite jusqu'à nos jours, avec la synonymie latine, française, etc. et celle des lieux supposés d'impression ; 2º des notices bibliographiques sur les éditions *principes* de chaque ville, bourg, château, etc. et sur les faits le plus remarquables se rapportant à l'histoire de l'art typographique dans ces localités; 3º des notices biographiques sur les plus célèbres imprimeurs italiens; 4º des notes statistiques sur l'état présent de l'imprimerie en Italie; 5º des renseignements historiques sur les arts auxiliaires de l'imprimerie: lithographie, gravure, papeterie, fabrication des encres, des presses, des caractères, etc.

« Le nouvel instrument de travail que M. Fumagalli vient de mettre entre les mains des bibliothécaires, des libraires, des bibliophiles et de tous ceux qui s'intéressent aux origines et aux productions de l'art typographique, est d'autant plus précieux qu'il est muni des sept tables suivantes: 1º Table des noms italiens de localités; 2º table des noms latins de localités; 3º table des noms français, allemands, anglais, espagnols, slovènes, de patois, etc.; 4º table des noms d'imprimeurs, libraires, éditeurs, correcteurs, graveures, etc.; 5º table des matières les plus remarquables; 6º tableau chronologique de l'introduction de l'imprimerie dans les différentes localités et 7º table raisonnée des figures, qui sont au nombre de 221.

« L'éditeur, M. Léo S. Olschki, a mis au service du savant bibliographe italien son goût et sa haute compétence en matière d'éditions et, comme l'écrit M. Fumagalli, c'est à lui qu'il doit d'avoir pu présenter son volnme au public « sous une forme aussi riche et aussi élégante ».

« Je ne veux pas quitter la librairie de M. L. S. Olschki sans signaler ses deux beaux volumes de *Monumenta typographica*, véritables bibliographies d'incunables et de livres du XVIe siècle. Chacun des articles est très minutieusement décrit, un grand nombre d'entre eux sont accompagnés de fac-similes. Ces répertoires, munis de plusieurs tables, forment pour ainsi dire le complèment des ouvrages de Hain, Copinger et Reichling et quiconque s'occupe d'incunables ne saurait manquer de les consulter ».

« La Quaestio de aqua et terra » di Dante Alighieri. — Il volume di cui si dà l'annuncio sulla copertina di questo quaderno colla riproduzione del frontespizio, è stato da noi con ogni cura apprestato in modo da poter soddisfare pienamente (osiamo dirlo senza timore di essere smentiti) alle esigenze di tutti. Il dantista come il bibliofilo, il cultore della storia delle scienze come il glottologo, letterati e scienziati d'ogni ramo e d'ogni colore troveranno qui materia ai loro studi e campo alla loro ammirazione.

Con questo volume la letteratura dantesca s'è accresciuta d'una nuova opera importante di cui si lamentava da gran tempo la mancanza, intorno alla complessa controversia dell'autenticità della *Quaestio;* e la letteratura di tutti i paesi d'un nuovo gioiello tipografico, allestito dallo stabilimento Aldino diretto da L. Franceschini, che acquista il suo massimo pregio dalla riuscitissima riproduzione dell'esemplare Trivulziano, pressoché unico, dell'edizione principe della *Quaestio* (Venezia, 1508) eseguito dalla ditta Alfieri e Lacroix di Milano per grazioso consenso del principe Trivulzio a cui, come pure al suo degno bibliotecario E. Motta, rivolgiamo pubblicamente un caldo ringraziamento. La letteratura scientifica s'accresce anche di un nuovo documento che, comunque si giudichi della sua genuinità, non lascia di essere importante per la storia della scienza e piú particolarmente per la storia della Geodesia e dell'Astronomia.

L'interessante *Questione dell'acqua e della terra* che l'Alighieri probabilmente compose durante gli ultimi anni della sua vita nella piena maturità del suo eccelso pensiero, forse tra un canto e l'altro del *Paradiso,* e che ci è nuova prova della mirabile versatilità dell'ingegno dantesco, si trova qui studiata e considerata sotto tutti gli aspetti: riprodotta fototipicamente dalla piú antica edizione che ci sia pervenuta, alla quale in mancanza di manoscritti è da aversi unicamente fede; trascritta criticamente e illustrata storicamente dal dott. Giuseppe Boffito prof. nell'Istituto della Quercie in Firenze, che già ebbe occasione di studiare a fondo l'argomento in due memorie approvate dalla R. Accademia delle Scienze di Torino, tradotta in francese e spagnuolo dal dottore Prompt, in inglese da S. P. Thompson, in tedesco da A. Müller, in italiano dal predetto P. Boffito.

Noi ci auguriamo che il pubblico farà buona accoglienza a questo volume, come già la fece alle nostre edizioni facsimiliari del *De insulis nuper inventis* di N. Scillacio e del *De Vulgari Eloquentia.*

La « Cité de Dieu » de la Bibliothèque de Mâcon. — Sous le titre « Une restitution » M. Emile Dacier a publié dans le cahier du 1er avril cour. du *Bulletin de l'Art ancien et moderne* le petit article suivant qui sera lu sans doute avec beaucoup d'intérêt par les bibliophiles:

« En 1835, à la vente des collections de M. Moreau, ancien receveur des finances du dépar-

tement de Saône-et-Loire, la bibliotèque de Mâcon achetait un riche exemplaire de la *Cité de Dieu* de saint Augustin, traduction de Raoul de Prêles, manuscrit du XV^e siècle, splendidement enluminé, mais dans lequel on avait enlevé les miniatures formant les frontispices des neuf livres de l'ouvrage.

Trois de ces peintures furent restituées à la bibliothèque de Mâcon, en vertu d'un arrêt de la Cour de Lyon du 10 juillet 1894; deux autres furent gracieusement rendues par M. de Quirielle en 1897; quant aux quatre dernières pages absentes, dont le sort resta longtemps inconnu, trois d'entre elles furent retrouvées et identifiées par M. Léopold Delisle, dans le catalogue de la collection de feu W. H. Forman, esq., de Callaly Castle (Northumberland), dont la vente eut lieu à Londres, le 7 juillet 1899.

Après avoir irréfutablement démontré l'origine de ces trois peintures et prouvé qu'elles formaient les frontispices des livres III, VII et IX de l'ouvrage et qu'elles devaient prendre place aux feuillets 73, 231 et 289 du manuscrit de Mâcon, M. Léopold Delisle concluait ainsi: (1)

« En terminant ce compte rendu, j'aurais voulu pouvoir annoncer que les trois feuillets mis en vente à Londres reprendront la place qu'ils ont jadis occupée dans le manuscrit de la bibliothèque de Mâcon. M. Léon Lex, conservateur de ce dépôt, et la municipalité, n'ont rien épargné pour obtenir une réintégration aussi désiderable. Malheureusement, les ressources dont la ville de Mâcon pouvait disposer étaient insuffisantes. Les limites de la commission qu'elle avait envoyée à Londres s'arrêtaient à 3000 francs, et l'adjudication a été prononcée sur une enchère de 300 livres sterling (7500 fr.) au profit de M. Quaritch, libraire.

« Espérons que, dans un avenir plus ou moins rapproché, ces trois feuillets de la *Cité de Dieu*, dont l'origine ne saurait désormais faire l'objet du moindre doute, viendront compléter le manuscrit auquel ils appartiennent et que la ville de Mâcon est justement fière de posséder! »

Le vœu de M. Léopold Delisle est aujourd'hui réalisé.

Oh! cela ne s'est pas fait par le seul caprice du hasard: il a fallu beaucoup de dévouement et beaucoup de générosité pour en arriver à ce résultat surprenant: mais, quelque extraordinaire que semble cette « restauration », — cette restitution, plutôt — d'un genre si rare, elle est désormais un fait acquis, et le splendide manuscrit de la bibliothèque de Mâcon aura bientôt repris — à un feuillet près — sa physionomie primitive.

Il n'est donc pas inutile de dire ici comment on y est parvenu et à quelles initiatives généreuses nous devons cette « bonne action » et ce bel exemple de goût.

Les trois feuillets, que M. Léopold Delisle croyait partis pour l'Amérique, étaient demeurés chez le libraire Quaritch, où l'Amérique, qui, par chance, avait montré moins de hâte que de coutume, finit par les remarquer et naturellement les voulut acquérir.

Une fois partis de l'autre côté de l'Océan, ils n'en seraient jamais revenus, et la *Cité de Dieu* de Mâcon serait à jamais restée incomplète. Aussi quelques amateurs s'alarmèrent-ils à cette pensée et résolurent-ils de sauver, s'il en était temps encore, les précieuses peintures.

M. André Hallays, dans les *Débats* du 13 janvier dernier, appela l'attention sur ce méritoire effort, et, dans le même journal, à la date du 24 mars, il avait la satisfaction d'annoncer que la campagne menée par le comte Alex. de Laborde avait heureusement abouti:

« Grâce à de généreux donateurs, écrivait-il, trois peintures françaises seront restituées à la France; trois œuvres d'art précieuses seront remises *à leur place*. Il faut remercier les personnes qui nous donnent ce rare exemple de munificence et de goût. Parmi les noms des souscripteurs dont je publie la liste, il est utile de souligner celui du grand collectionneur anglais, M. Henri Yates Thompson; on reconnaîtra qu'en cette affaire son désintéressement et sa bonne grâce sont particulièrement méritoires:

« Municipalité de Mâcon, 2500 fr. — M. Henri Yates Thompson, 2500 fr. — Anonyme, 2000 fr. — M.^me Jules Porgès, 2000 fr. — MM. Protat et groupe de souscripteurs bourguignons, 1000 fr. — M. Eugène Schneider, député, 1000 fr. — M. le comte de Rambuteau 800 fr. — Anonyme, 470 fr. — M. Edme Sommier, 300 fr. — Anonyme, 1000 fr. — Comte Alex. de Laborde, 265 fr. — Le prince de Béthune, 100 fr. — M. Raymond Kœchlin, 100 fr. — M.^me Chaper, 20 fr. — M. H. George, 20 fr. — M. le commandant Picard, 20 fr. — Total: 14.095 francs.

« Ce chiffre représente les cinq cent soixante livres anglaises demandées par M. Bernard Quaritch, qui a bien voulu réduire à ce chiffre ses prétentions primitives de 700 livres ».

Gaudeamus! Et que la joie de voir les trois feuillets égarés reprendre *leur* place dans *leur* manuscrit console les artistes des mutilations et des démolitions qui sont à l'ordre du jour ».

---

(1) Voir le *Journal des Savants*, cahier de juillet 1899, p. 437.

MONUMENTA TYPOGRAPHICA

Incunables possédés et décrits par LEO S. OLSCHKI

Suite (1)

Fr.cent.

71. **Mancinellus, Antonius.** Scribendi Orandiqȝ Modus per Ant. Mancinellum. | (À la fin :) Impreſſum Venetiis per chriſtoferum de penſis. | M.ccccLxxxxvi die. iiii. iuni. | (1496) in-4°. Cart. [Hain *10595]. 50.—

24 ff. n. ch. (sign. A-C) Caract. ronds ; 41 lignes par page.
L'intitulé cité est suivi du contenu : Operis Tituli. Au verso du titre la dédicace : Ant. Mancinelli Veliterni Scribendi Orandiqȝ Modus ad Valerium Cri- | ſpinum iureconſultum .... À la page opposée commence le texte par une initiale sur fond noir. *Proctor* 5236. — Qq. notes manuscr. aux marges.

72. — Donatus Melior. | Catonis Carmen de Moribus. | De Arte Libellus. | (À la fin :) ℭ Impreſſum Venetiis per Ioannem de Cereto de Tridino alias Tacuinum. | Anno domini noſtri ieſu christi. Mccccc. die. 8. Martii. | (1500) in-4°. Avec beaucoup de petites initiales sur fond noir. Cart. [Copinger II. 3803]. 60.—

32 ff. n. ch. (sign. A-D). Caract. ronds de deux différ. grandeurs ; 31 ou 41 lignes par page.
Au verso du prem f. la dédicace : Ant. Mancinellus Veliternus : Pindato : | Quinto : & feſto filiolis ſuis. | À la page opposée commence le texte par une grande initiale, très jolie, sur fond noir. L'opuscule contient des passages en caract. grecs. *Proctor. The Printing of Greek*, p. 127.
Édition rare ; inconnue à *Hain* et non citée par *Proctor's Index*.

73. — OMNIA OPERA MANCINELLI. (À la fin :) Impreſſum Veneciis per Ioannem de Cereto alias Tacui- | num de Tridino. die nono Februarii. M.cccc.xcviii. | (1498) in-4°. Av. qq. pet. initiales sur fond noir. Cart. [Hain *10603]. 75.—

104 ff. n. ch (sign. a-n). Caract. ronds.
Sur l'intitulé cité se trouve le contenu et un poème « *Domicii Palladii Sorani* »; au verso la dédicace : Ant. Mancinellus amicorum filiis. À la page opposée : Laurenti Vallenſis Epitomae : Porruſque Elegantiae | per Ant. Mancinellum (sic) Veliternum amicorũ filiis. Non cité par *Proctor.*

74. — ANTONII MANCINELLI. | EPITOMA SEV REGVLAE | CONSTRVCTIONIS. | ..... | Summa declinationis. | Theſaurus de uaria conſtructione | . (À la fin :) Imp̃ſſũ Venetiis p Ioã. de Tridino alias Tacuinũ. Die. vii. ſeptẽbris. Mccccc. | (1500) in-4°. Cart. 75.—

40 ff. n. ch. (sign. a-e). Caract. ronds ; 40-42 lignes par page.
Au verso du prem. f. : Anto. Maci. Veliterni Regulae cõſtructõis ad reuerẽdum p̃ſulem, Nicolaum | Rubeum patritium Venetum.. .. Édition très rare, restée inconnue aux bibliographes ; elle manque même à l'*Index de Burger.*

75. **Nonius Marcellus.** De proprietate latini sermonis. Acced. *Pompejus Festus* de verborum significatu. Venetiis, Octavianus Scotus, 1483, in fol. Cart. [Hain-Copinger *11904]. 50.—

1 f. bl., 7 ff. n. ch., LXX (au lieu de XCIIII) et XLII pp. ch. (sign. a-nn et aa-gg). Caract. ronds, avec des passages en caract. grecs ; 2 col. à 42-43 lignes par page.
Il y a complet le traité de *Pompejus Festus*, tandis qu'il manque la troisième partie : *Terentius Varro*, De lingua latina (3 ff. n. ch. et XXXIII ff. ch.) *Proctor* 4577.

---

(1) Voir *La Bibliofilía*, vol. VI, pages 313-320.

Fr.cent.

76. **Nursia, Benedictus de.** ℂ Incipit libellus de conſeruatione ſanitatis. ſecun- | dum ordineꝫ Alphabeti diſtinctus. Per eximiũ docto | rem magiſtrũ Benedictum compoſitus. | S. l. n. d., n. typ. (Roma, Steph. Plannck, vers 1490) in-4°. Vélin blanc souple. 150.—

54 ff. ni ch. ni sign. (dont le prem. f. blanc manque). Beaux caract. goth., 33 lignes par page.

F. 2 recto : ℂ Tabula huius libri. | Cette table, imprimée à 2 col., finit au verso. À la page opposée l'on remarque l'intitulé cité, au-dessous duquel commence le texte : ℂ De Aere. Capitulum primum. | Livret rare et curieux. Édition restée inconnue à *Hain, Copinger, Proctor.*

On y trouve e. a. : De cibo et potu ; de butiro ; de caſeo ; de carnibus ; de fungis ; de piscibus ; de pane ; de sparago ; de zuccaro ; de animae paſſionibus ; &c &c. (échappé à *Vicaire*). *Audiffredi* p. 380, VII. — Très bel exemplaire grand de marges

77. **Oppianus.** De piscatu. (À la fin :) Philippus poſcus ad lectorem | Laurentius Lippius Collenſis Uir utraque lin | gua apprime eruditus hoc diuinũ Oppiani opuſ | traduxit Gallus cognomine Bonus impreſſit : | ut eſſet ſtudioſis litterarum utriuſque induſtria | quantulacunque acceſſio : Quapropter quod Op | pianum o lector latinum legis utriſque gratias | agas Impreſſum in Colle Oppido

Philippus poſcus ad lectorem

Laurentius Lippius Collenſis Uir utraque lin
gua apprime eruditus hoc diuinũ Oppiani opuſ
traduxit Gallus cognomine Bonus impreſſit :
ut eſſet ſtudioſis litterarum utriuſque induſtria
quantulacunque acceſſio : Quapropter quod Op
pianum o lector latinum legis utriſque gratias
agas Impreſſum in Colle Oppido Municipio
Florẽtino anno ab hũaitate Chriſti. Mcccclxxviii.
die.xii. Septembris.

N.° 77. — *Oppianus.* Colle 1478.

Municipio. | Florẽtino anno ab hũaitate Chriſti. Mcccclxxviii. | die. xii. Septembris. | (Colle 1478) in-4°. Vél. [Hain-Copinger *12015]. 1500.—

64 ff. n. ch. (sign. a-h). Car. goth., 32 lign. par page.

Au recto du 1. f. : Uita Oppiani Laurentii Lippii Collẽſis ad ma | gnificuz Uirum Laurentium Medicem. | Cette vie, suivie de la préface à Lorenzo de' Medici, occupe les 2 premiers ff., qui ne sont pas marqués de signatures. Au recto du 3. f. commence le poème même : (d) Iſperſas ponti gentes acieſqꝫ natantum | . Il finit au recto du 58. f. : Finis quinti libri et ultimi Oppiani | traducti a Laurentio Lippio Collenſi | .Au verso du même f. : Diſtica Laurentii Lippi Collenſis ad mag | nificum Uirum Laurentium Medicem. | Ils se terminent au verso du 63. f., suivis d'une poésie lat. de Lippius à Pietro Carbonello et d'une autre de Phil. Poscus à Lippius, au recto du dern. f. la souscription et le régistre, le verso est blanc.

Première édition d'une rareté **hors** ligne et le second livre, imprimé à Colle di Valdelsa, petite ville en Toscane, auprès de Volterra, où Jean de Medenblick en 1478 avait introduit la typographie, mais n'avait imprimé qu'un seul livre, le Dioscoride. Après lui Gallus Bonus publiait la même année 3 livres, dont l'Oppien est le premier. Outre ces 3 ouvrages on ne connaît plus rien de ce typographe. — *Fumagalli* p. 90, 91 ; *Deschamps* 336, 337 ; *De la Serna III* 1022 ; *Brunet* IV 196 ; *Proctor* 7242. Superbe exemplaire, sans taches, av. beaucoup de témoins ; presque non rogné.

78. **Panziera, Ugo,** ord. Min. ℂ Incominciano alchuni ſingulari tractati di Vgho | Pantiera da Prato dellordine de Frati minori : nuoua | mẽte ricorrepto

Fr.cent.

(sic) dipoi che fu ſtăpato la prima uolta. | (À la fin :) ℂ Impreſſo in Firenze. A di. XV. di Dicembre. M. | CCCC.LXXXXII. Per Ser Lorenzo de Morgiani. | & Giouanni da Maganza. | (1492) in-4°. Avec une grav. s. b. Vél. [Hain-Copinger 12303]. 500.—

71 ff. n. ch. (sig. a-i) et 1 f. blanc (manque); 36 lignes par page. Caract. ronds.

Sur le titre au-dessous de l'intitulé une charmante grav. (99 sur 74 mm.) de l'école florentine, représ. l'auteur qui écrit assis devant un pupitre, à ses pieds un jeune religieux lit dans un livre. Le tout entouré d'une mince bordure à fond noir. Au recto du second f. (a II) commence le texte : ℂ Incominciano alcuni

N.º 78. — *Panziera*. Firenze 1492.

ſingulari Tractati di Vgho | Pătiera da Prato etc. Après les 13 Traités il y a une lettre de l'auteur de l'année 1312, écrite de la Tartarie où il vivait comme missionaire, à ses confrères à Prato.

Excellent exemplaire d'un livre de toute rareté, cité par *Gamba* n. 1130 comme « testo di lingua ». *Proctor* 6354; *Kristeller* p. 125.

79. **Paulus Pergulensis et alii.** Incipit tractatus perutilis valde de | ſenſu compoſito ꝛ diuiso ſecundum | menteʒ preclariſſimi viri, ac ſacre theo | logie doctoris magiſtri Pauli pergu | lenſis ac etiam ſacre theologie profeſo | ris magiſtri Batiſte de fabriano nec | nō ſubtiliſſimi viri magiſtri Entiſberi | ſine quo nulus verus loycus effici po | teſt. | (À la fin du 23. f. verso :) Explicit tractat⁹ aureus d' ſenſu cō | poſito ꝛ diuiſo ſ'ʒ mētē preclariſſimoꝝ | doctoꝝ. ſ. mr̄i Pauli pgulen̄ : mr̄i Bap | tiſte fabriāi ꝛ entiſbi. īpreſuʒ. 1. 4. lxxx.

Fr.cent.

VIII die. V. nouenb: per Martinū de | la vale in felici giminafio papienfi. | (Pavia, Martinus de Lavalle, 1488) in fol. Cart. 500.—

44 ff. n. ch. (sign. a4, b et c6, d et e4, f et g6, h5), le premier et le dernier f. blancs, 2 col., 44 lign. L'intitulé se trouve au recto du 2. f., 1. col., l'impressum singulièrement au verso du 23. f., 2. col. avec un régistre pour les ff. précédants; le texte continue au recto du 24. f.: ( ) Ed argutum dicimuſ refpōdē | tem.... et finit au recto du 43. f., 2. col., 13. ligne: in hoc confiftit ɔñter rñdere. amen ⁊c. | suivi d'un autre régistre pour tous les ff., le verso et le dern. f. sont blancs.

Exemplaire probablement unique d'un ouvrage inconnu à tous les bibliographes. Le second livre imprimé par Martino della Valle de Monferrato à Pavie. Son premier ouvrage, un Thomas Aquinas était terminé à la fin du mois de sept. et le 9. oct. de l'an 1488. Selon *Burger, index* on ne connaît de ce typographe que 4 livres imprimés en 1488 et 1489 à Pavie et un autre publié auparavant à Saluces en 1481. Cet ouvrage inconnu jusqu'alors serait donc une **rareté hors ligne.**

Bel exemplaire, très grand de marges et avec les deux ff. blancs.

80. **Perottus, Nicolaus.** REGVLAE SYPPONTINAE. (À la fin:) Impreffum Venetiis Per Gulielmum Tridinēfem cognomento Anima mia | regnante inclyto Principe domino Auguftino barbadico duce uenetiarum | Anno ab incarnatione domini. M.cccclxxxxiiii. die. xviii feptembris. | (1494) in-4°. Avec beauc. de pet. initiales grav. e. b. Ais de bois, dos recouv. de veau, ferm. [Hain 12687]. 100.--

80 ff. n. ch. (sign. a-k). Caract. ronds; 41-43 lignes par page.

Au verso du prem. f. avec l'intitulé cité: Calphurnius Brixienfis Antonio Moretto | Brixienfi amicorum optimo Salu. plu. | À la page opposée commence le texte: Nicolai Perotti Pontificis, Sypontini ad Pyrrhum perrot | tum nepotem ex fratre fuauiffimum rudimenta gramatices. |

Édition très rare, mal citée par *Hain* qui ne l'a pas vue. Manque à *Proctor.*

81. **Petrarca, Francesco.**

Triumphi de Miffer Fran-
cefcho Petrarcha con
li Sonetti: correcti
nouamente.

(À la fin de la 2. partie:) | Finiffe gli fonetti di Miffer Francefcho Petrarcha coreti & caftigati per me Hieronymo Centone Pa- | duano Impreffi in Venetia per Piero Veronefo nel M.CCCCLXXXX. Adi. XXII. de Aprilo Regnante lo | Inclito & gloriofo principe Auguftino Barbadico. | (1490) in fol. Avec 6 grandes et magnifiques figures, ombrées renfermées en bordures s. fond noir, et belles initiales. Vél. [Hain-Copinger 12771]. 1000.—

8 ff. n. ch., 128 et 101 (ch. 102) ff. ch. et 1 f. bl. (manque) (sign. aa, a-q, A-N). Car. ronds; le texte entouré du commentaire, 61 lign. (des pet. car.) par page.

Au recto du 1. f. l'intitulé cité, au verso: ℭ Nicolo Peranzone altramente Riccio Marchefiano dal monte de fancta Maria in Caffano. | Suit la préface et des poésies en ital. du même. Au recto du second f. (aa 2): TABVLA | PER informatione & dechiaratione di quefta | tabula quefto fi e lo ordine suo: .... La table est imprimée à 2 col. Elle finit au verso du f. 6: PROLOGVS | Ad illuftriffimum Mutinæ Ducem diuum Borfium Eftenfem Bernardi Ilicini medicinæ: ac philo- | fophiæ difcipuli in triumphorum clariffimi poetæ Francifci Petrarchæ expofitio incipit. | Au verso du 8. f.: le premier bois.

Le texte commence au recto du 9. f. sign. a: [N]EL TEMPO CHE | rinuoua .... Au recto du f. 128 la fin des Triomphes suivie du petit régistre. Le verso est blanc. Au recto du f. sign. A: TABVLA | Azo che tu el qual ne lopra dil gloriofo petrar | cha con minore difficulta .... Au verso: Prohemio del preftante Oratore & poeta Miffer Francefcho Philelpho al illuftriffimo & inuictiffimo | principe Philippo Maria. Anglo Duca de Milano circa la interpretatiōe per lui fopra gli fonetti & canzo | ne de miffer Francefcho Petrarcha facta. | (*sic*). À la page opposée: Incominciano li fonetti cō cāzoni dello egregio poeta Miffer Frācefcho Petrarcha cō la īterpretatiōe | dello eximio & excellēte poeta miffer Frācefcho Philelpho allo īuictiffīo Philippo Maria duca di milāo. | Au verso du dernier f. l'impressum cité, puis le régistre.

Fr.cent.

Les magnifiques figures, au nombre de six, servent à illustrer les Triomphes, elles sont entourées d'excellentes bordures s. fond noir et occupent toute la grandeur de la page (237×160 mm. environ). Elles sont suivant *Rivoli* (p. 45) les meilleures figures qui furent faites pour le Pétrarque et paraissent inspirées par

N.° 81. — *Petrarca.* Venezia, 1490. (Triomphe de l'Amour).

un peintre Florentin. Et en effet elles sont copies de gravures au burin, et furent imitées d'après les anciennes gravures attribuées à Botticelli et Baldini, dont le British Museum possède maintenant la magnifique

Fr.cent.

série. D'ailleurs l'éditeur, Pietro Veronese qui a donné le premier Dante av. gravures s. bois, n'avait-il pas fait imiter les cuivres Florentins de Botticelli? Il en fit autant pour le Pétrarque, la même année; et le copiste pour être plus fidèle, a ombré ses bois sur le modèle des cuivres de façon à produire un effet presque semblable. Par surcroît Veronese encadra ces bois d'un ornement Florentin, à fond noir, alors qu'à Venise, à cette époque, encadrements et bois étaient faits entièrement au trait. *Essling* et *Müntz* p. 176, *Rivoli* p. 38-45, *Lippmann* p. 98, 99, *Bartsch* XIII p. 277, *Proctor* No. 4481. *Hortis*, N. 15 décrit seulement la seconde partie de cette édition rare, étant l'exemplaire de la *Rossettiana* défectueux de la première.

Exemplaire magnifique, grand de marges, avec témoins, les bois sont intacts et en excellentes épreuves.

82. **Petrarca, Francesco.** Trionfi e Sonetti. (À la fin de la 1. partie :) | Finit Petrarca nup sūma diligentia ac maxīo ſtudio emēdatus Mediolāi āno dñi. 1494. die. 10. Februarii. | (À la fin de la 2. partie :) | Finiſſe gli ſonetti di Miſſer Franceſco Petrarca Impreſſi in Milano per Magiſtro Vlderico Scinzenzeler | Nel anno del ſignore. M.CCCC.LXXXXIIII. A di. XXVI. de mazo. | (1494) 2 pts. en 1 vol. in-fol. Av. 6 grandes et superbes figures grav. s. bois, des initiales et la marque typogr. s. fond noir. Vél. [Hain-Copinger 12775]. 1000.—

8 ff. n. ch., 128 et 101 ff. ch. (mal ch. 102), 1 f. bl. (manque). Car. ronds, le texte entouré du commentaire.

L'édition commence au recto du 1. f. non ch. avec la rare lettre: | Preſbyter Franciſcus Tantius Corniger lectori ſalutem. | Ce feuillet se trouve dans quelques exemplaires à la fin, mais pour la plupart il manque. *Hortis*, Cat. d'opere di Petrarca p. 20 l'a pour cela reproduit en partie. Le verso de ce f. est blanc. F. 2 (aa 2) recto: | TABVLA | PER informatione & dechiaratione di queſta | tabula ... etc. Cette table finit au verso du 6. f., suivi du: | PROLOGVS. | Ad illuſtriſſimum Mutinae Ducem diuū Borſium Eſtenſem Bernardi Ilicini medicinae: ac philoſophiae | diſcipuli in triumphorum clariſſimi poetae Franciſci Petrarchae expoſitio incipit. | Le prologue finit au recto du 8. f. le verso est occupé de la première figure. Les triomphes commencent au recto du 9. f. (le 1. chiffré) et se terminent au recto du 128. f. ch. avec l'impressum cité, le verso de ce f. est blanc. La 2. ptie. commence au recto du 1. f. ch: | TABVLA | Acio ch tu elqual ne lopra dil glorioſo petrar | cha.... etc., au verso: | Prohemio del preſtante Oratore & poeta Miſſer Franceſco philelpho al illuſtriſſimo & inuictiſſimo | principe Philippo Maria Anglo Duca de Milano ... etc. Au recto du 2. f.: Incominciano li ſonetti con cāzone dello egregio poeta Miſſer Franceſco Petrarcha con la interpretatiōe | dllo eximio & excellēte poeta miſſer Frāceſco philelpho allo īuictiſſimo Philippo Maria duca di Milāo. | Les sonnets se terminent au verso du 101. (mal ch. 102.) f. suivis de l'impressum cité, du régistre et de la marque typogr., le dernier f. blanc manque.

Édition extrêmement rare et mal décrite par la plupart des bibliographes. L'ornement principal de cette éd. sont les six superbes figures, chacune de la grandeur de la page, entourées d'excellentes bordures s. fond noir. (245 s. 159 mm. environ). Elles sont copiées sur celles de l'édition vénitienne de Codecha 1492-93, qui à leur tour s'inspirent aux gravures de l'édition de 1490. Voir *d'Essling et Müntz*, Pétrarque p. 176, 177. Manque à *Proctor*.

Dans notre exemplaire les premiers ff. sont un peu tachés et le verso du 1. f. est barbouillé, mais les figures sont intactes et en très bon état, du reste l'exemplaire est bien conservé. Exlibris Bar. I. Throckmorton.

83. **Peurbachius, Georgius.** | Algoriſmus. | (À la fin :) Impreſſum Uienne per | Ioannem Winterburg. | s. d. (vers 1492) in-4°. Av. une lettre initiale s. fond noir. Cart. [Hain *13600]. 200.—

6 ff. n. ch. (sign. a, b.) Car. goth. de diff. grandeurs.

Sur le recto du 1. f. se trouve seulement le mot: | Algoriſmus. | le verso est blanc; sur le recto du 2. f.: ℭ Opus Algoriſmi Iocūdiſſimū Mgr̄i Georgij peurbachij | Wieunenſis (sic) p̄ceptoriſ ſingl'aris Mgr̄i Ioannis de monte regio) | ſacreqȝ mathematice inqſitorte ſuptiliſſiō ſūma cū vtilitate editū. | Au verso du 5. f.: | Finis Algoriſmi Magiſtri Georgij de Peurbach. | ℭ De Regula aurea ſiue de tre. | Au verso du 6. f. l'impressum cité.

Livret extrêmement rare, peut-être le premier, qui fût imprimé à Wien par Winterburg, ce premier typographe Viennois connu par nom. Manque à *Proctor*. *Deschamps* col. 354, 355. *Panzer III* p. 526. Bel exemplaire, très grand de marges.

84. **Psalterium Romanum.** (À la fin :) Hoc ſacrum ſanctumqȝ pſalterium imp̄ſſum eſt | ſecundū ſtilum romane curie: ad honorem ꝛ gloriaȝ | omnipotentīs dei ordinatū ac integerrime correctū. | Et ne alicui uideret, diminutū

Fr.cent.

ut fupfluum in pfal | moruȝ ordinatione : quilibet Nocturnus habet fuos | Pfalmos Antiphonas Refponforia ymnos cum | canticis fuis in locis cōpetentibus ubiqȝ pofitis ordi | ne ac modo quo nunc utunt' moderni. | S. l. n. d. (vers 1470) in-8°. Anc. veau, *non rogné.* 600.—

1 f. bl., 119 ff. non ch. ni sign. Beaux caract. goth. ; 25 lignes par page.

Au recto du prem. f. imprimé commence le texte par une espèce de calendrier: In dominicis diebus a Kalend'. octobris ufqȝ ad ad | uentum domini. Et ab octaua Epyphanie ufqȝ ad | dominicam primam quadragefime : ad nocturnum | ymnus. | Ce calendrier finit au milieu du même f. verso ; au-dessous on remarque, un superbe dessin à la plume et au lavis, représentant le roi David, en demi-figure, couronné et tenant le sceptre dans la gauche. Le fond est peint en bleu, la couronne et le sceptre rehaussés d'or. Cette magnifique figure, dont nous donnons un fac-similé, nous induit à l'attribuer à **Benozzo Gozzoli.**

Le psautier commence à la page opposée : (Pfalmus Dauid de xp̄o in quo defcribit' | pceffus in beatitudinem) [B] Eatus uir qui non abijt in confi | lio impiorum ℭ in uia peccatoruȝ | non ftetit. .... A la marge infér. de cette page sont peintes les armes d'un ancien possesseur du livre : sur fond bleu un écu avec des champs en rouge, d'argent et d'or. Les initiales sont exécutées en rouge et bleu.

Impression magnifique et fort rare ; restée inconnue aux bibliographes et citée nulle part.

N.° 84. — *Psalterium Romanum.*

À la fin on remarque, écrits par deux différ. mains du temps, deux poèmes en l'honneur de Jésus-Christ et de la Ste. Vierge. Sur le prem. f. bl. on a ajouté une table alphabét. du contenu. — Qq. insignif. piqûres de vers, du reste exemplaire fort bien conservé.

85. **Quintilianus.** Tres Declamationes. (À la fin :) Hę Tres Declamationes Quintiliani Impreffe funt | Rome per Magiftrum Iohannem Schurener de | Bopardia. Domitius Calderinus Veroneñ emeñ | dauit. Eafqȝ publice profeffus eft Anno Iubilei et | a Natiuitate domini MCCCCLXXV. Die uero | Lune penultima Menfis Octobris : Sedente Sixto | Papa Quarto. Anno eius Quinto. (1475) in-fol. Rel. [Hain 13662]. 150.—

26 ff. sans chiff. ni sign., le dernier f. blanc. Car. ronds, 35 lignes. Le recto du 1. f. est blanc. Au verso : Domitii Calderini Veronenfis Secretarii Apl'ici. | Ad Anellum Archamonum Equitem Neapolitanum | etc., suit la préface, au bas de laquelle on lit : Tres Declamationes Quintiliani In hoc Volumine. | Gladiator. | Sepulchrum Incantatum. | Gemini Languentes. | Le texte commence au recto du 2. f. et finit au verso du 25. f. au-dessus de l'impressum cité. Le dernier f. est blanc.

Editio princeps, d'une grande rareté, mal décrite par *Hain,* qui ne l'a pas vue, et *Brunet.* Le vol. a, avec le dern. f. blanc, 26 ff. et non 24, comme ces bibliographes affirment. Schurener a commencé à impri-

Fr.cent.

mer seul en 1475, avant d'avoir publié l'an précédent deux livres en société avec Joh. Nicolai de Habnheim. *Panzer II* p. 453; *Audiffredi* p. 175, *Botfield* p 155. Manque à *Proctor*. — Bel exemplaire, très grand de marges, avec témoins.

86. **Regiomontanus, Johannes.** Calendarium. (F. 1 recto :) In laudem operis huius praeclari a Johanne | de monte regio editi germanoꝝ decore ꝛ noſtrae | aetatis aſtronomorū principe Iacobi Sentini | Ricinenſis Carmina | (F. 1 verso explicit :)

C. Iohannes Lucili⁹ ſantritter helbrōnēſis
Lectori. S.
Cui dedit ingeniū diuina potentia : ꝛ artes
Qui bene daedalias ſolus in orbe tenet.
Hoc auguſtenſis ratdolt german⁹ erhardus
Diſpoſitis ſignis vndiqꝫ preſſit opus.
Uiuat vt hic : ſemꝑ voluentes fata ſorores.
Nā prodeſt multis lector amice roga.
Anno. S. 1482. Idus 5. Auguſti. Uenetijs.

(Venezia, Erh. Ratdolt, 1482) in-4°. Avec une bordure, une initiale peinte, 15 pet. lettres orn., les phases de la lune et 4 grandes figures grav. s. b. Vél. 250.—

28 ff. n. ch. ni sign. Caract. goth impr. en rouge et noir; 38-39 lignes par page.

Le recto du prem. f entouré par la belle bordure ornement. sur fond noir. Au-dessous de l'intitulé cité, imprimé en rouge, commence le texte par la jolie initiale peinte. F. 2 recto: Tabula regionum. | L'ouvrage contient le calendrier des années 1475-1513; les éclipses de la lune sont calculées pour les années 1483-1530. Aux ff. 27 et 28 les figures: Inſtrumentum horarū inequalium; Inſtrumentū veri motus lune; Quadrans horologij horizontis; Quadratū horariū generale (pièce mobile avec une verge de métal). *Proctor* 4386. *Redgrave* no. 29.

Notre exemplaire est très remarquable pour son intitulé différent de l'édition citée par *Hain-Copinger* *13777. Il en résulte qu'existent deux éditions de la même année, un fait dont les bibliographes jusqu' aujourd'hui n'ont pas fait mention.

87. **Sacro Busto, Johannes de.** Opus sphaericum cum Joh. de Monteregio disputationibus contra deliramenta Cremonensia, etc. (À la fin :) Impreſſum hoc eſt opuſculū mira arte ꝛ diligentia Erhardi | Ratdolt Auguſtenſis. 2. Noñ. Iulij Anno Salutis. 1482. | (Venetiis) in-4°. Avec la belle et grande figure de la sphère, beaucoup de fig. astronomiques, dont quelques-unes en couleurs, et de belles initiales s. fond noir. Rel. [Hain-Copinger *14110]. 150.—

60 ff. n. ch. (sign. a-h). Beaux caractères gothiques, 31-32 lignes par page.

Le recto du prem. f. est blanc. Sur le verso l'on voit la grande figure de la sphère tenue par une main sortant des nuages. — Le titre, imprimé en rouge, se trouve s. le recto du 2. f.: Nouicijs adoleſcētib⁹: ad aſtronomicā remp: capeſſendā aditū | impetrātib⁹: ꝓbreui rectoqꝫ tramite a vulgari veſtigio ſemoto: | Ioannis de ſacro buſto ſphęricū opuſculū. Cōtraqꝫ cremonēſia ī | planetaꝝ theoricas delyramēta Ioānis de mōte regio diſputatio | nes tā acuratiſſ. q̄ꝫ vtiliſſ. Necnō georgij purbachij ī eorūdē mot⁹ | planetaꝝ acuratiſſ. theoricę: dicatū op⁹: vtili ſerie ɔtextū incohat. | — La fin de l'ouvrage se trouve au verso du f. 60, suivi de l'impressum cité. *Proctor* 4384. *Redgrave* 27.

Très bel exemplaire de cet incunable aussi rare que beau. Qq. notes manuscr du temps aux marges.

(À suivre).

Cav. Leo S. Olschki, Direttore-proprietario.
Nello Mori, Gerente responsabile.

Amministrazione: *Libreria antiquaria Leo S. Olschki, Firenze, Lungarno Acciaioli 4.*

19-1905. Firenze, Stab. tipografico Aldino, diretto da L. Franceschini - Via Folco Portinari, 3.

Tables pour les *Monumenta Typographica* décrits dans le VI^e volume de la *Bibliofilía*.

I. — Table alphabétique des villes où l'imprimerie a été établie dans le XVᵉ siècle et qui sont représentées par des éditions dans ce catalogue.

II. — Table alphabétique des imprimeurs mentionnés dans le catalogue des “ Monumenta Typographica „ décrits dans le VI^e volume de la “ Bibliofilía „.

III. — **Éditions restées inconnues à Hain.**

22, 31, 38, 40-41, 44, 72, 74, 76, 79, 84, 86.

IV. — **Éditions principes et premières éditions.**

9, 30, 38, 56, 59, 77, 85.

V. — **Table des ouvrages dont on a des reproductions.**

1, 7, 11, 15, 18, 32, 37, 43, 51, 55, 68, 77, 78, 81, 84.

VI. — **Table des livres à figures.** (*)

7, 11, 15, 18, 21, 32, 34, 37, 43, 49, 51, 65, 78, 81, 82, 86, 87.

---

* Nous en avons excepté les ouvrages contenant seulement des initiales gravées ou des marques typographiques.

VII. — Table des éditions rangées d'après la date de leur publication jusqu'à 1500.

1468 (?)

68.

1470 (?)

84.

1472

67.

1473

1, 19.

1474

8.

1475

31, 63, 85.

1477

16, 45, 61.

1478

35, 66, 77.

1479

47.

1480

25, 41, 48.

1481

2, 38, 42, 64.

1482

26, 65, 69-70, 86, 87.

1483

3, 6, 75.

1484

53.

1485

18, 33, 62.

1486

57.

1487

4, 43, 59-60.

1488

28, 79.

1489

39, 46, 49.

1490

5, 15, 20, 52, 76, 81.

1492

24, 78, 83.

1493

7, 17, 37, 50.

1494

13, 32, 80, 82.

1495

21, 30, 56.

1496

9, 11, 23, 27, 44, 71.

1497

10, 40, 54-55.

1498

11, 51, 58, 73.

1500

12, 72, 74.

s. d.

22, 36.